



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES



1

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana Tel. 964 399 420
12003857@gva.es

(TROMBÓN)

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CPM Mestre Tàrraga de Castelló \(gva.es\)](http://CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CPM Mestre Tàrraga de Castelló (gva.es))



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales

PRUEBA DE ACCESO A 1º EE.PP

Para iniciar los estudios de primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música será necesario superar una prueba de acceso mediante la cual se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales. La misma se realizará en dos convocatorias (junio y septiembre) y tendrá la siguiente estructura:

A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. La dificultad técnica será acorde a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música, disponiendo los alumnos de 5 minutos previos de preparación en los cuales podrán hacer uso del instrumento.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Constará de tres ejercicios:

- Ejercicio auditivo.
- Ejercicio teórico.
- Ejercicio de entonación y canto.

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, debiendo el alumno obtener una puntuación media mínima de 5 para aprobar.

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales, valorándose la ejecución de memoria.

Parte A: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 24 compases.

Tonalidad: hasta 2 alteraciones inclusive.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios.

Tempo: negra = 60-120 o negra con puntillo = 48-92.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos y calderón.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y Accelerando.

Dinámica: *p*, *mf*, *f* y reguladores.



Registro: Desde el Fa 1 hasta el Fa# 3.

Articulaciones: picado, ligado y cualquier combinación entre ambos.

Claves: Fa

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte B: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Ritmo: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados. Puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y de calificación

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- Identificar auditivamente la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- Identificar auditivamente el compás del dictado (hasta 1 punto).
- Reproducir correctamente el dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico



Contenidos

- Síncopas y notas a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y de calificación

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión máxima: 8 compases.
- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades mayores y menores hasta con 2 alteraciones en la armadura.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso ó figura=figura.



- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- Reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- Marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- Correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras de diferentes estilos, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Cantilena _____ G. F. Handel
- Trombonaria _____ J. Brouquieres
- Theme de Concours _____ R. Clérisse

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Contenidos específicos

- Uso correcto de la respiración y relajación.
- Buen volumen de aire y continuidad del mismo.
- Sonido rico e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Afinación correcta.
- Buena coordinación vara-lengua.
- Dominio de las articulaciones: picado y legato.
- Dominio del registro desde el Fa 1 hasta el Fa# 3.
- Ejecución correcta de las dinámicas y agógicas.
- Dominio del pulso y fluidez interpretativa.



Criterios de evaluación y calificación

- Hacer buen uso de la relajación/respiración y emplear un volumen de aire adecuado y con continuidad a la hora de tocar (20% de la nota).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación (15%).
- Dominar las principales articulaciones (picado y legato), así como la coordinación vara-lengua (15%).
- Demostrar control del registro desde el Fa 1 hasta el Fa# 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas mostrando conciencia de los conceptos de fraseo e interpretación (10%).
- Mostrar control del pulso y fluidez interpretativa (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 2º EE.PP

La estructura de la prueba será la siguiente:

- A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** La dificultad técnica será acorde a los contenidos terminales del 1º curso de Enseñanzas Profesionales, disponiendo los alumnos de 5 minutos previos de preparación en los cuales podrán hacer uso del instrumento.
- B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical.** Constará de tres ejercicios:
- Ejercicio auditivo.
 - Ejercicio teórico.
 - Ejercicio de entonación y canto.
- Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, debiendo el alumno obtener una puntuación media mínima de 5 para aprobar.
- C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 1º de Enseñanzas Profesionales, valorándose la ejecución de memoria.

Parte A: lectura a primera vista

Contenidos específicos



Longitud: hasta 24 compases.

Tonalidad: hasta 3 alteraciones inclusive.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios.

Tempo: negra = 60-120 o negra con puntillo = 48-92.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos y calderón.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y Accelerando.

Dinámica: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y reguladores.

Registro: Desde el Mi 1 hasta el Sol 3.

Articulaciones: picado, ligado y cualquier combinación entre ambos.

