



PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





ANEXO I: Pruebas de profesionales

acceso a enseñanzas

Estructura Pruebas de Acceso

1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Canto de las Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

a) Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante:

- Una canción sencilla en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se tratase aspirantes extranjeros.

Ejemplos: "Tres morillas me enamoran en Jaén" y "Nana de Sevilla" de F. García Lorca, "Adela" o "Una palomita blanca" de Rodrigo, "Ay! Triste que vengo" J. de la Encina,

- Un aria u obra sencilla anterior al período clásico, en idioma italiano.

Ejemplos: "Caro mio ben" de G. Giordani, "Amarilli mia bella" de Caccini, "Nel cor più non mi sento" de Paisiello, "Se tu m'ami se sospiri" de Pergolesi, "Sebben crudele" de A. Caldara, "O bellissimi capelli" de A. Falconieri etc.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, la cual tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales del grado elemental.

Estructura de la prueba de Lenguaje Musical

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:



- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:



- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

Importante:

La interpretación será preferentemente de memoria y con acompañamiento de pianista, que irá a cargo del aspirante a la prueba. En caso de no disponer de pianista la prueba se hará *a capella* o con apoyo de acompañamiento sólo instrumental en mp3.

PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PIEZAS A INTERPRETAR EN EL TRIBUNAL

Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada compositor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos

Canción italiana

- Twenty-four Italian songs and arias of the 17th and 18th centuries. Schirmer's Library of Musical Classics. (High voice or low voice)
- Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español.
- Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- Arie Antiche. Recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI).
- La Flora Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN).

Canción española

- Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español.
- Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800. Varios autores. Ed. Unión Música Española.
- Canciones españolas del Renacimiento. Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- Canciones populares arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA).



- 5 Canciones de la Cantata (R. MUSICAL). Alegrias, 3 nanas de A. García Abril
- Canciones populares gallegas de Moreno Buendía (R. MUSICAL).
- Canciones populares. F. García Lorca. (UNIÓN MÚSICA EDICIONES).
- Canciones españolas antiguas. F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES).
- Cantares de Nochebuena. Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta dicción de texto.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual.



PRUEBAS DE ACCESO CURSO DIFERENTES DE 1º



2º EEPP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constará de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de septiembre:

a) Interpretación de dos obras, libremente elegidas por el aspirante:

- Una canción española de concierto.

Ejemplos: "Ay! Amargas soledades" Anónimo, "Duelete de mi señora" M. Fuenllana, "Maig" o "Abril" de Toldrà, "Amor y odio" o "Lloraba la niña" de Granados, "Canticel" de J. Rodrigo. "La niña estaba llorando" de A. Garcia Abril, "Canción de cuna para dormir a un negrito" X. Motsalvatge.

- Un aria del Barroco en idioma italiano

Ejemplos: "Vittoria, vittoria" Carissimi, "Per la gloria d'adorarvi" Bononcini, "Ragion sempre addita" Stradella, "Stizzoso mio, stozzoso" de Pergolesi, "Sento nel core" D. Scarlatti, ect..

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical que tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales del curso anterior.

Estructura de la prueba de Lenguaje Musical

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.



- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

c) Prueba de conocimientos de lengua extranjera (italiano), con el nivel adecuado a los contenidos terminales del curso anterior.

Estructura de la prueba de Italiano

Contenidos

Fonética:

- Sistema fonético italiano (API).

Diferencias más notables respecto al sistema fonético castellano



.sonidos palatales: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

.sonidos velares: CHI, CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

.grupo consonántico: SCI, SCE, SCIA, SCIO, SCIU

.grupo palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

.s sorda y s sonora

.z sorda y z sonora

.dobles consonantes: particularidades articulatorias

Gramática:

- Artículos determinados e indeterminados.
- Sustantivos: formación del plural.
- Adjetivos: formación del plural.
- Pronombres personales sujeto.
- Verbo ESSERE y AVERE: presente indicativo.
- Presente indicativo de las tres conjugaciones: modelo regular y su particularidades (verbos de la primera conjugación acabados en -care, -gare y -sciare y verbos de la tercera conjugación con infijo -isc-).
- Presente indicativo de verbos irregulares de uso frecuente.
- Preposiciones articuladas.
- Adjetivos posesivos.
- Passato Prossimo: elección auxiliar, participios irregulares

Estructura

La prueba constará de dos partes:

- Parte oral : - lectura de un texto en italiano 40%
- Parte escrita: - dictado 30%
- test de gramática 30%

Criterios evaluación

1. Emitir correctamente breves contenidos orales en italiano.
Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión en el idioma estudiado.
2. Leer de manera autónoma un texto literario musical en italiano.
Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del italiano con el contenido y tratamiento musical.
3. Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.
Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.



4. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio. Este criterio evalúa el dominio en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.
5. Realizar ejercicios de gramática para poder valorar los conocimientos en dicha materia. Este criterio pretende valorar la capacidad de comprensión global de un texto poético-literario.

Importante:

La interpretación será preferentemente de memoria y con acompañamiento de pianista, que irá a cargo del aspirante a la prueba. En caso de no disponer de pianista la prueba se hará *a capella* o con apoyo de acompañamiento sólo instrumental en mp3.

PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PIEZAS A INTERPRETAR EN EL TRIBUNAL

Referencia de repertorio para segundo:

Canción italiana

- Twenty-four italian songs and arias of the 17th and 18th centuries. Schirmer's Library of Musical Classics. (High voice or low voice)
- Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y española. Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- Arie Antiche. Recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI).
- La Flora Arie & Antiche Italiane recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN).

Canción española

- Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español. Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.
- Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800. Varios autores. Ed. Unión Música Española.
- Canciones españolas del Renacimiento. Varios autores. Ed. Unión Musical Española.
- Canciones populares arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA).
- 5 Canciones de la Cantata Alegrias, 3 nanas de A. García Abril (R. MUSICAL).
- Canciones populares gallegas de Moreno Buendía (R. MUSICAL).
- Canciones populares. F. García Lorca. (UNIÓN MÚSICA EDICIONES).
- Canciones españolas antiguas. F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES).
- Cantares de Nochebuena. Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta dicción de texto.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual. Dominio de les obres estudiadas. Correcta pronunciació de la lengua del texto de las obras.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.

Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada autor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos:

CANCIONES POPULARES O DEL FOLKLORE de los pueblos de España.

RENACIMIENTO: Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vecchi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi...

BARROCO ESPAÑOL: Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

Y canciones del repertorio de autores contemporáneos, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Carissimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini,



Paisiello, Boquerini, Cimarrosa...

3º EPPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a) Interpretación de dos obras elegidas libremente por el aspirante:

- Una canción española de concierto.

Ejemplos: "El majo discreto" de Granados, "Canción de cuna para dormir a un negrito" Montsalvatge, "Dorm" Matilde Salvador, "Del cabello más sutil" F. Obradors, "Nana", "Paño moruno" de M. Falla, "Canción de grupete". J. Rodrigo, etc.

- Un aria de ópera u oratorio del período Barroco o Clásico, en idioma italiano.

Ejemplos: "If God be for us", "How beautiful" Haendel, "Addio Roma, addio patria" Monteverdi, "Ich will dir mein Herze schenken" Bach, "Dominus Deus" del Gloria de A. Vivaldi.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical que tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales del curso anterior.

Estructura de la prueba de Lenguaje Musical

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.



- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.



- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

c) Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de grado medio de Piano Complementario.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

d) Prueba de conocimientos de lengua extranjera (italiano), con el nivel adecuado a los contenidos terminales del curso anterior.

Contenidos

Fonética:

- Sistema fonético italiano (API).



Diferencias más notables respecto

al sistema fonético castellano

. sonidos palatales: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sonidos velares: CHI, CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grupo consonántico: SCI, SCE, SCIA, SCIO, SCIU

. grupo palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda y s sonora

. z sorda y z sonora

. dobles consonantes: particularidades articulatorias

Gramática:

- Artículos determinados e indeterminados.

- Sustantivos: formación del plural.

- Adjetivos: formación del plural.

- Pronombres personales sujeto.

- Verbo ESSERE y AVERE: presente indicativo.

- Presente indicativo de las tres conjugaciones:

modelo

y

regular

particularidades (verbos de la primera conjugación acabados en -care, -gare y -sciare y verbos de la tercera conjugación con infijo -isc-).

- Presente indicativo de verbos irregulares de uso frecuente.

- Preposiciones articuladas.

- Adjetivos posesivos.

- Passato Prossimo: elección auxiliar, participios irregulares.

