



ANEXOS



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES



ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales, son:

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 1º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de CONTRABAJO

- a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.**

- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista de contrabajo

- Longitud: max. 20 compases.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- Articulaciones: detache, staccato, legato
- Dinámica: toda.
- Clave de Fa en 4ª

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.



b.1 Ejercicio auditivo:

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

b.2 Ejercicio teórico:

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).



- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

b.3 Ejercicio de entonación y canto:

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.



Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

c.1 Lista de obras orientativas:

La lista de obras expuesta a continuación, son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Berceuse pour un bebe hippopotame, S. Lancen.
- Hommage a Vivaldi, Ch. Gouinguene.
- March f te Priests, W.A. Mozart
- Sonata en Sol m (1º mov.), B. Marcello

c.2 Contenidos

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.



c.3 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de CONTRABAJO

- a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.**

- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de primer curso de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

- Longitud: max. 25 compases.
- Tonalidad: hasta cuatro alteraciones.
- Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato.
- Dinámica: toda.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba consta de 3 ejercicios:

b.1 Ejercicio auditivo:

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:



- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

b.2 Ejercicio teórico:

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.



- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

b.3 Ejercicio de entonación y canto:

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.



- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

c.1 Lista de obras orientativas:

La lista de obras expuesta a continuación, son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Sonata en Fa M. Giovannino.
- Adagio. Ch. Gouinguené.
- Aria. H. Purcell.
- Sonata en Mi m, B. Marcello.



- Concierto en Fa (1º mov.), A. Capuzzi.

c.2 Contenidos

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

c.3 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de CONTRABAJO

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.

b.1 Lenguaje musical

b.1 Ejercicio auditivo

b.2 Ejercicio teórico

b.3 Ejercicio de entonación y canto

b.2 Piano complementario

b.2.1 Lectura a vista

b.2.2 Interpretación de una pieza

c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de segundo curso de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

- Longitud: max. 30 compases.
- Tonalidad: hasta cinco alteraciones.
- Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8. Con cambios entre ellos.
- Figuras: redonda, blanca negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agógica: toda.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato, spiccato
- Dinámica: toda.

PRUEBA B.1 LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba consta de 3 ejercicios:

b.1.1 Ejercicio auditivo:

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.



A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

b.1.2 Ejercicio teórico:

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.



- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

b.1.3 Ejercicio de entonación y canto:

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:



El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA B.2 PIANO COMPLEMENTARIO

Esta prueba consta de 2 ejercicios:

b.2.1 Lectura a vista:

Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

b.2.2 Interpretación de una pieza:

Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.



c.1 Lista de obras orientativas:

La lista de obras expuesta a continuación, son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Concierto en Fa M, A. Capuzzi.
- Sonata en La m, G. Ph. Telemman.
- Solo en Re Mayor. D. Dragonetti
- Romance, Fr. Keyper.

c.2 Contenidos

El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

c.3 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de CONTRABAJO

- a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de tercer curso de Enseñanzas Profesionales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**
- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.**
- b.1 Armonía**
 - b.1.1 Bajo cifrado o armonización de un tiple**
 - b.1.2 Análisis armónico**
 - b.2 Piano complementario**
 - b.2.1 Lectura a vista**
 - b.2.2 Interpretación de una pieza**
- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de tercer curso de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

- Longitud: max. 35 compases.
- Tonalidad: hasta seis alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Con cambios entre ellos.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agógica: toda.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- Dinámica: toda.

PRUEBA B.1 ARMONÍA

Esta prueba consta de 2 ejercicios:

b.1.1 Bajo cifrado o armonización de un tiple

Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

b.1.2 Análisis armónico

Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.



EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios b.1.1 y b.1.2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

PRUEBA B.2 PIANO COMPLEMENTARIO

Esta prueba consta de 2 ejercicios:

b.2.1 Lectura a vista

Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

b.2.2 Interpretación de una pieza

Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.



PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

c.1 Lista de obras orientativas:

La lista de obras expuesta a continuación, son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Romance y Rondó, Fr. Keyper
- Sonata nº 5, A. Vivaldi.
- Après un Reve, G. Faure.

c.2 Contenidos

El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

c.3 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de CONTRABAJO

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.

b.1 Armonía

b.1.1 Formación y/o clasificación de acordes

b.1.2 Bajo cifrado o armonización de un tiple

b.1.3 Análisis armónico

b.2 Piano complementario

b.2.1 Lectura a vista

b.2.2 Interpretación de una pieza

c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de cuarto curso de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

- Longitud: max. 40 compases.
- Tonalidad: todas.
- Compases: denominadores 4,8 y 16, con cambios entre ellos.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agógica: toda.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- Dinámica: de pianissimo a fortíssimo con todas sus gradaciones.

PRUEBA B.1 ARMONÍA

Esta prueba consta de 3 ejercicios:

b.1.1 Formación y/o clasificación de acordes

Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

b.1.2 Bajo cifrado o armonización de un tiple

Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

b.1.3 Análisis armónico

Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.



EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

PRUEBA B.2 PIANO COMPLEMENTARIO

Esta prueba consta de 2 ejercicios:

b.2.1 Lectura a vista

Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

b.2.2 Interpretación de una pieza

Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.



c.1 Lista de obras orientativas:

La lista de obras expuesta a continuación, son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Vals Miniature, S. Koussevitzky
- Andante y Rondó, D. Dragonetti.
- Studien concierto, W. Pichl.
- Sonata en Fa M, W. De Fesch.

c.2 Contenidos

El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

c.3 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de CONTRABAJO

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de quinto curso de Enseñanzas Profesionales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.

b.1 Análisis

b.1.1 Formación y/o clasificación de acordes

b.1.2 Análisis de una pieza

b.1.3 Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha

b.2 Historia de la música

b.2.1 Desarrollo de un tema

b.2.2 Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico



- c. **Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de quinto curso de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

- Longitud: max. 45 compases.
- Tonalidad: todas.
- Compases: denominadores 4,8 y 16, con cambios entre ellos.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios. Grupos irregulares.
- Agógica: toda.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- Dinámica: de pianissimo a fortíssimo con todas sus gradaciones.

PRUEBA B.1 ANÁLISIS

Esta prueba consta de 3 ejercicios:

b.1.1 Formación y/o clasificación de acordes

Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

b.1.2 Análisis de una pieza

Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

b.1.3 Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha



Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.
- El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

PRUEBA B.2 HISTORIA DE LA MÚSICA

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

b.2.1 Desarrollo de un tema

Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

b.2.2 Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico

Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.



EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

c.1 Lista de obras orientativas:

La lista de obras expuesta a continuación, son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Elegie. G. Bottesini.
- Chanson Triste. S. Koussevitzky.
- Concierto, Cimador
- Concierto (1er. Mov.). D. Dragonetti.
- Sonata, H. Eccles

c.2 Contenidos

El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

c.3 Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento