



# PROGRAMACIÓ

## DIDÀCTICA

### COR ELEMENTAL I PROFESSIONAL



# PROGRAMACIÓ DE COR

ENSENYANCES ELEMENTALS

**CURS 2023/2024**



## **INDEX**

---

**Introducció**

**Objectius Generals de les Ensenyances Elementals Distribució  
progressiva dels objectius generals, per cursos Continguts Comuns**

**Distribució progressiva dels continguts comuns, per cursos**

**Competències per cursos**

**Principis Metodològics**

**Procediments i instruments d'Avaluació Caràcter de  
l'avaluació**

**Procés d'Avaluació**

**Critèris d'Avaluació**

**Recursos didàctics**

**Recuperació d'assignatures pendents Programació  
d'Activitats**

**Materials didàctics del Conservatori i de l'Aula**

**Repertori**

**Criteris Didàctics per a la selecció del Repertori.**

**Mesures d'atenció a la diversitat**

**Activitats d'Ampliació i de Reforç**



## INTRODUCCIÓ

---

En el desenvolupament de les Ensenyances Elementals, al costat de la presència del Llenguatge Musical i de l'Instrument principal, el Cor aporta a la pràctica musical l'activitat col·lectiva, que implica relació social, col·laboració dels alumnes i atenció especial del professor amb orientació molt marcada, més que en la pràctica musical individual o del grup en Llenguatge Musical, cap a la interpretació.

Donat el caràcter grupal del cant coral, la seua pràctica s'erigeix com emblemàtica de la participació social en la música, però no és l'única aportació. L'experiència coral aportarà a l'alumne de música el cultiu de la memòria musical i la interiorització del fet sonor, sobretot en les interpretacions polifòniques, al mateix temps que per mitjà d'estes, proporcionarà exemples vius del fenomen harmònic. Les dimensions pedagògiques del cor més que indiscutibles són insubstituïbles, d'ací la importància que adquireixen en este període d'iniciació musical.

D'altra banda, la formació vocal que es deriva del cor, va acompanyada sempre del contrast de la veu pròpia amb la dels altres, la qual cosa és ocasió per a l'observació dels timbres i la seua comprensió. La pràctica del cor és una exercitació permanent en les realitzacions dinàmiques i agòniques. Si la pràctica instrumental aporta motivació a causa de ser progressió fàcilment comprovable, la pràctica coral potència la motivació per la constància del grup en la recerca de la perfecció de la interpretació. L'estudi de la música adquireix ací caràcter de realització acabada. Suposa esta activitat, un espai curricular més de convergència de continguts, i de destreses adquirides en les altres matèries. D'esta manera, al llarg del grau elemental, les tres activitats es complementen, assegurant així una millor formació.

Alguns problemes sorgits en l'aprenentatge del llenguatge musical trobaran explicacions més comprensibles amb l'ajuda de la pràctica coral, exemplificació freqüent de la teoria musical. D'altra banda, en este nivell, el cor, permetrà l'aproximació cultural als repertoris, en els que tindran acollida obres de distintes èpoques i estils al costat de les del folklore tant universal com pròxim. En el mateix sentit, l'aproximació a la interiorització de línies melòdiques per mitjà del cant interior, actuarà en va beneficiar de la comprensió de continguts propis de l'especialitat instrumental.



## **OBJECTIUS GENERALS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS**

- n Aconseguir actituds positives des del primer contacte amb el cant coral de forma lúdica i de gaudi immediat a través de la imitació i sense exigències tècniques prèvies.*
- n Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical i adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenrotllar i millorar-la.*
- n Adquirir hàbits necessaris per a l'èxit de la tècnica vocal de qualitat, imprescindible per a cantar amb naturalitat i expressivament.*
- n Utilitzar la veu com a instrument musical i per tant com a mig d'expressió artística.*
- n Dependre a formar part del conjunt coral per mitjà de l'escolta de distintes veus, d'acord amb el nivell corresponent, prenent consciència de la importància de l'aportació individual al resultat sonor del grup i assumint responsabilitats en el desenrotllament de les tasques.*
- n Experimentar la funció comunicativa del cant a través d'audicions públiques.*
- n Apreciar i interpretar la cançó popular dels distints pobles, començant per la pròpia.*
- n Adquirir un repertori coral (senzill) de diferents èpoques i estils i interpretar-ho amb cuidada sensibilitat musical. Capacitat d'expressar-ho amb naturalitat en l'articulació i dinàmica, correcta afinació, homogeneïtat en el frasegi, igualtat en els atacs i en els talls.*
- n Relacionar els coneixements del llenguatge musical a través del cant coral per a enriquir el seu bagatge musical.*
- n Aproximar a l'alumne al món del concert davant del públic.*
- n Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mig d'expressió cultural dels pobles i persones.*
- n Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.*
- n Interpretar en públic, amb la necessària seguretat de si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.*
- n Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.*



- n *Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'este.*
- n *Valorar el silenci com a element indispensable per al desenrotllament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.*

## **DISTRIBUCIÓ PROGRESSIVA DELS OBJECTIUS GENERALS PER CURSOS**

### **PRIMER CURS**

- n Aconseguir actituds positives per mitjà del cant coral i de gaudi immediat a través de la imitació i sense exigències tècniques prèvies.
- n Descobrir la veu com a vehicle d'expressió.
- n Adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenrotllar i millorar-la.
- n Adquirir hàbits necessaris per a l'èxit de la tècnica vocal de qualitat.
- n Utilitzar la veu com a mig d'expressió artística.
- n Dependre a formar part del conjunt coral i escoltar distintes veus.
- n Experimentar la funció comunicativa del cant a través d'audicions públiques.
- n Apreciar i interpretar la cançó popular del seu propi poble.

### **SEGON CURS**

- n Adquirir un repertori coral (senzill) de diferents èpoques i estils i interpretar-ho amb cuidada sensibilitat musical.
- n Adquirir capacitats per a la interpretació coral amb naturalitat en l'articulació.
- n Adquirir capacitats per a la interpretació coral amb naturalitat en la dinàmica.
- n Adquirir capacitats per a una correcta afinació.
- n Adquirir capacitats per a una correcta homogeneïtat en el frasegi, igualtat en els atacs i en els talls.



n Relacionar els coneixements del llenguatge musical a través del cant coral.



- n Aproximar a l'alumne/a al món del concert davant del públic.

### **TERCER CURS**

- n Valorar la música com a mig d'expressió cultural dels pobles.
- n Potenciar les possibilitats de comunicació i de realització personal a través de la música.
- n Interpretar per a reforçar la comunicació amb el públic.
- n Aplicar els coneixements musicals a produccions conjuntes.
- n Intentar el treball cooperatiu conservant el segell individual.
- n Potenciar el pensament musical.

### **QUART CURS**

- n Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mig d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- n Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudiment de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- n Interpretar en públic, amb la necessària seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- n Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
- n Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- n Valorar el silenci com a element indispensable per al desenrotllament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.





## CONTINGUTS COMUNS

---

- n El propi cos com a instrument: posició, relaxació, respiració, ressonància. n De la paraula parlada a la cançó.*
- n Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.*
- n Cànon i cançons populars pròpies i de distints països. n Cançons polifòniques segons possibilitats i nivells.*
- n Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules; el frasege, la respiració, la col·locació de la veu, l'afinació, l'empastat, la dinàmica, l'articulació, els gestos, l'expressivitat.*
- n El text: comprensió, dicció, memorització. n*
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva. n*
- Pràctica de lectura a vista.*
- n Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical. n Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.*
- n Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.*
- n Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.*
- n Desenrotllament d'hàbits propis d'esta pràctica. n*
- Pràctica de la relaxació.*
- n Pràctica de l'assaig i la concertació. n*
- Pràctica de la improvisació.*
- n Desenrotllament d'automatismes.*
- n Introducció a la grafia contemporània.*



## DISTRIBUCIÓ PROGRESSIVA DELS CONTINGUTS PER CURSOS

### **PRIMER CURS**

- n El propi cos com a instrument: posició, relaxació, respiració, ressonància.
- n De la paraula parlada a la cançó.
- n Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.
- n Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.
- n Pràctica de la relaxació.
- n Treball de la memòria rítmic-melòdica.

### **SEGON CURS**

- n Recordar la importància del propi cos com a instrument musical i experimentar la relaxació i respiració òptimes per al cant sense abandonar la importància de la posició.
- n Recordar vocalitzacions bàsiques per a desenrotllar la veu i demostrar una emissió expressiva i natural (no forçada) desenvolupant el timbre individual en funció del conjunt.
- n Analitzar i estudiar el text de les cançons populars pròpies i de diferents països.
- n Comprensió i memorització.
- n Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- n Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.



- n Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.



## TERCER CURS

- n Conèixer termes musicals per al tempo i el matís.
- n Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- n Pràctica de lectura vista.
- n Aprofundir en el desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- n Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- n Analitzar i estudiar el text de les cançons populars pròpies i de diferents països.
- n Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.

## QUART CURS

- n Selecció d'obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.
- n Desenvolupament d'hàbits propis d'esta pràctica.
- n Pràctica de la relaxació.
- n Pràctica de l'assaig i la concertació.
- n Pràctica de la improvisació.
- n Desenvolupament d'automatismes.
- n Introducció a la grafia contemporània.



## DISTRIBUCIÓ PER COMPETÈNCIES I CURSOS

### PRIMER CURS

El desenvolupament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

### COMPETÈNCIES GENERALS

---

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seva expressió verbal i escrita

- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.



- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe  
<http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:**

---

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.



- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escotar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferent peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPRESIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

## **SEGON CURS**

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:



## COMPETÈNCIES GENERALS

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seva expressió verbal i escrita

- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.

- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.





- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:**

---

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.

- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferent peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.



- **COMPETÈNCIA COMPRENSIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

## **TERCER CURS**

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

### **COMPETÈNCIES GENERALS**

---

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seva expressió verbal i escrita



- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.

- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.



## COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

---

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.

- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferent peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPENSIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.



- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

## **CUART CURS**

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

### **COMPETÈNCIES GENERALS**

---

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seua expressió verbal i escrita

- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de



llenguatge musical.



- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe  
<http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:**

---

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.



- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escotar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferent peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPRESIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

## **PRINCIPIS METODOLÒGICS**

---

- n S'intentarà adequar la seqüenciació dels continguts al desenrotllament evolutiu de l'alumne/a, de forma que l'aprenentatge siga progressiu i el motive.
- n Intentar motivar l'alumne/a en l'estudi de la música per mitjà de la seua activitat i participació en el procés.





n Es respectaran les peculiaritats de cada alumne, evitant així les discriminacions de qualsevol tipus.



- n Emprar procediments variats que estimulen la capacitat creativa de l'alumne/a per mitjà del diàleg i arguments raonats.
- n Estimular la creativitat en l'alumne/a, de forma que adquirisca estratègies pròpies d'estudi.
- n L'assimilació de conceptes per part de l'alumne/a ha de desenrotllar-se paral·lelament a l'assimilació pràctica i d'actitud.
- n Fer accessible als alumnes/as el llenguatge, al mateix temps que la seua correcció i l'exactitud en el seu ús.

## **PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVUACIÓ**

### **CARÀCTER DE L'AVUACIÓ**

L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes es realitzarà des de les diferents assignatures i serà contínua i integradora. Amb l'avaluació contínua es pretén:

1. Arribar a una encertada valoració de l'aprofitament educatiu dels alumnes i obtenir les dades necessàries per a ajudar-los a orientar-se en els seus estudis.
2. Descobrir aptituds i interessos específics de l'alumne/a per a encoratjar i facilitar el seu desenrotllament i realització.
3. Disposar allò necessari per a la deguda recuperació dels alumnes/as.
4. Valorar els mètodes i procediments emprats, així com el ritme del procés d'ensenyança i aprenentatge.
5. Determinar l'adequació dels objectius i continguts de les programacions.
6. Facilitar la relació del centre amb la família estimulando la col·laboració recíproca.

### **L'avaluació integradora estableix:**

1. Que els objectius generals són els mateixos per a les distintes assignatures.
2. Que els objectius específics i els continguts propis de les assignatures atenen a les seues peculiaritats tècniques, sent els continguts comuns el nexa de les diferents



assignatures quant a plantejaments pedagògic-dinàmics.



## PROCÉS D'AVALUACIÓ

- 1.- Les sessions d'avaluació, dins del procés d'ensenyança i aprenentatge, són les reunions que celebra el conjunt de professors del respectiu grup d'alumnes/as, coordinats pel professor tutor.
- 2.- Els centres establiran en el Projecte Curricular del grau, el nombre de sessions d'avaluació que es realitzaran per a cada grup d'alumnes/as per curs al llarg de l'any acadèmic. En qualsevol cas, el nombre de sessions no podrà ser inferior a tres, tenint en compte que l'última es realitzarà en el mes de juny.
- 3.- El professor tutor de cada grup alçarà acta del desenvolupament de les sessions, en les que es faran constar els acords aconseguits i les decisions adoptades. La valoració dels resultats derivats d'estos acords i decisions constituiran el punt de partida de la següent avaluació.
- 4.- En les sessions d'avaluació s'acordarà també quina informació es transmetrà a cada alumne/a i als seus pares o tutors sobre el procés d'aprenentatge, en el marc de les decisions adoptades respecte d'això en el Projecte Curricular.
- 5.- Esta informació es realitzarà per escrit, almenys amb una periodicitat trimestral. A este fi, els centres elaboraran models de comunicació, d'acord amb el seu Projecte Curricular.

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

- 1. Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres membres per corda com a màxim.**

*Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de cada alumne enfront del grup i per veus, ja que al*



*formar part d'una corda amb dos persones més, es pot descobrir fàcilment cada aportació individual, al ser, en eixe moment quasi solistes.*



**2. Entonar intervals i acords a partir del La del diapasó ampliant progressivament la dificultat.**

*Este criteri tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense en un temps mínim el so que li correspon i ho reproduïsca de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les distintes relacions intervàliques.*

**3. Repentitzar i preparar en grups obres homofòniques molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor.**

*Este criteri pretén valorar la capacitat de desxifrar obres senzilles desconegudes a l'aplicar els coneixements adquirits de llenguatge musical sobre les cançons i la cooperació en el treball en grups perquè el resultat final siga expressiu.*

**4. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.**

*Este criteri tracta de valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, orde i responsabilitat davant del grup al mateix temps que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través de la reacció del públic.*

**5. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.**

## **RECURSOS DIDÀCTICS**

---

Per a la realització de l'assignatura de COR D'ENSENYANCES ELEMENTALS, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà del treball i estudi del material aportat pel mateix professor i l'ajuda de diferents llibres de suport així com una pàgina web i blog preparat pel propi professor que anirà penjant tots els materials i treballs necessaris per al bon desenvolupament de l'assignatura:

- "COR LOGSE" d'Enrique Muñoz Sancho.



- "COR ELEMENTAL" de José Luis López García.



- "CONJUNT CORAL" de José Luis López García.
- "LA POLIFONIA CLÀSSICA" de S. Rubio
- La pàgina es: <http://estudiarte.weebly.com>

- I PART TEÒRICA:
1. La veu humana: l'aparell vocal.
  2. La respiració.
  3. L'emissió: vocalitzacions.
  4. Classificació i extensió de la veu.
  5. Agrupacions corals: - Segons la naturalesa de les veus
    - Segons el seu nombre
    - Col·locació del cor
  6. El text: - El text com a possibilitat expressiva
    - Estudi d'una partitures
    - Divisió del text

II PART PRÀCTICA: - Cançons populars pròpies i d'altres pobles.

- Repertori coral de diferents èpoques, estils i gèneres.

## **RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS**

1.- En l'última sessió d'avaluació de curs, el conjunt de professors de cada grup respectiu promocionarà els alumnes/as que hagen aconseguit els objectius per a les distintes assignatures.

2.- Quan la promoció d'un alumne/a no siga possible, per no aconseguir la superació dels objectius proposats, en la programació del centre per a cada una de les





assignatures, el professor indicarà en un informe individualitzat les dificultats mostrades per l'alumne/a en l'assignatura avaluada negativament.



3.- El resultat del procés d'avaluació pot conduir que un alumne tinga qualificació de "Insuficient" en una o més assignatures:

3.1. Alumnes que tenen qualificació de "Insuficient" en més d'una assignatura: estos alumnes/as repetiran el curs en la seua totalitat.

3.2. Alumnes que tenen qualificació de "INSUFICIENT" en una assignatura: estos alumnes/as s'incorporen al curs següent i el procés de la seua recuperació s'efectuarà de la manera següent:

En funció de l'informe individualitzat de l'alumne/a, el professor receptor de l'alumne amb assignatura pendent, adoptarà mesures educatives i de temporalització complementàries encaminades a contribuir que l'alumne/a abast els objectius programats per a la seua recuperació. Dites mesures complementàries es prendran atenant al caràcter continu de l'avaluació durant tot el grau.

3.3 Quan l'organització del centre ho permeta, el professor de l'instrument prosseguirà amb el mateix grup d'alumnes/as al llarg de les Ensenyances Elementals.

3.4 En les sessions d'avaluació, s'informarà sobre el procés de recuperació d'estos alumnes/as.

3.5 Quan el professor considere que l'alumne/a ha superat les dificultats detectades en el curs anterior, ho farà constar en la sessió d'avaluació, perquè la qualificació positiva es trasllade als documents d'avaluació corresponents.

4.- L'avaluació negativa en una matèria pendent, impedeix l'avaluació positiva de la mateixa matèria del curs següent.



## **PROGRAMACIÓ ACTIVITATS**

---

n Per als quatre cursos de COR, de les Ensenyances Elementals de música, s'han programat nombroses activitats didàctiques relacionades amb la matèria, així com participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques. Tot això a través de l'audició pública dins o fora del centre.

## **MATERIALS DIDÀCTICS DEL CONSERVATORI I DE L'AULA.**

Els recursos són els mitjans dels que se val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica hem de detallar els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyança-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada. Els recursos que utilitzarem són:

- Recursos d'aula: mobiliari adequat, pissarra, armaris, taules, cadires, piano.
- Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca en el conservatori.
- Recursos audiovisuals: càmera i reproductor de vídeo, pantalla de TV, aparell de gravació i reproducció del so, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista)
- Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, INTERNET.
- Llibres d'estudis: (mètodes), exercicis preparats pel professor, repertori propi del grup.
- Partitures i partitures de l'obra a estudiar.
- Gravacions.

## **REPERTORI**

---

Per a la realització de l'assignatura de COR, en les Ensenyances Elementals, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà de l'ajuda d'un material



constituït generalment pel professor.

Es treballaran, per trimestres, obres de diferents èpoques, gèneres i estils i dificultats segons cursos.

## **CRITERIS DIDÀCTICS PER A LA SELECCIÓ DEL REPERTORI**

1. El repertori guardarà coherència amb els objectius i continguts programats en cada grau, cicle i curs; de manera que es garantisca una dificultat assequible al nivell de l'alumne.
2. El repertori s'adequarà a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.
3. El repertori facilitarà la connexió dels continguts treballats en cada una de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari.
4. El repertori es programarà garantint una progressivitat en la dificultat d'este.
5. El repertori serà variat i contemplarà la diversitat estilística de la Música, sense oblidar les últimes tendències estètiques.
6. El repertori programat inclourà les obres més importants i significatives de la literatura de l'instrument, sempre que estiga en concordança amb el nivell de l'alumne.
7. El repertori seleccionat inclourà, a més dels concerts, obres amb diverses configuracions i repertori orquestral, sempre que estiguen d'acord amb el nivell de l'alumne.
8. El repertori seleccionat serà de fàcil accés. Es disposarà en el centre per a ser prestat als alumnes o en tot cas es podrà adquirir fàcilment en llocs comercials.
9. El repertori no representarà un desembossament massa important a les famílies de l'alumne. Quan no siga possible l'anterior el centre adquirirà estos materials i els prestarà a l'alumnat.
10. El repertori facilitarà l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes.

## **MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT:**

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, no hi ha dos alumnes que siguen iguals.



L'atenció a la diversitat ja va cobrar una gran importància en la Reforma Educativa (LOGSE), sobretot en les ensenyances de règim general, ara si és el cas amb esta nova reforma inclús més. No obstant, l'ensenyança musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferent metodologia segons les característiques diverses de cada alumne. Per a les classes col·lectives com és el cas de l'assignatura de COR recordem que vam proposar una metodologia individualitzada i flexible, però encara



així cal programar activitats d'ampliació per a aquells alumnes que estan per damunt del nivell mig i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats i activitats de reforç per a aquells alumnes que estan per davall del nivell mig i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge.

## **ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ I DE REFORÇ.**

### **Activitats d'ampliació:**

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenvolupament de procediments tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
- Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous Gèneres musicals, etc.

### **Activitats de reforç:**

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessita reforçar.
- Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.



# PROGRAMACIÓ DE COR

ENSENYANCES PROFESSIONALS

**CURS 2023/2024**





## **INDEX**

---

### **Introducció**

**Objectius Generals de les Ensenyances Elementals Distribució  
progressiva dels objectius generals, per cursos Continguts Comuns**

**Distribució progressiva dels continguts comuns, per cursos**

**Competències per cursos**

**Principis Metodològics**

**Procediments i instruments d'Avaluació Caràcter de  
l'avaluació**

**Procés d'Avaluació**

**Critèris d'Avaluació**

**Recursos didàctics**

**Recuperació d'assignatures pendents Programació  
d'Activitats**

**Materials didàctics del Conservatori i de l'Aula**

**Repertori**

**Criteris Didàctics per a la selecció del Repertori.**

**Mesures d'atenció a la diversitat**

**Activitats d'Ampliació i de Reforç**

**Promoció i permanència en l'alumnat**

**En quant a la promoció**

**En quant a la permanència en el curs, cicle i grau.**





## INTRODUCCIÓ

---

Al llarg de la història el cor ha estat l'escola de formació musical i planter de compositors, musicòlegs i pedagogs.

Culturalment l'activitat coral permet l'acostament a la gran **tradicció polifònica** i al **patrimoni folklòric**, estableix contactes entre el repertori **culte** i el **popular, religiós i profà** permetent, a més, la pràctica musical de l'aficionat amb resultats artísticament superiors, quant a qualitat, als que obtenen generalment grups instrumentals.

El Cor, per les seues característiques intrínseques, és un espai de formació de primer ordre, per a aprendre no sols la tècnica vocal, sinó també per a reforçar els coneixements adquirits en altres assignatures. Des d'esta forma de veure, el Cor també permet contribuir a fer un recorregut per les diferents èpoques i estils, amb la qual cosa es demostra una vegada més que els objectius d'unes i altres assignatures han de coordinar-se des d'una perspectiva comuna.

Es relaciona l'activitat del Cor amb el concepte d'orquestra per la seua dedicació a la polifonia, amb exclusiva participació humana en la seua realització, sense instruments.

L'assignatura de Cor per a les Ensenyances Professionals, insisteix en el **caràcter col·lectiu de la interpretació** relativitzant l'aportació individual de l'intèrpret en la consecució de resultats finals fruit de la **col·laboració**.

Cantar constitueix el mode més simple d'aproximar-se i realitzar la música pel fet que l'intèrpret és el propi instrument. El cos del cantant produeix la música sense un altre suport o mediació i l'activitat coral evita l'aïllament de l'intèrpret, igual que l'activitat orquestral. L'afinació depèn de cada un i de l'escolta de les veus dels altres.

Els aspectes humans que fomenta el cor són:

- n Les relacions
- n El sentit de col·laboració
- n La responsabilitat compartida
- n La disciplina de la memòria

La pròpia pràctica interpretativa, tal com es va decantar definitivament a partir de les innovacions dutes a terme en el període romàntic, ha operat una distinció fonamental entre els instruments, segons estos pogueren o no inserir-se en l'estructura i les necessitats habituals d'una orquestra simfònica. Per regla general, pot afirmar-se que els instruments homofònics formen part d'esta, mentre que són els polifònics,



precisament per la seua pròpia condició, els que romanen al marge d'ella, igual que, per motius ben diferents, els anomenats instruments «històrics», en desús ja abans del naixement de l'orquestra tal com hui la concebem.

Si el currículum d'ensenyances professionals de música acull l'assignatura «Orquestra» o, si és el cas, «Banda» o «Conjunt», per al primer tipus d'instruments esmentats, resulta obligada, així mateix, la inclusió d'una matèria que opere de la mateixa manera en la formació dels alumnes. En este sentit, s'imposa també una matèria que incorpore, d'una part, un matís de col·lectivitat i, d'una altre, una relativització del paper que juga l'intèrpret en la consecució dels resultats finals.

Donada l'autosuficiència dels instruments polifònics, la pràctica coral proporcionarà als instrumentistes d'estos una perspectiva nova. Així, l'hàbit d'interpretar diverses veus a un temps pot redundar en una pèrdua de la capacitat per a cantar, per a dir amb la màxima concentració musical una única veu. «Per a tocar bé es necessita cantar bé», resa un antic proverbí italià. L'instrumentista, per així dir-ho, s'aparta de la polifonia i retorna a l'origen, a la monodia i a la primera via expressiva possible: la veu humana. Esta la utilitzarà amb major naturalitat i flexibilitat que el seu propi instrument i afrontarà la interpretació d'una melodia (o una veu del teixit polifònic) amb una musicalitat i una intuïció cantable sovint entorpidides per la complexa tècnica del seu instrument.

Així, cantar es convertirà en un model i en una via alternativa d'aproximació a la música, deslligada del lent i complex aprenentatge d'una tècnica. L'estudiant sentirà com les barreres que pareixien interposar-se entre el seu cos i el seu instrument desapareixen i com la música sorgeix amb espontaneïtat amb immediatesa. És el seu propi cos qui la produeix des del seu interior, que al mateix temps actua com a executant i com a caixa de ressonància. És el cos qui es transforma en música, experiència que sens dubte enriquirà l'alumne i modificarà substancialment la perspectiva de la seua aproximació a l'instrument.

D'altra banda, i igual que succeeix amb les assignatures d'«Orquestra», «Banda» o «Conjunt» l'activitat coral servirà també per a evitar l'aïllament del o de la instrumentista dins d'un repertori, unes dificultats i un «modus operandi» de caràcter fortament individual. A canvi, l'alumne i l'alumna se sentiran partícips d'una interpretació col·lectiva, en què l'afinació (quasi sempre fixa en els instruments polifònics, que no requereixen de la participació de l'intèrpret per a aconseguir-la), l'empastat, l'homogeneïtat en el fraseig, la claredat de les textures seran alguns dels objectius a aconseguir. L'actitud d'escolta i d'adequació de la seua veu a la dels seus companys de registre, d'una banda, i a la suma de tot el conjunt, d'una altre, redundaran també en benefici de l'amplitud de mires i de l'enriquiment musical de l'instrumentista.



El cor fomentarà, així mateix, les relacions humanes entre els alumnes i les alumnes, acostumats a una pràctica instrumental individual. Com en l'execució orquestral, el cor incentivarà tant una actitud de disciplina com la necessitat de seguir les indicacions del director o directora, de manera que el treball realitzat en els assajos pot donar els seus fruits en el concert o en la interpretació de la versió definitiva d'una obra. La sensació, com a integrants d'un cos col·lectiu, serà també molt diferent, ja que els alumnes o les alumnes sentiran la responsabilitat compartida, al veure's abrigats i, d'alguna manera, protegits pels seus companys amb els quals, sens dubte, sorgiran relacions de camaraderia i d'intercanvi.

La història ens mostra com les capelles musicals de catedrals, esglésies o corts han constituït la millor escola per a formar tant compositors com instrumentistes o cantants. Alguns països del nostre entorn cultural han conservat esta tradició i molts dels seus músics més destacats van iniciar la seua formació d'esta manera. L'activitat coral permet un acostament a la gran tradició polifònica -particularment rica en el cas del nostre país- i, no menys important, al riquíssim patrimoni folklòric. Este contrast entre repertori culte i popular, religiós i profà, accentua encara més, si és possible, la importància d'esta disciplina coral i la necessitat de la seua inclusió en el currículum de les ensenyances professionals.

## **OBJECTIUS**

---

Els dos cursos de cor de les ensenyances professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- *Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual propi de la direcció coral.*
- *Controlar de forma conscient el mecanisme respiratori i l'emissió vocal per a enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar-li a la veu capacitat de resistència.*
- *Utilitzar l'«oïda interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.*
- *Adonar-se de la importància d'escoltar el conjunt i d'integrar-se en este per a contribuir a la unitat sonora.*
- *Conèixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com la d'altres cultures, fent així patent la seua importància en la formació integral de la persona aprofundint en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.*
- *Reconèixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.*
- *Llegir a primera vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de les obres.*
- *Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud*



*flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de tasques.*

## **DISTRIBUCIÓ PROGRESSIVA DELS OBJECTIUS GENERALS PER CURSOS**

### **PRIMER CURS**

- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics per mitjà de l'audició, l'anàlisi i la crítica d'obres musicals significatives de distintes èpoques, escoles i gèneres.
- Participar en activitats musicals per a comprensió i gaudiment de l'experiència musical.
- Refermar el desenvolupament del domini de l'esquema corporal i de les capacitats psico-motrius a partir del nivell aconseguit en grau elemental, valorant el que açò facilita l'adquisició de la capacitat tècnica i de concentració en la interpretació i l'audició.
- Relacionar els coneixements harmònics, formals i històrics i aplicar-los per a comprendre la qualitat d'una interpretació artística.
- Pràctica de les actuacions de conjunt instrumental i vocal per a desenvolupar la integració adequada en un grup.
- Desenvolupament de l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, per mitjà d'actuacions en públic.
- Conèixer i interpretar obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals, de nivell mig de dificultat.
- Adquirir hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat i formant-se una imatge ajustada de si mateix i de les pròpies característiques.

### **SEGON CURS**

- Desenvolupar els criteris estètics, tècnics i històrics per mitjà de l'audició, l'anàlisi i la crítica d'obres musicals significatives de distintes èpoques, escoles i gèneres, que permeten fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- Participar en activitats musicals destinades a divulgar l'experiència musical i ajudar, per mitjà d'elles, a la seua comprensió i gaudiment.
- Valorar el domini de l'esquema corporal i de les capacitats psicomotrius per a adquirir capacitat tècnica i de concentració en la interpretació i en l'audició.
- Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.



- Saber integrar-se adequadament en un grup per a realitzar actuacions de conjunt (instrumental o vocal) o per a actuar com a responsable d'este.
- Fiançar-se en l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, per mitjà de l'actuació en públic.
- Conèixer, valorar i interpretar obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals.
- Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les pròpies característiques i possibilitats, desenrotllar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

## CONTINGUTS

---

Els dos cursos de cor de les ensenyances professionals de música tindran com a continguts:

- *Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.*
- *Vocalitzacions, entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.*
- *Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació.*
- *Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.*
- *Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a refermar l'afinació.*
- *Pràctica de la lectura a vista. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb acompanyament o sense instrumental.*
- *Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.*
- *Valoració del silenci com a marc de la interpretació. Interpretació dels textos que afavorisquen el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.*
- *Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.*



## **DISTRIBUCIÓ PROGRESSIVA DELS CONTINGUTS GENERALS PER CURSOS**

### **PRIMER CURS**

- Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
- Vocalitzacions, entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació .
- Treball progressiu de la memòria musical, com a element rector de la interpretació.
- Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt, partint de les cançons triades.
- Entonació dels intervals consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a reforçar l'afinació.
- Pràctica de lectura a vista.
- Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb acompanyament o sense instrumental.
- Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
- Valoració del silenci com marc de la interpretació.
- Anàlisi i interpretació d'obres del repertori coral de diferents èpoques i estils, així com d'altres gèneres i àmbits culturals.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Adquisició d'hàbits correctes d'estudi.
- Comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i les obres del repertori per a cor que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.
- Pràctica de la relaxació.

### **SEGON CURS**

- Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
- Vocalitzacions, entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació .
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical, com a element rector de la interpretació.
- Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt, partint de les cançons triades.
- Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a reforçar l'afinació.





- Pràctica de lectura a vista.
- Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb acompanyament o sense instrumental.
- Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
- Valoració del silenci com marc de la interpretació.
- Interpretació de textos "originals" de cançons que afavorisquen el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
- Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils, així com d'altres gèneres i àmbits culturals.
- Comprensió de l'esdeveniment històric per a la realització i comprensió total de les obres.
- Comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i les obres del repertori per a cor que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.
- Pràctica de la relaxació.

## **DISTRIBUCIÓ PER COMPETÈNCIES I CURSOS**

### **PRIMER CURS**

El desenvolupament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

### **COMPETÈNCIES GENERALS**

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seva expressió verbal i escrita



- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.

- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.





## COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

---

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.

- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferents peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPRESIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.



- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

## **SEGON CURS**

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

### **COMPETÈNCIES GENERALS**

---

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seua expressió verbal i escrita

- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.



- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

## **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:**

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.



- COMPETÈNCIA AUDITIVA

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escollar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIBURE

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferents peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- COMPETÈNCIA COMPRESIVA

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- COMPETÈNCIA AFECTIVA

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- COMPETÈNCIA CREATIVA

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

## PRINCIPIS METODOLÒGICS

---

Tenint en compte les característiques psicoevolutives dels alumnes a qui va dirigida esta proposta didàctica, la metodologia que em propose utilitzar serà:

- **Activa:** és aquella en què l'alumne és el protagonista del seu propi aprenentatge, observant, experimentant per si mateix. El professor pren el paper de guia-orientador.



- **Individualitzada:** s'adaptarà a cada alumne en particular, als seus interessos i necessitats. Cal tindre present que cada alumne té un ritme d'aprenentatge diferent i unes capacitats particulars que li fan distint de tots els altres. Ha de concedir-se a la programació, per tant, un marge de flexibilitat per a adaptar-se a cada cas amb en objecte de traure-li el màxim aprofitament. En este sentit, s'orientarien les propostes didàctiques encaminades a atendre la diversitat.
- **Motivadora:** programant activitats que li resulten atractivament i plenament satisfactòries a l'alumne i que li animen a continuar avançant en el procés d'aprenentatge.
- **Integradora:** no sols abraçarà l'àmbit de l'estudi de l'instrument sinó que la farem extensible a tots els aspectes relacionats amb l'educació musical.
- **Progressiva:** la programació ha d'ajustar-se al nivell real dels alumnes. És necessari, per tant, que les dificultats estiguen ben dosificades per a mantindre la il·lusió i l'ànim de aprendre.

***Per tant tindrem que:***

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenrotllament evolutiu de l'alumne, de forma que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Intentar motivar l'alumne en l'estudi de la música per mitjà de la seua activitat i participació en el procés.
3. Es respectaran les peculiaritats de cada alumne, evitant així les discriminacions de qualsevol tipus.
4. Emprar procediments variats que estimulen la capacitat creativa de l'alumne per mitjà del diàleg i arguments raonats.
5. Estimular la creativitat en l'alumne, de forma que adquirisca estratègies pròpies d'estudi.
6. L'assimilació de conceptes per part de l'alumne ha de desenrotllar-se paral·lelament a l'assimilació pràctica i d'actitud.
7. Fer-los accessible als alumnes el llenguatge, al mateix temps que la seua correcció i l'exactitud en el seu ús.

## **PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVUACIÓ**

### **CARÀCTER DE L'AVUACIÓ**

*L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes es realitzarà des de les diferents assignatures i serà contínua i integradora. Amb l'avaluació contínua es pretén:*



1. Arribar a una encertada valoració de l'aprofitament educatiu dels alumnes i obtindre les dades necessàries per a ajudar-los a orientar-se en els seus estudis.
2. Descobrir aptituds i interessos específics de l'alumne/a per a encoratjar i facilitar el seu desenrotllament i realització.
3. Disposar allò necessari per a la deguda recuperació dels alumnes/as.
4. Valorar els mètodes i procediments emprats, així com el ritme del procés d'ensenyança i aprenentatge.
5. Determinar l'adequació dels objectius i continguts de les programacions.
6. Facilitar la relació del centre amb la família estimulant la col·laboració recíproca.

### **L'avaluació integradora estableix:**

1. Que els objectius generals són els mateixos per a les distintes assignatures del grau.
2. Que els objectius específics i els continguts propis de les assignatures atenen a les seues peculiaritats tècniques, sent els continguts comuns el nexa de les diferents assignatures quant a plantejaments pedagògic-dinàmics.

## **PROCÉS D'AVALUACIÓ**

1.- Les sessions d'avaluació, dins del procés d'ensenyança i aprenentatge, són les reunions que celebra el conjunt de professors del respectiu grup d'alumnes/as, coordinats pel professor tutor.

2.- Els centres establiran en el Projecte Curricular del grau, el nombre de sessions d'avaluació que es realitzaran per a cada grup d'alumnes/as per curs al llarg de l'any acadèmic. En qualsevol cas, el nombre de sessions no podrà ser inferior a tres, tenint en compte que l'última es realitzarà en el mes de juny.

3.- El professor tutor de cada grup alçarà acta del desenrotllament de les sessions, en les que es faran constar els acords aconseguits i les decisions adoptades. La valoració dels resultats derivats d'estos acords i decisions constituiran el punt de partida de la següent avaluació.



4.- En les sessions d'avaluació s'acordarà també quina informació es transmetrà a cada alumne/a i als seus pares o tutors sobre el procés d'aprenentatge, en el marc de les decisions adoptades respecte d'això en el Projecte Curricular.

5.- Esta informació es realitzarà per escrit, almenys amb una periodicitat trimestral. A este fi, els centres elaboraran models de comunicació, d'acord amb el seu Projecte Curricular.

## **CRITÈRIS D'AVALUACIÓ**

---

- **Reproduir en quartet (o el corresponent repartiment) qualsevol de les obres programades durant el curs.**

*Per mitjà d'este criteri es tracta de valorar la seguretat per a interpretar la pròpia part, junt amb la integració equilibrada en el conjunt, així com la capacitat d'articular i afinar amb correcció.*

- **Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda.**

*Este criteri tracta d'avaluar la capacitat per a adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració entre els distints participants.*

- **Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.**

*Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i la destresa de lectura a vista.*

- **Improvisar una obra polifònica de caràcter contrapuntístic de xicoteta o mitjana dificultat.**

*Es tracta d'avaluar la capacitat d'integració en la lògica del discurs musical a través dels jocs imitatius.*

- **Preparar una obra en grup, sense la direcció del professor o professora.**

*Este criteri tracta de valorar la capacitat per a aplicar els coneixements dels distints elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil triat.*



- **Entonar acords a quatre veus en estat fonamental a partir del «La» del diapasó, ampliant progressivament la dificultat variant el so de referència.**

*Amb este criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense en un temps mínim el so que li correspon i el reproduïsca de forma afinada.*

## **RECURSOS DIDÀCTICS**

---

Per a la realització de l'assignatura de COR D'ENSENYANCES PROFESSIONALS, en els seus dos cursos, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà del treball i estudi del material aportat pel mateix professor i l'ajuda de diversos llibres de suport a mes d'una pàgina web creada pel propi professor que serveix de nexa d'unió entre l'assignatura, el mestre i l'alumn@ i que contempla gran part dels exercicis que es van realitzant a classe al llarg del curs:

- n "COR MIG" (PRIMER CURS) de Jose Luís López García.
- n "COR MIG" (SEGON CURS) Jose Luís López García.
- n "COR LOGSE" d'E. Muñoz Sancho.
- n "LA POLIFONIA CLÀSSICA" de S. Rubio.
- n "ANTOLOGIA CORAL" d'E. Cifre
- n "L'HOMME ARMÉ" Karl Jenckins (A interpretar el 21 de Maig a l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló amb la Banda Municipal de Castelló

La pàgina es : <http://estudiarte.weebly.com>

### **I PART TEÒRICA :**

1. La veu humana: característiques.





2. Posició correcta del cos.
3. La respiració.
4. L'emissió.
5. Pronunciació i dicció.
6. Classificació de les veus.
7. Tècnica coral.
8. Aplicació del text a la música coral.
9. Tècnica musical.

## **II PART PRÀCTICA:**

- Obres a quatre veus mixtes
- Polifonia renaixentista espanyola
- Polifonia renaixentista: escoles europees
- Polifonia romàntica
- Polifonia contemporània
- Obres per a practicar la lectura a primera vista
- Tècnica de Direcció, i dirigir d'algunes peces.

## **RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS.**

L'avaluació i qualificació final de l'alumnat es realitzarà en el mes de juny. Per a tots els alumnes de grau mig es convocarà una prova extraordinària en Juliol que deurà ser realitzada pel propi professor i no caldrà convocar cap tipus de tribunal. L'avaluació negativa d'una assignatura permetrà el pas de l'alumne al curs següent, i si es tracta de dos o més assignatures no superades, implicarà la repetició del curs en la seua integritat.

En l'última sessió d'avaluació del curs el professorat determinarà la promoció de l'alumnat d'acord amb el grau d'èxit dels objectius programats per a les distintes assignatures de cada curs.

Si l'alumne té una assignatura pendent, el professor corresponent elaborarà un informe individualitzat referent a les dificultats que impedeixen la seua avaluació positiva, el qual servirà de base per a determinar el seu procés de recuperació.

Quan l'alumne únicament tinga una assignatura no superada, tant en juny com a Juliol, efectuarà la seua recuperació en el curs al què promociona.

L'alumne no serà qualificat d'una assignatura en tant no supere el pendent de recuperació amb què guarda relació de continuïtat.



Per a la recuperació de l'assignatura pendent de COR, la prova que es realitzarà en Juliol, l'alumne haurà d'interpretar cinc obres de les treballades durant el curs amb un grup vocal no inferior a un quartet de veus mixtes (SATB). Tenint en compte que esta assignatura es valora moltíssim la implicació de l'alumnat i l'assistència a classes, si l'alumne no pot aportar este quartet, el conservatori intentarà aconseguir-lo tot i això que els acompanyants seran alumnes del mateix curs i voluntàriament hauran de voler acompanyar a l'alumne suspès. Per a més seguretat aconseguem a l'alumne suspès que porte ell el propi quartet. Per a la realització d'esta prova es tindran en compte els següents criteris mínims d'avaluació:

- Adquirir la seguretat per a interpretar la pròpia part, junt amb la integració equilibrada en el conjunt, així com la capacitat d'articular i afinar amb correcció.
- Reaccionar amb precisió davant de les indicacions del director o "concertino" del quartet.
- Analitzar les obres treballades, determinant època, estil, fraseig, tractament del text, agògica i dinàmica.

## **PROGRAMACIÓ ACTIVITATS**

n Per als dos cursos de COR, en les Ensenyances Professionals de música, s'intentaran programar seguin els protocols COVID-19, activitats didàctiques relacionades amb la matèria, així com participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establerts, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenrotllament de les tasques. Tot això a través de l'audició pública dins o fora del centre.

## **MATERIALS DIDÀCTICS DEL CONSERVATORI I DE L'AULA.**

*Els recursos són els mitjans dels que se val un professor per a desenrotllar la seua tasca educativa. En la programació didàctica hem de detallar els recursos necessaris per a desenrotllar el procés d'ensenyança-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada. Els recursos que utilitzarem són:*

- **Recursos d'aula:** mobiliari adequat, pissarra, armaris, taules, cadires, un piano.
- **Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca en el conservatori.**



- **Recursos audiovisuals:** càmera i reproductor de vídeo, pantalla de TV, aparell de gravació i reproducció del so, CDs Minus-One ( gravacions sense la part solista)
- **Recursos informàtics:** programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, INTERNET.
- **Libres d'estudis:** (mètodes), exercicis preparats pel professor, repertori propi del grup.
- **Partitures i partícels de l'obra a estudiar.**
- **Gravacions.**

## REPERTORI

---

Per a la realització de l'assignatura de COR, en les Ensenyances Professionals, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà de l'ajuda d'un material constituït generalment pel professor.

Es treballaran, per trimestres, obres de diferents èpoques, gèneres i estils i dificultats segons cursos.

El repertori escollit per a aquest curs es el següent:

"CANON HEBRÀIC" .....	ANÒNIM
"OH DOLCES CAMPANES" .....	POPULAR
"DA PACEM, DOMINE" .....	J.S. BACH
"TRES HOJITAS MADRE" .....	F.CABEDO
"ADORAR AL NIÑO" .....	ARR. E. CIFRE
"LLIURE SOC" .....	ARR. JESTER HAIRSTON
"MUNTANYES DEL CANIGO" .....	NADAL PUIG
"HOY COMAMOS Y BEBAMOS" .....	JUAN DE ENZINA
"IDIL.LI" .....	J. ALTISENT
"EL NOU MON" .....	ARR. JOSEP CLIMENT
"BENEDICTUS" .....	S. GINER
"DADME ALBRICIAS" .....	ANÓNIMO (S. XVI)
"ALLELUIA" .....	HENRY PURCELL
"EL MOLINER DEL FRESER" .....	MANUEL OLTRA



"ALEGRIA EN EL MUNDO" .....	G.F. HAENDEL
"VINEA MEA ELECTA" .....	G.P. PALESTRINA
"ADESTE FIDELES" .....	J. READING
"SANT JOSEP SE FA VELLEI" .....	L. BLANES
"BRINDIS" .....	W.A. MOZART
"YA SE VAN LOS PASTORES" .....	ARR. E. CIFRE
"GAUDEAMUS" .....	ARR. E. CIFRE
"CANTICORUM IUBILO" ... ..	G.F. HAENDEL
"BALAIO" .....	H. VILLALOBOS
"AVE VERUM CORPUS" .....	W.A. MOZART
"GLORIA PATRI" .....	ANÓNIMO (S.XVI)
"DEEP RIVER" .....	ARR. E. CIFRE
"CAMINO DEL INDIO" .....	F. CABEDO
"EL ROSSINYOL" .....	A. PÉREZ MOYA
"BLUE MOON" .....	ARR. F. VILA
"SERRA DE MARIOLA" .....	A. BLANQUER
"AL VENT" .....	RAIMON-ROS
"LA CAÑA DULCE" .....	ARR. J. TRAYTER
"TI PAR TI" .....	F. AZZAILOLO
"CANTEMOS JUNTOS AL SEÑOR" .....	J.S. BACH
"YA VIENE LA VIEJA" .....	ARR. E. CIFRE
"SIT DOWN SISTER" .....	NEGRO ESPIRIT.

Recordar que son obres orientatives, que inclús se'n poden afegir i llevar tot dependrà de l'evolució natural dels grups.

## **CRITERIS DIDÀCTICS PER A LA SELECCIÓ DEL REPERTORI**

1. El repertori ha guardat coherència amb els objectius i continguts programats en



cada grau, cicle i curs; de manera que s'ha garantit una dificultat assequible al nivell de l'alumne.

2. El repertori es l'adequat a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.
3. El repertori facilitarà la connexió dels continguts treballats en cada una de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari.
4. El repertori s'ha programat garantint una progressivitat en la dificultat d'este.
5. El repertori es variat i contempla la diversitat estilística de la Música, sense oblidar les últimes tendències estètiques.
6. El repertori programat inclou les obres més importants i significatives de la literatura musical, sempre en concordança amb el nivell de l'alumne.
7. El repertori seleccionat inclou, obres amb diverses configuracions d'acord amb el nivell dels alumnes.
8. El repertori seleccionat es de fàcil accés. Es disposarà en el centre per a ser prestat als alumnes o en tot cas es podrà adquirir fàcilment en llocs comercials.
9. El repertori no representa un desembossament massa important a les famílies de l'alumne. Quan no siga possible l'anterior el centre adquirirà estos materials i els prestarà y/o fotocopiarà a l'alumnat.
10. El repertori facilita l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes.

### **MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT:**

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, no hi ha dos alumnes que siguen iguals. L'atenció a la diversitat ja va cobrar una gran importància en la Reforma Educativa (LOGSE), sobretot en les ensenyances de règim general, ara si és el cas, amb esta nova reforma, inclús més. No obstant, l'ensenyança musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferent metodologia segons les característiques diverses de cada alumne. Per a les classes col·lectives com és el cas de l'assignatura de COR recordem que vam proposar una metodologia individualitzada i flexible, però encara així cal programar *activitats d'ampliació* per a aquells alumnes que estan per damunt del nivell mig i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenrotllar totes les seues capacitats i *activitats de reforç* per a aquells alumnes que estan per davall del nivell mig i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge.



## **ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ I DE REFORC.**

### **Activitats d'ampliació:**

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenrotllament de procediments tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
- Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous Gèneres musicals, etc.

### **Activitats de reforç:**

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessita reforçar.
- Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

## **PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA DE L'ALUMNAT.**

### **1. En quant a la promoció:**

- L'alumnat que resulte amb qualificació final negativa en dues o més assignatures, del mateix curs o de cursos distints, no podrà accedir al curs següent i, en conseqüència, haurà de repetir totes les matèries del curs en la seua integritat.
- Si la qualificació negativa es produeix en una assignatura, l'alumne promocionarà al curs següent, si bé haurà de recuperar en ell la matèria pendent fins a la seua superació.

### **2. En quant a la permanència en el curs:**

- El límit de permanència de l'alumne en un curs de les Ensenyances Professionals serà de 2 cursos acadèmics.
- Quan concórreguen circumstàncies de malaltia greu prolongada o altres d'igual consideració, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència podrà autoritzar amb caràcter excepcional la permanència de l'alumne durant un any addicional en les Ensenyances Professional



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