- Futuro semplice e composto.
- Condizionale semplice e composto.
- Imperfetto.
- Trapassato Prossimo
- Cuadro resumen de todos los tiempos verbales.
- Pronombres complemento directo.
- Pronombres complemento indirecto.



- Pronombres combinados.
- Adjetivos y pronombres demostrativos.

Estructura

La prueba constará de dos partes:

- Parte oral: -lectura de un texto 40%
- Parte escrita: -dictado 30%
- test de gramática 30%

Criterios evaluación

1. Emitir correctamente breves contenidos orales en italiano.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión en el idioma estudiado.

2. Leer de manera autónoma un texto literario musical en italiano.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del italiano con el contenido y tratamiento musical.

3. Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

4. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio. Este criterio evalúa el dominio en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

5. Realizar ejercicios de gramática para poder valorar los conocimientos en dicha materia.

Este criterio pretende valorar la capacidad de comprensión global de un texto poético-literario

Importante:

La interpretación será preferentemente de memoria, salvo el oratorio; y con acompañamiento de pianista, que irá a cargo del aspirante a la prueba. En caso de no disponer de pianista la prueba se hará *a capella* o con apoyo de acompañamiento sólo



instrumental en mp3.

PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PIEZAS A INTERPRETAR EN EL TRIBUNAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta pronunciación y dicción de texto.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.
- Correcta emisión vocal: fluidez, cierto nivel de timbre vocálico.
- Dominio del fraseo y *legato* correspondiente a las necesidades interpretativas del repertorio presentado.

Listado de compositores recomendados

Es imposible determinar concretamente las obras de cada autor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.



Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos

CANCIONES POPULARES O DEL FOLKLORE de los pueblos de España.

RENACIMIENTO: Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vecchi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi...

BARROCO ESPAÑOL: Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

Y canciones del repertorio de autores contemporáneos, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrosa...

4º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a) Interpretación de dos obras de entre tres piezas presentadas por el aspirante al tribunal, estas tres piezas deben estar sujetas a los siguientes estilos:

- Un aria de ópera u oratorio del Barroco y/o Clásico, en idioma italiano y/o alemán.

Ejemplos:

- "V, adoro pupile" (Giulio Cesare) Händel) (Soprano)



- "Una donna ha quindici anni" (Così fan tutte) Mozart (Soprano) "Tu fosti tradito" (La clemenza di Tito) Mozart (Soprano)
 - "Lascia ch,io pianga" (Rinaldo) Händel (mezzosoprano)
 - "Voi che sapete" (Le Nozze di Figaro) Mozart (mezzosoprano)
 - "Torni d,amor la face" (Tancredi) G. Rossini Tenor
 - "Oh del mio dolce ardor" (Paride ed Elena)
C. W. Gluck(tenor) "In quegli anni" (Le Nozze di Figaro) Mozart (tenor)
 - "Deh vieni alla finestra" (Don Giovanni) Mozart (Bajo, barítono)
 - "Oh Lisbona, alfin ti miro (Don Sebastiano) Donizetti (Bajo, barítono)
- *Unlied* alemán o austriaco del Clásicismo.

Ejemplos:

Libro de corales de J. S. Bach:

- "Mein gläubiges Herze" (cantata BMW68) "Seufzer, Tränen, Kummer, Not" Bach



- "Bis du bei mir" Bach

Ciclos y colecciones de W. A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelshonn, Clara Schumann, Fanny Mendelssohn o Alma Mahler.

- "An die Musik"
- "Lachen und Weinen" F. Schubert
- "Ridente la Calma". W. Mozart
- "Abendempfindung" K. 523 Mozart
- "Widmung" Myrthen, Op.25 Schumann

- Una canción española de concierto.

Ejemplos:

Canción española: canciones de Toldrá, Montsalvatge, A. García Abril, Asencio, Moreno Buendía, Ángeles López Artiga, Teresa Oller, Matilde Salvador, Encarna Beltrán Huertas, M^a Jesús Moreno...

- "A l'ombra del lledoner" E. Toldrà
- "Dorm" Matilde Salvador
- "Damunt de tu només les flors" Mompou
- "Trovadoresca" J. Rodrigo
-

b) Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de grado medio de Piano Complementario.

Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

c) Prueba de conocimientos de lenguas extranjeras (italiano y alemán), con el nivel adecuado a los contenidos del curso o cursos anteriores.

Italiano



Contenidos

Fonética:

- Sistema fonético italiano (API).

Diferencias más notables respecto al sistema fonético castellano

. sonidos palatales: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sonidos velares: CHI, CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grupo consonántico: SCI, SCE, SCIA, SCIO, SCIU

. grupo palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda y s sonora

. z sorda y z sonora

. dobles consonantes: particularidades articulatorias

Gramática:

- Artículos determinados e indeterminados.

- Sustantivos: formación del plural.

- Adjetivos: formación del plural.

- Pronombres personales sujeto.

- Verbo ESSERE y AVERE: presente indicativo.

- Presente indicativo de las tres conjugaciones: modelo y regular

particularidades (verbos de la primera conjugación acabados en -care, -gare y -sciare y verbos de la tercera conjugación con infijo -isc-).

- Presente indicativo de verbos irregulares de uso frecuente.

- Preposiciones articuladas.

- Adjetivos posesivos.

- Passato Prossimo: elección auxiliar, participios irregulares.

- Futuro semplice e composto.
- Condizionale semplice e composto.
- Imperfetto.



- Trapassato Prossimo
- Cuadro resumen de todos los tiempos verbales.
- Pronombres complemento directo.
- Pronombres complemento indirecto.
- Pronombres combinados.
- Adjetivos y pronombres demostrativos.

Estructura

La prueba constará de dos partes:

- Parte oral: -lectura de un texto 40%
- Parte escrita: -dictado 30%
- test de gramática 30%

Criterios evaluación

6. Emitir correctamente breves contenidos orales en italiano.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión en el idioma estudiado.

7. Leer de manera autónoma un texto literario musical en italiano.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del italiano con el contenido y tratamiento musical.

8. Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

9. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio. Este criterio evalúa el dominio en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

10. Realizar ejercicios de gramática para poder valorar los conocimientos en dicha materia.

Este criterio pretende valorar la capacidad de comprensión global de un texto poético-literario

Alemán

Se realizará una prueba que constará de dos partes:

<u>PARTE ORAL</u>	25 %
-------------------	------



- Lectura a primera vista de un texto en alemán	
<u>PARTE ESCRITA</u> - Ejercicios de gramática, fonética, vocabulario. - Traducción de un texto - Dictado de un texto	25% cada parte

d) Armonía

- 1) Realización de un bajo cifrado dado, de una extensión aproximada de 16 compases, que contenga los contenidos y procedimientos correspondientes al curso.
- 2) Realizar un análisis armónico de una obra o fragmento, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el periodo Clásico)



Importante:

La interpretación será preferentemente de memoria, salvo el oratorio; y con acompañamiento de pianista, que irá a cargo del aspirante a la prueba.

PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PIEZAS A INTERPRETAR EN EL TRIBUNAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta pronunciación y dicción de texto.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.
- Correcta emisión vocal: fluidez, cierto nivel de timbre vocálico.
- Dominio del fraseo y *legato* correspondiente a las necesidades interpretativas del repertorio presentado.
- Impostación vocal: Homogeneidad en el color vocal, vocales claras pero cubiertas. Extensión vocal superior a octava y media en tesitura cantada.
- Dominio del timbre de la voz: proyección, timbre, volumen, planos sonoros y colocación en resonadores altos.
- Autocontrol postural y puesta en escena.
- Demostración de los diversos aspectos estilísticos de las obras realizadas.
- Dificultad de las piezas con respecto al nivel presentado: intervalos, frases largas, saltos, adornos, agilidades.

Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada autor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos:

CANCIONES POPULARES O DEL FOLKLORE de los pueblos de España

RENACIMIENTO: Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vechi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverde, etc.



BARROCO ESPAÑOL: Mateo Romero , Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz deTorrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago deMurcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

CANCIONES ESPAÑOLAS (cualquier época): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplá, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrá, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barrios, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarona, etc.

CLASICISMO: Haydn, Mozart, Beethoven, Martín Soler, etc.

5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a) Interpretación de dos obras de entre tres obras presentadas al tribunal en tres idiomas distintos. Estas tres piezas deben corresponder a tres categorías diferentes a elegir de entre estas:

- Una aria de ópera de entre los períodos Barroco y/o Clásico, en idioma italiano y/o alemán.

EJEMPLOS:

- "Deh vieni non tardar" (Le nozze di Figaro) Mozart Soprano
- "Zeffiretti Lusinghieri" (domeneo) Mozart (Soprano)
- "Piangerò la sorte mia" (Giulio Cesare) Händel (Mezzosoprano) "Ah mio cor Schernito sei" (Alcina) Händel (Mezzosoprano)
- "Il mio tesoro intanto" (Don Giovanni) Mozart (Tenor) "Dalla sua pace" (Don Giovanni) Mozart (Tenor)



- "Fin ch'han dal vino" (Don Giovanni) Mozart (Bajo barítono)
- "Bella siccome un angelo" (Don Pasquale) Donizetti (Bajo barítono)
- Una aria de oratorio de entre los períodos Barroco y/o Clásico, en idioma italiano y/o alemán.

EJEMPLOS:

- "Vidit sum" Stabat Mater Pergolesi (soprano)
- "Auf Starkem Fittiche (Die Schöpfung) Haydn (soprano)
- "Bereite dich, Zion" (Weihnachtsoratorium) Bach (mezzosoprano, alto)
- "Domine Deus" (Gloria) Vivaldi (mezzosoprano)
- "Laudate domino" Visperas Solemnes de W. Mozart
- "Frohe Hirten" (Weihnachtsoratorium) Bach (tenor)
- "Comfort ye my people...Every valley" (El Mesías) Händel (tenor)
- "The Trumpet Shall Sound" (El Mesías) Händel (baritono, bajo)
- "Arm, arm ye brave" (Judas Maccabaeus) G.F. Händel (baritone, bajo)
- Arias de "La creación" de J. Haynd
- -Arias de "Magnificat" J.S. Bach
- Un lieder alemán o austriaco, romántico.

Ejemplos:

- "Morgen" R. Strauss
- "Morgentau" H. Wolf
- "Auf Flügeln des Gesanges" F. Mendelssohn
- "Auf dem see". J. Brahms
- "Als Luise die Briefe verbrannte" W. Mozart
- "Du bist die Ruth" F. Schubert
- Una canción francesa de concierto.

Ejemplos:

- "Clair de lune" Cl. Debussy
- "Tristesse" G. Fauré
- "Youkali" K. Weill
- "Beau soir" C. Debussy
- "Le chemins de l'amour". F. Poulenc
- "A Chloris" Hahn



- Una canción española de concierto.
 - "Cançó de comiat (E. Toldrà)
 - "Tríptico de canciones" J. Garcia Leoz
 - "EL Vito"
 - "Con amores la mi madre" F. Obradors
 - "Madre unos ojuelos vi". F. Obradors
 - "Tu pupila es azul". J. Rodrigo
 - "7 canciones populares". M. de Falla
 - "Tu ojillos negros" M. de Falla

b) Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de grado medio de Piano Complementario

c) Prueba de conocimientos de lenguas extranjeras (italiano y alemán), con el nivel adecuado a los contenidos del curso o cursos anteriores.

Italiano

Contenidos

Fonética:

- Sistema fonético italiano (API).

Diferencias más notables respecto al sistema fonético castellano

. sonidos palatales: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sonidos velares: CHI, CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grupo consonántico: SCI, SCE, SCIA, SCIO, SCIU

. grupo palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda y s sonora

. z sorda y z sonora

. dobles consonantes: particularidades articulatorias

Gramática:

- Artículos determinados e indeterminados.

- Sustantivos: formación del plural.

- Adjetivos: formación del plural.



- Pronombres personales sujeto.

- Verbo ESSERE y AVERE: presente indicativo.

- Presente indicativo de las tres conjugaciones:

modelo

y

regular

particularidades (verbos de la primera conjugación acabados en -care, -gare y -sciare y verbos de la tercera conjugación con infijo -isc-).

- Presente indicativo de verbos irregulares de uso frecuente.

- Preposiciones articuladas.

- Adjetivos posesivos.

- Passato Prossimo: elección auxiliar, participios irregulares.

- Futuro semplice e composto.
- Condizionale semplice e composto.
- Imperfetto.
- Trapassato Prossimo
- Cuadro resumen de todos los tiempos verbales.
- Pronombres complemento directo.
- Pronombres complemento indirecto.
- Pronombres combinados.
- Adjetivos y pronombres demostrativos.

Estructura

La prueba constará de dos partes:

- Parte oral: -lectura de un texto 40%

- Parte escrita: -dictado 30%

-test de gramática 30%

Criterios evaluación

1. Emitir correctamente breves contenidos orales en italiano.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión en el idioma estudiado.

