



PROGRAMACIÓ

DIDÁCTICA

ESTÉTICA MUSICAL



Índice

INTRODUCCIÓN	3
DESARROLLO DEL CURRÍCULO	3
OBJETIVOS:.....	3
CONTENIDOS.....	4
METODOLOGÍA	4
SECUENCIACIÓN	5
PRIMER TRIMESTRE.....	5
SEGUNDO TRIMESTRE	6
TERCER TRIMESTRE	7
EVALUACIÓN.....	8
CRITEROS DE EVALUACIÓN.....	8
MÍNIMOS EXIGIBLES	8
PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DURANTE EL CURSO	9
MODALIDAD DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES .	9
RECUPERACIÓN (PRUEBA EXTRAORDINARIA) y PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA	10
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	10
TIC Y MEDIDAS DE SENSIBILIZACIÓN	11
PLAN DE CONVIVENCIA	11
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	11
LECTURAS.....	13



INTRODUCCIÓN

El Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música, incluye Estética de la Música, parte esencial de los estudios musicológicos, como asignatura optativa de oferta obligatoria, en los cursos 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

La presente oferta formativa viene a suplir la drástica reducción que han experimentado los contenidos teóricos en el currículo de las enseñanzas profesionales de música.

Por ello, la formación humanística del alumnado se verá completada mediante la adquisición de unos criterios musicológicos y estéticos, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

DESARROLLO DEL CURRÍCULO

OBJETIVOS:

Con esta asignatura se pretende que el alumno adquiera conocimiento de los principales conceptos musicológicos y estéticos surgidos a lo largo del tiempo en el campo musical.

El alumno también deberá alcanzar una comprensión clara de las grandes corrientes teóricas en torno al fenómeno musical de la historia del pensamiento. Ello se llevará a cabo a través del estudio directo de las fuentes primarias y secundarias que configuran el pensamiento musicológico desde sus orígenes hasta la actualidad. Se procurará que



el hecho estético musical no sea visto por el alumno de manera aislada, sino relacionado con los valores culturales y estéticos de otras disciplinas: literatura, artes plásticas, etc.

Finalmente, se pretende que el alumnado sea capaz de manejar los conceptos estéticos adquiridos, que pueda contextualizar y emitir un juicio crítico acerca del hecho artístico: una obra musical, una corriente, un texto musical, una polémica, etc. Ello deberá expresarlo y plasmarlo con coherencia tanto en el debate oral como en la redacción de textos en torno a las diversas problemáticas artísticas y estéticas.

CONTENIDOS

Los contenidos que se desarrollarán abarcan un recorrido por los diversos conceptos musicológicos y estéticos que atañen al campo musical y la evolución que dichos conceptos han sufrido desde los orígenes del fenómeno musical hasta la actualidad.

Los diversos asuntos han sido agrupados en tres bloques que se corresponden con otros tantos trimestres, constituidos en tres horas cada una.

METODOLOGÍA

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico. Se realizará un seguimiento coherente de los contenidos, atendiendo a la simplificación de las ideas para su mejor comprensión por parte del alumno y siempre partiendo del nivel intelectual del mismo.

Se procurará potenciar especialmente el elemento práctico de la asignatura mediante el comentario de textos, audiciones, obras plásticas, cine, óperas, etc. Las reflexiones



del alumno, escritas u orales, serán, en todo caso, expuestas en clase y objeto de debate.

Todo ello con el objeto de estimular su capacidad crítica y desarrollar estrategias intelectuales para enfrentarse al hecho artístico.

Además del trabajo personal en clase, el alumno deberá realizar un trabajo trimestral fuera de ella, consistente en una valoración crítica de un concierto, obra literaria, exposición, ballet, obra teatral, película, etc. Uno de los trabajos trimestrales podrá

consistir en un comentario crítico de una de las obras contenidas en el apartado "Selección de Lecturas" o cualquier otra que, atendiendo a las características del alumnado, se considere pertinente incluir.

Se proporcionará, al inicio del curso, una bibliografía general para facilitar en lo posible el acceso del alumno a las fuentes de información.

Hay que tener en cuenta que la secuenciación y modulación de los contenidos propuesta puede alterarse siempre que la realización de las actividades y las características del grupo así lo requieran.

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

Tema 1- La estética musical. Definición y objeto. Problemas generales. Métodos de estudio. Fuentes de conocimiento. (3 horas, 1 semana)



Tema 2- La experiencia estética. El juicio de gusto. El placer estético. Teorías en torno a la belleza. Modalidades de la belleza; otras categorías estéticas (3 horas, 1 semana)

Tema 3- Filosofía del arte. Teorías en torno al arte. Arte y ciencia. Arte y naturaleza. Arte y moral (6 horas, 2 semanas)

Tema 4- Estética musical. Objeto de la estética musical. Problemas específicos de la estética musical. Fuentes de conocimiento de la estética musical. La belleza musical. Categorías estético-musicales y modalidades de la belleza musical (6 horas, 2 semanas)

Tema 5- La música y las demás artes. Concepciones en torno a las Bellas Artes. Distintas clasificaciones y jerarquías de las artes. Relaciones y correspondencias entre las artes. La música como ideal de las demás artes. El ideal de fusión entre las artes. (6 horas, 2 semanas)

Tema 6- La estética en la Antigüedad Clásica. La estética en la Edad Media. (9 horas, 3 semanas)

SEGUNDO TRIMESTRE

Tema 7- La obra musical. El objeto sonoro. Parámetros musicales (altura, duración, intensidad, timbre, textura, forma...). Distintas clasificaciones de la música. El problema de los géneros musicales. La obra musical y el proceso de comunicación musical. Distintos modelos de ordenación del material sonoro (modalidad, tonalidad, atonalidad, dodecafonismo, serialismo, microtonalismo, aleatoriedad...) (6 horas, 2 semanas)

Tema 8- El compositor. El proceso de creación musical. Los factores de la creatividad. El mundo sensorial, emocional, intelectual y social del compositor. La inspiración. La imaginación. La figura del genio. La figura del artesano (3 horas, 1 semana)



Tema 9- El intérprete. El papel del intérprete. Evolución de la valoración del intérprete. La figura del virtuoso. Diferentes corrientes en torno a la interpretación musical. La corriente historicista (3 horas, 2 semanas)

Tema 10- El público. La recepción musical. Contemplación y participación musical. Evolución del concepto de público. Tipología de oyentes... Formación y evolución de los gustos musicales. Encuentros y desencuentros entre el compositor y el público. (6 horas, 2 semanas)

Tema 11- Música y sociedad. Condicionantes sociológicos de la música. Enfoques sociológicos de la música. Origen de la música. Funciones sociales de la música (6 horas, 2 semanas)

Tema 12- La estética renacentista. La estética barroca (9 horas, 3 semanas)

TERCER TRIMESTRE

Tema 13- Música y lenguaje. Relaciones entre música y palabra. La música y lo inefable. Música programática versus música pura. Música vocal versus música instrumental... Grandes polémicas en torno a la ópera. El ideal del lied. (6 horas, 2 semanas)

Tema 14- Música y afectos. La expresión musical. Música y *Ethos*. La música como lenguaje privilegiado de los sentimientos. El poder de la música. Planteamientos formalistas de la música.

Tema 15- Música y matemática. Música, arte y ciencia. Música y razón. Influencias de la ciencia en la música contemporánea. (6 horas, 2 semanas)



Tema 16- La estética en la época de la Ilustración. La estética romántica. El siglo XX. (9 horas, 3 semanas)

EVALUACIÓN

CRITEROS DE EVALUACIÓN

Para valorar el grado de asimilación de los contenidos en el alumno se evaluará el nivel de desarrollo de las siguientes capacidades:

El alumno deberá haber adquirido el conocimiento de los principales conceptos estéticos surgidos a lo largo del tiempo en el campo musical.

Deberá tener una comprensión clara de las grandes corrientes estéticas de la historia del pensamiento y entender el hecho estético musical relacionado con la estética de otras disciplinas: literatura, artes plásticas, etc.

Será capaz, por tanto, de manejar los conceptos adquiridos, contextualizarlos y emitir un juicio crítico acerca del hecho artístico: una obra musical, una corriente, un texto musical, una polémica, etc.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Deberá ser capaz de manejar los conceptos trabajados a lo largo del curso, emitir un juicio estético y expresarlo y plasmarlo con coherencia, tanto en el debate oral como en la redacción de textos en torno a las diversas problemáticas artísticas y estéticas.



Se valorará dicha capacidad mediante la asistencia y participación activa en clase, en los trabajos propuestos y en las actividades que se realicen.

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN DURANTE EL CURSO

Puesto que las clases tendrán un carácter teórico-práctico, la recuperación durante el curso deberá tener el mismo carácter y se realizará mejorando el nivel de participación y rendimiento en clase y con la realización de trabajos concretos sobre los aspectos deficitarios.

MODALIDAD DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Se prestará una especial atención a aquellos alumnos que tengan pendiente la recuperación de esta asignatura.

Los alumnos repetidores podrán realizar pruebas pertinentes para promocionar, cuando se considere oportuno en función del desarrollo de la asignatura y las condiciones específicas del alumnado repetidor.

La prueba consistirá en la realización de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura en el que se valorará la corrección argumental y discursiva.

De forma adicional, se podrá establecer la elaboración de un trabajo o trabajos como forma de recuperación de la materia. El trabajo habrá de realizarse conforme a las pautas acordadas en relación a su presentación, exposición y/o defensa en la fecha establecida.

El alumnado que no haya superado la asignatura en junio, podrá recuperarla en los cauces establecidos para la prueba extraordinaria de julio.



RECUPERACIÓN (PRUEBA EXTRAORDINARIA) y PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA

Se realizará una prueba extraordinaria para aquellos alumnos que en junio no hayan conseguido los objetivos terminales de la asignatura.

Esta prueba consistirá en la realización de un examen escrito sobre los contenidos desarrollados en clase debiendo desarrollar las preguntas propuestas, en un ejercicio con una adecuada corrección discursiva y organizativa.

Los alumnos que por una causa justificada (becas Erasmus, incompatibilidad laboral...) o aquellos que pierdan la escolaridad a lo largo del curso escolar, deberán pedir la programación correspondiente a su curso y examinarse sobre dichos contenidos mediante una prueba extraordinaria.

En casos concretos el profesor podrá acordar con un alumno la elaboración de un trabajo como forma de recuperación de la materia o parte de la materia. Trabajo que habrá de realizarse siguiendo unas pautas acordadas y que el alumno habrá de presentar, exponer y defender en la fecha acordada.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso que hubiera algún alumno con necesidades específicas que requieran una atención a la diversidad, se realizarán las pertinentes adaptaciones curriculares.



TIC Y MEDIDAS DE SENSIBILIZACIÓN

Según características, condiciones y recursos disponibles, se incorporarán medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, así como medidas dirigidas a la sensibilización, prevención y erradicación de cualquier tipo de violencia y discriminación por causa de intolerancia, especialmente referida a condiciones de discapacidad, género, orientación e identidad sexual, etnia o creencias religiosas.

PLAN DE CONVIVENCIA

Se respetarán y promoverán los acuerdos y contenidos para la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia y que quedarán reflejados en el reglamento de régimen interno del centro.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARNAU AMO, J. 1989. *Los fundamentos de la Música occidental*. Universidad politécnica de Valencia, servicio de publicaciones – SPUPV-89.201-3ª edición. 297PP. Valencia.

BAYER, R. 1984. *Historia de la estética*. Fondo de Cultura Económica: 476 pp. México.

BEARDSLEY, M. C. y HOSPERS, J. 1997. *Estética, historia y fundamentos*. Cátedra: 175 pp. Madrid.



COPLAND, A. 1994. *Cómo escuchar la música*. Madrid. Fondo de Cultura Económica.

FUBINI, E. 1996. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial: 521 pp. Madrid.

FUBINI, E. 2004. *El siglo XX: entre música y filosofía*. Publicación de la universidad de valencia. 172pp. Valencia.

FUBINI, E. 1973. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Alianza Música. 206pp. Madrid.

HAUSER, A. 1974. *Historia social de la literatura y del arte*. Tres vols. Editorial Guadarrama. Madrid.

LÓPEZ QUINTÁS, A. 1977. *Estética de la creatividad*. Editorial Cátedra. 464 pp. Madrid.

RANDEL, D. 1997. *Diccionario Harvard de música*. Alianza Editorial: 1113 pp. Madrid.

RAYNOR, H. 1986. *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven*. Siglo XXI: 509 pp. Madrid.

ROWELL, L. 1985. *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Editorial Gedisa, S.A. 237 pp. Buenos Aires.

SOLER, j. 1982. *La Música- I, de la época de la religión a la edad de la razón*. 127pp. Editorial Montesinos. Barcelona



TATARKIEWICZ, W. 1987. *La estética antigua. Historia de la estética, I.* Akal: 357 pp.
Madrid.

TATARKIEWICZ, W. 1989. *La estética medieval. Historia de la estética, II.* Akal: 326 pp.
Madrid.

TATARKIEWICZ, W. 1991. *La estética moderna 1400-1700. Historia de la estética, III.*
Akal: 607 pp. Madrid.

LECTURAS

CAGE, J. 1999. *Escritos al oído.* Colección de Arquitectura. Murcia

CORTAZAR, J. 2008. *Rayuela.* Editorial Cátedra

DEBUSSY, C. 1993. *EL Sr. Corchea y otros escritos.* Alianza Música. Madrid

GAARDER, J. 1995. *El mundo de Sofía.* Siruela. Madrid.

ECO, H. 1982. *El nombre de la rosa.* Editorial Lumen. Barcelona

HOFFMAN, E. T. A. 2003. *Cuentos de música y músicos.* Akal. Madrid.

KANDINSKY, V. 1993. *De lo espiritual en el arte.* Paidós. Barcelona.

QUIGNARD, P. 1992. *Todas las mañanas del mundo.* Debate. Madrid.

MOYANO ZAMORA, E. 1999. *Concierto de una vida. Memorias del maestro Rodrigo.*
Editorial Planeta. Barcelona.



SHÖNBERG, A. & KANDINSKY, W. 1993. *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Alianza Música. Madrid.

STRAWINSKY, I. 1981. *Poética musical*. Taurus. Madrid.

TRIAS, E. 2007. *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*. Galaxia Gutenberg. 1007 pp. Barcelona

WILDE, O. 1999. *El retrato de óscar Gray*. Unión Editorial. Colección biblioteca del Mundo. Madrid.