



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



# ANEXOS



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS

## PROFESIONALES



## Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### Estructura Prueba de Acceso | 1º EEP

#### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:



El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

## Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.



- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)



- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

#### CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

- Tres obras a interpretar para el nivel indicado en este caso 4º de Enseñanzas Elementales, debe tener los siguientes contenidos.
- Longitud: Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas, podrá ser también, un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta.
- Tonalidad: desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Posibles cambios de compás. Figuras: Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, tresillos.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo (allegro, andante, adagio, ...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: sencillas y claras.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, forte, piano.
- Elementos técnicos: con respecto a la técnica de la Trompeta.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

#### RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

- "Pieza para concurso". L. PICAVALS.
- "Andante et allegro Modérato" RENE GAUDRON.
- "Suite nº G.P. TELEMAN.
- "Sonata". F. VERACINI.



- "Suite nº1" G.P.TELEMÁN.
- "Lied" E.BOZZA.
- "Entrada y rigodon" H.PURCELL.
- "Noce Villageoise". R.CLÉRISSE.
- "Mont Saint Michel" G. ROBBINS.
- "Eolo, el rey" FERRER FERRAN.
- "Sonata en Sib". J.B.LOEILLET.
- "Arlequinade" A. Beaucamp.
- "Petite Pièce Concertante" G. Balay.
- "Rondó for lifey" L. Bernstein.

## Estructura Prueba de Acceso | 2º EEP

### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.

- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.



- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.





- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Der Liebestraum Th. Hoch
- Badinage E. Bozza
- Andante et Allegro G. Balay
- Sonata en F G. F. Haendel
- Sonta en Sib B. Marcello.

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEP

### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:



A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

## Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:



- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.



- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Gouttes D'eau A. S. Petit.
- (obligada) The return John Hartman
- (obligada) Variationen in G C. Kreutzer
- Sonata en F A. Corelli.
- Fête Joyeuse H. Dalier



- 1º Solo de concierto Paul Rougnon

### **Acceso a 4º EP**

CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 3º DE E.P.

Estudio de la técnica en su conjunto.

Trabajo de las escalas hasta siete alteraciones.

Transporte de las escalas hasta siete alteraciones.

Transporte con la trompeta en Sib.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a vista.

Comprensión de estructuras musicales acorde con el nivel.

Análisis básico de las obras programadas.

Estudio de instrumentos afines.

Desarrollo de la sensibilidad de la memoria.

Entrenamiento de la memoria.

CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

Longitud: de 20 a 35 compases.

Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura.

Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).

Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.

Agónica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.

Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).

Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.



Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

## **PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO**

### **ARMONÍA**

Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final. El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado





## PIANO COMPLEMENTARIO

Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

### 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).

Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.

Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.

Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).

Forma: Concerto, Sonata, Pieza corta o forma libre.

Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

### 5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

Sonata VIII A. Corelli

- Rhapsodie ..... E. Bozza

Concert etude A. Goedicke.

Aria y Scherzo A. Arutunian

Primer solo Gabriel Pares

Divertimento S. Brotons

## **Acceso a 5º EP**

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 4º DE E.P.

Estudio de la técnica en su conjunto.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

Conocimiento de la trompeta de Do.

Análisis de las obras interpretadas durante el curso.





Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento de la memoria.

Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a vista. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

#### CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

Longitud: de 20 a 35 compases.

Tonalidad: todas las alteraciones en la armadura.

Compases regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.

Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).

Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.

Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).

Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.



Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.



## **PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO B.1. ARMONÍA**

Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

### **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

## **B.2. PIANO COMPLEMENTARIO**

Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).

Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.

Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.

Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).

Forma: Concerto, Sonata, Pieza corta o forma libre.

Memoria: se valorará la memorización de la/s obra/s a interpretar.



## 5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

Fantasia Eslava C. Höhne  
Sonata J. Hubeau.  
Concertpiece nº 1 opus. 11 W. Brandt  
Fantasieta M. Bich  
Incantation W. Peeters  
Andante et Scherzo H. Busser

### Acceso a 6º EP

CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 5º DE E.P.

Estudio de la técnica en su conjunto.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

Dominio de la trompeta en Do (opcional).

Análisis de las obras interpretadas durante el curso.

Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento de la memoria.

Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros, así como el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

Longitud: de 20 a 35 compases.

Tonalidad: todas las alteraciones en la armadura.

Compases regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.

Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).

Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.

Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).

Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

## **PRUEBA B. ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA**

### **B.1. ANÁLISIS**

Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.



## **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

### **B.1. HISTORIA DE LA MÚSICA**

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1º.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

2º.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

## **EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

### **CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.

Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.

Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).

Forma: Concerto, Sonata, Pieza corta o forma libre.

Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

Concierto (Trompeta en Si b) A. Arutunian

Concierto en Mi b (Trompeta en Do/Si b). J. Haydn

Slavische Fantasie (Trompeta en Si b) Carl Hóhne

Improntu ..... A. Valero

Cascades A. Vizzuti



# INGRESO A 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES



## Prueba de ingreso a Primero de Enseñanzas Elementales

Esta prueba constará de cuatro ejercicios:

### 1ª Prueba de Tono

Pretende evaluar la aptitud para discriminar el tono. La prueba está formada por diez pares de notas. El aspirante debe reconocer el tono de la segunda nota con respecto a la primera, es decir, precisar si el tono de la segunda nota ha subido, ha bajado o es igual con respecto al de la primera nota. Así, las posibles respuestas son: "S" (si la segunda nota ha subido); "B" (si la segunda nota ha bajado); y "I" (si las dos notas son iguales)

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada intervalo acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

### 2ª Prueba de Memoria Rítmica

Consiste en diez pares de fragmentos musicales puramente rítmicos. El aspirante debe reconocer si la segunda ejecución de cada ritmo es igual o diferente a la primera. Las posibles respuestas son: "I" si el segundo es igual al primero. "D" si es diferente.

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada ejercicio acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

### 3ª Prueba de memoria armónica

Consiste en cinco pares de acordes que se repiten pudiendo cambiar la altura de alguna de sus notas. El aspirante debe reconocer si la segunda ejecución de cada acorde es igual a la primera o diferente. Las posibles respuestas son: "I" si el segundo es igual al primero. "D" si es diferente.





Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con dos puntos por cada ejercicio acertado.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

#### **4º Prueba individual de imitación melódica e imitación rítmica.**

La primera parte consiste en hacer que el aspirante repita cinco breves diseños melódicos interpretados por el profesor al piano.

La segunda parte consiste en hacer que el aspirante repita cinco breves patrones rítmicos ejecutados con palmas por el profesor.

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con dos puntos por cada melodía y por cada ritmo ejecutados correctamente.

Puntuación máxima del ejercicio: 20 puntos.

**La puntuación máxima de la prueba será de 50 puntos, para aprobar esta prueba el alumno deberá obtener un mínimo de 25 puntos.**