2. Leer de manera autónoma un texto literario musical en italiano.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del italiano con el contenido



3. Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

4. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio. Este criterio evalúa el dominio en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

5. Realizar ejercicios de gramática para poder valorar los conocimientos en dicha materia.

Este criterio pretende valorar la capacidad de comprensión global de un texto poético-literario

Alemán

Se realizará una prueba que constará de dos partes:

<p><u>PARTE ORAL</u></p> <p>- Lectura a primera vista de un texto en alemán</p>	<p>25 %</p>
<p><u>PARTE ESCRITA</u></p> <p>- Ejercicios de gramática, fonética, vocabulario. - Traducción de un texto - Dictado de un texto</p>	<p>25% cada parte</p>

d) Análisis

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

2. Realizar un bajo cifrado o bajo-tiple con toda clase de modulaciones empleando acordes de tres, cuatro y/o cinco sonidos.

Realizar un análisis armónico de una obra indicando las funciones, cadencias y modulaciones.



Importante:

La interpretación será preferentemente de memoria, salvo el oratorio; y con acompañamiento de pianista, que irá a cargo del aspirante a la prueba.

PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PIEZAS A INTERPRETAR EN EL TRIBUNAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta pronunciación y dicción de texto.
- Estética y forma de la obra. Expresión y gusto musical.
- Memorización musical y textual.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.
- Correcta emisión vocal: fluidez, cierto nivel de timbre vocálico.
- Dominio del fraseo y *legato* correspondiente a las necesidades interpretativas del repertorio presentado.
- Impostación vocal: Homogeneidad en el color vocal, vocales claras pero cubiertas. Extensión vocal superior a octava y media en tesitura cantada.
- Dominio del timbre de la voz: proyección, timbre, volumen, planos sonoros y colocación en resonadores altos.
- Autocontrol postural y puesta en escena.
- Demostración de los diversos aspectos estilísticos de las obras realizadas.
- Dificultad de las piezas con respecto al nivel presentado: intervalos, frases largas, saltos, adornos, agilidades.
- Nivel de dificultad técnica y expresiva de las obras presentadas.

Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada compositor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos:

RENACIMIENTO: Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vechi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverde, etc.

BARROCO ESPAÑOL (Tonos Humanos: Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de



Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrosa, etc

CLASICISMO: Haydn, Mozart, Beethoven, Martín Soler, etc.

LIEDER: Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Weber, Brahms, Wolf, Strauss, Grieg, Bartok, Dvorák, Kodaly, etc.

CANCIONES ESPAÑOLAS (cualquier época): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplá, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrá, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barrios, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.

6º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a) Interpretación de dos obras de entre tres obras presentadas al tribunal en tres idiomas distintos. Estas tres piezas deben corresponder a tres categorías diferentes a elegir de entre estas:
- Un aria de ópera del período Barroco, Clásico o Romántico, en idioma italiano, alemán y/o francés.

Ejemplos:

- "Mi chiamano Mimi" (La Bohème) Puccini (soprano)
- "Il faut partir" (La Fille du régiment) G. Donizetti (soprano)
- "Verdi prati" (Alcina) Händel (mezzosoprano)
- "Sposa son disprezzata" (Bajazet) (Vivaldi, Giacomelli) (mezzosoprano)
- "Notte e giorno faticar" (Don Giovanni) (Mozart)
(Barítono, bajo)



- "Non più andrai" (Le nozze di Figaro) Mozart
- "Che gelida manina" (La Bohème) Puccini (tenor)
- "Il mio tesoro" (Don Giovanni) Mozart

- Un aria de oratorio del período Barroco, Clásico o Romántico, en idioma italiano, alemán y/o francés.

Ejemplos:

- "Ich Folge dir gleichfalls" (Johannes Passion) (soprano) "Erbarme dich" (Matthäus Passion) Bach (mezzosoprano, alto)
- "Mache dich" Herze rein" (Matthäus Passion) (baritone bajo)
- "Grosser Herr, Oh Starker König" BWV 248 (Oratorio Navidad) Bach (Baritono bajo)
- "Deposuit" (Magnificat) J.S. Bach (tenor)
- "Weihnachtsoratorium" : Frohe Hirten J.S. Bach (tenor)

- Una romanza de zarzuela.

