



# ANEXO 2

## PRUEBAS DE ACCESO

### CURSO DIFERENTE 1º

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES



## PRUEBA DE ACCESO A CURSO DIFERENTE A PRIMERO DE E. ELEMENTAL

### Estructura de la prueba

Las pruebas específicas de acceso a segundo, tercer y cuarto curso de las enseñanzas elementales de todas las especialidades instrumentales de Música se realizarán de acuerdo al currículo del curso precedente al que el aspirante opte y constarán de los siguientes ejercicios:

- a) **De capacidad auditiva** y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- b) **De práctica instrumental**, que se concretará en una primera vista, y en la interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Cada uno de los ejercicios de la prueba específica de acceso tendrá carácter eliminatorio y se calificarán de cero a diez puntos, siendo necesaria una calificación mínima de cinco en cada uno de ellos para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios, expresada con redondeo a un decimal. La calificación de los apartados en los que se divida cada ejercicio de la prueba no tendrán carácter eliminatorio y su valoración será el establecido en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro de enseñanzas elementales de Música o Danza.

## CURSO SEGUNDO

### a.-Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:



Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

## 1. Ejercicio auditivo

*Contenidos del ejercicio auditivo:*

Dictado rítmico-melódico a una voz

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con
- Puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases anteriormente mencionados
- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura do 3 – do 4.

### ***Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:***

Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

## 2. Ejercicio teórico

*Contenidos del ejercicio teórico:*

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.



- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: F, mf, mp, p y regulador.
- Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.
- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

### ***Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:***

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **3. Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Entonar una melodía a 1ª vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso

Tiempo de preparación: 5 minutos.

### ***Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:***

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)



**b.- De práctica instrumental**, que se concretará en una primera vista, y en la interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

**1.- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado con el saxofón.

### Características de la lectura a primera vista 2º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do grave a Fa agudo
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### 2.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento con el saxofón.

Éste será elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

### Listado de obras orientativas

#### Saxofón en Mib / Sib

- KESA (Mib- Sib) ..... A. Ameller (Ed. R.Martin)
- L'ELEPHANT ET LA POUPEE (Mib- Sib).....A. Crepin (Ed. R.Martin)
- BERCEUSE (Mib-Sib) .....G. Martin (Ed. A.Leduc)
- SUITE BREVE.....F. Lemaire (Ed.Billaudot)
- LA SAUGE .....A. Ameller (Ed. H.lemoine)
- SEVEN EASY DANCES.....P. Harris ( Ed. Boosey &Hawkes)



- SERENITE.....M. Meriot (Ed.A. Ieduc)
- AU FILL DE L'EAU ..... G. Samyn (Ed.Billaudot)
- COCONOTES ..... J. Naulais (Ed.Billaudot)

## CURSO 3º

**a.-Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.**

### Características, contenidos y criterios de evaluación

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### 1. Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).



### ***Crterios de evaluaci3n y calificaci3n del ejercicio auditivo:***

Se realizar3 un dictado r3tmico-mel3dico a una voz, que tendr3 una puntuaci3n m3xima de 10 puntos, en el que se evaluar3:

- La identificaci3n del comp3s del dictado (hasta 1 punto).
- La identificaci3n de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducci3n escrita del dictado escuchado, refiri3ndose a aspectos r3tmicos (hasta 4 puntos) y mel3dico-tonales (hasta 4 puntos)

## **2. Ejercicio te3rico**

Contenidos del ejercicio te3rico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, arm3nica y mel3dica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicaci3n y colocaci3n correcta en el pentagrama.
- L3neas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepto de comp3s binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoraci3n irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4º.
- Ligadura de uni3n y de expresi3n.
- Semitono diat3nico y crom3tico.
- Intervalos: concepto y clasificaci3n (numeraci3n; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; mel3dico-arm3nico)
- Matices ag3gicos: *accelerando*, *ritardando* y *a tempo*.
- Frase musical: concepto y an3lisis b3sico de melod3a.
- S3ncopa y nota a contratiempo.

Observaci3n: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

### ***Crterios de evaluaci3n y calificaci3n del ejercicio te3rico:***



Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### 3. Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

#### ***Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:***

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

**b.- De práctica instrumental**, que se concretará en una primera vista, y en la interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.





## 1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado, con el saxofon

### Características de la lectura a primera vista 3º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Sib grave a Fa# agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea
9. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
10. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
11. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
12. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### 2.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento con el saxofon,

Éste será elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

#### Listado de obras orientativas

##### Saxofon en Mib:

- DANCES AND DAYDREAMS .....R.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A.Leduc)
- ANDANTE ET JEU ..... J. Gallet (Ed.Billaudot)
- CANTILENE ..... Marc-Carles (Ed. A.Leduc)
- MON PREMIER RECITAL..... F.Lemaire(Ed.Billaudot)
- CHANSON A BERGER ..... E.Bozza(Ed.Leduc)
- REVES D`ENFANT..... E.Bozza(Ed.Leduc)
- THE REALLY EASY SAX BOOK..... P.Harris (Ed: Fabermusic)
- PARADE DES PETITS SOLDATS..... E.Bozza(Ed.Leduc)



- UN PETIT CHINOIS A DINANT..... A. Crepin (Ed. R.Martin)
- PRELUDE ET RENGAINE ..... P.M. Dubois (Ed.Billaudot)
- PETITE GAVOTTE ..... E.Bozza(Ed.Leduc)

### **Saxofon en Sib :**

- ANDANTE ET JEU .....J. Gallet (Ed.Billaudot)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A.Leduc)
- PRELUDE ET RENGAINE .....P.M. Dubois (Ed.Billaudot)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT.....A. Crepin (Ed. R.Martin)

## **CURSO 4º**

**a.-Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.**

### **Características, contenidos y criterios de evaluación:**

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### **1. Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).



- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y subdivisión (corchea)
- Tonalidades: hasta una alteración en la armadura. (Se le indicará al alumno la tonalidad)
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreo.

### ***Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:***

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

## **2. Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 y 12/8.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.



- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª vez, da capo, párrafo, coda, repetición de compases.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a tercer curso.

### ***Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:***

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **3. Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol y clave de fa.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas; puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

### ***Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:***

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)



- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

**b.- De práctica instrumental**, que se concretará en una primera vista, y en la interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

**1.- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado, con el saxofon

### **Características de la lectura a primera vista 4º Curso**

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de de Sib grave a Fa# agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea, también podrán aparecer los tresillos de corchea.
8. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó>.
9. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
10. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.



## 2.- Interpretación de una obra, estudio o fragmento con el saxofon,

Éste será elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas

### Listado de obras orientativas

#### Saxofón en Mib:

- SAXOPHONISSIMO .....A. Jean Dervaux (Ed. G. Billaudot)
- ARIA ET SCHERZETTO .....Ch. Jay (Ed.Lemoine)
- ARIA Y DANZA .....K. Schoonenbeck (Ed.Piles)
- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- VACANCES .....J. M. Damase( Ed.Billaudot)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- GAVOTTE DES DAMOISELLES .....E.Bozza (Ed.Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R. Martin)
- LEGENDE SLAVE .....D.Succari (Ed.Billaudot)
- FEELING.....A. Wagnein (Ed. De Haske)
- 5 PIEZAS FACILES.....J. Absil (Ed. H. Lemoine)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

#### Saxofón en Sib:

- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- VARIATION TENDRE .....M. Delmas (Ed.Billaudot)
- ANDANTE ET ALLEGRETO .....R.Gaudron(Ed.Mr.Braun)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R.Martin)
- CONCERTINO N° 25 .....J.Porret (Ed. R. Martin)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)