



# ANEXE



# ANEXE 1

## PROVES D'ACCÉS

### A ENSENYANCES

### PROFESSIONALS



## ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales son:

### PRIMER CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento  
Características de la lectura a primera vista 1r Curso:
  - \*Tiempo máximo de 5 minutos.
  - \*Extensión máxima de 32 compases.
  - \*Dos alteraciones como máximo.
  - \*Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
  - \*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Sol agudo.
  - \*Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, stacatto y portato.
  - \*Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª i 6ª.
  - \*Las figures rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la negra, con o sin puntillo, la corchea, la semicorchea y el tresillo de corchea.
  - \*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
  - \*Alteraciones accidentales.
  
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

### **Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical**

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### **Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP**

#### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

DOLÇAINA

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana **Tel.** 964 399 420 **Email:** 12003857@edu.gva.es

**Web:** <https://portal.edu.gva.es/12003857/>



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritonos).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.

DOLÇAINA



- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
  - La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
  - La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:
- Cucanyes
  - Murga del treballador
  - Tocatetes d'eixida de missa
  - Marxa de la Colliua

## SEGUNDO CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento  
Características de la lectura a primera vista 2º Curso:
- \*Tiempo máximo de 5 minutos.
  - \*Extensión máxima de 32 compases.
  - \*Dos alteraciones como máximo.
  - \*Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
  - \*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Sol agudo.
  - \*Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato.
  - \*Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª i 6ª.
  - \*Las figures rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la negra, con o sin puntillo, la corchea, la semicorchea y el tresillo de corchea.
  - \*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
  - \*Alteraciones accidentales.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos



## **Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical**

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### **Estructura Prueba de Acceso | 2º EEP**

#### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

#### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)

DOLÇAINA



- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)

DOLÇAINA



- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:
  - Pasacarrer de festa
  - Diana de Sant Antoni de Biar
  - Tacata del Pa Beneït
  - Processó a S. Martí Bisbe

### TERCER CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento  
Características de la lectura a primera vista 3r Curso:
  - \*Tiempo máximo de 5 minutos.
  - \*Extensión máxima de 32 compases.
  - \*Tres alteraciones como máximo.
  - \*Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
  - \*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a La agudo.
  - \*Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato, trato y vibrato.
  - \*Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
  - \*Las figuras rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la negra, con o sin puntillo, la corchea, la semicorchea y los tresillos de corchea, negra y blanca.
  - \*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
  - \*Alteraciones accidentales.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos
  - Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrics i pràctics  
b.1 Llenguatge Musical

### **Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical**

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto



Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

## **Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP**

### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.



- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
  - Extensión aproximada: hasta 16 compases.
  - Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
  - Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
  - Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
  - Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

#### **b.2 Piano complementari**

- Lectura a vista: Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretació d'una peça: Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que



presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

- Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:
  - Arets del Corpus de Castellón
  - A la Marxa
  - Danses de Muro
  - Eixida de la Creu de Algemesí

## CUARTO CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento  
Características de la lectura a primera vista 4º Curso:
  - \*Tiempo máximo de 5 minutos.
  - \*Extensión máxima de 32 compases.
  - \*Cuatro alteraciones como máximo.
  - \*Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 7/8.
  - \*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a La agudo.
  - \*Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, stacatto y portato, trato, triato y vibrato.
  - \*Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
  - \*Las figures rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la corchea, con o sin puntillo, la semicorchera, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.
  - \*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
  - \*Alteraciones accidentales.
  - \*Dinámicas.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos
  - b.1 Armonía
    - Baix cifrat o armonització d'un tiple: Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
    - Anàlisi armònic: Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

DOLÇAINA



## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

### b.2 Piano complementari

- Lectura a vista: Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretació d'una peça: Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

➤ Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Rollet de Flor
- Xavier el Coixo
- Vals en sol
- Ball de Nanos de Valencia

## QUINTO CURS

➤ Lectura a primera vista de instrumento

Características de la lectura a primera vista 5º Curso:

\*Tiempo máximo de 5 minutos.

\*Extensión máxima de 32 compases.

\*Cinco alteraciones como máximo.

\*Compases: cualquier compás regular o irregular.

\*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Si agudo preparado.

\*Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato, trato, triato, acentos y vibrato.

\*Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.



\*Las figuras rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la corchea, con o sin puntillo, la semicorchea, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.

\*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.

\*Alteraciones accidentales.

\*Dinámicas.

➤ Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

b.1 Armonía

- Baix cifrat o armonització d'un tiple
  1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
  2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
- Anàlisi armònic: Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

**EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

b.2 Piano complementari

- Lectura a vista: Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretación de una pieza: Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

➤ Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Jota de Muro



- Masurca de Tales
- Vals de la Xopera
- Tocata de processo de Callosa

## SEXTO CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento  
Características de la lectura a primera vista 5º Curso:
  - \*Tiempo máximo de 5 minutos.
  - \*Extensión máxima de 32 compases.
  - \*Siete alteraciones como máximo.
  - \*Compases: cualquier compás regular o irregular.
  - \*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Do agudo preparado.
  - \*Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, stacatto y portato, trato, triato, y todo tipo de acentos y vibrato.
  - \*Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, o cualquier intervalo.
  - \*Las figuras rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la corchea, con o sin puntillo, la semicorchea, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.
  - \*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
  - \*Alteraciones accidentales.
  - \*Dinámicas.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos



### b.1 Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
  1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
  2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore armònica i formalment el contingut del que escolta: Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

#### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

### b.2 Història de la música

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

- Desenvolupament d'un tema: Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzat l'obra en el moment històric: Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

#### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

- Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Havanera del Tío Tieso

DOLÇAINA



- Jota 2 de Tales
- Polca Riberenca
- Jota Riberenca