Ejemplos

- "El barberillo de Lavapiés" F.A. Barbieri (soprano)
- "Romanza de Rosa los Claveles). (Mezzosoprano)
- "Alma de Dios" Canción Hungara J. Serrano (tenor)
- "Mi Aldea" (Los Gavilanes (J. Guerrero) (baritono-bajo)

- Un *lieder* romántico alemán o austriaco

Ejemplos:

- "Im wunderschönen Monat Mai"
- "Du bist wie eine Blume" R. Schumann
- "O wüsst ich doch den Weg zurück" J. Brahms
- "Auf dem Wasser zu singen" F. Schubert

- Un *lieder* romántico no alemán ni austriaco

Ejemplos:

- "Canción de Solveig"
- "Ich liebe dich" E. Grieg
- "Als die alte Mutter" A. Dvorack

- Una canción francesa de concierto.

Ejemplos:

- "Ouvre tes yeux bleus" J. Massenet



- "L'invitation au voyage" H. Duparc
 - "J'ai pleuré en rêve" G. Hue
 - "Clair de lune" Cl. Debussy
 - "Tristesse" G. Fauré
 - "Youkali" K. Weill
 - "Beau soir" C. Debussy
 - "C" . F. Poulenc
 - "A Chloris" Hahn
- Una canción española de concierto. Ejemplos:
 - "La guitarra sin prima"
 - "En el pinar" F. Obradors
 - "Tu pupila es azul" J. Rodrigo
 - "Cantares" J. Turina
 - "Chiquitita la novia". F. Obradors
 - Canciones populares españolas F. Obradors

b) Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de grado medio de Piano Complementario.

c) Prueba de conocimientos de lenguas extranjeras (italiano, alemán y francés), con el nivel adecuado a los contenidos del curso o cursos anteriores.

Italiano

Contenidos

Fonética:

- Sistema fonético italiano (API).

Diferencias más notables respecto al sistema fonético castellano

. sonidos palatales: CI, CE, CIA, CIO, CIU

GI, GE, GIA, GIO, GIU

. sonidos velares: CHI, CHE, CA, CO, CU

GHI, GHE, GA, GO, GU

. grupo consonántico: SCI, SCE, SCIA, SCIO, SCIU

. grupo palatal: GLI, GLIE, GLIA, GLIO

. s sorda y s sonora



. z sorda y z sonora

. dobles consonantes: particularidades articulatorias

Gramática:

- Artículos determinados e indeterminados.
- Sustantivos: formación del plural.
- Adjetivos: formación del plural.
- Pronombres personales sujeto.
- Verbo ESSERE y AVERE: presente indicativo.
- Presente indicativo de las tres conjugaciones: modelo regular y

particularidades (verbos de la primera conjugación acabados en -care, - gare y -ciare y verbos de la tercera conjugación con infijo -isc-).

- Presente indicativo de verbos irregulares de uso frecuente.
- Preposiciones articuladas.
- Adjetivos posesivos.
- Passato Prossimo: elección auxiliar, participios irregulares.

- Futuro semplice e composto.
- Condizionale semplice e composto.
- Imperfetto.
- Trapassato Prossimo
- Cuadro resumen de todos los tiempos verbales.
- Pronombres complemento directo.
- Pronombres complemento indirecto.
- Pronombres combinados.
- Adjetivos y pronombres demostrativos.

Estructura

La prueba constará de dos partes:

- Parte oral: -lectura de un texto 40%
- Parte escrita: -dictado 30%
- test de gramática 30%



Criterios evaluación

11. Emitir correctamente breves contenidos orales en italiano.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión en el idioma estudiado.

12. Leer de manera autónoma un texto literario musical en italiano.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del italiano con el contenido y tratamiento musical.

13. Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

14. Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio. Este criterio evalúa el dominio en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

15. Realizar ejercicios de gramática para poder valorar los conocimientos en dicha materia.

Este criterio pretende valorar la capacidad de comprensión global de un texto poético-literario

Francés y alemán

<p><u>PARTE ORAL</u></p> <p>- Lectura a primera vista de un texto en francés.</p>	<p>25 %</p>
<p><u>PARTE ESCRITA</u></p> <p>- Ejercicios de gramática, fonética, vocabulario.</p> <p>- Traducción de un texto</p> <p>- Dictado de un texto</p>	<p>25% cada parte</p>



d) Anàlisis

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realizar un análisis melódico-armónico-formal de una obra, con la partitura, desde el Canto Gregoriano hasta el Clasicismo, ambos inclusive.

e) Historia de la Música

Un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio. En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio

- 1.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.
- 2.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.