Claves: Fa

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte B: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Ritmo: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados. Puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones,



- en los compases anteriormente mencionados. Puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y de calificación

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- Identificar auditivamente la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- Identificar auditivamente el compás del dictado (hasta 1 punto).
- Reproducir correctamente el dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos).
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.



Nota: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y de calificación

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases simples, compuestos, de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- Reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- Marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- Correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras de diferentes estilos, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Romance _____ W. G. Still



- Sonata nº 1 _____ J. E. Galliard
- Concertino Basso _____ R. Lieb

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos del 1º curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos específicos

- Uso correcto de la respiración y relajación.
- Buen volumen de aire y continuidad del mismo.
- Sonido rico e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Afinación correcta.
- Buena coordinación vara-lengua.
- Dominio de las articulaciones: picado y legato.
- Dominio del registro desde el Mi 1 hasta el Sol 3.
- Ejecución correcta de las dinámicas y agógicas.
- Dominio del pulso y fluidez interpretativa.

Criterios de evaluación y calificación

- Hacer buen uso de la relajación/respiración y emplear un volumen de aire adecuado y con continuidad a la hora de tocar (20% de la nota).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación, valorándose la capacidad del alumno para afinar el Trombón con la referencia del piano (15%).
- Dominar las principales articulaciones (picado y legato), así como la coordinación vara-lengua (15%).
- Demostrar control del registro desde el Mi 1 hasta el Sol 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas mostrando conciencia de los conceptos de fraseo e interpretación (10%).
- Mostrar control del pulso y fluidez interpretativa (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 3º EE.PP

La estructura de la prueba será la siguiente:

- A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** La dificultad técnica será acorde a los contenidos terminales del 2º curso de Enseñanzas Profesionales, disponiendo los alumnos de 5 minutos previos de preparación en los cuales podrán hacer uso del



instrumento.

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical. Piano Complementario.

B.1. Lenguaje Musical

- Ejercicio auditivo.
- Ejercicio teórico.
- Ejercicio de entonación y canto.

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, debiendo el alumno obtener una puntuación media mínima de 5 para aprobar.

B.2. Piano complementario

- Lectura a vista.
- Interpretación de una pieza.

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 2º de Enseñanzas Profesionales, valorándose la ejecución de memoria.

Parte A: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 24 compases.

Tonalidad: hasta 4 alteraciones inclusive.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios.

Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra con puntillo = 48-92.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos y calderón.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato y Allegro. Ritardando y Accelerando.

Dinámica: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y reguladores.

Registro: Desde el Mib 1 hasta el Lab 3.

Articulaciones: picado, ligado y cualquier combinación entre ambos.

Claves: Fa

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.



- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte B.1: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Ritmo: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados. Puntillo y doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados. Puntillo y doble puntillo.
- Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y de calificación

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- Identificar auditivamente la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- Identificar auditivamente el compás del dictado (hasta 1 punto).
- Reproducir correctamente el dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos



- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía y armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.
- Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y de calificación

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades mayores y menores hasta 7 alteraciones en la armadura.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:



- Reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- Marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- Correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).

Parte B.2: Piano Complementario

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos correspondientes al 2º curso de la asignatura de Piano Complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de 2º curso de la asignatura de Piano Complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras de diferentes estilos, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Romance _____ V. Ewald
- Très Sympa _____ M. Galiegue
- Sonata nº 5 _____ J. E. Galliard

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 2º curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos específicos

- Uso correcto de la respiración y relajación.
- Buen volumen de aire y continuidad del mismo.
- Sonido rico e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Afinación correcta.
- Buena coordinación vara-lengua.
- Dominio de las articulaciones: picado y legato.
- Dominio del registro desde el Mib 1 hasta el Lab 3.
- Ejecución correcta de las dinámicas y agógicas.
- Dominio del pulso y fluidez interpretativa.



Criterios de evaluación y calificación

- Hacer buen uso de la relajación/respiración y emplear un volumen de aire adecuado y con continuidad a la hora de tocar (20% de la nota).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación, valorándose la capacidad del alumno para afinar el Trombón con la referencia del piano (15%).
- Dominar las principales articulaciones (picado y legato), así como la coordinación vara-lengua (15%).
- Demostrar control del registro desde el Mib 1 hasta el Lab 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas mostrando conciencia de los conceptos de fraseo e interpretación (10%).
- Mostrar control del pulso y fluidez interpretativa (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 4º EE.PP

La estructura de la prueba será la siguiente:

A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. La dificultad técnica será acorde a los contenidos terminales del 3º curso de Enseñanzas Profesionales, disponiendo los alumnos de 5 minutos previos de preparación en los cuales podrán hacer uso del instrumento.

B. Armonía y Piano Complementario.

B.1. Armonía

- Bajo cifrado o armonización de un tiple.
- Análisis armónico.

B.2. Piano complementario

- Lectura a vista.
- Interpretación de una pieza.

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º de Enseñanzas Profesionales, valorándose la ejecución de memoria.



Parte A: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 30 compases.

Tonalidad: hasta 5 alteraciones inclusive.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 5/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios.

Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra con puntillo = 48-92.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos, dosillos, tresillos y calderón.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto. Ritardando y Accelerando.

Dinámica: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y reguladores.

Registro: Desde el Re 1 hasta el Sib 3.

Articulaciones: picado, ligado y cualquier combinación entre ambos.

Claves: Fa y Do en 4ª.

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte B.1: Armonía

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

Criterios de evaluación

- El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.



- El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

Parte B.2: Piano Complementario

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos correspondientes al 3º curso de la asignatura de Piano Complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de 3º curso de la asignatura de Piano Complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras de diferentes estilos, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Sonata nº 6 _____ J. E. Galliard
- Romance _____ A. Jorgensen
- Concertpiece _____ H. Busser

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 3º curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos específicos

- Uso correcto de la respiración y relajación.
- Buen volumen de aire y continuidad del mismo.
- Sonido rico e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Afinación correcta.
- Buena coordinación vara-lengua.
- Dominio de las articulaciones: picado y legato.
- Dominio del registro hasta el Sib 3.
- Ejecución correcta de las dinámicas y agógicas.
- Dominio del pulso y fluidez interpretativa.



Criterios de evaluación y calificación

- Hacer buen uso de la relajación/respiración y emplear un volumen de aire adecuado y con continuidad a la hora de tocar (20% de la nota).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación, valorándose la capacidad del alumno para afinar el Trombón con la referencia del piano (15%).
- Dominar las principales articulaciones (picado y legato), así como la coordinación vara-lengua (15%).
- Demostrar control del registro hasta el Sib 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas mostrando conciencia de los conceptos de fraseo e interpretación (10%).
- Mostrar control del pulso y fluidez interpretativa (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 5º EE.PP

La estructura de la prueba será la siguiente:

A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. La dificultad técnica será acorde a los contenidos terminales del 3º curso de Enseñanzas Profesionales, disponiendo los alumnos de 5 minutos previos de preparación en los cuales podrán hacer uso del instrumento.

B. Armonía y Piano Complementario.

B.1. Armonía

- Formación/clasificación de acordes.
- Bajo cifrado o armonización de un tiple.
- Análisis armónico.

B.2. Piano complementario

- Lectura a vista.
- Interpretación de una pieza.

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º de Enseñanzas Profesionales, valorándose la ejecución de memoria.



Parte A: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 40 compases.

Tonalidad: hasta 6 alteraciones inclusive.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 5/4, 5/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibles cambios.

Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra con puntillo = 48-92.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos, dosillos, tresillos, quintillos y calderón.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto. Ritardando y Accelerando.

Dinámica: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y reguladores.

Registro: Desde el Reb 1 hasta el Si 3.

Articulaciones: picado, ligado y cualquier combinación entre ambos.

Claves: Fa y Do en 4ª.

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte B.1: Armonía

1. Ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

Criterios de evaluación



- En el ejercicio de formación y/o clasificación de acordes sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

Parte B.2: Piano Complementario

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos correspondientes al 4º curso de la asignatura de Piano Complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de 4º curso de la asignatura de Piano Complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras de diferentes estilos, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Sonata en La m _____ B. Marcello
- Romanza Appassionata _____ C. M. von Weber
- Fantaisie _____ Y. Desportes

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 4º curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos específicos

- Uso correcto de la respiración y relajación.
- Buen volumen de aire y continuidad del mismo.
- Sonido rico e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Afinación correcta.
- Buena coordinación vara-lengua.



- Dominio de las articulaciones: picado y legato.
- Dominio del registro desde el Reb 1 hasta el Si 3.
- Ejecución correcta de las dinámicas y agógicas.
- Dominio del pulso y fluidez interpretativa.

Criterios de evaluación y calificación

- Hacer buen uso de la relajación/respiración y emplear un volumen de aire adecuado y con continuidad a la hora de tocar (20% de la nota).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación, valorándose la capacidad del alumno para afinar el Trombón con la referencia del piano (15%).
- Dominar las principales articulaciones (picado y legato), así como la coordinación vara-lengua (15%).
- Demostrar control del registro desde el Reb 1 hasta el Si 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas mostrando conciencia de los conceptos de fraseo e interpretación (10%).
- Mostrar control del pulso y fluidez interpretativa (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 6º EE.PP

La estructura de la prueba será la siguiente:

A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. La dificultad técnica será acorde a los contenidos terminales del 3º curso de Enseñanzas Profesionales, disponiendo los alumnos de 5 minutos previos de preparación en los cuales podrán hacer uso del instrumento.

B. Armonía y Piano Complementario.

B.1. Análisis

- Análisis de una pieza.
- Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha.

B.2. Historia de la Música

- Desarrollo de un tema.
- Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico.

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel



técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales, valorándose la ejecución de memoria.

Parte A: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 40 compases.

Tonalidad: hasta 7 alteraciones inclusive.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 5/4, 5/8, 6/8, 7/8. 9/8 y 12/8 con posibles cambios.

Tempo: negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra con puntillo = 48-92.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos, dosillos, tresillos, quintillos y calderón.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto. Ritardando y Accelerando.

Dinámica: *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff* y reguladores.

Registro: Desde el Do 1 hasta el Do 4.

Articulaciones: picado, ligado y cualquier combinación entre ambos, así como también doble picado.

Claves: Fa y Do en 4ª.

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**
Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**
Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte B.1: Análisis

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Análisis musical de una pieza o fragmento adecuado al nivel de 1º curso de Análisis de las Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Ejercicio de audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de 1º curso de Análisis de las Enseñanzas Profesionales de Música.



Criterios de evaluación

- En el ejercicio de formación y/o clasificación de acordes sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El análisis de la pieza se calificará sobre 10 puntos.
- El ejercicio de audición guiada se calificará sobre 10 puntos.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a 5.

Parte B.2: Historia de la Música

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio:

1. Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.
2. Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

Criterios de evaluación

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a 5.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras de diferentes estilos, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Sonata nº 1 _____ A. Vivaldi
- Morceau Symphonique _____ A. Guilmant
- Sonata _____ S. Súdek



Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 5º curso de Enseñanzas Profesionales.

Contenidos específicos

- Uso correcto de la respiración y relajación.
- Buen volumen de aire y continuidad del mismo.
- Sonido rico e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Afinación correcta.
- Buena coordinación vara-lengua.
- Dominio de las articulaciones: picado, legato y doble picado.
- Dominio del registro desde el Do 1 hasta el Do 4.
- Ejecución correcta de las dinámicas y agógicas.
- Dominio del pulso y fluidez interpretativa.

Criterios de evaluación y calificación

- Hacer buen uso de la relajación/respiración y emplear un volumen de aire adecuado y con continuidad a la hora de tocar (20% de la nota).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación, valorándose la capacidad del alumno para afinar el Trombón con la referencia del piano (15%).
- Dominar las principales articulaciones (picado, legato y doble picado), así como la coordinación vara-lengua (15%).
- Demostrar control del registro desde el Do 1 hasta el Do 4 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas mostrando conciencia de los conceptos de fraseo e interpretación (10%).
- Mostrar control del pulso y fluidez interpretativa (10%).

NOTA:

Cada uno de los ejercicios en las pruebas de acceso tendrá un carácter eliminatorio, puntuándose de 0 a 10 puntos y siendo necesaria una nota mínima de 5 puntos para superarlo. La calificación final será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre) para el acceso al conservatorio. Si aprobara sin obtener plaza, no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS ELEMENTALES





8.1. Pruebas de Acceso a cursos diferentes de 1º en Enseñanzas Elementales

PRUEBA DE ACCESO A 2º EE.EE

La estructura de la prueba será la siguiente:

1. PARTE A

- a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

2. PARTE B

- b. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.
- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Parte A: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás (se le indicará al alumno).
- Ritmo: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra.
- Tonalidad de Do M.
- Tesitura Do 3 – Do 4.

Criterios de evaluación y de calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, donde se evaluará:



- La correcta reproducción escrita de los aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

b) Ejercicio teórico

Contenidos

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias y doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: *f*, *mf*, *mp*, *p* y regulador.
- Términos de aire o movimiento: *Lento*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro* y *Presto*.
- Tono y semitono.
- Escala de Do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y de calificación

Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de Sol.
- Tonalidad de Do M.
- Ritmo: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, y se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).



- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto).

Parte B: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 8 compases.

Tonalidad: Do M.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Tempo: negra = 60.

Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca y negra con sus respectivos silencios.

Agógica: Andante, Moderato.

Dinámica: *p* y *f*.

Registro: Desde el Sib 1 hasta el Sib 2.

Articulaciones: picado.

Claves: Fa

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Curtain Raiser (del Álbum Bravo! Trombone) _____ C. Barrat
- Wishbone (del Álbum Bravo! Trombone) _____ C. Barrat
- Spanish Air (del Álbum Bravo! Trombone) _____ C. Barrat

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de



dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 1º curso de Enseñanzas Elementales.

Contenidos

- Posición corporal y colocación del instrumento óptimas.
- Dominio de la respiración y empleo de un volumen de aire adecuado.
- Calidad en el sonido e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Control de la afinación.
- Dominio de la coordinación y la principal articulación (picado).
- Dominio del registro desde el Sib 2 hasta el Do 3.
- Ejecución correcta de las indicaciones dinámicas y agógicas.

Criterios de evaluación y calificación

- Adoptar una posición corporal y colocación del instrumento correctas (10%).
- Hacer buen uso de la respiración y emplear un volumen de aire adecuado a la hora de tocar (20%).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación (15%).
- Dominar la coordinación y la principal articulación (picado) (15%).
- Demostrar control del registro desde el Sib 2 hasta el Do 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 3º EE.EE

La estructura de la prueba será la siguiente:

1. PARTE A

- a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

2. PARTE B

- b. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la



podrá

practicar con el instrumento.

- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Parte A: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 sin cambio de compás.
- Ritmo: hasta semicorcheas y sus combinaciones, puntillo en blancas/negras y silencios de negra/negra con puntillo.
- Tonalidades de Do M y La m.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do M y las propias de La m (Sol# y Fa#).

Criterios de evaluación y de calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, donde se evaluará:

- Identificar auditivamente el compás del dictado (hasta 1 punto).
- Identificar auditivamente la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- Reproducir correctamente el dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8.



- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico).
- Matices agógicos: accelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Nota: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a 2º curso.

Criterios de evaluación y de calificación

Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de Sol.
- Tonalidades de Do M y La m con sus alteraciones características.
- Ritmo: combinaciones de figuras de nota hasta la semicorchea, puntillos hasta la corchea en los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, y se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).



Parte B: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 16 compases.

Tonalidad: Do M o La m.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Tempo: negra = 60-80.

Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios.

Agógica: Lento, Andante, Moderato.

Dinámica: *p*, *mf* y *f*.

Registro: Desde el Lab 1 hasta el Re 3.

Articulaciones: picado y legato.

Claves: Fa

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Pour la Promotion _____ W. van Dorsselaer
- Si J'Étais... Monteverdi _____ S. Lancen
- Le Grand Duc _____ W. van Dorsselaer

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 2º curso de Enseñanzas Elementales.



Contenidos

- Posición corporal y colocación del instrumento óptimas.
- Dominio de la respiración y empleo de un volumen de aire adecuado.
- Calidad en el sonido e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Control de la afinación.
- Dominio de la coordinación y las principales articulaciones (picado y legato).
- Dominio del registro desde el Lab 2 hasta el Re 3.
- Ejecución correcta de las indicaciones dinámicas y agógicas.

Criterios de evaluación y calificación

- Adoptar una posición corporal y colocación del instrumento correctas (10%).
- Hacer buen uso de la respiración y emplear un volumen de aire adecuado a la hora de tocar (20%).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación (15%).
- Dominar la coordinación y las principales articulaciones (picado y legato) (15%).
- Demostrar control del registro desde el Lab 2 hasta el Re 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 4º EE.EE

1. PARTE A

- a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

2. PARTE B

- b. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.
- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o



alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Parte A: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 sin cambio de compás.
- Ritmo: hasta semicorcheas y sus combinaciones, puntillo en blancas negras y corcheas, silencios de negra/negra con puntillo y corchea.
- Tonalidades: Do M, Sol M, Fa M, La m, Mi m y Re m.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do M, Fa# y Sol# en La m, Do# y fa becuadro en Sol M, do# y re# en Mi m, Si becuadro y Mib en Fa M y si becuadro y do# en Re m.

Criterios de evaluación y de calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, donde se evaluará:

- Identificar auditivamente el compás del dictado (hasta 1 punto).
- Identificar auditivamente la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- Reproducir correctamente el dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8 y 12/8.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.



- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Matices agógicos: accelerando, ritardando y a tempo.
- Signos de repetición: barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª vez, da capo, párrafo, coda, repetición de compases.

Nota: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a 3º curso.

Criterios de evaluación y de calificación

Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión máxima: 16 compases.
- Claves de Sol y Fa en 4ª.
- Tonalidades de do mayor y la menor con sus alteraciones características.
- Ritmo: combinaciones de figuras de nota hasta la semicorchea, puntillos de blanca, negra y corchea hasta la corchea en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, y se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).



Parte B: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 16 compases.

Tonalidad: hasta 1 alteración inclusive.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Tempo: negra = 60-80, negra con puntillo = 48-60.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos hasta la corchea. Tresillo de corcheas.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato y Allegro.

Dinámica: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *crescendo* y *diminuendo*.

Registro: Desde el Solb 1 hasta el Fa 3.

Articulaciones: picado y legato.

Claves: Fa.

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Deux ans Dejà _____ M. Galiegue / J. Naulais
- Aria (Bist du Bei Mir) _____ J.S. Bach
- Introduction et Allegro Marcial _____ W. van Dorselaer

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 3º curso de Enseñanzas Elementales.



Contenidos

- Dominio de la respiración y empleo de un volumen de aire adecuado.
- Calidad en el sonido e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Control de la afinación.
- Dominio de la coordinación y las principales articulaciones (picado y legato).
- Dominio del registro desde el Solb 2 hasta el Fa 3.
- Ejecución correcta de las indicaciones dinámicas y agógicas.

Criterios de evaluación y calificación

- Hacer buen uso de la respiración y emplear un volumen de aire adecuado a la hora de tocar (20%).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (20%).
- Controlar la afinación (15%).
- Dominar la coordinación y las principales articulaciones (picado y legato) (15%).
- Demostrar control del registro desde el Solb 2 hasta el Fa 3 (20%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas (10%).