



# ANEXOS

# ARPA



# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO

### ENSEÑANZAS

### PROFESIONALES



## PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Prueba de acceso a primer curso de Enseñanzas Profesionales

Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será necesario superar una prueba de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales. Dicha prueba de acceso se realizará en dos convocatorias (junio y septiembre), efectuadas por el centro docente.

#### Estructura de la prueba de acceso a 1º EP de Arpa

**A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

**B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical.** Constará de tres ejercicios:

- **Ejercicio auditivo**
- **Ejercicio teórico**
- **Ejercicio de entonación y canto.**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

**C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



## EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS

### PRUEBA A. LECTURA PRIMERA VISTA ARPA

#### Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista de arpa

Longitud: de 10 a 20 compases.

Tonalidad: hasta tres alteraciones.

Ámbito: cinco octavas.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios y puntillos.

#### Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

- a. **Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.**

*Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

- *El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.*
- *La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.*

- b. **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

*Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

- *El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.*
- *El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.*



## PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

### Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:

#### a) Ejercicio auditivo

##### Contenidos del ejercicio auditivo:

- Dictado rítmico-melódico a una voz.
- Compases de : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 ( sin cambio de compás ).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

**Criterios de evaluación y de calificación del ejercicio auditivo:** El aspirante tendrá que completar ó elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado ( hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado ( hasta 1 punto ).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos( hasta 4 puntos ) y melódico-tonales ( hasta 4 puntos ).

#### b) Ejercicio teórico

##### • **Contenidos del ejercicio teórico:**

- Síncopas y notas a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias ( tritono ).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales ( natural, melódica y armónica ).



- Tonalidades vecians, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

### **Criterios de evaluación y de calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores.

Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

#### **a) Ejercicio de entonación y canto**

##### **Contenidos del ejercicio de entonación y canto :**

- Lectura a primera vista. Extensión aproximada de 8 compases.
- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 Y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso ó figura=figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

##### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto :**

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:



El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones ( hasta 1 punto ).

La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento ( hasta 1 punto ).

La correcta interpretación, tanto rítmica ( hasta 4 puntos) como melódica ( hasta 4 puntos) del fragmento.

## PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de **tres obras** , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas. Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

Respecto a la expresión" fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO de Sonata ó Concierto.

### Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

Producción del sonido. Preparación, ataque y articulación.

Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.

Práctica de los pedales y de su aplicación en los procesos modulantes.

Intervalos armónicos.

Acordes (7ª,8ª,9ª y 10ª) arpegiados y plaqué.

Arpeggios ascendentes y descendentes (cuatro octavas).

Escalas mayores y menores (cinco octavas).

Práctica de las técnicas de efecto y expresión: legatos, sforzandos, picado y suelto.

Práctica de la técnica del apagado haciendo hincapié en la limpieza del sonido.

Mano izquierda "etouffe".



## Crterios de evaluación del ejercicio de interpretación

1. Interpretar una obra, estudio o fragmento que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de nivel profesional.
- La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.

2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:

- La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.
- La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.

3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:

- La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.

4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos
- El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.

5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.



- La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.

6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios. Mediante este criterio de evaluación se valorará:

- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso

### Listado de obras orientativas

**La lista de obras expuestas a continuación es orientativa y sirve como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.**

Sonatina II de FJ. NADERMAN

Primer preludio de J. S. Bach del libro "les classiques de la harpe" H. RENIÉ

Serenata melancólica de A.HASSELMANS

Au bord du Ruisseau de H.RENIÉ

Rouet de HASSELMANS

## Prueba de acceso a otros cursos de enseñanzas profesionales

### Prueba acceso a 2º curso de Enseñanzas Profesionales

#### Estructura de la prueba de acceso a 2º EP de Arpa

- A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**



## **B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos :**

- **Ejercicio auditivo**
- **Ejercicio teórico**
- **Ejercicio de entonación y canto**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

**C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1º Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

## **EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS**

### **PRUEBA A. LECTURA PRIMERA VISTA ARPA**

#### **Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista de arpa**

Longitud: 10-20 compases.

Tonalidad: mayores y menores.

Ámbito: todo el registro.

Compases: simples y compuestos.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, silencios, puntillos, tresillos, seisillos.

Articulaciones: picado, ligado y suelto

### **PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL**

#### **Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:**

##### **a) Ejercicio auditivo**

##### **Contenidos del ejercicio auditivo:**

A una voz:



- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:**

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### **b) Ejercicio teórico**

#### **Contenidos del ejercicio teórico:**

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.



- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **c) Ejercicio de entonación y canto**

#### **Contenidos del ejercicio de entonación y canto:**

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.



- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:**

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

## **PRUEBA C. INTERPRETACIÓN**

*El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.*

*Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal. Respecto a la expresión" fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO de Sonata ó Concierto.*

### **Contenidos específicos del ejercicio de interpretación**

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad del sonido.

Estudio de la tabla de afinación y ejercicios prácticos con y sin aparatos auxiliares.

Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.

Práctica en todas las octavas del arpa, de intervalos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades.

Desarrollo de la velocidad.

Práctica de la relajación: respiración y balanceo de muñecas y brazos.



Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Acentos y ritmos.  
Práctica de diferentes símbolos de efecto de interpretación exclusivos del instrumento.

### Listado de obras orientativas

FEUILLES D'AUTOMNE, A. HASSELMANS  
LE BON PETIT ROI D'YVETOT, M. GRANDJANY  
ET RON, RON, RON, PETIT PATAPON, M. GRANDJANY  
SEIS PIEZAS BREVES II SUITE, H. RENÍE  
DIEZ PIEZAS VARIADAS, L. CHARPENTIER  
DAVID DEVANT L'ARCHE, A. CHAPUIS  
TWO ORIGINAL PIECES, L. DELIBES  
ARIA Y RIGODÓN, KIRZHHOFF-GRANDJANY  
SIETE SONATAS PROGRESIVAS, Nº 1, F. J. NADERMAN  
SONATINAS nº 1, J. L. DUSSEK  
PETITE SUITE CLASSIQUE, M. GRANDJANY

### Prueba acceso a 3º curso de Enseñanzas Profesionales

#### Estructura de la prueba de acceso a 3º EP de Arpa

**A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 2º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

**B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical.** Constará de tres ejercicios:



- **Ejercicio auditivo**
- **Ejercicio teórico**
- **Ejercicio de entonación y canto.**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

**C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

### EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS

## **PRUEBA A. LECTURA PRIMERA VISTA ARPA**

### **Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista**

Longitud: 25- 30 compases.

Tonalidad: mayores y menores.

Ámbito: todo el registro.

Compases: simples y compuestos.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, silencios, puntillos, tresillos, seisillos.

Articulaciones: picado, ligado y suelto, picado-ligado, sforzandos y legatos

## **PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL**

### **LENGUAJE MUSICAL:**

#### **a) Ejercicio auditivo**

#### **Contenidos del ejercicio auditivo:**

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.



- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

#### A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

#### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:**

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

#### **b) Ejercicio teórico**

##### **Contenidos del ejercicio teórico:**

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.



- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **c) Ejercicio de entonación y canto**

#### **Contenidos del ejercicio de entonación y canto:**

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

#### **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:**

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)



- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)

La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

## PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

*El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.*

Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal. Respecto a la expresión " fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO de Sonata ó Concierto.

### Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad del sonido.

Estudio de la tabla de afinación y ejercicios prácticos con y sin aparatos auxiliares.

Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.

Práctica en todas las octavas del arpa, de intervalos, armónicos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades mayores y menores.

Independización de manos: manos paralelas, inversas, cambios de sentido, manos cruzadas y combinaciones de fórmulas en cada mano.

Desarrollo de la velocidad.

Práctica de la relajación: respiración y balanceo de muñecas y brazos.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Acentos y ritmos.

Práctica de diferentes símbolos de efecto de interpretación exclusivos del instrumento.

Iniciación a los glissandos de pedales.



## Listado de obras orientativas

PRELUDES O INVENCIONES, J. S. BACH  
SOLFEGIETTO, C. Ph. BACH  
PRESTO, .PETRINI  
PETITE CHASSE, F. J. NADERMAN  
ROMANCE SIN PALABRAS, F. GODEFROID  
L'ÉTERNEL REVEUR, M. TOURNIER  
DANZA ESPAÑOLA Nº 5, E. GRANADOS  
ROMANCE, L. A. KOTZELUCH  
PRELUDES, B. ANDRES  
VANILLE, B. ANDRES  
A MARTINA, B. ANDRES

## Prueba acceso a 4º curso de Enseñanzas Profesionales

### Estructura de la prueba de acceso a 4º EP de Arpa

**A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 3º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

### **B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos .**

#### **B.1. Armonía**

#### **Bajo cifrado ó armonización de un tiple**

#### **Análisis armónico**

**C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



## **EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS**

### **PRUEBA A. LECTURA PRIMERA VISTA ARPA**

#### **Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista**

Longitud: 25- 30 compases.

Tonalidad: mayores y menores.

Ámbito: todo el registro.

Compases: simples y compuestos.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, silencios, puntillos, tresillos, seisillos.

Articulaciones: picado, ligado y suelto, picado-ligado, sforzandos y legatos

### **PRUEBA B. ARMONÍA**

#### **B.1. ARMONÍA**

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado



## PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal. Respecto a la expresión " fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO de Sonata ó Concierto.

### Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad del sonido.

Estudio de la tabla de afinación y ejercicios prácticos con y sin aparatos auxiliares.

Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.

Práctica en todas las octavas del arpa, de intervalos, armónicos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades mayores y menores.

Independización de manos: manos paralelas, inversas, cambios de sentido, manos cruzadas y combinaciones de fórmulas en cada mano.

Desarrollo de la velocidad.

Práctica de la relajación: respiración y balanceo de muñecas y brazos.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Acentos y ritmos.

Práctica de diferentes símbolos de efecto de interpretación exclusivos del instrumento.

Iniciación a los glissandos de pedales.



## Listado de obras orientativas

ALLEGRO, G. F. HAENDEL  
SONATA, J. PARRY  
SONATA, J. B. CARDÓN  
AUTOMNE, M. GRANDJANY  
VALS RUSSE, J. L. GATAYES  
ACROSPORES, B. ANDRES  
KOLA, B. ANDRES  
PAPRICA, B. ANDRES  
NOCTURNO, M. GLINKA  
CANCIÓN EN LA NOCHE, C. SALCEDO

## Prueba acceso a 5º curso de Enseñanzas Profesionales

### Estructura de la prueba de acceso a 5º EP de Arpa

**A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 4º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

### **B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos .**

#### **B.1. Armonía**

- **Formación /clasificación de acordes**
- **Bajo cifrado ó armonización de un tiple**
- **Análisis armónico**

**C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico/instrumental obedecerá



a los contenidos terminales de 4º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

## **EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS**

### **PRUEBA A. LECTURA PRIMERA VISTA ARPA**

#### **Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista**

Longitud: 25- 30 compases.

Tonalidad: mayores y menores.

Ámbito: todo el registro.

Compases: simples y compuestos.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, silencios, puntillos, tresillos, seisillos.

Articulaciones: picado, ligado y suelto, picado-ligado, sforzandos y legatos

### **PRUEBA B. ARMONÍA**

#### **B.1. ARMONÍA**

- 1.** Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
- 2.** Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
- 3.** Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.



## EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

## PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

*El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.*

*Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.*

*Respecto a la expresión" fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO de Sonata ó Concierto.*

### Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad del sonido.

Estudio de la tabla de afinación y ejercicios prácticos con y sin aparatos auxiliares.

Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.

Práctica en todas las octavas del arpa, de intervalos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades.

Desarrollo de la velocidad.

Práctica de la relajación: respiración y balanceo de muñecas y brazos.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Acentos y ritmos.

Práctica de diferentes símbolos de efecto de interpretación exclusivos del instrumento.



## Listado de obras orientativas

SONATAS, SCARLATTI

SONATAS, P. SOLER

SONATAS, ROSSINI

DOS CANCIONES SIN PALABRAS, J. DUBEZ

ETUDE MELODIQUE, A. HASSELMANS

AUBADE, A. HASSELMANS

CHANSON DE MAI, A. HASSELMANS

MALAGUEÑA, ALBÉNIZ

ORTUZ, DE LA CROIX

ARIA TRISTE Y TOCATA, J. MORENO GANS

SCHERZETTO, M. TOURNIER

RUMBA, C. SALZEDO

PISTACHO, B. ANDRES

MOSCADE, B. ANDRES

## Prueba acceso a 6º curso de Enseñanzas Profesionales

### Estructura de la prueba de acceso a 6º EP de Arpa

- A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 5º EP. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**



## **B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos .**

### **B.1. Análisis**

- **Análisis de una pieza**
- **Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha.**

### **B.2. Historia de la música**

- **Desarrollo de un tema**
- **Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico.**

**C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

## **EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS**

### **PRUEBA A. LECTURA PRIMERA VISTA ARPA**

#### **Contenidos específicos del ejercicio de lectura a primera vista**

Longitud: 25- 30 compases.

Tonalidad: mayores y menores.

Ámbito: todo el registro.

Compases: simples y compuestos.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, silencios, puntillos, tresillos, seisillos.

Articulaciones: picado, ligado y suelto, picado-ligado, sforzandos y legatos

#### **Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista**

1. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto.

*Mediante este criterio de evaluación se evaluará:*

*- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.*



- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

2. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.

- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

## **PRUEBA B. ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA**

### **B.1. ANÁLISIS**

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

3. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.
- El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.



## **B.1. HISTORIA DE LA MÚSICA**

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1º.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

2º.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

## **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

## **PRUEBA C. INTERPRETACIÓN**

*El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.*

*Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.*

*Respecto a la expresión" fragmento" el departamento de cuerda del presente conservatorio requiere un MOVIMIENTO de Sonata ó Concierto.*



## Contenidos específicos del ejercicio de interpretación

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Calidad del sonido.

Estudio de la tabla de afinación y ejercicios prácticos con y sin aparatos auxiliares.

Empleo correcto de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.

Práctica en todas las octavas del arpa, de intervalos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades.

Desarrollo de la velocidad.

Práctica de la relajación: respiración y balanceo de muñecas y brazos.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Acentos y ritmos.

Práctica de diferentes símbolos de efecto de interpretación exclusivos del instrumento.

## Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

1. Interpretar una las obras, estudios o fragmentos requeridos que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas del curso correspondiente. Mediante este criterio se evaluará:

- La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico del curso al que se quiere acceder.

- La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.

2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:

- La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.

- La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.



3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:

- La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.

4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:

- El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos

- El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.

5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.

- La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.

6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios. Mediante este criterio de evaluación se valorará:

- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso.

### Listado de obras orientativas

CHACONA, G. F. HANDEL

SONATA, MAYER

VARIACIONES SOBRE UN TEMA SUIZO, L. V. BEETHOVEN

PETITE VALS, A. HASSELMANS

MARGARITE AT THE SPINNING WHEEL, A. ZABEL



LOLITA LA DANCEUSE, M. TOURNIER  
LA JOVEN Y LA VIEJA, F. GODEFROID  
SUITE DE CANCIONES VASCAS, J. GURIDI  
PRIMERA ARABESCA, C. DEBUSSY  
TRES PIEZAS BREVES, op.13º, Nº1, R. HALFTER  
THE MINISTREL'S ADIEU TO HIS NATIVE LAND, J. THOMAS  
PAPRIKA, B. ANDRES  
CONCIERTO, K. DITTERSDORF