Importante:

La interpretación será preferentemente de memoria, salvo el oratorio; y con acompañamiento de pianista, que irá a cargo del aspirante a la prueba.

PRESENTAR TRES COPIAS DE LAS PIEZAS A INTERPRETAR EN EL TRIBUNAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta pronunciación y dicción de texto.
- Estética y forma de la obra. Expresión y gusto musical.
- Memorización musical y textual.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.
- Correcta emisión vocal: fluidez, cierto nivel de timbre vocálico.
- Dominio del fraseo y *legato* correspondiente a las necesidades interpretativas del repertorio presentado.
- Impostación vocal: Homogeneidad en el color vocal, vocales claras pero cubiertas. Extensión vocal superior a octava y media en tesitura cantada.
- Dominio del timbre de la voz: proyección, timbre, volumen, planos sonoros y colocación en resonadores altos.
- Autocontrol postural y puesta en escena.
- Demostración de los diversos aspectos estilísticos de las obras realizadas.
- Dificultad técnica de las piezas con respecto al nivel presentado: intervalos, frases largas, saltos, adornos, agilidades.
- Dificultad expresiva de las obras presentadas.
- Grado de maduración vocal y técnico para abarcar el nivel del repertorio presentado.

Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada compositor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos:



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



BARROCO ESPAÑOL (Tonos Humanos): Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Carissimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrona, Purcell, Gluck

OPERA Y MUSICA PARA LA ESCENA: Monteverdi, Scarlatti, Lully, Rameau, Purcell, Haendel, Pergolesi, Cimarosa, Martín Soler, Cluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Giordano, Puccini, Catalani, Gounod, Massenet, Bizet, Meyerbeer, Thoncas, Delibes, Charpentier, Saint-Saens, Ravel, Debussy, Strauss, Hindemith, Weill, Schöenberg, Berg, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovitch, Bartok, Kodaly, Britten, Menotti, Respighi, Pizzetti, Milipiero, Casella, Kurt Weill, Gershwin, Bernstein, Sherman, etc.

ORATORIO (CANTATA, MISA, PASION, MOTETES): Bach, Haendel, Telemann, Pergolesi, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Schuman, Brahms, Mendelssohn, Berlioz, Verdi, Rossini, Cherubini, Listz, Franck, Fauré, Stravinsky, Poulenc, Kodaly, Janeccek, Schöenberg, Petrassi, Webern, Honneger, Halflen, Esplá, Mompou, etc.

ZARZUELAS: Albeniz, Alonso, Arrieta, Balaguer, Barbieri, Barrera, Brull, Chapí, Chaves, Chueca, Días Giles, M. Fernández Caballero, Gaztambide, Giménez, Guerrero, Guridi, Inzenga, López, Luna, Márqués, Martínez Valls, Mazza, Millán, Moreno Buendía, Moreno Torroba, Nieto, Oudrid, Penella, Pérez Soriano, Rodrigo, Romo, Serrano, Sorozábal, Soutullo, Vert, Villa, Vives, Zurrón, etc.

LIEDER: Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Weber, Brahms, Wolf, Strauss, Schoenberg, Borodine, Moussorgsky, Tchaikowski, Rachmaninoff, Kotchetoff, Gretchaninoff, Prokofieff, Grieg, Bartok, Dvorák, Kodaly, etc.

MELODIE FRANCESA: Saint-Saens, Massenet, Franck, Berlioz, Duparc, Gounod, Meyerbeer, Debussy, Satie, Fauré, D'Indy, Hahn, Bizet, Delibes, Satie, Hüe, Ravel, Lalo, etc.

COMPOSICION DE CAMARA: Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Camara, Respighi, Puccini, etc.

CANCIONES ESPAÑOLAS (cualquier época): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplá, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrá, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barrios, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.



CANCIONES AMERICANAS: Gershwin, Sherman, Kurt Weill, Manccini, Newman, Young, Ginastera, Guastavino, Revueltas, María Grever, Sandoval, etc.

Reclamación de calificaciones a la prueba de acceso

Se establece un periodo de tres días hábiles, a partir de los resultados de la prueba, para que los aspirantes puedan presentar reclamación contra la puntuación alcanzada en la prueba de acceso a los estudios profesionales de música, según el Artículo 12, del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre.