



# **ANEXO 2**

## **PRUEBAS DE ACCESO**

### **CURSO DIFERENTE 1º**

#### **ENSEÑANZAS**

#### **ELEMENTALES**



## Estructura de la prueba de 2º curso

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
  1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
  2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
  3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
  4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4
  5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
  6. Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
  7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con
- Puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases anteriormente mencionados
- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura do 3 – do 4.



Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: F, mf, mp, p y regulador.
- Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.
- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Entonar una melodía a 1ª vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:



- o La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
  - o La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
  - o La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:

**VOLUMEN 1. 3 PIECES POUR DEBUTANTS**

Pierre Max Dubois  
Histoires de Hautbois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

**VOLUMEN 2: PREPARATOIRE TAMBOURINO**

Historias del Oboe  
Pierre Max Dubois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

## Estructura de la prueba de 3r curso

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
  1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
  2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
  3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
  4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4
  5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
  6. Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
  7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
  8. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea
  9. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, <ó>.



10. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
11. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
12. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

## 2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.



- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
  - Líneas y espacios adicionales.
  - Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
  - Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
  - Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
  - Clave de fa en 4ª.
  - Ligadura de unión y de expresión.
  - Semitono diatónico y cromático.
  - Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
  - Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
  - Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
  - Síncopa y nota a contratiempo.
- Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).



- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:

**SONATINE: TRES PIEZAS CORTAS**

Andre Ameller  
Historias del Oboe  
Pierre Max Dubois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

**MICROJAZZ FOR OBOE** ( Elegir dos piezas)  
Christopher Norton.

## Estructura de la prueba de 4º Curso

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento.
  1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
  2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
  3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
  4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4.
  5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
  6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
  7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea, también podrán aparecer los tresillos de corchea.
  8. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, <ó>.
  9. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
  10. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.



## 2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y subdivisión (corchea)
- Tonalidades: hasta una alteración en la armadura. (Se le indicará al alumno la tonalidad)
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Tonalidad y modalidad: concepto, formación de escalas, armadura, alteraciones propias y accidentales.
- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Tonalidades relativas.
- Escala menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales. (de las distintas tonalidades)





- Alteraciones dobles.
- Intervalos: clasificación según numeración y especie.
- Inversión de intervalos.
- Síncopas y notas a contratiempo: regulares e irregulares; muy largas, largas, breves y muy breves.
- Indicación de 8ª alta.
- Grupos de valoración irregular: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo; excedentes y deficientes.
- Compases de 9/8, 4/8, 2/8 y 2/2.
- Equivalencias.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo y tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Claves de sol y fa en 4ª.
- Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura.
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreó.
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo muy largas, largas, y breves. Silencios de blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea.
- Cambios de compás pulso = pulso.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:

MICROJAZZ FOR OBOE ( Elegir dos piezas)  
Christopher Norton.

PIÈCE EN SOL MENOR  
G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).

CORELLI- BARBIROLI. CONCERTO EN FA MAYOR