



PROGRAMACIÓ

DIDÀCTICA

DOLÇAINA



ÍNDEX

LESCOMPETÈNCIES	4
ENSENYANCES PROFESSIONALS	23
PREÀMBUL	24
PROCEDIMENTS D' AVALUACIÓ	33
CRITERIS D' AVALUACIÓ ESPECÍFICS	33
CRITERIS DE PROMOCIÓ	34
MÍNIMS EXIGIBLES	35
PROCEDIMENTS DE RECUPERACIÓ AL LLARG DEL CURS	35
PERDUA D' AVALUACIÓ CONTÍNUA	48
LÍMIT DE PERMANÈNCIA	48
ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ I AMPLIACIÓ	48
ACTIVITATS	49
PROGRAMACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA	50
ENSENYANCES PROFESSIONALS	50
PROGRAMACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA	76
ENSENYANCES PROFESSIONALS	76
PROGRAMACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA	101
ENSENYANCES PROFESSIONALS	101
PROGRAMACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA	128
ENSENYANCES PROFESSIONALS	128
PROGRAMACIÓ DEL CURS 5 DE DOLÇAINA	155
ENSENYANCES PROFESSIONALS	155
PROGRAMACIÓ DEL CURS 6 DE DOLÇAINA	183
ENSENYANCES PROFESSIONALS	183
ANEXE.....	209
ANEXE 1 PROVES D' ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS.....	210





LES COMPETÈNCIES

Les competències que es recullen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la recerca educativa i amb les tendències europees recollides en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitzen de forma progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució de dites objectives al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguen aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes i alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

1. Comunicació lingüística.

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per a això l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps diferents d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no només rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge



(aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etcètera), ja siguen aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical, representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la mateixa i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Per això, perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques, és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textos i intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic- discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o intervinguda per la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus.

Per això, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depén, en bona mesura, que es produïsqen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per accedir a les fonts originals del saber. Per això, on manifesta la seua importància, de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no solament en la seua consideració com



a cànon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudiment i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del mateix Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes aquí expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etcètera) com a fonts de plaure relacionada amb el gaudi personal i la promoció del qual i pràctica són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.

En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per a això, s'ha d'atendre als cinc components que la constitueixen i a les dimensions en les quals es concreten:

El component lingüístic musical que comprén diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoèpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.

- El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la sociomusical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les micro funcions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).
- El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.
- El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com a destreses vinculades amb el tractament de la informació, la



lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectives que l'individu utilitza per comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.

- Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i el tret de personalitat.

2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia.

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:

- a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i les seues eines per descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igual que ocorre en les estructures musicals.
 - La competència matemàtica musical requereix coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques, i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.
 - L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, siguen personals, socials, professionals o científics, així com per emetre judicis fundats i seguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.



- Es tracta, per tant, de reconèixer el paper que exerceixen les estructures matemàtiques-musicals al món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per aplicar-los en la resolució dels problemes que puguem sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtic-musical determinada.
 - La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.
 - Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia, la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:
 - L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben al nostre món musical, visual i físic: patrons, propietats dels objectes, posicions, adreces i representacions d'ells; descodificació i codificació d'informació visual i musical, així com navegació i interacció dinàmica amb formes reals, o amb representacions. La competència matemàtica-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.
 - El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tenim més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre el tipus fonamentals de canvi i quant en tenim lloc, amb la finalitat d'utilitzar models músic-estructurals adequats per descriure-ho i predir-ho.
 - La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'aquesta variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprén l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.
- b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del mitjà natural,



decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, ja que inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i l'aplicació dels descobriments al benestar social.

Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de les activitats científiques i tecnològiques.

Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat).

Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interés per la ciència, el suport a la recerca científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

3. Competència digital.

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries avui dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual, numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això



comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les persones al món digital.

Igualment precisa del desenvolupament de diverses destreses relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre els problemes reals d'una manera eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establertes per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació a les mateixes finalitats i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleses i febleses i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

- La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i maneig de diferents motors de cerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les mateixes necessitats d'informació.
- Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acarar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant online com a offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.
- La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament així com els seus beneficis i manques en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber que recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.



- La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.
- La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos en línia i les estratègies actuals per evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.
- La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

a) TIC i mesures de sensibilització

Segons característiques, condicions i recursos disponibles, incorporarem mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i erradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa de intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia i religioses.

4. Aprendre a aprendre.

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn que es genere la curiositat i la necessitat d'aprendre, que l'estudiant se senta protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, que arribe a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i, amb això, que es produïska en ell una percepció d'acte-eficàcia. Tot l'anterior contribueix a motivar-li per abordar futures tasques d'aprenentatge.



En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els mateixos processos d'aprenentatge per ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.

Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels mateixos processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.

Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprén). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etcètera; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com del procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés). Aquestes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'aquesta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals es lliura un del mateix o el grup. No solament són els mateixos processos de coneixement, sinó que, també, la manera en què els altres aprenen es converteix en objecte d'escrutini. Per aquest motiu la competència d'aprendre a aprendre s'adquirisca també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per aprendre i busquen alternatives. Moltes vegades aquestes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el que



fan els altres en situacions de treball cooperatiu. Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de forma progressiva. Les persones han de ser capaces de recolzar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'aquest àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pugues haver-hi una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpiga aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals es lliuren les persones quan aprenen, un coneixement sobre els mateixos processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el mateix aprenentatge que es duu a terme.

5. Competències socials i cíviques.

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més proper a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, de conjuminar l'interés per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com a privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

- a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeixen tindre la manera en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com para les seues famílies i per al seu entorn social proper, i saber com un estil de vida saludable pot contribuir a això.



Per poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament de certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressades de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

A1) Atenció a la diversitat.

En el cas de tindre algun alumne amb necessitats específiques que requereixquen una atenció a la diversitat, se realitzaran les adaptacions pertinents curriculars.

A2) Pla de convivència.

- a) Se respectaran i promouran tots els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats en el pla de convivència i quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.

La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis, així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i



mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals al món globalitzat. Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per interactuar eficaçment en l'àmbit públic i per manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que es dirigeixen al ple respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga el que siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió social i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'aquestes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'aquests, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per comprometre's personalment i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per convida en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per influir en el social i elaborar argumentacions basades en evidències.

- b) Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.



6. Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessaris amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Aquesta competència està present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals es desenvolupen les persones, permetent-los el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics, i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura del emprenement. En aquest sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca l'iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de forma creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intraemprenedores (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.

Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el context en el qual les persones viuen i treballen, tals com la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers); així com la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitats de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumptió i gestió del risc).



Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com: la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interès i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la proactivitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, siguen personals o establerts en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat proactiva per gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

7. Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com a part de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la mateixa capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i culturals, per poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la mateixa comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni



cultural, històric- artístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc al món. Comprèn la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic- culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aquestes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tenir consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquests coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tenir consciència de la importància de recolzar i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.

Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.



- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les mateixes idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen.
- e) Recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.
- f) L'interès, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- g) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.
- h) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat, així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

LES COMPETÈNCIES CLAU I ELS OBJECTIUS

1. Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a les Ensenyances Professionals de Música.
2. La relació de les competències clau amb els objectius de les diferents assignatures del currículum fa necessari dissenyar estratègies per a promoure i avaluar les competències des de les etapes educatives inicials i intermèdies fins a la seua posterior consolidació en etapes superiors, que portaran als alumnes i alumnes a desenvolupar actituds i valors, així com un coneixement de base conceptual i un ús de tècniques i estratègies que afavoriran la seua incorporació a la vida adulta i que serviran de fonament per al seu aprenentatge al llarg de la seua vida.
3. L'adquisició eficaç de les competències clau per part de l'alumnat i la seua contribució a l'assoliment dels objectius de les diferents assignatures, des d'un caràcter interdisciplinari i transversal, requereix el disseny d'activitats d'aprenentatge integrades que permeten avançar cap als resultats d'aprenentatge de més d'una competència al mateix temps.



LES COMPETÈNCIES CLAU EN EL CURRÍCULUM

1. Les competències clau han d'estar integrades a les àrees o matèries de les propostes curriculars, i en elles definir-se, explicitar-se i desenvolupar-se suficientment els resultats d'aprenentatge que els alumnes i les alumnes han d'aconseguir.
2. Les competències han de desenvolupar-se en els àmbits de l'educació formal, no formal i informal al llarg de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat, i a l'educació permanent al llarg de tota la vida.
3. Totes les àrees o matèries del currículum han de participar, des del seu àmbit corresponent, en el desenvolupament de les diferents competències de l'alumnat.
4. La selecció dels continguts i les metodologies ha d'assegurar el desenvolupament de les competències clau al llarg de la vida acadèmica.
5. Els criteris d'avaluació han de servir de referència per a valorar el que l'alumnat sap i sap fer a cada àrea o matèria. Aquests criteris d'avaluació es desglossen en estàndards d'aprenentatge avaluable. Per valorar el desenvolupament competencial de l'alumnat, seran aquests estàndards d'aprenentatge avaluable, com a elements de major concreció, observables i mesurables, els que, en posar-se en relació amb les competències clau, permetran graduar el rendiment o compliment aconseguit en cadascuna d'elles.
6. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable d'una àrea o matèria determinada donarà lloc al seu perfil d'àrea o matèria. Atés que els estàndards d'aprenentatge avaluable es posen en relació amb les competències, aquest perfil permetrà identificar aquelles competències que es desenvolupen a través d'aquesta àrea o matèria.
7. Totes les àrees i matèries han de contribuir al desenvolupament competencial. El conjunt d'estàndards d'aprenentatge avaluable de les diferents àrees o matèries que es relacionen amb una mateixa competència dóna lloc al perfil d'aquesta competència (perfil de competència). L'elaboració d'aquest perfil facilitarà l'avaluació competencial de l'alumnat.

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES PER TREBALLAR PER COMPETÈNCIES A L'AULA

Tot procés d'ensenyament-aprenentatge ha de partir d'una planificació rigorosa del que es pretén aconseguir, tenint clar quins són els objectius o metes, quins recursos són necessaris, quins mètodes didàctics són els més adequats i com s'avalua l'aprenentatge i es retroalimenta el procés.



Els mètodes didàctics han de triar-se en funció del que se sap que és òptim per aconseguir les metes proposades i en funció dels condicionants en els quals té lloc l'ensenyament.

La naturalesa de la matèria, les condicions socioculturals, la disponibilitat de recursos i les característiques dels alumnes condicionen el procés d'ensenyament- aprenentatge, per la qual cosa serà necessari que el mètode seguit pel professor s'ajuste a aquests condicionants amb la finalitat de propiciar un aprenentatge competencial en l'alumnat.

Els mètodes han de partir de la perspectiva del docent com a orientador, promotor i facilitador del desenvolupament competencial en l'alumnat; a més, han d'enfocar-se a la realització de tasques o situacions-problema, plantejades amb un objectiu concret, que l'alumnat ha de resoldre fent un ús adequat dels diferents tipus de coneixements, destreses, actituds i valors; així mateix, han de tenir en compte l'atenció a la diversitat i el respecte pels diferents ritmes i estils d'aprenentatge mitjançant pràctiques de treball individual i cooperatiu.

En l'actual procés d'inclusió de les competències com a element essencial del currículum, cal assenyalar que qualsevol de les metodologies seleccionades pels docents per afavorir el desenvolupament competencial dels alumnes i alumnes ha d'ajustar-se al nivell competencial inicial d'aquests. A més, és necessari seqüenciar l'ensenyament de tal manera que es partisca d'aprenentatges més simples per avançar gradualment cap a uns altres més complexos.

Un dels elements clau en l'ensenyament per competències és despertar i mantenir la motivació cap a l'aprenentatge en l'alumnat, la qual cosa implica un nou plantejament del paper de l'alumne, actiu i autònom, conscient de ser el responsable del seu aprenentatge.

Els mètodes docents hauran d'afavorir la motivació per aprendre en els alumnes i alumnes i, a tal fi, els professors han de ser capaços de generar en ells la curiositat i la necessitat per adquirir els coneixements, les destreses i les actituds i valors presents en les competències. Així mateix, amb el propòsit de mantenir la motivació per aprendre és necessari que els professors procuren tot tipus d'ajudes perquè els estudiants compreguen el que aprenen, sàpiguen per a què ho aprenen i siguin capaços d'usar l'aprens en diferents contextos dins i fora de l'aula. Per potenciar la motivació per l'aprenentatge de competències es requereixen, a més, metodologies actives i contextualitzades. Aquelles que faciliten la participació i implicació de l'alumnat i l'adquisició i ús de coneixements en situacions reals, seran les que generen aprenentatges més transferibles i duradors.

Les metodologies actives han de recolzar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup



coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguen aplicar-les a situacions similars.

Per a un procés d'ensenyament-aprenentatge competencial les estratègies interactives són les més adequades, en permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Les metodologies que contextualitzen l'aprenentatge i permeten l'aprenentatge per projectes, els centres d'interés, l'estudi de casos o l'aprenentatge basat en problemes afavoreixen la participació activa, l'experimentació i un aprenentatge funcional que va a facilitar el desenvolupament de les competències, així com la motivació dels alumnes i alumnes en contribuir decisivament a la transferibilitat dels aprenentatges.

El treball per projectes, especialment rellevant per a l'aprenentatge per competències, es basa en la proposta d'un pla d'acció amb el qual es busca aconseguir un determinat resultat pràctic. Aquesta metodologia pretén ajudar a l'alumnat a organitzar el seu pensament afavorint en ells la reflexió, la crítica, l'elaboració d'hipòtesis i la tasca investigadora a través d'un procés en el qual cadascun assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals. S'afavoreix, per tant, un aprenentatge orientat a l'acció en el qual s'integren diverses àrees o matèries: els estudiants posen en joc un conjunt ampli de coneixements, habilitats o destreses i actituds personals, és a dir, els elements que integren les diferents competències.

Així mateix, resulta recomanable l'ús del dossier, que aporta informació extensa sobre l'aprenentatge de l'alumnat, reforça l'avaluació contínua i permet compartir resultats d'aprenentatge. El dossier és una eina motivadora per a l'alumnat que potencia la seua autonomia i desenvolupa el seu pensament crític i reflexiu.

La selecció i ús de materials i recursos didàctics constitueix un aspecte essencial de la metodologia. El professorat ha d'implicar-se en l'elaboració i disseny de diferents tipus de materials, adaptats als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge dels alumnes i alumnes, amb l'objecte d'atendre a la diversitat a l'aula i personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. S'ha de potenciar l'ús d'una varietat de materials i recursos, considerant especialment la integració de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació en el procés d'ensenyament-aprenentatge que permeten l'accés a recursos virtuals.

Finalment, és necessària una adequada coordinació entre els docents sobre les estratègies metodològiques i didàctiques que s'utilitzen. Els equips educatius han de plantejar-se una reflexió comuna i compartida sobre l'eficàcia de les diferents propostes metodològiques amb criteris comuns i consensuats. Aquesta coordinació i l'existència d'estratègies cohesionades permeten abordar amb rigor el tractament integrat de les competències i progressar cap a una construcció col·laborativa del coneixement.



ENSEYANCES

PROFESSIONALS



PREÀMBUL

L'objectiu principal de la implantació dels estudis de dolçaina l en el grau professional de les ensenyances musicals regulades, és el foment, protecció i difusió del nostre instrument popular més representatiu i de la seua música, així com la creació dels mitjans i les condicions necessàries perquè la Societat Valenciana pugua desenrotllar una cultura musical pròpia en tots els àmbits.

Ara bé, l'elaboració i aplicació de l'estudi de la dolçaina com a instrument propi de la cultura tradicional mereix un tractament especial respecte als altres instruments del conservatori. El motiu principal és simple i obvi, fins fa molt pocs anys, el mitjà de transmissió dels coneixements adquirits pels dolçainers va ser la transmissió oral, mentre que en el conservatori sempre ha sigut l'escrita, és a dir, la utilització d'uns recursos com a edicions en forma de mètodes, partitures i la música gravada. Actualment, està canviant de manera progressiva esta situació i ja es disposa de recursos escrits com mètodes i repertori propi d'autor, però no s'ha fet més que començar si ho comparem amb els segles d'avantatge respecte a altres disciplines dins del conservatori. També cal considerar que una gran part del seu repertori propi es basa en la música funcional, es a dir, en una sèrie de melodies i ritmes pròpies de la nostra cultura que prenen tot el seu sentit interpretant-les dins d'un context concret, ja sia ritual, festiu o acompanyant danses i balls, i sense oblidar en cap moment al tabalet, instrument inseparable de la dolçaina quan es tracta de música tradicional.

Amb aquest raonament, el desenrotllament i l'aplicació de la programació de dolçaina en el grau professional, es convertix en un procés complex on no sols es requerix l'elaboració d'abundants i continus treballs d'investigació sinó que es fa imprescindible que tinga l'atractiu suficient per a poder convèncer als dolçainers existents i als futurs perquè entren en un nou camí que porte a l'evolució del nostre instrument, tant artísticament com socialment. I naturalment, el conservatori i les autoritats educatives han de ser conscients d'aquestes circumstàncies especials i facilitar els mitjans i les actituds necessàries per a què es duga a terme una correcta inserció i adaptació d'este instrument i dels seus alumnes en els centres docents.

1 Altres denominacions de la dolçaina en les terres valencianes són en primer lloc xirimita, i també xaramita, donçaina i gaita.



DESCRIPCIÓ I RATIO DE LES ASSIGNATURES CORRESPONENTS AL CURRÍCULUM DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE L'ESPECIALITAT DE DOLÇAINA.

ASSIGNATURA	CURS HORES SETMANALS						TOTAL GRAU
	1	2	3	4	5	6	
A. PRÒPIES DE L'ESPECIALITAT							
INSTRUMENT	1	1	1	1	1	1	180
CONJUNT	1	1			1	1	120
COR			2	2			120
MUSICA DE CAMBRA			1	1	1	1	120
PIANO COMPLEMENTARI		0'5	0'5	0'5			45
TABALET	1	1					60
B. COMUNES							
L. MUSICAL	2	2					120
HARMONIA			2	2			120
ANALISIS					2	2	120
HISTÒRIA DE LA MÚSICA					2	2	120
C. OPTATIVITAT							
OPTATIVA					3	3	180
Total setmanal	5	5'5	6'5	6'5	11	11	
							TOTAL
							1305



OBJECTIUS GENERALS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

Les Ensenyances Professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

1. Fomentar l'audició de la música i establir conceptes estètics propis que resulten d'utilitat per a fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
2. Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a fonts de formació i enriquiment personal.
3. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.
4. Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
5. Prendre part en les activitats de difusió cultural musical que afavorisquen experimentar i gaudir amb la música.
6. Conèixer i fer ús amb precisió del vocabulari específic relatiu als conceptes històrics i artístics de la música.
7. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric cultural de la Humanitat.
8. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.



OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

L'ensenyança de la dolçaina en el grau professional tindrà com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes les següents capacitats:

1. Dominar en el seu conjunt la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
2. Demostrar una autonomia progressivament major en la utilització dels coneixements musicals per a solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, frase, vibrato, etc.
3. Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt, en el repertori propi de l'instrument.
4. Interpretar un repertori integrat per obres de diferents èpoques i estils, així com practicar música de conjunt en les formacions pròpies de l'instrument de diversa configuració, exercint papers de solista per a desenvolupar la interdependència de les distintes comeses dins del conjunt.
5. Apreciar i valorar la música tradicional com a part del patrimoni cultural, així com conèixer i estudiar la seua evolució i estil a través de la investigació etnomusicològica.
6. Adquirir prou destresa en el manteniment de l'instrument i l'elaboració dels elements bàsics per a la producció del so.
7. Ser capaç d'ornamentar d'acord amb criteris estilístics, així com fomentar la capacitat de creació i improvisació d'elements estilístics propis.
8. Desenvolupar la capacitat de lectura a primer avista.



- 9.** Aconseguir el control de l'embocadura i relacionar-ho correctament amb el procés de respiració.
- 10.** Aconseguir una correcta integració en les formacions de música tradicional valenciana més característiques (dolçaina i tabalet, Collade Dolçaines i percussió, grups d'Albaes, moros i cristians, grups de danses, etc.)
- 11.** Desenvolupar tots els aspectes psicomotrius necessaris per a una correcta execució.
- 12.** Obtenir un control total del procés respiratori i adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a poder augmentar la capacitat pulmonar, la potència, la resistència i la precisió en la columna d'aire.
- 13.** Dominar el picat simple i les combinacions de lligats.
- 14.** Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i contínua recerca de l'afinació.
- 15.** Saber utilitzar en conjunt la tècnica i les possibilitats expressives de l'instrument i saber aplicar-les correctament.
- 16.** Ser capaç d'autocontrolar-se en situacions com a audicions i classes.
- 17.** Tindre una actitud positiva cap a la independència personal per a poder desenvolupar la pròpia personalitat.



CONTINGUTS PROPIS DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. Exercicis de respiració amb i sense instrument. Tècnica de respiració
2. Correcta posició corporal.
3. Adquisició de tècniques i hàbits d'estudi.
4. Dominar l'embocadura i la correcta emissió del so en els seus distint tipus.
5. Control de l'afinació, qualitat del so i dosificació de l'aire.
6. Desenrotllament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (*legato, staccato, bots, tratos, etc.*).
7. Aprofundiment en l'estudi del *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
8. Treball amb tots els elements que intervenen en la frase musical: línia, color i expressió, adaptant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els *tempos* lents.
9. Estudi dels registres extrems.
10. Estudi del repertori solista.
11. Pràctica de conjunt amb altres instruments buscant el màxim sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
12. Estudi de l'ornamentació i dels recursos expressius.
13. Iniciació a l'interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
14. Coneixement dels instruments afins.
15. Coneixement dels instruments de percussió que intervenen juntament amb la dolçaina. Coneixement pràctic dels ritmes bàsics del tabalet.
16. Entrenament permanent i progressiu de la memòria.



- 17.** Pràctica de la lectura a vista i de la transposició.
- 18.** L'improvissació.
- 19.** Audicions comparades.
- 20.** Aprofundiment en el coneixement de les parts de l'instrument i la seua construcció. Manipulació de les canyes. Importància de la qualitat de l'instrument i els seus components i la seua influència en la producció i qualitat del so.
- 21.** Coneixement del sobo, els tradicionals variants de la dolçaina i interpretació de la seua música pròpia. Origen i desenvolupament.
- 22.** Estudi de la figura del músic popular i la seua incidència en les societats rurals i urbanes.
- 23.** Domini de tots els àmbits de la música tradicional així com un comportament correcte en totes les activitats i manifestacions pròpies de la cultura popular valenciana.
- 24.** Interpretació de transcripcions de diferents estils i èpoques.
- 25.** Aspectes històrics i socials de la música tradicional.
- 26.** Estudi dels ornaments: trino, grupetos, appoggiatures, mordents, etc.



CRITERIS DE CALIFICACIÓ DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.

Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereixen l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Este criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores del instrument.

Per mitjà d'aquest criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Interpretar obres de les distintes èpoques i funcionalitats com a solista i engrup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que té l'alumne del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives i del grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil i la situació corresponent.

Per mitjà d'aquest criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumne posseïx de les obres i la capacitat de concentració sobre el resultat sonor.

6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permet a l'obra musical.

Aquest criteri avalua el concepte personal estilístic i lllibertat d'interpretació dins de respecte a l'obra musical.

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb aquest criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumne ha aconseguit respecte als hàbits d'estudi i la



capacitat d'autocrítica.

- 8.** Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant la capacitat comunicativa i qualitat artística.

Per mitjà d'aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i el grau de maduresa de la seua personalitat artística.

- 9.** Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular opinions personals sobre les obres estudiades i les que tenen especial significació.

Aquest criteri pretén la consolidació en l'ús dels termes i conceptes del llenguatge musical adquirits anteriorment i la incorporació correcta dels termes i conceptes aportats en este nivell a través de l'estudi de les matèries pròpies del grau professional.

- 10.** Descobrir i raonar els punts característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o de gravacions.

Aquest criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar obres i relacionar les seues característiques amb els coneixements instrumentals adquirits.

- 11.** Lectura a vista de propostes de fragments i obres.

Per mitjà d'aquest criteri es pretén avaluar el grau de desenvolupament en els mecanismes de lectura i la seua coordinació instrumental.

- 12.** Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades.

Amb aquest criteri s'avalua el grau de comprensió i realització amb l'instrument de la pràctica del transport



PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ

1. Contínua i establerta segons el tipus i grau d'aprenentatge que s'espera que hagen aconseguit els alumnes en un moment determinat, respecte de les capacitats indicades en els objectius generals i específics de l'especialitat.
2. Flexible, tenint en conter el context de l'alumne, és a dir, el cicle educatiu en el qual es trobe, així com les seues pròpies característiques i possibilitats.
3. Realització d'audicions programades dins del àrea i seminari.

És ficaran en ús els següents recursos:

Prova inicial: Per a avaluar el nivell inicial de cada alumne abans de començar el període d'aprenentatge.

Contínua: Per a poder supervisar adequadament tot el procés d'aprenentatge.

Final: Per a comprovar quins alumnes han aconseguit assolir els objectius proposats.



CRITERIS DE PROMOCIÓ

1. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat d'assignatures de cada curs, o tinguen una avaluació negativa com a màxim en dues de les assignatures.
2. En el suposat d'assignatures pendents referents a la pràctica instrumental, la recuperació hi haurà de portar-se a terme en la classe del curs següent.
3. En cap cas es podrà avaluar l'assignatura motiu de promoció sense haver superat l'assignatura pendent.
4. Els alumnes que en finalitzar el sisè curs tingueren pendents d'avaluació positiva tres o més assignatures, deurien repetir el curs en la seua totalitat. Si la qualificació negativa sols és produïra en una o dues assignatures, sols serà preceptiu cursar les assignatures pendents.



MÍNIMS EXIGIBLES

L'alumne de demostrar una prenentatge i una evolució adequada en el domini de l'instrument, atenent a la seua etapa educativa.

Els exercicis són progressius, el qual significa que si un alumne no supera satisfactòriament un exercici, no passa al següent.

Pertant, si un alumne no realitza com a mínim el 80% del exercici o estudis, difícilment podrà arribar al nivell corresponent.

PROCEDIMENT DE RECUPERACIÓ DURANT EL CURS

En l'avaluació contínua, es recupera en el moment en què es demostre el nivell adequat en l'avaluació.

EXÀMENS EXTRAORDINARIS DE JULIOL

Continguts de les fitxes d'avaluació per a cada nivell.

Els exàmens de juliol, en tenir la condició d'extraordinaris, podran ser avaluats tant individualment pel professor/a de l'assignatura com per un col·lectiu de professors. Qualsevol d'aquestes possibilitats es portarà a terme pel departament de vent-fusta, que es manifestarà com al organisme encarregat de designar el grup de professors que avaluaran els exàmens extraordinaris.

L'avaluador, o avaluadors, designats per a portar a terme aquesta prova, escolliràn de entre les obres del repertori tantes com consideren oportú. La part de tècnica s'haurà d'interpretar completament per cada alumne/a independentment del nivell del qual s'examine.

La que fa referència a les velocitats mínimes a les quals s'han d'executar cadascun dels exercicis de tècnica



1r EEPP

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. REPERTORI		Autor/procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Albotaina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Fentina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Cercavila 1	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	Manta al coll	Popular	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Contradansa	La Valldigna	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Dansà del Marquesat	Alfarb	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	10.	Danses	Riola	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	11.	Danses	Guadassuar	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	
	13.	Ball de bastonets L'U	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3	
	14.	Ball de pastorets	L'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Ball de Quadre	Benigànim	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Notes llargues 6 p. 34 q = 80	
	Articulació	4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 9A p. 49 q = 108	
	Embocadura	Control en aguts.	Embocadura 7 p. 75 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escales Mi menor 2 p. 159 q = 80	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 4 p. 185 q = 80	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut		
A C T I T U D		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Potència i timbre.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA críteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			



2n EEPP

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P.		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
REPERTORI					
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	7.	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Ball rodat	Vistabella del Maestrat	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	10.	Balls de Cullera	Cullera	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	11.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Bastonets l'Ampla	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	13.	Arets corpus	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	14.	Dansadors Xotis	L'Alcúdia	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. FINAL		Criteria d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 9 p. 38 q = 80	
	Articulació	6 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 19A p. 52 q = 100	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	Vibrato 4 p. 78 q = 60	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escala de RE Major 2 p. 146 q = 80	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase. Final obert. Qualitat de so	N. xicotetes 1B p. 198 q = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al la agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Afinació 14C p. 135 q = 80	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. REPERTORI		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	A la marxa	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	
	2.	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	3.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	4.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	5.	Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. dolç. Obres per a colla. .	
	6.	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	7.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 1 tocatà de processó.	8.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. dolç. Obres per a colla. .	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Castell Rugat	Castelló de Rugat	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	10.	Danses (fandangos)	Ontinyent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	11.	Tari-ta-i-ta	Cabanes	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Dansa dels Gegants.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	13.	Xàquera dels cabuts	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	14.	El retaule	Todoella	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 1 tocatà de ball	15.	El Cabanyal	Anònim	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 8 p. 37 q = 120	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 26B p. 54 q = 112	
	Embocadura	Control en aguts. Final obert.	Embocadura 17 p. 76 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de DO Major 3 p. 147 q = 92	
	Expressió	Staccato i portato. Trato. Final obert. Adorns. Introducció a la dinàmica. Trinos.	Trinos 4 p. 204 q = 80	
			Trato 4 p. 187 q = 100	
Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 7B p. 133 q = 80 (vibrato)		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			



4rt EEPP

FITXA D' AVALUACIO. CURS 4 G.P. REPERTORI		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIO I COMENTARIS.
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	2.	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	3.	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	4.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	5.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		
	7.	Amparo Vique	A. Blay / X. Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 3 tocates de dances i/o ball de plaça.	9.	Dances	Pedreguer	Est la dolç Mètode elemental 4		
	10.	Ball de plaça	Torreblanca	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	11.	Ball de plaça	Faura	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 3 tocates de dances rituals.	12.	Toc de Castells	Tarragona	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	13.	Ball de nanos	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	14.	Bastonets La fuga	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 3 Tocates de ball	15.	Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4		
	16.	Masurca de Tales	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Moviments coherents amb la música		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 17 p. 39 q = 100	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 112 m.m.	Articulació T. 19B p. 60 q. = 72	
	Embocadura	Control del procés.		
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	Intervals 4es 11B p. 104 q= 104	
			Escala de DO major 7 p. 147 h = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Trinos 14 p. 205 q = 80	
Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes	Escala de Sib Major 1 p. 153 lent		
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			



5è EEPP

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P.REPERTORI			Autor/procedència	Publicació	Mem	Data: AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 9 tocates de cerçavila.	1.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4		
	2.	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	3.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla 2		
	4.	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.		
	5.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	7.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	8.	Diana IV Tales	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	9.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4		
Interpretar 1 tocata de processó.	10.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	11.	Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Els Porrots	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	13.	Bastonets La corredora	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	14.	Dansa de la Moma	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Resistència i control	Notes llargues 11 p. 36 q = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 21B p. 53 q = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Arpegis 5A p. 173 h = 92	
			Escala de Sol menor 6 p. 166 q. = 92	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Mordent 3B p. 201 q = 92	
Estudi a 2 veus 36 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 78				
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de fa menor 1 p. 168 lent		
A C T I V I D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics	47		



6è EEPP

FITXA D' AVALUACIO. CURS 6 G.P. REPERTORI			Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIO I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.			
	2.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.			
	3.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
	4.	Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
	5.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.			
	6.	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
	7.	Dicastillo	Navarra	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
	8.	El Xirimiter	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.			
	9.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla			
	10.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
	11.	Solos cavalcada	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
	12.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.			
	13.	Amparito Roca	Jaume Teixidor	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
	14.	D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla			
	15.	Julia, pasdoble	Juli Micó	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
Interpretar 4 tocates de	16.	Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4			
	17.	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
	18.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla			



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.	Articulació Subd irreg. 1B p. 62 h. = 80	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.	Estudi a 2 veus 43 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 85	
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.	Estudi a 2 veus 38 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 80	
	Afinació	Tot el registre	Estudi a 2 veus 32 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 74	
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
	Cura de l'instrument			
Data:		NOTA avaluació continua		
Data:		NOTA repertori		
Data:		NOTA críteris tècnics		
Data:		NOTA FINAL		



PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA

La prova substitutiva de la pèrdua d'avaluació contínua constarà de tres parts corresponents als tres blocs de continguts. La qualificació serà la mitjana dels tres apartats d'acord amb la següent ponderació:

- Bloc A: Tècnica 30%
- Bloc B: Exercici de 1ª vista 30%
- Bloc C: Repertori 40%

El tribunal determinarà en el moment de l'examen:

- La tècnica programada dintre del curs que l'alumne deurà interpretar.
- Dos estudis corresponents a la programació del curs.
- Tres obres de les corresponents a la programació del curs.

Aquests continguts tenen com a referència els mínims exigits per a cada curs.

A partir d'aquests continguts de referència el professor/a o professor/es podrà determinar el que deu interpretar en la prova l'alumne.

LÍMIT DE PERMANÈNCIA

El límit de permanència en les Ensenyances Professionals de música serà de huit anys. L'alumne no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, a excepció del sisè curs, fins esgotar el límit de permanència.



ACTIVITATS

Pròpies:

Realització d'audicions-concerts, a càrrec de tots els alumnes de l'assignatura, per a mostrar el que han treballat al llarg del curs. És faran coincidir les dates amb les diferents avaluacions de cada trimestre.

Complementaries:

Col·laboració en les audicions-concerts amb les diferents activitats del centre.



PROGRAMACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA

ENSENYANCES PROFESSIONALS



CONTINGUTS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA E.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al sol agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Treball de totes les alteracions especials.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i



conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Pa beneït i Callosa. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magranapastorettes i turcs. Havanera. Vals. Marxa cristiana. Polca. Jota.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, staccato, portato. Recerca de la qualitat del so. **Actitud.** Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer i dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

OBJECTIUS DEL CURS 1 DE DOLÇAINA E.P.

Els objectius són assolir tots els continguts descrits a l'apartat anterior.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL CURS 1 DE DOLÇAINA E.P.

Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.



Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.

Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.

Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'aconseguir que l'embocadura vaja adquirint resistència. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Control del segon registre (mi', fa#' i sol').

Interpretar exercicis i tocatas específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes. Utilitzar combinacions senzilles de picat/lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 4 semicorxeres en negra=108mm o equivalent.

Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus. Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato. Qualitat del so.



Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres d'una duració aproximada de un minut amb breus descansos.

Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

Interés per l'audició.

Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

Conéixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.



RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA E.PROFESSIONALS

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
El matiner	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana III	Tales	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana de Sant Antoni	Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROPOSTA DEREPERTORI					
Cercavila del mig dia	La Todolella	Est la dolç Mètode elemental 3	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Els Sants de la Pedra	La Costera	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	La cerveseta	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	Toc de Cavalcada	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 3
Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4	Cercavila nadalenca 3	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Albotaina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Fentina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cercavila 1	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4
Manta al coll	Popular	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Contradansa	La Valldigna	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega



PROCESSIONS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Processó	Morella	Est la dolç Obres per a colla			
PROPOSTA DEREPERTORI					
Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2	Processó a S. Martí Bisbe	Joaquín Gericó	Est la dolç Obres per a colla
Processó	Enric Gironès	Est la dolç Obres per a colla	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3

DANSES O BALL DEPLAÇA

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Balls de Cullera	Cullera	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Dansà del Marquesat	Alfarb	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
PROPOSTA DEREPERTORI					
Lo Ballet	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 2	Danses	Verger	Est la dolç Mètode elemental 2
Danses	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4
La mitja Volta	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 3	Danses	Riola	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Danses	Guadassuar	Est la dolç Mètode elemental 3			



DANSES PROCESSONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Ball del pal	Sueca	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Ball de Nanos d'Alcoi	Alcoi	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Treballs de l'era	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			

PROPOSTA DE REPERTORI

Dansa de la magrana	València	Est la dolç Mètode elemental 2	Ball de la Carxofa	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de bastonets El Paco	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3	Pastorettes	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 2
Nanos i gegants	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2	Ball de turcs	València	Est la dolç Mètode elemental 3
Bastonets l'Ampla	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Bastonets El Mambrú	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	Ball de bastonets L'U	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de pastorets	L'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 3			

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Pregúntale a las Estrellas	Almassora	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Vals 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Penyalba	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			

PROPOSTA DE REPERTORI

Polca	Serra de Espadà	Est la dolç Mètode elemental 4	Jotes	Càlig	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Ball de Quadre	Benigànim	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			



ESTUDIS A 2VEUS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 57	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Estudi a 2 veus 69	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Estudi a 2 veus 13	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 47	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Estudi a 2 veus 14	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 8	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 48	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Estudi a 2 veus 54	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Estudi a 2 veus 11	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 50	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Estudi a 2 veus 62	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega			



RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE PRIMER CURS DE DOLÇAINA E.PROFESSIONALS

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Notes llargues 4 p. 34	Afinació 1B p. 131	Articulació B. 2B p. 47	Embocadura 2 p. 74	Intervals 2es 14A p. 88	Staccatto 2 p. 185
Notes llargues 6 p. 34	Escala de Sol M 1 p. 145	Articulació T. 1A p. 56	Embocadura 1 p. 74	Escala de Sol M 4 p. 145	Staccatto 3 p. 185
Diafragma 1 p. 40	Escala de mi m 1 p. 159	Articulació B. 1A p. 47	Embocadura 4 p. 74	Escala de Re M 5 p. 146	Staccatto 4 p. 185
Diafragma 2 p. 40	Escala de Re M 1 p. 146	Articulació B. 7B p. 49	Embocadura 9 p. 75	Intervals 2es 2B p. 85 lent	
Exhalació 2 p. 36	Afinació 3A p. 132	Articulació T. 10B p. 58	Embocadura 3 p. 74	Intervals 2es 6A p. 86	
	Afinació 3B p. 132	Articulació B. 8B p. 49	Embocadura 6 p. 74	Intervals 2es 13B p. 88	
		Articulació B. 10A p. 49	Embocadura 7 p. 75	Intervals 2es 15A p. 88	
		Articulació T. 3B p. 56		Escala de Re M 4 p. 146	
		Articulació B. 4A p. 48		Intervals 2es 17A p. 89	
		Articulació B. 5A p. 48		Intervals 2es 16B p. 88	
		Articulació T. 4B p. 56		Intervals 2es 6B p. 86	
		Articulació B. 9A p. 49		Escales Mi m 2 p. 159	
				Intervals 2es 12A p. 87	
				Intervals 2es 4B p. 86	



FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 1 DE DOLÇAINA. ENSENYANCES PROFESSIONALS

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

T



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repàs dels continguts tècnics de grau elemental. Ritual de les despertades.	
EXERCICIS²	Notes llargues 4 p. 34 q = 80	
	Articulació B. 2B p. 47 q = 112	
	Embocadura 2 p. 74 q = 80	
	Intervals 2es 14A p. 88 q = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El matiner Xavi Richart Obres per a colla p. 27	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de la processó, davant la creu i ritme de processó.	
EXERCICIS	Afinació 1B p. 131 q = 80	
	Articulació T. 1A p. 56 q. = 120	
	Staccatto 2 p. 185 q = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 57 dig. q = 112 Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	
TOCATES	Processó Morella Obres per a colla p. 32	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Rituals de les Danses o ball de plaça	
EXERCICIS³	Escala de Sol M 1 p. 145 lent	
	Articulació B. 1A p. 47 q = 112	
	Embocadura 1 p. 74 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 69 dig. q = 112 Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Balls de Cullera Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual del dissabte en festes de Callosa. Els Boronat	
EXERCICIS	Articulació B. 7B p. 49 q = 100	
	Escala de Sol M 4 p. 145 q = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 13 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 55	
TOCATES	Passacarrers del dissabte en festes 1 i 2 Callosa d'Ensarrià Tocates i estudis a 2 veus p. 21 i 22	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Arpegis.	
EXERCICIS⁴	Escala de mi m 1 p. 159 lent	
	Articulació T. 10 B p. 58 q. = 69	
	Escala de Re M 5 p. 146 q. = 72	
ESTUDIS		
TOCATES	Passacarrers del dissabte en festes 3 i 4 Callosa d'Ensarrià Tocates i estudis a 2 veus p. 23	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera. Vals. Fa nat / Mi#	
EXERCICIS	Intervals 2es 2B p. 85 lent	
	Embocadura 4 p. 74 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 47 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Preguntale a las Estrellas Almassora Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	Vals 2 de Tales Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI			Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Cercavila del mig dia	La Todolella	Est la dolç Mètode elemental 3		
	2.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
	3.	Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	4.	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2		
	5.	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
	6.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	7.	Els Sants de la pedra	La Costera	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 1 tocatada de processó.	8.	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2		
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Balls de Cullera	Cullera	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	10.	Lo Ballet	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 2		
	11.	Danses	Verger	Est la dolç Mètode elemental 2		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Dansa de la magrana	València	Est la dolç Mètode elemental 2		
	13.	Ball de la Carxofa	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3		
	14.	Ball de bastonets El Paco	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 1 tocatada de ball	15.	Polca	Serra de Espadà	Est la dolç Mètode elemental 4		

E valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁶	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Notes llargues 4 p. 34 q = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 2 semicorxeres en negra = 112 m.m.	Articulació B. 2A p. 47 q = 112 (tu-ru)	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 4 p. 74 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Escala de Sol M 4 p. 145 q = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 2 p. 185 q = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Escala de Sol M 1 p. 145 lent	
ACTITUD		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁶ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual i forma de les despertades.	
EXERCICIS ⁷	Escala de Re M 1 p. 146 lent	
	Articulació B. 8B p. 49 q = 104	
	Intervals 2es 6A p. 86 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 14 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 56	
TOCATES	Diana III Tales Obres per a colla p. 28	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances rituals. Processó de Sueca	
EXERCICIS	Afinació 3A p. 132 q = 60	
	Articulació B. 10A p. 49 q = 104	
	Intervals 2es 13B p. 88 q. = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball del pal Sueca Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó. Consciència del treball de la potència en la respiració.	
EXERCICIS⁸	Diafragma 1 p. 40 q = 100	
	Articulació T. 3B p. 56 q. = 120	
	Staccatto 3 p. 185 q = 100	
	Intervals 2es 15A p. 88 q = 92	
TOCATES	Processó a S. Martí Bisbe J. Gericó Obres per a colla p. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila funcional. Pa beneït.	
EXERCICIS	Embocadura 9 p. 75 q = 80	
	Escala de Re M 4 p. 146 q = 104	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 8 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 50	
TOCATES	Tocata del Pa Beneït Xàtiva Tocates i estudis a 2 veus p. 20	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de danses o ball de plaça.	
EXERCICIS⁹	Afinació 3B p. 132 q = 60	
	Intervals 2es 17A p. 89 q. = 112	
	Embocadura 3 p. 74 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 48 arti. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Dansà del Marquesat Alfarb Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals	
EXERCICIS	Intervals 2es 16B p. 88 q = 80	
	Embocadura 6 p. 74 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 54 arti. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Ball de Nanos d'Alcoi Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P.		FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P.		FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P.		FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P.
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
	2.	La cerveseta	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	3.	Toc de Cavalcada	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 3		
	4.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4		
	5.	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4		
	6.	Cercavila nadalenca 3	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	7.	Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Enric Gironès	Est la dolç Obres per a colla		
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	10.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4		
	11.	La mitja volta	Castelló	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Pastoretas	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 2		
	13.	Nanos i gegants	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2		
	14.	Ball de turcs	València	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 1 tocata de ball	15.	Jotes	Càlig	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Diafragma 1 p. 40 q = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 104 m.m.	Articulació B. 8B p. 49 q = 104	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 3 p. 74 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. do# agut, re#, fa nat, sol# i sib.	Intervals 2es 17A p. 89 q. = 112	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 3 p. 185 q = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut	Escala de Re M 1 p. 146 lent	
ACTITUD		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Forma de diana.	
EXERCICIS ¹²	Notes llargues 6 p. 34 q = 80	
	Articulació B. 4A p. 48 q = 112	
	Intervals 2es 6B p. 86 q = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Diana de Sant Antoni de Biar Tocates i estudis a 2 veus p. 15	
FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons. La festa en Algemesí	
EXERCICIS	Diafragma 2 p 40 q = 80	
	Escales Mi menor 2 p. 159 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 11 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 53	
TOCATES	Bastonets Algemesí l'Ampla Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	Bastonets Algemesí El Mambrú Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila 6/8	
EXERCICIS ¹³	Articulació B. 5A p. 48 q = 112	
	Embocadura 7 p. 75 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 50 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Passacarrer de festa Tradicional Tocates i estudis a 2 veus p. 24	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Rituals del Corpus,	
EXERCICIS	Articulació T. 4B p. 56 q. = 120	
	Exhalació 2 p. 36 q = 80	
	Intervals 2es 12A p. 87 q = 96	
ESTUDIS		
TOCATES	Treballs de l'era Algemesí Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Marxa cristiana.	
EXERCICIS ¹⁴	Staccatto 4 p. 185 q = 80	
	Intervals 2es 4B p. 86 q = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Penyalba Xavi Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila funcional. Bous	
EXERCICIS	Articulació B. 9A p. 49 q = 108	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 62 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Bou en corda Moixent Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ¹⁵			Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de	1.	Albotaina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	2.	Fentina	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	3.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	4.	Cercavila 1	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
cercavila.	5.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4		
	6.	Manta al coll	Popular	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	7.	Contradansa	La Valldigna	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
Interpretar 1 tocatada de processó.	8.	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Dansà del Marquesat	Alfarb	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	10.	Danses	Riola	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	11.	Danses	Guadassuar	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Ball de arquers	València	Est la dolç Mètode elemental 3		
	13.	Ball de bastonets L'U	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 3		
	14.	Ball de pastorets	L'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 1 tocates de ball	15.	Ball de Quadre	Benigànim	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		

Esvalarà positivament que l'alumne/a proposeu un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sap explicar la seua funcionalitat. També l'interpretació dememòria



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 1 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ¹⁰	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Notes llargues 6 p. 34 q = 80	
	Articulació	4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 9A p. 49 q = 108	
	Embocadura	Control en aguts.	Embocadura 7 p. 75 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escales Mi menor 2 p. 159 q = 80	
	Expressió	Staccato i portato. Frase	Staccato 4 p. 185 q = 80	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut		
A C T I T U D		Motivació		
		Assistència a classe.		
		Potència i timbre.		
		Estudi en casa		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat



PROGRAMACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA

ENSENYANCES PROFESSIONALS



CONTINGUTS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA E.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del regreu a la agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música



tradicional valenciana aconèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pas doble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses obal de plaça. Danses rituals: ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obrers, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca.

Resistència. Ser capaçs de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.



OBJECTIUS DEL CURS 2 DE DOLÇAINA E.P.

Els objectius són assolir tots els continguts descrits a l'apartat anterior.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL CURS 2 DE DOLÇAINA E.P.

Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents estudis per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobre tot en el segon registre.

Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.

Vigilar el procés respiratori per a que no s'assimilen tensions innecessàries. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència. Control de l'expiració per a eliminar tensions.

Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura.

Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació.

Interpretar exercicis i tocatges específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.

Utilitzar combinacions senzilles de picat/lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 6 semicorxeres en blanca = 108 mm o equivalent.

Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.

Interpretar un mínim de 10 obres de caràcter funcional de memòria. En solitari amb el tabalet, i en grup a 2 i 3 veus.



Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato.

Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes. Dominar els finals de nota sense articular: final obert

Ser capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb o sense descans d'una duració aproximada de un minut i mig amb breus descansos.

Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació del/la alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

Interés per l'audició.

Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.



RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE SEGON CURS DE DOLÇAINA E. PROFESSIONALS

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.
Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.
Cavalcada i solos	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla.
PROPOSTA DEREPERTORI					
Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila de Villagordo	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2
El matiner	Xavi Richart	Est la dolç Obres per a colla.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Aniset	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
El bequetero	G. Pascual Falcó	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4
Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4
Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3			



PROCESSIONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Eixida de la Creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla.	"Lluiset"	Jacint Hernández	Est. la dolç. Obres per a colla.
PROPOSTA DEREPERTORI					
Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	Pas de processó	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla.			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses de Muro	Muro	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Danses de Xàtiva	Xàtiva	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Tari-ta-i-ta	Cabanes	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga			
PROPOSTA DEREPERTORI					
Danses de Muro	Muro	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	El Tio Pep	Popular	Est la dolç Mètode elemental 2
Cap de dansa	Les Useres	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Dansà de Palomar	Palomar	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Dansà de Barxell	Barxell	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Danses	Riola	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Ball rodat	Vistabella del Maestrat	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Balls de Cullera	Cullera	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4			



DANSES PROCELLONALS I RITUALS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Bastonets La Queta	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Bastonets La Figuera	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Pastorettes ball 4	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Arets corpus	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Pastorets	Alfarrassí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	Dansa dels cavallets	València	Est la dolç Mètode elemental 4
Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Bastonets El Mambrú	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Treballs de l'era	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Turcs i cavallets	Tarragona	Est. la dolç. Obres per acolla.
Bastonets l'Ampla	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Dansadors Xotis	L'Alcúdia	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega

ALTRES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Jota d'Alfarb	Alfarb	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	"Als amics" m.m.	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Cavalcada 2	Bernat Soler	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Jota de Banyeres	Banyeres	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
PROPOSTA DE REPERTORI					
Vals 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Jota	Cofrentes	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Masurca del Trapig	Cristina Martí	Est la dolç Mètode elemental 3			



ESTUDIS A 2VEUS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 64	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Estudi a 2 veus 63	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Estudi a 2 veus 52	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Estudi a 2 veus 6	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 61	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Estudi a 2 veus 9	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 12	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 51	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Estudi a 2 veus 65	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Estudi a 2 veus 53	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE SEGON CURS DE DOLÇAINA E.PROFESSIONALS

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Exhalació 4 p. 37	Escala de DOM 1 p. 147	Articulació T. 2A p. 56	Emboc. 11 p. 75	Intervals 2es 5B p. 86	Staccatto 5 p. 185
Diafragma 3 p. 40	Afinació 14A p. 135	Articulació B. 6A p. 48	Emboc. 14 p. 76	Intervals 2es 18B p. 89	N. xicotetes 1A p. 198
Exhalació 7 p. 37	Escala de mi m 3 p. 159	Articulació B. 13B p. 50	Vibrato 1 p. 77	Intervals 2es 19A p. 89	
Exhalació 12 p. 38	Afinació 14C p. 135	Articulació B. 11A p. 50	Vibrato 2 p. 77	Escala de DOM 2 p. 147	
Diafragma 4 p. 40	Afinació 4A p. 132	Articulació T. 7B p. 57	Vibrato 3 p. 77	Intervals 2es 25A p. 91	
Exhalació 10 p. 38	Afinació 2A p. 131	Articulació B. 15B p. 51	Vibrato 4 p. 78	Escala de REM 2 p. 146	
Exhalació 9 p. 38		Articulació T. 15B p. 59	Emboc. 8 p. 75	Escala de SOLM 5 p. 145	
Nts llargues 4 p. 34		Articulació B. 17B p. 51		Escala de SOLM 2 p. 145	
Nts llargues 9 p. 35		Articulació T. 16A p. 60			
		Articulació T. 18B p. 60			
		Articulació B. 19A p. 52			



FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 2 DE DOLÇAINA. ENSENYANCES PROFESSIONALS

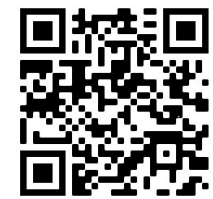
CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS ¹⁷	Exhalació 4 p. 37 q = 100	
	Articulació T. 2A p. 56 q . = 112	
	Embocadura 11 p. 75 q = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Passacarrer de la Mumerota Jose R. Pasqual Vilaplana Obres per a colla p. 14	
FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota, Grups de danses i versions,	
EXERCICIS	Articulació B. 6A p. 48 q = 112	
	Intervals 2es 5B p. 86 q = 60	
	Staccatto 5 p. 185 q = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 64 dig. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Jota d'Alfarb Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó ritual davant la creu. Parella tradicional.	
EXERCICIS ¹⁸	Embocadura 14 p. 76 q = 80	
	Articulació B. 13B p. 50 q = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 63 dig. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Eixida de la creu Algemesí Obres per a colla p. 35	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons, Ritual en Algemesí	
EXERCICIS	Diafragma 3 p. 40 q = 80	
	Intervals 2es 18B p. 89 q = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Bastonets Algemesí La Queta Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	Bastonets Algemesí La Figuera Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila ritual.	
EXERCICIS ¹⁹	Exhalació 7 p. 37 q . = 120	
	Articulació B. 11A p. 50 q = 104	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 53 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Pregó Xavi Richart Obres per a colla p. 20	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota.	
EXERCICIS	Articulació T. 7B p. 57 q . = 116	
	Intervals 2es 19A p. 89 q = 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 52 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Cavalcada 2 Bernat Soler (Alzira) Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ²⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	2.	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	4.	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Les Calçaes	Julià Pastor	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	6.	Cerçavila de Villagordo	Tradicional	Est la dolç Mètode elemental 2	
	7.	El matiner	Xavi Richart	Est la dolç Obres per a colla.	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 3 tocates de dances i/o ball de plaça.	9.	Dances de Muro	Muro	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	10.	El Tio Pep	Popular	Est la dolç Mètode elemental 2	
	11.	Dances	Riola	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 3 tocates de dances rituals.	12.	Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	
	13.	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	14.	Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocatesde ball	15.	Vals 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ²¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 4 p. 37 q = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 104 m.m.	Articulació B. 11A p. 50 q = 104	
	Embocadura	Posició dels llavis i control en aguts.	Embocadura 11 p. 75 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 2es 18B p. 89 q = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase	Staccatto 5 p. 185 q = 72	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Estudi a 2 veus 53 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila a 6/8. Vibrat tècnic	
EXERCICIS²²	Exhalació 12 p. 38 q = 120	
	Vibrato 1 p. 77 q = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 6 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 48	
TOCATES	Dos quinze Algemesí Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Pastorettes. Final obert	
EXERCICIS	Escala de Do Major 1 p. 147 lent	
	Articulació B. 15B p. 51 q = 104	
	Vibrato 2 p. 77 q = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Pastorettes Algemesí ball 4 Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual i ritme de danses.	
EXERCICIS²³	Diafragma 4 p. 40 q = 80	
	Vibrato 3 p. 77 q = 60	
	Escala de DO Major 2 p. 147 q = 120	
ESTUDIS		
TOCATES	Danses de Muro Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	Danses de Xàtiva Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila per a colla.	
EXERCICIS	Afinació 14A p. 135 q = 100	
	Exhalació 10 p. 38 q = 100	
	Articulació T. 15B p. 59 q. = 72	
ESTUDIS		
TOCATES	A la marxa Xavi Richart Obres per a colla p. 12	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals.	
EXERCICIS²⁴	Escala de mi menor 3 p. 159 lent	
	Articulació B. 17B p. 51 q = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 61 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Arets corpus Castelló Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	Pastorets Alfarrasí Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Processó.	
EXERCICIS	Notes xicotetes 1A p. 198 q = 100	
	Intervals 2es 25A p. 91 q = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 9 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 51	
TOCATES	"Lluiset" Jacint Hernández Obres per a colla p. 34	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ²⁵		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 toques de cercavila.	1.	La nova	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	2.	Aniset	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	3.	Braçal	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 2	
	4.	Passacarrers del dissabte en	Callosa d'Ensarri	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	6.	El bequetero	G. Pascual	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Toc de vermut	Catalunya	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocata de	8.	Pas de processó	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 3 tocates de dances i/o ball de plaça.	9.	Dansà de Palomar	Palomar	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	10.	Cap de dansa	Les Useres	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	11.	Dansà de Barxell	Barxell	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 3 tocates de dances rituals.	12.	Pastorets	Alfarrassí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	13.	Bastonets El Mambrú	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	14.	Treballs de l'era	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 1 tocates de	15.	Jota	Cofrentes	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

²¹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria.



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ²⁰	Avaluació / comentaris
T È C N I C A	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 10 p. 38 q = 100	
	Articulació	Picat concret i lligats. 4 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 17B p. 51 q = 100	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	Vibrato 3 p. 77 q = 60	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de DO Major 2 p. 147 q = 120	
	Expressió	Staccatto i portato. Frase. So	Notes xicotetes 1A p. 198 q = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escala de mi menor 3 p. 159 lent	
A C T I T U D		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals de Tarragona, la influència de la dolçaina valenciana en la gralla.	
EXERCICIS ²⁷	Afinació 14C p. 135 q = 80	
	Articulació T. 16A p. 60 q . = 66	
	Escala de RE Major 2 p. 146 q = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Turcs i cavallets Tarragona Obres per a colla p. 68	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de cavalcada. Ritual de cercavila.	
EXERCICIS	Vibrato 4 p. 78 q = 60	
	Articulació T. 18B p. 60 q . = 66	
	Exhalació 9 p. 38 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 12 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 54	
TOCATES	Cavalcada i solos L'Horta Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de marxa mora.	
EXERCICIS ²⁸	Notes llargues 7 p. 34 q = 60 (no i si vibrato)	
	Escala de SOL Major 5 p. 145 q.= 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 51 arti. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	"Als amics" m.m. Xavi Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de plaça	
EXERCICIS	Afinació 4A p. 132 q = 80 (no i si vibrato)	
	Articulació T. 20B p. 61 q . = 64	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 65 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Tari-ta-i-ta Cabanes. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila de danses	
EXERCICIS ²⁹	Notes llargues 9 p. 35 q = 100 (no i si vibrato)	
	Articulació B. 19A p. 52 q = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El danseret Guadassuar Obres per a colla p. 13	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS	Afinació 2A p. 131 q = 100 (no i si vibrato)	
	Escala de SOL Major 2 p. 145 q = 80	
	Embocadura 8 p. 75 q = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Jota Banyeres Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ³⁰			Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	2.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	3.	Foia	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	4.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	5.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4		
	6.	Diana II	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4		
	7.	Arranca la plega	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3		
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Ball rodat	Vistabella del Maestrat	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	10.	Balls de Cullera	Cullera	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	11.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Bastonets l'Ampla	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	13.	Arets corpus	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	14.	Dansadors Xotis	L'Alcúdia	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		



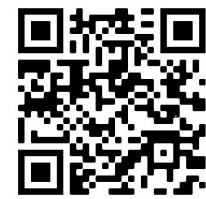
FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 2 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ³¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 9 p. 38 q = 80	
	Articulació	6 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 19A p. 52 q = 100	
	Embocadura	Coneixement i pràctica del vibrat tècnic	Vibrato 4 p. 78 q = 60	
	Digitació	Del re greu fins al sol agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Escala de RE Major 2 p. 146 q = 80	
	Expressió	Staccato i portato. Frase. Final obert. Qualitat de so	N. xicotetes 1B p. 198 q = 100	
	Afinació	Primera octava i fins al la agut. Alteracions 1 ^a 8 ^a	Afinació 14C p. 135 q = 80	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
	Data:	NOTA avaluació continua		
	Data:	NOTA repertori		
	Data:	NOTA criteris tècnics		
	Data:	NOTA FINAL		



PROGRAMACIÓ DEL CURS 3 DE

DOLÇAINA

ENSENYANCES PROFESSIONALS



CONTINGUTS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA E.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permet utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Digitació. Conèixer i controlar les posicions digitals: del re greu al la agut amb totes les alteracions. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.



Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pabeneïti Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Muixeranga d'Algemesí, Llauradors, Gegants, Ball de bastonets, Ball de "nanos", Ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca.

Repertori d'audició. Adaptacions per a dolçaina i piano.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato i el trato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents. Introducció als trinos. final obert. Recerca de la qualitat del so. Introducció a la dinàmica.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so.

Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi.



Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobre tot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica.

Desenvolupar la intuïció.

Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

OBJECTIUS DEL CURS 3 DE DOLÇAINA E.P.

Els objectius són assolir tots els continguts descrits a l'apartat anterior.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL CURS 3 DE DOLÇAINA E.P.

Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya.

Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Comprovar que l'alumne coneix totes les posicions digitals treballades en aquest nivell i la relaxació dels dits, sobre tot en el segon registre.

Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar

l'estudi amb el metrònom o claqueta.

Vigilar el procés respiratori per a que nos'assimilentensions innecessàries.



Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència.

Controlar de l'expiració per a eliminar tensions.

Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura.

Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació.

Vibrat tècnic.

Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.

Interpretar exercicis i tocatas específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.

Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 108 mm o equivalent.

Comprovar que l'alumne/a siga conscient de l'afinació i intenta corregir-la.

Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano.

Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials.

Música modal.

Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.

Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguen senyalats o no. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato i el trato.

Qualitat del so.

Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents.



Introducció al strinos.

Dominar els finals de notes sense articular: final obert.

Dinàmica.

Ser capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb o sense descans d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa.

L'alumne/a ha de trobar la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

Interés per l'audició.

Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. Intuïció.



RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE TERCER CURS DE DOLÇAINA E.PROFESSIONALS

CERCAVILES					
TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Cercavila bastonera	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Julia, pasdoble	Juli Micó	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	L'arxovada	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla 2.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
PROPOSTA DEREPERTORI					
Solos cavalcada	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Àngel	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	El gener	Manel Rius	Est la dolç Mètode elemental 2
Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila 2	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Una més	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	La cerveseta	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
A la marxa	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3
Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4
Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. dolç. Obres per a colla. .	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			



PROCESSONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla 2.			
PROPOSTA DEREPERTORI					
Processó	Alejandro Blay	Est. dolç. Obres per a colla. .	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2
Eixida de la creu	Algemesí	Est. dolç. Obres per a colla. .			

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses d'Ontinyent	Ontinyent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Dansà de Cocentaina 2	Cocentaina	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Fandanguet	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROPOSTA DEREPERTORI					
Ball de plaça	Lucena del Cid	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Danses de Xàtiva	Xàtiva	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Dansà de Cocentaina 2 i 6	Cocentaina	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Ball de plaça	Faura	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Danses	Castelló de Rugat	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Tari-ta-i-ta	Cabanes	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega



DANSES PROCELLONALS I RITUALS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Xàquera dels cabuts	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Ball de nanos	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Bastonets La Gallega	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	El retaule	Todoella	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga			
PROPOSTA DEREPERTORI					
Bastonets La Queta	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Llauradors Algemesí	Algemesí/València	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Florete de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball dels Cabuts	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Pastorettes ball 6	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Ball dels pals	Algemesí/Huesca	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Dansa dels Gegants.	València	Est la dolç Mètode elemental 4			

ALTRES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Polca de la magrana	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.	Masurka del agredolç	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Xavier el coixo	La Xafigà	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla.
La batalla de S. Hipòlit	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.	El Cabanyal	Anònim	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
PROPOSTA DEREPERTORI					
Cavalcada 2	Bernat Soler	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Jota d'Alfarb	Alfarb	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga



ESTUDIS A 2 VEUS					
TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 19	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 49	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Estudi a 2 veus 59	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Estudi a 2 veus 66	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Estudi a 2 veus 17	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 55	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Estudi a 2 veus 16	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 25	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 20	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 22	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus



RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE TERCER CURS DE DOLÇAINA E.PROFESSIONALS

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores					
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Embocadura	Digitació	Expressió
Exhalació 5 p. 37	Afinació 6A p. 133	Articulació B. 14B p. 51	Emboc. 15 p. 76	Escala de REM 3 p. 146	Trato 1 p. 186
Diafragma 7 p. 40	Afinació 5B p. 132	Articulació T. 22B p. 61	Emboc. 18 p. 76	Intervals 5es 9B p. 108	N. xicotetes 2B p. 198
Exhalació 15 p. 39	Afinació 7B p. 133	Articulació T. 13B p. 59	Vibrato 5 p. 78	Intervals 2es 21B p. 90	Trato 3 p. 186
Exhalació 6 p. 37	Afinació 9B p. 134	Articulació B. 20A p. 52	Vibrato 7 p. 78	M. irregulars 1A p. 119	N. xicotetes 4A p. 199
Exhalació 13 p. 39	Afinació 8A p. 133	Articulació B. 25A p. 54	Emboc. 17 p. 76	Escala de Mim 5 p. 159	Dinàmica 1 p. 193
Diafragma 5 p. 40		Articulació T. 14B p. 59		Escala de Solm 2 p. 166	Trato 2A p. 186
Diafragma 6 p. 41		Articulació B. 30B p. 55		Intervals 2es 22B p. 90	Dinàmica 3 p. 194
Exhalació 8 p. 37		Articulació T. 21A p. 61		M. irregulars 3B p. 119	Trinos 6 p. 204
		Articulació B. 22B p. 55		E. cromàtiques 1 p. 17	Trinos 8 p. 204
		Articulació B. 26B p. 54		Escala de DOM 3 p. 147	Mordent 1A p. 201
				M. irregulars 7B p. 120	Dinàmica 2 p. 193
					Dinàmica 4 p. 194
					Mordent 2B p. 201
					Trato 4 p. 187
					Trinos 4 p. 204



FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 3 DE DOLÇAINA. ENSENYANCES PROFESSIONALS

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila 6/8	
EXERCICIS ³²	Exhalació 5 p. 37 q = 120	
	Articulació B. 14B p. 51 q = 100	
	Embocadura 15 p. 76 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 19 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 61	
TOCATES	Cercavila bastonera Xavi Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les danses o ball de plaça	
EXERCICIS	Trato 1 p. 186 q = 60	
	Articulació T. 22B p. 61 q. = 60	
	Escala de RE Major 3 p. 146 q = 92	
ESTUDIS		
TOCATES	Danses d'Ontinyent (fandangos) Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Marxa de processó	
EXERCICIS³³	Notes xicotetes 2B p. 198 q = 120	
	Articulació T. 13B p. 59 q . = 66	
	Diafragma 7 p. 41 q = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 49 dig. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Processó de la morera Xavi Richart Obres per a colla 2 p. 16	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme polca	
EXERCICIS	Exhalació 15 p. 39 q = 120	
	Trato 3 p. 186 q = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 59 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Polca de la magrana Xavi Richart Obres per a colla p. 48	

²¹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



2 FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3G.P. TRIMESTRE 1 UNITAT TEMÀTICA 5		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavina / pasdoble. Rubato en solo	
EXERCICIS³⁴	Notes xicotetes 4A p. 199 q = 100	
	Articulació B. 20A p. 52 q = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 66 Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	
TOCATES	Rollet de Flor Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 26	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de masurca, Swing.	
EXERCICIS	Afinació 6A p. 133 q = 60	
	Articulació B. 25A p. 54 q = 112	
	Intervals 5es 9B p. 108 q = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Masurka del agredolç Popular Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ³⁵		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Solos cavalcada	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	2.	Àngel	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	3.	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	
	4.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	5.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	6.	El gener	Manel Rius	Est la dolç Mètode elemental 2	
	7.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
Interpretar 1 tocatada de processó.	8.	Processó	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	
Interpretar 1 tocatada de danses i/o ball de plaça.	9.	Ball de plaça	Lucena del Cid	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 3 tocatades de danses rituals.	10.	Bastonets La Queta	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	11.	Llauradors	Algemesí/ València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	12.	Florete de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 1 tocatada de ball	13.	Cavalcada 2	Bernat Soler	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

²¹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ²⁰	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Diafragma 7 p. 41 q = 120	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 100 m.m.	Articulació B. 20A p. 52 q = 100	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió. Final obert.	Embocadura 15 p. 76 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 5es 9B p. 108 q = 100	
	Expressió	Notes xicotetes. Qualitat del so.	Trato 3 p. 186 q = 100	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 6A p. 133 q = 60	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA críteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

²¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS ³⁷	Exhalació 6 p. 37 q = 120	
	Intervals 2es 21B p. 90 q = 112	
	Dinàmica 1 p 193 q = 60	
	Trato 2A p. 186 q = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Julia, padoble J. Micó Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Xàquera. Cabuts (Nanos)	
EXERCICIS	Exhalació 13 p. 39 q = 92	
	Articulació T. 14B p. 59 q. = 69	
	Embocadura 18 p. 76 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 17 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 59	
TOCATES	Xàquera dels cabuts d'Algemesí Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Primera marxa mora per a colla.	
EXERCICIS ³⁸	Dinàmica 3 p. 194 q = 60	
	Trinos 6 p. 204 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 55 dig. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Xavier el coixo La Xafigà Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme cercavila / pasdoble.	
EXERCICIS	Vibrato 5 p. 78 q = 60	
	Trinos 8 p. 204 q = 80	
	Articulació B. 30B p. 55 q = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 16 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 58	
TOCATES	L'arxovada Xavi Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Fandango de danses.	
EXERCICIS ³⁹	Mordent 1A p. 201 q = 100	
	Diafragma 5 p. 40 q = 120	
	Mesures irregulars 1A p. 119 q = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Dansà de Cocentaina 2 Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	Fandanguet Algemesí Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de vals. Solos.	
EXERCICIS	Afinació 5B p. 132 q = 80	
	Articulació T. 21A p. 61 q . = 69	
	Escala de Mi menor 5 p. 159 q. = 92	
ESTUDIS		
TOCATES	Vals en sol Tradicional Obres per a colla p. 46	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁴⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Algoleja	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	Diana	S. Antoni de Biar	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	3.	Cercavila 2	Bocairent	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	4.	Una més	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	5.	La cerveseta	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	6.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	7.	Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 1 tocatà de processó.	8.	Processó (ternari)	València	Est la dolç Mètode elemental 2	
Interpretar 2 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Xàtiva	Xàtiva	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	10.	Dansà de Cocentaina 2 i 6	Cocentaina	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	11.	Ball de plaça	Faura	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Ball dels Cabuts	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	13.	Pastorettes ball 6	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	14.	Ball dels pals	Algemesí/ Huesca	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 1 tocatà de ball	15.	Jota d'Alfarb	Alfarb	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

²¹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)



FITXA D'AVUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁴¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Exhalació 13 p. 39 q = 92	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 104 mm	Articulació T. 21A p. 61 q . = 69	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió. Final obert	Vibrato 5 p. 78 q = 60	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Intervals 2es 21B p. 90 q = 112	
	Expressió	Trato. Notes xicotetes. Introducció a la dinàmica. Trinos. Mordents.	Trato 2A p. 186 q = 80	
	Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 5B p. 132 q = 80	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre. Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cercavila / marxa.	
EXERCICIS ⁴²	Afinació 7B p. 133 q = 80 (no i si vibrato)	
	Escala de Sol menor 2 p. 166 h = 72	
	Intervals 2es 22B p. 90 q = 100	
	Dinàmica 2 p. 193 q = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	La Brama A.Blay Obres per a colla 2 p. 10	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals. Corpus València	
EXERCICIS	Vibrato 7 p. 78 q = 80	
	Articulació B. 22B p. 53 q = 100	
	Dinàmica 4 p. 194 q = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball de nanos València Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Història de la música festera.	
EXERCICIS ⁴³	Mordent 2B p. 201 q = 100	
	Diafragma 6 p. 41 q = 140	
	Mesures irregulars 3B p. 119 q = 108	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 25 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 67	
TOCATES	La batalla de S. Hipòlit Xavi Richart Obres per a colla 2 p. 36	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Pasdoble imitació banda.	
EXERCICIS	Exhalació 8 p. 37 q = 120	
	Embocadura 17 p. 76 q = 80	
	Escales cromàtiques 1 p. 171 q = 120	
	Trato 4 p. 187 q = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Jaume Guasch Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 30	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses rituals	
EXERCICIS ⁴⁴	Afinació 9B p. 134 q = 80	
	Escala de DO Major 3 p. 147 q = 92	
	Articulació B. 26B p. 54 q = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 22 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 64	
TOCATES	Bastonets Algemesí La Gallega Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	El retaule Todolella Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les torres humanes	
EXERCICIS	Afinació 8A p. 133 q = 60	
	Mesures irregulars 7B p. 120 q = 92	
	Trinos 4 p. 204 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 20 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 62	
TOCATES	La Muixeranga d'Algemesí Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ⁴⁵		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	A la marxa	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	
	2.	El sequiol	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
	3.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	4.	Tocatetes d'eixida de missa	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	5.	Passacarrer de la Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. dolç. Obres per a colla. .	
	6.	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	7.	Cerçavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. dolç. Obres per a colla. .	
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Castell Rugat	Castelló de Rugat	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	10.	Danses (fandangos)	Ontinyent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	11.	Tari-ta-i-ta	Cabanes	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Dansa dels Gegants.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	13.	Xàquera dels cabuts	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	14.	El retaule	Todoella	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 1 tocata de ball	15.	El Cabanyal	Anònim	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

²¹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 3 G.P. FINAL		Criteria d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 8 p. 37 q = 120	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 26B p. 54 q = 112	
	Embocadura	Control en aguts. Final obert.	Embocadura 17 p. 76 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Escala de DO Major 3 p. 147 q = 92	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Final obert. Adorns. Introducció a la dinàmica. Trinos.	Trinos 4 p. 204 q = 80	
			Trato 4 p. 187 q = 100	
Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Afinació 7B p. 133 q = 80 (vibrato)		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

²¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.



PROGRAMACIÓ DEL CURS 4 DE

DOLÇAINA

ENSENYANCES PROFESSIONALS



CONTINGUTS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA E.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Conèixer i dominar totes les posicions fins a si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament



8 semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Introducció als cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxa mora i cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos. Introducció als trinos. Dominar els finals de nota sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Introducció a la dinàmica. Desenrotllar la iniciativa. **Actitud.** Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència.



Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisit imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi.

Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina.

Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica.

Desenvolupar la intuïció.

Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

OBJECTIUS DEL CURS 4 DE DOLÇAINA E.P.

Els objectius són assolir tots els continguts descrits a l'apartat anterior.

CRITERIS D'AVUACIÓ DEL CURS 4 DE DOLÇAINA E.P.

Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació.

Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació

al rebaix i modificació de la canya.

Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguït en la correcta posició dels braços i la inspiració.

Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt.

Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre.

Nivell de coordinació de dits i llengua.

Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.

Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la



capacitat pulmonar i la potència.
Control de l'expiració per a eliminar tensions.
Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura.
Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació.
Vibrat tècnic.
Coordinació de les pressions d'aire i embocadura.
Final obert.
Interpretar exercicis i tocatges específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8semicorxeres en negra = 112 mm o equivalent.
Comprovar que l'alumne/asiga consciència de l'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic.
Alteracions especials.
Música modal.
Cromatismes.
Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.
Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estiguens enyalatso.
Matisos d'articulació, picat, staccato, portato, el trato i el triato.
Qualitat del so.
Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupetos.



Introducció als trinos.

Dominar els finals de nota sense articular: final obert.

Dinàmica.

Iniciativa.

Ser capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb breus d'una duració aproximada de dos minuts amb breus descansos.

Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

Interés per l'audició.

Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

Conéixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Intuïció



RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE QUART CURS DE DOLÇAINA E.PROFESSIONALS

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Dicastillo	Navarra	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
PROPOSTA DEREPERTORI					
Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	El matiner	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.	Julia, pasdoble	Juli Micó	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
L'arxovada	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla
Berca	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Cercavila Bastonera	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Faenes	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla
Amparo Vique	A. Blay / X. Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			



PROCESSIONS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Les tres roses	Xavi Richart		Processó	Morella	
Eixida de la creu	Algemesí				

DANSES O BALL DE PLAÇA					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses de Bocarent	Bocarent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Danses de Guadassuar	Guadassuar	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Ball de plaça	Torreblanca	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Xàtiva	Xàtiva	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4
Fandanguet	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Danses (fandangos)	Ontinyent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Danses	Pedreguer	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball de plaça	Torreblanca	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Ball de plaça	Faura	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			



DANSES PROCELLONALSIRITUALS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Els Porrots	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Dansa de la Moma	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
PROPOSTADEREPERTORI					
Bastonets La Gallega	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Cavallets	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Enterro de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Llauradors	Algemesí/ València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Dansa de nanos i gegants	Vinaròs	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Toc de Castells	Tarragona	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Ball de nanos	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Bastonets La fuga	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			

ALTRES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Jota de Muro	Muro	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Masurca de Tales	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla.	Bolero de la sang	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Peteneres	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Tarantel-la	Alejandro Blay	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. .	Albaes	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Seguidilles S. Mariola	Penàguila	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla.	Masurka del agredolç	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Xotis nº 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Havanera	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega



Polca de la magrana	Xavier Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4	Masurca de Tales	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 27	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 29	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 21	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 15	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi 1	Héctor Llorca	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Estudi a 2 veus 24	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 18	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 39	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 58	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega	Estudi a 2 veus 67	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Estudi a 2 veus 28	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 56	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega
Estudi a 2 veus 18	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 23	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus



RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE QUART CURS DE DOLÇAINA E. PROFESSIONALS

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores				
Respiració / Exhalació / Diafragma	Afinació	Articulació	Digitació	Expressió
Notes llargues 8 p. 35	Escala de Si menor 1 p. 160	Articulació B. 12A p. 50	Intervals 8es 6B p. 116	Dinàmica 5 p. 194
Exhalació 14 p. 39	Escala de Fa Major 1 p. 152	Articulació T. 8B p. 58	Intervals 3es 11B p. 99	Vibrat 1 p. 191 m
Diafragma 8 p. 41	Escala de La Major 1 p. 148	Articulació B. 16A p. 51	Arpegis 4B p. 172	Dinàmica 6 p. 194
Exhalació 16 p. 39	Afinació 15B p. 135	Articulació T. 12A p. 59	Intervals 2es 24C p. 91	Notes xicotetes 6A p. 199
Afinació 8F p. 133	Escala de La menor 1 p. 158	Articulació T. 19B p. 60	Escala de Si menor 2 p. 160	Trato 5 p. 187
Exhalació 17 p. 39	Escala de Re menor 1 p. 165		Escala de SOL Major 6 p. 145	Triato 1A p. 209
Diafragma 11 p. 41	Afinació 13B p. 135		Intervals 2es 32A p. 93	Trinos 2 p. 204
Afinació 11A p. 134	Altres escales 12 p. 176		Intervals 2es 37B p. 95	Dinàmica 7 p. 194
	Escala de Sib Major 1 p. 153		Escala de Re menor 2 p. 165	Triato 2 p. 209
	Escala de Sol menor 1 p. 166		Mesures irregulars 8B p. 121	Dinàmica 8 p. 194
	Afinació 10B p. 134		Escala de RE Major 6 p. 146	Trinos 7 p. 204
			Altres escales 13 p. 176	Notes xicotetes 7B p. 199
			Intervals 3es 15A p. 100	Grupets 2 p. 202
			Intervals 4es 11B p. 104	Trinos 14 p. 205
			Intervals 5es 13B p. 109	
			Escala de DO 7 major p. 147	
			Escala de FA major 4 p. 152	
			Escales cromàtiques 6 p. 171	
			Escala de Sol menor 7 p. 166	



FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 4 DE DOLÇAINA. ENSENYANCES PROFESSIONALS

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les danses o ball de plaça	
EXERCICIS ⁴⁷	Notes llargues 8 p. 35 q = 80 (no i si vibrato)	
	Exhalació 14 p. 39 q = 120	
	Intervals 8es 6B p. 116 q = 108	
	Dinàmica 5 p. 194 q = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Dances de Bocairent Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de jota	
EXERCICIS	Vibrat 1 p. 191 m q = 80	
	Articulació B. 12A p. 50 q = 116	
	Intervals 3es 11B p. 99 h = 100	
	Dinàmica 6 p. 194 q = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 27 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 69	
TOCATES	Jota de Muro Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de masurca	
EXERCICIS ⁴⁸	Escala de La major 1 p. 148 lent	
	Articulació T. 8B p. 58 q. = 144	
	Arpegis 4B p 172 q. = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 29 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 71	
TOCATES	Masurca de Tales Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de vals	
EXERCICIS	Notes xicotetes 6A p. 199 q = 100	
	Diafragma 8 p. 41 q = 80	
	Intervals 2es 24C p. 91 q = 100	
	Trato 5 p. 187 q = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	Vals de la Xopera Xavi Richart Obres per a colla p. 54	

⁴⁸ Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances plàstiques i rituals.	
EXERCICIS ⁴⁹	Escala de Si menor 1 p. 160 lent	
	Articulació B. 16A p. 51 q = 112	
	Escala de Si menor 2 p. 160 q = 76	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 21 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 63	
TOCATES	Els Porrots Silla Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de bolero. Origen de les melodies.	
EXERCICIS	Escala de Fa Major 1 p. 152 lent	
	Escala de SOL Major 6 p. 145 h = 100	
	Triato 1A p. 209 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 15 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 57	
TOCATES	Bolero de la sang Picanya / Xavi Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI ⁵⁰		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de cerçavila.	1.	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.	
	2.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla.	
	3.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	
	4.	El matiner	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla.	
	5.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus.	
	6.	Julia, pasdoble	Juli Micó	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	7.	L'arxovada	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 1 tocatà de processó.	8.	Les tres roses	Xavi Richart	Est la dolç Mètode elemental 3	
Interpretar 3tocates de danses i/o ball deplaça.	9.	Danses de Xàtiva	Xàtiva	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	10.	Fandango	La Costera	Est la dolç Mètode elemental 4	
	11.	Danses de Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	Bastonets La Gallega	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	13.	Cavallets	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	14.	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	Est la dolç Mètode elemental 4	
Interpretar 2 tocates de ball	15.	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per acolla.	
	16.	Masurka del agredolç	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁵¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Notes llargues 8 p. 35 q = 80 (vibrato)	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 108 m.m.	Articulació B. 16A p. 51 q = 112	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut.	Arpegis 4B p 172 q. = 60	
			Intervals 8es 8B p. 116 q = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Triato 1A p. 209 q = 80	
Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes	Escala de La major 1 p. 148 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁵¹ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori gaita navarra.	
EXERCICIS ⁵²	Afinació 15B p. 135 q =80	
	Exhalació 16 p. 39 q = 80	
	Intervals 2es 32A p. 93 q. = 72	
	Trinos 2 p 204 q = 80	
	Dinàmica 7 p 194 q = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	Dicastillo Navarra Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de marxa de processó.	
EXERCICIS	Escala de La menor 1 p. 158 lent	
	Intervals 2es 37B p. 95 q. = 72	
	Triato 2 p. 209 q = 80	
ESTUDIS	Estudi 1 Héctor Llorca Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Tocata de processó Callosa Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁵² Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de peteneres	
EXERCICIS ⁵³	Escala de Re menor 1 p. 165 lent	
	Escala de Re menor 2 p. 165 q = 88	
	Dinàmica 8 p 194 q = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 24 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 66	
TOCATES	Peteneres Xavi Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Dances o ball de plaça. Folies	
EXERCICIS	Afinació 13A p. 135 q = 80	
	Mesures irregulars 8B p. 121 q = 80	
	Trinos 7 p. 204 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 18 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 60	
TOCATES	Dances de Guadassuar Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁵³ Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de tarantel·la. Escala modal.	
EXERCICIS ⁵⁴	Notes xicotetes 7B p. 199 q = 100	
	Altres escales 12 p. 176 lent	
	Escala de RE Major 6 p. 146 h = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 39 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 81	
TOCATES	Tarantela A. Blay Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Pasdoble. Grupets	
EXERCICIS	Grupets 2 p. 202 q = 80	
	Articulació T. 12A p. 59 q. = 80	
	Altres escales 13 p. 176 q = 100	
ESTUDIS		
TOCATES	El Xirimiter Xavi Richart Tocates i estudis a 2 veus p. 34	

⁵⁴ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. 55			Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
TRIMESTRE 2. REPERTORI						
Interpretar 7 tocates de cercavila.	1.	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla		
	2.	Berca	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	3.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	4.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	5.	Faenes	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	6.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	7.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Processó	Morella	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 3 tocates de danses i/o ball de plaça.	9.	Danses de Guadassuar	Guadassuar	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	10.	Fandanguet	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	11.	Danses (fandangos)	Ontinyent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 3 tocates de danses rituals.	12.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	13.	Llauradors	Algemesí/ València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	14.	Dansa de nanos i gegants	Vinaròs	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 3 tocates de ball	15.	Xotis nº 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	16.	Havanera	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	17.	Polca de la magrana	Xavier Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		

54 Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria i la ornamentació (mordents, tratos, etc...)



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 2.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Control del diafragma i intercostals.	Exhalació 16 p. 39 q = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 108 mm	Articulació T. 17B p. 60 q. = 72	
	Embocadura	Vibrat tècnic. Control de la pressió		
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	Intervals 2es 37B p. 95 q. = 72	
	Expressió	Staccato i portato. Trato. Triato. Adorns. Trinos. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Dinàmica 7 p 194 q = 60	
			Triato 2 p. 209 q = 80	
Afinació	Del re greu fins al la agut. Alteracions.	Notes xicotetes 7B p. 199 q = 100		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de Moma. Danseta de Corpus.	
EXERCICIS ⁵⁷	Afinació 8F p. 133 q = 60	
	Intervals 3es 15A p. 100 q. = 132	
	Trinos 14 p. 205 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 58 afi. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Dansa de la Moma València Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Vals	
EXERCICIS	Escala de Sib Major 1 p. 153 lent	
	Exhalació 17 p. 39 q = 100	
	Intervals 4es 11B p. 104 q= 104	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 67 dig. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Vals de la Casella Xavi Richart Obres per a colla p. 42	

⁵⁷ Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritual de les Albaes. Cant d'estil.	
EXERCICIS ⁵⁸	Escala de Sol m 1 i 4 p. 166 lent	
	Articulació T. 19B p. 60 q. = 72	
	Intervals 5es 13B p. 109 q. = 76	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 28 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 70	
TOCATES	Albaes L'Horta Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 16.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de seguidilles / jota.	
EXERCICIS	Diafragma 11 p. 41 q = 100	
	Escala de DO major 7 p. 147 h = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 56 expr. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Seguidilles S. Mariola Penàguila Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁵⁸ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 17.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Masurca	
EXERCICIS ⁵⁹	Afinació 10B p. 134 q = 60	
	Escala de FA major 4 p. 152 h = 80	
	Escales cromàtiques 6 p. 171 h = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 23 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 65	
TOCATES	Masurca del teuladí Xavi Richart Obres per a colla p. 50	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 4 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 18.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de plaça. Comarques del nord.	
EXERCICIS	Afinació 11A p. 134 q = 80	
	Escala de Sol menor 7 p. 166 h = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Ball de plaça de Torreblanca Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁵⁹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P.60 TRIMESTRE 3. REPERTORI		Autor/ procedènci	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates de ceravila.	1.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	2.	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
	3.	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	4.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	5.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	6.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	
	7.	Amparo Vique	A. Blay / X. Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
Interpretar 1 tocata de processó.	8.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla	
Interpretar 3 tocates de dances i/o ball de plaça.	9.	Dances	Pedreguer	Est la dolç Mètode elemental 4	
	10.	Ball de plaça	Torreblanca	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	11.	Ball de plaça	Faura	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
Interpretar 3 tocates de dances rituals.	12.	Toc de Castells	Tarragona	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	13.	Ball de nanos	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	14.	Bastonets La fuga	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
Interpretar 3 tocates de ball	15.	Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4	
	16.	Masurca de Tales	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	17.	Vals de la Xopera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	
Altres	18.	Albaes	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 4 G.P. FINAL		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Posició del cos	Moviments coherents amb la música		
	Respiració	Control del procés i capacitat	Exhalació 17 p. 39 q = 100	
	Articulació	8 semicorxeres en negra = 112 m.m.	Articulació T. 19B p. 60 q. = 72	
	Embocadura	Control del procés.		
	Digitació	Del re greu fins al si agut. Alteracions.	Intervals 4es 11B p. 104 q= 104	
			Escala de DO major 7 p. 147 h = 100	
	Expressió	Staccatto i portato. Trato. Triato. Adorns. Final obert. Qualitat del so. Dinàmica	Trinos 14 p. 205 q = 80	
Afinació	Del re greu i fins al la agut. Cromatismes	Escala de SIb Major 1 p. 153 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			



PROGRAMACIÓ DEL CURS 5 DE DOLÇAINA

ENSENYANCES PROFESSIONALS



CONTINGUTS DEL CURS 5 DE DOLÇAINA E.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.



Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Treball de totes les alteracions especials. Introducció a l'estudi de la música modal. Cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila 6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Xàquera, Forca, Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets i turcs. Havanera. Vals. Marxamora i cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra. Havanera 7/8. Peteneres. Fandango.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió. Pasdoble de concert. Sonata barroca. Repertori de gaita navarra. Zortzico. Jota.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.

Expressió. Controlar els matisos d'articulació, picat, *staccato*, portato, el trato i el triato. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupets. Trinos. Dominar els finals de notes sense articular: final obert. Recerca de la qualitat del so. Vibrat expressiu. Dinàmica. Tindre capacitat d'anàlisi. Desenrotllar la iniciativa. Glissando. Cadència.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica. Desenvolupar la intuïció. Conèixer la vestimenta



o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Història

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat.

OBJECTIUS DEL CURS 5 DE DOLÇAINA E.P.

Els objectius són assolir tots els continguts descrits a l'apartat anterior.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL CURS 5 DE DOLÇAINA E.P.

Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya.

Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta.

Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència.

Control de l'expiració per a eliminar tensions.

Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.



Interpretar exercicis i tocatés específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.

Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 116 mm o equivalent.

Comprovar que l'alumne/assigat conscient de l'afinació i intent de corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic. Alteracions especials. Música modal. Cromatismes.

Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.

Utilitzar els punts d'inspiració per a definir la frase musical, estigues enyalat, sono. Matisos d'articulació, picat, staccato, portato, el trato i el triato. Qualitat del so. Recursos expressius de digitació: notes xicotetes, mordents i grupets. Trinos.

Dominar els finals de notes sense articular: final obert.

Dinàmica. Iniciativa. Capacitat d'anàlisi.

Glissando. Cadència.

Ser capaç de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb o sense una duració aproximada de dos minuts i mig amb breus descansos.

Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa. L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

Interés per l'audició.

Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.



Intuïció.

Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals.



RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE CINQUÈ CURS DE DOLÇAINA E.PROFESSIONALS

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla	Amparito Roca	Jaume Teixidor	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
PROPOSTA DEREPERTORI					
Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Solos cavalcada	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Dicastillo	Navarra	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Planxa i bastó	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	L'arxovada	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Cercavila bastonera	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
La Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla	Contradansa	La Valldigna	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a colla	Julia, pasdoble	Juli Micó	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla



Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Diana IV Tales	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4			

PROCESSIONS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DEREPERTORI					
Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla			

DANSES O BALL DEPLAÇA

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Danses de Guadassuar	Guadassuar	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega



DANSES PROCELLONALS I RITUALS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Bastonets La corredora	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Bastonets El negret	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Xàquera	Alcàsser	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
El retaule	Todolella	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Nanos Corpus	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Ball de la Forca	Bellreguard	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Els Porrots	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Dansa de la Moma	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega

ALTRES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	El Tudell	Antoni Lloret	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Dolçaines I	Vicent Ferragut	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Jota 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Capricho para dulzainas	Julián Romano	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla
Anem	Vicent Ferragut	Est. la dolç. Obres per a colla	Polca	Nicolas García	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Danza y Zortzico	Pamplona	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	La mar de bé	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Jota Riberenca	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROPOSTA DE REPERTORI					
Peteneres	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega



Fandango	Cocentaina	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Perdiueta	La Costera	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Albaes	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Polca	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla
Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.	Jota de Muro	Muro	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Bolero	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Bolero de la sang	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
El Tudell	Antoni Lloret	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi a 2 veus 21	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 26	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 42	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 31	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 40	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 34	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 35	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 68	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Estudi a 2 veus 36	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 30	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 44	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			



RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE CINQUÈ CURS DE DOLÇAINA E.PROFESSIONALS

Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores				
Embocadura	Afinació	Articulació	Digitació	Expressió
Embocadura 19 p. 76	Escala de fa# menor 1 p. 161	Articulació B. 27A p. 55	Escala de SiB Major 6 p. 153	Notes xicotetes 8B p. 200
	Escala de MI major 1 p.149	Articulació B. 19C p. 53	Intervals 2es 38C p. 95	Dinàmica 9 p. 195
	Intervals 2es 36A p. 95	Articulació T. 7E p. 57	Compassos irregulars 1A p. 122	Trinos 9 p. 204
	Escala de do# menor 1 p. 162	Articulació B. 24G p. 54	Mesures irregulars 9B p. 121	Trinos 1 p. 204
	Escala de MIb major 1 p.154	Articulació T. 9E p. 58	Intervals 2es 34B p. 94	Glissando 1 p. 210
	Escala de do menor 1 p. 167	Articulació B. 21B p. 53	Escales cromàtiques 9 p. 171	Notes xicotetes 10B p. 200
	Escala de Si Major 1 p. 150	Articulació B. 20B p. 52	Intervals 2es 36A p. 95	Dinàmica 15 p. 196
	Escala de sol# menor 1 p. 163		Intervals 3es 12B p. 99	Glissando 2 p. 210
	Altres escales 6 p. 175		Mesures irregulars 10A p. 121	Mordent 3B p. 201
	Escala de Lab major 1 p.155		Intervals 3es 17C p. 101	Trinos 11 p. 204
	Escala de fa menor 1 p. 166		Mesures irregulars 11A p. 121	
	Escala de Fa# Major 1 p. 151		Arpegis 2A p. 172	Digitació
	Escala de re# menor 1 p. 164		Compassos irregulars 4C p. 123	Arpegis 5A p. 173
			Escala de La menor 4 p. 158	Escala de Si menor 6 p. 160
			Altres escales 7 p. 175	Escala de Sol menor 6 p. 166
			Intervals 5es 12C p. 109	Escala de Re menor 5 p. 165
			Compassos irregulars 6B p. 123	Altres escales 8 p. 175
				Escala de Fa# menor 5 p. 161



FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 5 DE DOLÇAINA. ENSENYANCES PROFESSIONALS

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	La Inestable, grup històric.	
EXERCICIS ⁶²	Notes xicotetes 8B p. 200 q = 120	
	Escala de SIB Major 5 p. 153 h = 80	
	Articulació B. 27A p. 55 q = 116	
	Dinàmica 9 p. 195 q = 60	
ESTUDIS		
TOCATES	D'Inestables José R. Pasqual Vilaplana Obres per a colla p. 56	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera a 7/8. Rubato. Fronteres	
EXERCICIS	Escala de Fa# menor 1 p. 161 lent	
	Intervals 2es 38C p. 95 q. = 72	
	Compassos irregulars 1A p. 122 q. = 132	
	Trinos 9 p. 204 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 21 a fi. Tocates i estudis a 2 veus p. 63	
TOCATES	Havanera del Tio Tieso Castelló / Terol Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Polca. Premis de composició	
EXERCICIS 63	Escala de Mi major 1 p. 149 lent	
	Intervals 2es 36A p. 95 q = 104	
	Mesures irregulars 9B p. 121 q = 80	
	Trinos 1 p. 204 q = 80	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 26 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 68	
TOCATES	El Tudell Antoni Lloret Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori contemporani.	
EXERCICIS	Escala de do# menor 1 p. 162 lent	
	Intervals 2es 34B p. 94 q = 112	
	Escales cromàtiques 9 p. 171 h = 80	
	Glissando 1 p. 210 lent	
ESTUDIS		
TOCATES	Dolçaines I de Vicent Ferragut Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

⁶³ Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota de lluiment.	
EXERCICIS 64	Escala de MIb Major 1 p. 154 lent	
	Intervals 3es 12B p. 99 q . = 120	
	Mesures irregulars 10A p. 121 q = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 42 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 84	
TOCATES	Jota 2 Tales Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁶⁴ Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P.65 TRIMESTRE 1. REPERTORI		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	2.	Solos cavalcada	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	3.	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
	4.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	5.	Beuna	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	
	6.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	



	7.	Dicastillo	Navarra	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	8.	Planxa i bastó	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	9.	Cercavila	Tavernes	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 3 toques de danses rituals.	13.	Bastonets El negret	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	14.	Xàquera	Alcàsser	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	15.	El retaule	Todolella	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	16.	Peteneres	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	17.	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 4 toques de ball	18.	Fandango	Cocentaina	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	19.	Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Altres	20.	Albaes	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		

⁶⁶ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 1.		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ^{oo}	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 19C p. 52 q = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic.	Embocadura 19 p. 76 q = 80	
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Intervals 2es 36A p. 95 q = 104	
			Escales cromàtiques 9 p. 171 h = 80	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Notes xicotetes 8B p. 200 q = 120 Dinàmica 9 p. 195 q = 60	
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de Mi major 1 p. 149 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Danses en la comarca de la Marina	
EXERCICIS ⁶⁷	Notes xicotetes 10B p. 200 q = 100	
	Intervals 3es 17C p. 101 q . = 68	
	Dinàmica 15 p. 196 q = 60	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 31 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 73	
TOCATES	Danses de Jesús pobre Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori navarro de autor	
EXERCICIS	Escala de do menor 1 p. 167 lent	
	Mesures irregulars 11B p. 121 q = 60	
	Glissando 2 p. 210 lent	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 40 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 82	
TOCATES	Capricho para dulzainas Julian Romano Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁶⁸ Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ritme de polca	
EXERCICIS ⁶⁸	Escala de Si Major 1 p. 150 lent	
	Arpegis 2A p. 172 h= 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 34 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 76	
TOCATES	Polca de les Agulles Xavi Richart Obres per a colla p. 44	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Cadència a dues veus.	
EXERCICIS	Escala de sol# menor 1 p. 163 lent	
	Compassos irregulars 4C p. 123 q . = 140	
	Escala de La menor 4 p. 158 h = 96	
ESTUDIS		
TOCATES	Anem Vicent Ferragut Obres per a colla p. 72	

⁶⁹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Polca navarra de autor.	
EXERCICIS ⁶⁹	Altres escales 6 p. 175 lent	
	Altres escales 7 p. 175 q = 80	
	Intervals 5es 12C p. 109 q = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 35 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 77	
TOCATES	Polca Nicolás Garcia Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁶⁹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P.70 TRIMESTRE 2. REPERTORI		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 toques de cercavila.	1.	Pregó	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	2.	L'arxovada	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	3.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	4.	Marxa d'enguany	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	5.	El Xirimiter	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus		
	6.	Diana III	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	7.	La Mumerota	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla		
	8.	Contradansa	La Valldigna	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	9.	El danseret	Guadassuar	Est. la dolç. Obres per a Colla		
	10.	Julia, pasdoble	Juli Micó	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Tocata de processó	Callosa d'Ensarià	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Guadassuar	Guadassuar	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		



Interpretar 3 tocatés de danses rituals.	13.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	14.	Nanos Corpus	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	15.	Ball de la Forca	Bellreguard	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
Interpretar 4 tocatés de ball	16.	Perdiueta	La Costera	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	17.	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	18.	Polca	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	19.	Bolero	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
Altres	20.	Albaes	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		

Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁷¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 20B p. 52 q = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic.		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat. Totes les alteracions.	Intervals 3es 17C p. 101 q . = 68	
			Compassos irregulars 4C p. 123 q . = 140	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Notes xicotetes 10B p. 200 q = 80	
Dinàmica 15 p. 196 q = 60				
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de do menor p. 167 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁷²L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Ball de bastons	
EXERCICIS	Mordent 3B p. 201 q = 92	
	Trinos 11 p. 204 q = 80	
	Articulació B. 24B p. 54 q = 112	
	Compassos irregulars 6B p. 123 q. = 132	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 68 dig. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Bastonets Algemésí La corredora Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Repertori de gaita navarra	
EXERCICIS	Escala de Lab Major 1 p. 155 lent	
	Arpegis 5A p. 173 h = 92	
	Escala de Si menor 6 p. 160 h = 96	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 36 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 78	
TOCATES	Danza y Zortzico Bonifacio Iraitzo Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁷³“Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió”. Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Problemàtica de les adaptacions.	
EXERCICIS ⁷³	Escala de fa menor 1 p. 168 lent	
	Escala de Sol menor 6 p. 166 q. = 92	
	Articulació T. 9E p. 58 q. = 150	
ESTUDIS		
TOCATES	Amparito Roca Jaime Teixidor Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 14.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Havanera 7/8	
EXERCICIS	Escala de Fa# Major 1 p. 151 lent	
	Escala de Re menor 5 p. 165 h = 96	
	Altres escales 8 p. 175 h = 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 30 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 72	
TOCATES	La mar de bé Xavi Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

⁷⁴ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 5 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 15.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota de lluïment.	
EXERCICIS 74	Escala de Re# menor 1 p. 164 lent	
	Escala de Fa# menor 5 p. 161 h = 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 44 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 86	
TOCATES	Jota Riberenca Xavi Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁷⁵ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P.75 TRIMESTRE 3. REPERTORI			Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Cucanyes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Mètode elemental 4			
	2.	A la marxa	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			
	3.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla 2			
	4.	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.			
	5.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			
	6.	Capritx de Sorgi	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			
	7.	Passacarrers del dissabte en festes	Callosa d'Ensarrià	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			
	8.	Tocata del Pa Beneït	Xàtiva	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			



	9.	Diana IV Tales	Tales	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Murga del treballador	Popular	Est la dolç Mètode elemental 4		
Interpretar 1 tocata de processó.	11.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
Interpretar 1 tocata de danses i/o ball de plaça.	12.	Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 3 tocatas de danses rituals.	13.	Els Porrots	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	14.	Bastonets La corredora	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	15.	Dansa de la Moma	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	16.	Jota de Muro	Muro	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 4 tocatas de ball	17.	Vals de la Casella	Xavi Richart	Est. dolç. Obres per a colla. Rivera edit.		
	18.	Bolero de la sang	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	19.	El Tudell	Antoni Lloret	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Altres	20.	Albaes	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		

⁷⁶ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 5 G.P. FINAL		Criteris d'avaluació	Exercicis tècnics	Avaluació / comentaris
TÈCNI CA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument		
	Respiració	Resistència i control	Notes llargues 11 p. 36 q = 80	
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 116 m.m.	Articulació B. 21B p. 53 q = 116	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
			Arpegis 5A p. 173 h = 92	



	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut	Escala de Sol menor 6 p. 166 q. = 92	
	Expressió	Trato. Triato. Adorns. Dinàmica. Trinos. Introducció al Glissando. Vibrat expressiu.	Mordent 3B p. 201 q = 92	
			Estudi a 2 veus 36 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 78	
Afinació	Del re greu fins al si agut. Totes les alteracions.	Escala de fa menor 1 p. 168 lent		
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
	Cura de l'instrument			
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁷⁷ L'alumne/a podrà proposar altres exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada apartat.



PROGRAMACIÓ DEL CURS 6 DE DOLÇAINA

ENSENYANCES PROFESSIONALS



CONTINGUTS DEL CURS 6 DE DOLÇAINA E.P.

Instrument. Ser conscient que la dolçaina és un instrument transpositor. Consciència de la importància de la qualitat de l'instrument i els seus components. Utilització dels diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Demostrar interès per la investigació.

Posició. Assimilar una posició corporal correcta i relaxada que permeta utilitzar amb naturalitat la respiració i la subjecció de l'instrument. Introducció al llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.

Digitació. Saber treballar correctament els exercicis tècnics amb el metrònom. Conèixer i dominar totes les posicions fins al si agut (preparat). Notes naturals i alterades. Posicions alternatives o secundàries.

Procés respiratori. Control del procés. Control de l'expiració per a eliminar tensions. Adquirir consciència de la importància de la pràctica quotidiana per a augmentar la capacitat pulmonar i la potència.

Embocadura. Aconseguir un control en les variacions de posició i de pressió coordinades amb la pressió de la columna d'aire per a superar les dificultats del nivell. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció de l'afinació. Treball del Vibrat tècnic com a fomentador del control i la potència de l'embocadura. Control de la coordinació de la pressió de l'embocadura i de la columna d'aire per a modificar el volum i el timbre del so produït. Aconseguir un control de precisió per a modificar el so a voluntat. Dominar els finals de nota sense articular: Final obert.

Articulació. Dominar el picat concret i les combinacions de lligats. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent.

Afinació. Desenvolupar els reflexos necessaris per a la correcció i recerca de l'afinació. Correcta utilització de l'afinador electrònic. Disposar d'adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano i la banda de música. Treball de totes les alteracions especials. Música modal. Cromatismes.

Repertori Funcional. Saber interpretar correctament la major part de les formes de la música tradicional valenciana i



conèixer de forma general els rituals i els costums de la nostra cultura popular. Cercavila ritual: Bocairent, Guadassuar, Eixida de missa, Cucanyes, Bous, Vermut, Plega, Pa beneït i Callosa. Cercavila/pasdoble. Cercavila6/8. Pasdoble. Cavalcada. Despertades. Processó. Danses o ball de plaça. Danses rituals: Xàquera, Forca, Porrots, Moma, Muixeranga d'Algemesí, llauradors, Gegants, ball de bastonets, ball de "nanos", ball del pal, magrana, pastorettes, arets, fusters i obres, cavallets turcs. Havanera. Vals. Marxamora cristiana. Polca. Jota. Masurca. Bolero. Tarantel·la. Albaes. Seguidilles. Xotis. Repertori de gaita navarra. Havanera 7/8. Peteneres. Fandango.

Repertori d'audició. Obres lliures de compositors contemporanis i adaptacions de música antiga i barroca. Saber confeccionar un repertori adequat a cada situació. Dolçaina i piano. Dolçaina i banda. Dolçaina i percussió.

Resistència. Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb obres i exercicis d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.

Expressió. Controlar tots els elements propis d'expressió coneguts i fomentar la investigació de nous.

Actitud. Assimilar la música com a activitat que forma la personalitat i que fomenta la bona convivència. Valorar les possibilitats de la dolçaina i la qualitat de so. Assimilar el treball diari i l'audició com a requisits imprescindibles per aconseguir l'èxit en l'estudi. Provocar la curiositat i la crítica constructiva cap a la cultura tradicional, sobretot la música de la dolçaina. Adquirir consciència de la necessitat de la tècnica.

Desenvolupar la intuïció.

Conèixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera. Introducció

al control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions. **Història**

Conèixer la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat. Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.



OBJECTIUS DEL CURS 6 DE DOLÇAINA E.P.

Els objectius són assolir tots els continguts descrits a l'apartat anterior.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL CURS 6 DE DOLÇAINA E.P.

- Controlar com s'assimila l'hàbit de netejar l'instrument. Saber que la dolçaina és un instrument transpositor i valorar la qualitat de la canya per a facilitar la interpretació. Utilització de diferents tudells per aconseguir un òptim funcionament de la canya. Iniciació al rebaix i modificació de la canya. Interès per la investigació.
- Vigilar la posició i subjecció de la dolçaina, insistint en l'equilibri de l'instrument aconseguit en la correcta posició dels braços i la inspiració. Coneixement del llenguatge corporal lligat a la interpretació en conjunt. Coherència del llenguatge corporal amb la interpretació.
- Comprovar que l'alumne coneix i domina totes les posicions digitals treballades en este nivell i la relaxació dels dits, sobretot en el segon registre. Nivell de coordinació de dits i llengua. Controlar l'estudi amb el metrònom o claqueta. Posicions alternatives o secundàries.
- Domini del procés respiratori. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament la capacitat pulmonar i la potència.
- Control de l'expiració per a eliminar tensions.
- Vigilar contínuament la posició dels llavis i la seua col·locació en la canya per tal d'augmentar la resistència i precisió de l'embocadura. Interpretar exercicis específics que augmenten progressivament el control de la pressió sobre la canya per tal de corregir l'afinació. Vibrat tècnic. Precisió en la coordinació de les pressions d'aire i embocadura. Final obert.
- Interpretar exercicis i tocatas específics per a valorar la coordinació de la llengua i els dits en l'emissió de les notes.
- Utilitzar combinacions senzilles de picat / lligat. Velocitat de picat simple: aproximadament 8 semicorxeres en negra = 120 mm o equivalent.
- Comprovar que l'alumne/asiga conscient del'afinació i intenta corregir-la. Adaptabilitat dins d'un duo o grup i també amb el piano. Ús correcte de l'afinador electrònic.



Alteracions especials.

Música modal.

Cromatismes.

Interpretar un mínim de 10 obres més representatives del repertori propi de dolçaina. En solitari amb el tabalet, amb piano o baix i en grup a 2 o 3 veus.

Controlar tots els elements propis d'expressió coneguts.

Ser capaços de resistir una classe o audició durant 60 minuts amb o bres d'una duració aproximada de tres minuts amb breus descansos.

Comprovar i valorar contínuament l'actitud i la motivació de l'alumne/a, tant en l'assistència a classe com en el necessari estudi a casa.

L'alumne/a ha de tindre la inquietud per aprofundir en el domini del seu instrument i pel coneixement de la cultura tradicional.

Interés per l'audició.

Actitud positiva cap als exercicis tècnics.

Conéixer la vestimenta o uniforme tradicional del dolçainer o dolçainera.

Control de l'estat d'ànim en la classe individual i en les audicions.

Intuïció.

Coneixement la història del nostre instrument i dels oboès tradicionals, i la seua funcionalitat dins de les festes i rituals.

Realitzar un projecte sobre o relacionat amb l'instrument.



RELACIÓ D'OBRES I ESTUDIS DE SISÈ CURS DE DOLÇAINA E. PROFESSIONALS

CERCAVILES					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DEREPERTORI					
Rollet de Flor	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Passacarrer de festa	Tradicional	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Dicastillo	Navarra	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	El Xirimiter	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla	Cercavila bastonera	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Solos cavalcada	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.
Amparito Roca	Jaume Teixidor	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla
Julia, pasdoble	Juli Micó	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
PROCESSONS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DEREPERTORI					
Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla
Processó	AlejandroBlay	Est. la dolç. Obres per a colla	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla



DANSES O BALL DE PLAÇA

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
PROPOSTA DE REPERTORI					
Danses de Xàtiva	Xàtiva	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Fandanguet	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Ball de plaça	Torreblanca	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Danses	Guadassuar	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Danses	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Danses de Jesús pobre	Jesús pobre	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega

DANSES PROCESSIONALS I RITUALS

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Xàquera	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			
Bastonets La corredora	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Els Porrots	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Dansa de la Moma	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3
Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	Dansa dels fusters i obrers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4
Ball de nanos	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Treballs de l'era	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Arets corpus	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
Ball de la Carxofa	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega			

ALTRES

TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Enderivell	Arnau Bataller	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Concert per a 2 Dolçaines i banda 1	Joaquín Gericó	Editorial Piles
Jota de concert	X. Richart / B. Soler	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Fugats	Vicent Sanz	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega
El petit heroi	Ferran Ferrando	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra	Joaquín Gericó	Rivera editortes (piano)



Duet	Pau Puig	Est. la dolç. Obres per a colla	Fantasia	Vicent Ferragut	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Dolçaines II	Vicent Ferragut	Est. la dolç. Obres per a colla	Aljama	Ferrer Ferran	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Albaes	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga			
PROPOSTA DEREPERTORI					
Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla
Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla	Xotis nº 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Seguidilles S. Mariola	Penàguila	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Jota de concert	X. Richart / B. Soler	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Jota 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga
Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla			

ESTUDIS					
TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ	TÍTOL	AUTOR/ PROCEDÈNCIA	PUBLICACIÓ
Estudi 1	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Estudi a 2 veus 45	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 41	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 37	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 60	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Estudi a 2 veus 32	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 38	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 33	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Estudi a 2 veus 43	Alejandro Blay	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus	Estudi a 2 veus 46	Alejandro Blay	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus
Processó	Vicent Ferragut	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	Estudi 2	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga w
Estudi a 2 veus 45	Xavi Richart	Est la dolç Tocates i estudis a 2 veus			



Exercicis publicats en "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió" de Richart/Blay/Puig/Antolí. Rivera editores		
Afinació	Articulació	Digitació
Notes llargues 10 p. 35	Articulació B. 23A p. 53	Compassos irregulars 3C p. 122
	Articulació Subd irreg. 1B p. 62	Escala de MI Major 6 p. 149
	Articulació T. 24A p. 53	Escala de Do# menor 3 p. 162
		Arpegis 7B p. 173
		Compassos irregulars 7A p. 124
		Escala de MIB Major 5 p. 154
		Compassos irregulars 10B p. 125
		Escala de SI Major 4 p. 150
		Escala de Sol# menor 4 p. 163
		Intervals 2es 31C p. 93
		Compassos irregulars 9F p. 124
		Intervals 9es 5B p. 118
		Altres escales 4 p. 174
		Altres escales 2 p. 174

RELACIÓ D'EXERCICIS TÈCNICS DE SISÉ CURS DE DOLÇAINA E. PROFESSINALS



FITXES DE SEGUIMENT I AVALUACIÓ

CURS 6 DE DOLÇAINA. ENSENYANCES PROFESSIONALS

CURS ESCOLAR:

PROFESSOR/A:

ALUMNE/A:

TORN:

TEL.:



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 1.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Xàquera. Adaptacions folklòriques.	
EXERCICIS ⁷⁷	Notes llargues 10 p. 35 q = 80	
	Compassos irregulars 3B p. 122 q. = 132	
	Escala de MI Major 6 p. 149 h = 100	
ESTUDIS	Estudi 1 per a dolçaina sola X. Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Xàquera València Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 2.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS	Escala de Do# menor 3 p. 162 h = 80	
	Arpegis 7A p. 173 h = 92	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 45 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 87	
TOCATES	Enderivell Arnau Bataller Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁷⁸ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 3.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS ⁷⁸	Compassos irregulars 7F p. 124 q. = 140	
	Escala de MIB Major 5 p. 154 h = 100	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 41 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 83	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 1 J. Gericó Editorial Piles	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 4.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS	Compassos irregulars 11A p. 125 q = 108	
	Articulació B. 23A p. 53 q = 120	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 37 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 79	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 2 J. Gericó Editorial Piles	

⁷⁹ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. UNITAT TEMÀTICA 5.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁷⁹	Escala de SI Major 4 p. 150 h = 100	
	Escala de Sol# menor 4 p. 163 h = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 60 dig. Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	
TOCATES	Concert per a 2 Dolçaines i banda 3 J. Gericó Editorial Piles	

⁸⁰ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores

FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1. REPERTORI		Autor/ procedència	Publicació	Mem	Data:	AVALUACIÓ I COMENTARIS.
Interpretar 10 tocates de cercavila.	1.	Rollet de Flor	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	2.	Jaume Guasch	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	3.	Cercavila 2/4 Bocairent	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	4.	Bou en corda	Moixent	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	5.	Passacarrer de festa	Tradicional	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	6.	Dos quinze	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	7.	Dicastillo	Navarra	Arxiu del CPM Mestre Tàrraga		
	8.	El Xirimiter	Xavi Richart	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	9.	La Brama	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		



	10.	Cercavila bastonera	Xavi Richart	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	11.	Solos cavalcada	Tradicional	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	12.	El bequetero	G. Pascual Falcó	Est. la dolç. Tocates i estudis a 2 veus.		
	13.	Amparito Roca	Jaume Teixidor	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	14.	D'Inestables	J. R. Pasqual Vilaplana	Est. la dolç. Obres per a colla		
	15.	Julia, pasdoble	Juli Micó	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
	16.	Processó	Peníscola	Est la dolç Mètode elemental 4		
	17.	Tocata de processó	Callosa d'Ensarrià	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega		
Interpretar 5 tocatas de processó.	18.	Eixida de la creu	Algemesí	Est. la dolç. Obres per a colla		
	19.	Processó	Alejandro Blay	Est. la dolç. Obres per a colla		
	20.	Processó de la morera	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		

⁸¹ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 1.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁸¹	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Respiració	Resistència i control		
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.	Articulació B. 23A p. 53 q = 120	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.	Arpegis 7A p. 173 h = 92	
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.		
	Afinació	Tot el registre	Notes llargues 10 p. 35 q = 80	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA críteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁸² L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació.



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 6.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Jota virtuosística	
EXERCICIS	Articulació Subd irreg. 1B p. 62 h. = 80	
	Intervals 2es 31C p. 93 q = 112	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 32 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 74	
TOCATES	Jota de concert B. Soler / X. Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 7.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Fuga	
EXERCICIS	Articulació T. 24A p. 62 q. = 72	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 38 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 80	
TOCATES	Fugats Vicent Sanz Arxiu del CPM Mestre Tàrraga	

⁸³ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 8.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en orquestra	
EXERCICIS ⁸³	Compassos irregulars 9C p. 124 q. = 132	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 33 arti. Tocates i estudis a 2 veus p. 75	
TOCATES	El petit heroi Ferran Ferrando Arxiu del CPM Mestre Tàrraga o Balada per a dolçaina, tabalet i orquestra de Joaquín Gericó. Rivera editores (piano)	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. UNITAT TEMÀTICA 9.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Obres contemporànies	
EXERCICIS	Intervals 9es 5B p. 118 q = 108	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 43 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 85	
TOCATES	Duet Pau Puig Obres per a colla p. 76	

⁸⁴ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2. REPERTORI ⁸⁴			Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 7 tocates dances i/o ball de plaça.	1.	Dances de Xàtiva	Xàtiva	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	2.	Fandanguet	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	3.	Ball de plaça	Torreblanca	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	4.	Dances	Guadassuar	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	5.	Dances	Bocairent	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	6.	Dances de Jesús pobre	Jesús pobre	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
Interpretar 5 tocates de ball	7.	Bolero	l'Alcúdia	Est la dolç Mètode elemental 4		
	8.	Vals en sol	Tradicional	Est. la dolç. Obres per a colla		
	9.	Polca de les Agulles	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		
	10.	Xotis nº 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	11.	Seguidilles S. Mariola	Penàguila	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	12.	Jota de concert	X. Richart / B. Soler	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	13.	Havanera del Tio Tieso	J. Andolz/ C. Ronzano	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	14.	Jota 2	Tales	Arxiu del CPM Mestre Tàrrrega		
	15.	Masurca del teuladí	Xavi Richart	Est. la dolç. Obres per a colla		

⁸⁵ Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica.



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 2.		Críteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁸⁵	Avaluació / comentaris
TÈCNICA	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.	Articulació Subd irreg. 1B p. 62 h. = 80	
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic		
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.	Estudi a 2 veus 43 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 85	
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.	Estudi a 2 veus 38 expr. Tocates i estudis a 2 veus p.80	
	Afinació	Tot el registre	Estudi a 2 veus 32 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 74	
ACTITUD		Motivació		
		Estudi en casa		
		Assistència a classe.		
		Interès per l'audició.		
		Resistència.		
		Potència i timbre.		
		Domini emocional.		
		Cura de l'instrument		
Data:	NOTA avaluació continua			
Data:	NOTA repertori			
Data:	NOTA criteris tècnics			
Data:	NOTA FINAL			

⁸⁶ L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació.



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA10.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Obres virtuosístiques.	
EXERCICIS ⁸⁶	Altres escales 4 p. 174 h = 80	
ESTUDIS		
TOCATES	Fantasia de Vicent Ferragut del CPM Mestre Tàrraga	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 11.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Trullars. Noves agrupacions amb la dolçaina	
ESTUDIS	Estudi a 2 veus 46 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 88	
TOCATES	Dolçaines II Vicent Ferragut Obres per a colla p. 74	

⁸⁷ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA12.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
CONTINGUTS	Solista en banda	
EXERCICIS	Altres escales 5 p. 174 h = 60	
ESTUDIS	Processó Vicent Feragut Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Aljama 1 Ferrer Ferran Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

FITXA DE SEGUIMENT. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. UNITAT TEMÀTICA 13.		AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
EXERCICIS ⁸⁷	Altres escales 2 p. 174 h = 80	
ESTUDIS	Estudi 2 per a dolçaina sola X. Richart Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
TOCATES	Aljama 2 Ferrer Ferran Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

⁸⁸ "Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió". Rivera editores



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. TRIMESTRE 3. REPERTORI ⁸⁸		Autor/ procedència	Publicació	Mem	AVALUACIÓ I COMENTARIS. Data:
Interpretar 10 toques de danses rituals.	1.	Xàquera	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	2.	Bastonets La corredora	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	3.	Els Porrots	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	4.	Dansa de la Moma	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	5.	La Muixeranga d'Algemesí	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	6.	Enterro de la Muixeranga	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	7.	Ball de la Carxofa	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	8.	Dansa dels cavallets.	València	Est la dolç Mètode elemental 4	
	9.	Ball de arquets	València	Est la dolç Mètode elemental 3	
	10.	Ball de nanos	Xàtiva	Est la dolç Mètode elemental 3	
	11.	Dansa dels fusters i obers	Morella	Est la dolç Mètode elemental 4	
	12.	Ball de nanos	València	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	13.	Treballs de l'era	Algemesí	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
	14.	Arets corpus	Castelló	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	
Altres	15.	Albaes	L'Horta	Arxiu del CPM Mestre Tàrrega	

Es valorarà positivament que l'alumne/a propose un repertori més relacionat amb el seu poble o comarca i que sàpiga explicar la seua funcionalitat. També la interpretació de memòria, la ornamentació (mordents, tratos, etc...) i la improvisació melòdica



FITXA D' AVALUACIÓ. CURS 6 G.P. FINAL		criteris d'avaluació	Exercicis tècnics ⁸⁹	Avaluació / comentaris	
TÈCNICA	Posició del cos	Braços, esquena i instrument			
	Respiració	Resistència i control			
	Articulació	Picat concret i lligats. 8 semicorxeres en negra = 120 m.m.	Articulació Subd irreg. 1B p. 62 h. = 80		
	Embocadura	Control del procés. Vibrat tècnic			
	Digitació	Del re greu fins al la agut. Si agut preparat.	Estudi a 2 veus 43 dig. Tocates i estudis a 2 veus p. 85		
	Expressió	Coneixement i control de tots els elements propis d'expressió.	Estudi a 2 veus 38 expr. Tocates i estudis a 2 veus p. 80		
	Afinació	Tot el registre	Estudi a 2 veus 32 afi. Tocates i estudis a 2 veus p. 74		
ACTITUD		Motivació			
		Estudi en casa			
		Assistència a classe.			
		Interès per l'audició.			
		Resistència.			
		Potència i timbre.			
		Domini emocional.			
	Cura de l'instrument				
Data:		NOTA avaluació continua			
Data:		NOTA repertori			
Data:		NOTA criteris tècnics			
Data:		NOTA FINAL			

⁹⁰ L'alumne/a proposarà exercicis tècnics que compleixen els requisits i característiques de cada criteri d'avaluació



BIBLIOGRAFIA.

RICHART X., BLAY A., PUIG P., ANTOLÍ R. *Estudiant la dolçaina. Tècnica i expressió*. Impromptu ediciones.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla*. Impromptu ediciones.

RICHART X., Asunción A., *Estudiant la dolçaina. Obres per a colla 2*. Impromptu ediciones.

RICHART X., *Estudiant la dolçaina. Dolçaina i piano*. Impromptu ediciones.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 2*. Impromptu ediciones.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 3*. Impromptu ediciones.

MARTÍ C., SORIANO R., RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Mètode elemental 4*. Impromptu ediciones.

RICHART X. *Estudiant la dolçaina. Tocates i estudis a 2 veus*. Impromptu ediciones.

Reig, Jordi. "La música tradicional valenciana. Una aproximació etnomusicològica".
Institut Valencià de la música.

Arxiu del CPM Mestre Tàrrega



ANNEX. INSTAL·LACIONS I MATERIAL

Originàriament, la Dolçaina va ser dissenyada per a la interpretació en el carrer i en espais oberts i aquesta és la raó per la qual té unes condicions de sonoritat tan especials. La potència sonora d'aquest instrument és tan elevada que en espais tancats resulta massa agressiva per a l'oïda humana i en les ocasions en què s'interpreta en grup, acompanyada de tabalets i de percussió, la sonoritat pot arribar a ser d'una agressivitat extrema. S'aconsegueixen fàcilment els 120db.

En conseqüència, resulta absolutament imprescindible ser conscient de la importància d'una bona acústica, ja siga per al correcte aprenentatge de l'alumne com per a la salut física i psicològica del professor. Sense oblidar tampoc una correcta insonorització per a millorar la convivència amb els possibles "veïns".

Cal tindre en compte que tant el timbre com la qualitat de so constitueixen dos aspectes imprescindibles per a la formació d'un bon intèrpret, ja que són les característiques principals que identifiquen la Dolçaina com a instrument tradicional valencià.



MATERIAL

INVENTARIABLE	FUNGIBLE
Faristols resistents i de gran alçaria.	Tudells i canyes
Afinadors electrònics cromàtics	Suports per a la gravació en l'ordinador, cd-roms i DVDs.
Metrònoms	Material d'escriptori
Material especialitzat per a la manipulació de l'instrument	Paper pautat
Equip de música amb lector de CD	Bateries de recanvi
Un ordinador <i>multimèdia</i> i programes especialitzats en la gravació de so i en notació musical. Àudio i midi.	Paperera
Discoteca i Biblioteca especialitzada	Baquetes de totes les classes.
Mobiliari: armaris, arxivadors, taules, tamborets i cadires.	Parxes per a tota la percussió
Pissarres pautades.	Apagadors.
Espills de paret d'un mínim de 2 x 1'50m.	
Dolçaines.	
Tabalets. Peus	
"Flabiols valencians".	
Tabal base i peu.	
Aula insonoritzada.	
Condicionament acústic.	
Climatitzador.	



ANEXE



ANEXE 1

PROVES D'ACCÉS

A ENSENYANCES

PROFESSIONALS



ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según el anexo V de la ORDEN 28/2011 de 10 de mayo, la estructura de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales son:

PRIMER CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento
Características de la lectura a primera vista 1r Curso:
 - *Tiempo máximo de 5 minutos.
 - *Extensión máxima de 32 compases.
 - *Dos alteraciones como máximo.
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
 - *Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Sol agudo.
 - *Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, stacatto y portato.
 - *Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª i 6ª.
 - *Las figures rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la negra, con o sin puntillo, la corchea, la semicorchea y el tresillo de corchea.
 - *Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
 - *Alteraciones accidentales.

- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz.

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Lectura a primera vista.

Extensión aproximada: 8 compases.

- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.



- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
 - La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
 - La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:
- Cucanyes
 - Murga del treballador
 - Tocatetes d'eixida de missa
 - Marxa de la Colliua

SEGUNDO CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento
Características de la lectura a primera vista 2º Curso:
- *Tiempo máximo de 5 minutos.
 - *Extensión máxima de 32 compases.
 - *Dos alteraciones como máximo.
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
 - *Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Sol agudo.
 - *Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato.
 - *Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª i 6ª.
 - *Las figures rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la negra, con o sin puntillo, la corchea, la semicorchea y el tresillo de corchea.
 - *Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
 - *Alteraciones accidentales.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos



Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)



- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)



- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:
 - Pasacarrer de festa
 - Diana de Sant Antoni de Biar
 - Tacata del Pa Beneït
 - Processó a S. Martí Bisbe

TERCER CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento
Características de la lectura a primera vista 3r Curso:
 - *Tiempo máximo de 5 minutos.
 - *Extensión máxima de 32 compases.
 - *Tres alteraciones como máximo.
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
 - *Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a La agudo.
 - *Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, stacatto y portato, trato y vibrato.
 - *Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
 - *Las figuras rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la negra, con o sin puntillo, la corchea, la semicorchea y los tresillos de corchea, negra y blanca.
 - *Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
 - *Alteraciones accidentales.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos
 - Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrics i pràctics
b.1 Llenguatge Musical

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto



Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.



- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
 - Extensión aproximada: hasta 16 compases.
 - Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
 - Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
 - Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
 - Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

b.2 Piano complementari

- Lectura a vista: Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretació d'una peça: Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que



presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

- Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:
 - Arets del Corpus de Castellón
 - A la Marxa
 - Danses de Muro
 - Eixida de la Creu de Algemesí

CUARTO CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento
Características de la lectura a primera vista 4º Curso:
 - *Tiempo máximo de 5 minutos.
 - *Extensión máxima de 32 compases.
 - *Cuatro alteraciones como máximo.
 - *Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 7/8.
 - *Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a La agudo.
 - *Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, stacatto y portato, trato, triato y vibrato.
 - *Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
 - *Las figures rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la corchea, con o sin puntillo, la semicorchera, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.
 - *Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
 - *Alteraciones accidentales.
 - *Dinámicas.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos
 - b.1 Armonía
 - Baix cifrat o armonització d'un tiple: Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
 - Anàlisi armònic: Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.



EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado.

b.2 Piano complementari

- Lectura a vista: Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretació d'una peça: Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

➤ Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Rollet de Flor
- Xavier el Coixo
- Vals en sol
- Ball de Nanos de Valencia

QUINTO CURS

➤ Lectura a primera vista de instrumento

Características de la lectura a primera vista 5º Curso:

*Tiempo máximo de 5 minutos.

*Extensión máxima de 32 compases.

*Cinco alteraciones como máximo.

*Compases: cualquier compás regular o irregular.

*Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Si agudo preparado.

*Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, staccato y portato, trato, triato, acentos y vibrato.

*Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.



*Las figuras rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la corchea, con o sin puntillo, la semicorchea, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.

*Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.

*Alteraciones accidentales.

*Dinámicas.

➤ Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos

b.1 Armonía

- Baix cifrat o armonització d'un tiple
 1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
 2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
- Anàlisi armònic: Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.

El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

b.2 Piano complementari

- Lectura a vista: Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretación de una pieza: Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

➤ Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Jota de Muro



- Masurca de Tales
- Vals de la Xopera
- Tocata de processo de Callosa

SEXTO CURSO

- Lectura a primera vista de instrumento
Características de la lectura a primera vista 5º Curso:
 - *Tiempo máximo de 5 minutos.
 - *Extensión máxima de 32 compases.
 - *Siete alteraciones como máximo.
 - *Compases: cualquier compás regular o irregular.
 - *Se desarrollara en una extensión máxima de Re grave a Do agudo preparado.
 - *Podra contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras y picados, stacatto y portato, trato, triato, y todo tipo de acentos y vibrato.
 - *Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, o cualquier intervalo.
 - *Las figuras rítmicas que podran aparecer comprenderan desde la redonda hasta la corchea, con o sin puntillo, la semicorchea, la fusa y los tresillos de corchea, negra y blanca.
 - *Posibilidad de cambios de armadura, tempo y compás.
 - *Alteraciones accidentales.
 - *Dinámicas.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos



b.1 Anàlisi

- Anàlisi d'una peça
 1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
 2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.
- Audició guiada on l'aspirant comente i valore armònica i formalment el contingut del que escolta: Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.

El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

b.2 Història de la música

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

- Desenvolupament d'un tema: Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.
- Desenvolupament d'una audició comentada, contextualitzat l'obra en el moment històric: Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

- Interpretación de una obra: se deberán de proponer tres obras de las incluidas en la programación de cuarto de las enseñanzas elementales, o de características similares, de las cuáles se interpretará una, elegida por los miembros del tribunal. Ejemplos:

- Havanera del Tío Tieso



- Jota 2 de Tales
- Polca Riberenca
- Jota Riberenca