



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES



ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DIFERENTE DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 2º curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de CONTRABAJO

1. PARTE A

a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.

Lenguaje musical:

a.1 Ejercicio auditivo

a.2 Ejercicio teórico

a.3 Ejercicio de entonación y canto

2. PARTE B

a. **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de primer curso de Enseñanzas Elementales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**



- b. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de primer curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

1. PARTE A

PRUEBA A. LENGUAJE MUSICAL: PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

a.1 Ejercicio auditivo:

Contenidos del ejercicio auditivo:

Dictado rítmico-melódico a una voz

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con
- Puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases anteriormente mencionados



- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura do 3 – do 4.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

a.2 Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: F, mf, mp, p y regulador.
- Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.
- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.



a.3 Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Entonar una melodía a 1ª vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)



2. PARTE B

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

- Longitud: mínimo 10 compases.
- Tonalidad: en do mayor y una alteración (Sol Mayor)
- Dinámica: p y f.
- Compases: 2/4, 4/4.
- Extensión: primera posición, segunda posición.
- Figuras: blancas, negras, (con sus respectivos silencios)

PRUEBA B. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos que contengan posiciones entre la primera y segunda posición. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

b.1 Lista de métodos orientativa:

La lista de métodos descrita continuación es orientativa y sirve como referencia, para que el alumno presente un total de 3 obras, estudios o fragmentos que se encuentren en dichos métodos que contengan posiciones entre la primera y segunda posición, no obstante, también podrá presentar e interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Yorke Studies vol. 1
- All for Strings vol. 1 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 1, edición Bärenreiter's
- The really easy Bass book de Tony Osborne



b.2 Contenidos:

- Colocar correctamente la posición del Instrumento.
- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Mantener la afinación respecto al curso.

b.3 Criterios de evaluación:

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.
- Realizar correctamente los cambios.



PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 3º curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de CONTRABAJO

1. PARTE A

a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.

Lenguaje musical:

a.1 Ejercicio auditivo

a.2 Ejercicio teórico

a.3 Ejercicio de entonación y canto

2. PARTE B

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de segundo curso de Enseñanzas Elementales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

b. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de segundo curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

1. PARTE A

PRUEBA A. LENGUAJE MUSICAL: PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba consta de 3 ejercicios:

a.1 Ejercicio auditivo:

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)



a.2 Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

a.3 Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:



Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



2. PARTE B

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

- Longitud: mínimo 15 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, 1 alteración (Fa Mayor, Sol Mayor), 2 alteraciones (Sib Mayor, Re Mayor)
- Dinámica: p, f y reguladores.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Extensión: de la 1/2 posición hasta la 3ª posición.
- Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, (con sus respectivos silencios y puntillo)
- Articulaciones: ligado, acentos.

PRUEBA B. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos que contenga posiciones entre la media, primera, segunda y/o tercera posición. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

b.1 Lista de métodos orientativa:

La lista de métodos descrita continuación es orientativa y sirve como referencia, para que el alumno presente un total de 3 obras, estudios o fragmentos que se encuentren en dichos métodos que contengan posiciones entre la media, primera, segunda y/o tercera posición, no obstante, también podrá presentar e interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Yorke Studies vol. 1 y 2.
- All for Strings vol. 1 y 2 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 1 y 2, edición Bärenreiter's
- Leichte Spielstücke de Klaus Trumppf.



b.2 Contenidos:

- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Realizar correctamente los cambios.
- Mantener la afinación respecto al curso.

b.3 Criterios de evaluación:

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.



PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES CONTRABAJO

Estructura de la prueba de acceso a 4º curso de Enseñanzas Elementales de la especialidad de CONTRABAJO

1. PARTE A

a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos.

Lenguaje musical:

a.1 Ejercicio auditivo

a.2 Ejercicio teórico

a.3 Ejercicio de entonación y canto

2. PARTE B

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de tercer curso de Enseñanzas Elementales de Música. El Departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de música de Castellón acuerda que, los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

b. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de tercer curso de Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



EXPLICACIÓN DETALLADA DE CADA UNA DE LAS PRUEBAS:

1. PARTE A

PRUEBA A. LENGUAJE MUSICAL: PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA Y DE CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DE LENGUAJE MUSICAL

Esta prueba consta de 3 ejercicios:

a.1 Ejercicio auditivo:

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas; silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y de corchea.
- Tonalidades: do mayor, sol mayor, fa mayor, la menor, mi menor y re menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#). Do# y fa becuadro en Sol mayor y do# y re# en Mi menor. Si becuadro y mi bemol en Fa mayor y si becuadro y do# en Re menor.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)



a.2 Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 y 12/8.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Matices agógicos: *accelerando*, *ritardando* y *a tempo*.
- Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª vez, *da capo*, párrafo, *coda*, repetición de compases.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.



a.3 Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol y clave de fa.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas; puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



2. PARTE B

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA CONTRABAJO

- Longitud: mínimo 15 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, 1 alteración (Fa Mayor, Sol Mayor), 2 alteraciones (Sib Mayor, Re Mayor), 3 alteraciones (La Mayor)
- Dinámica: p, f, mf, mp y reguladores.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Extensión: de la 1/2 hasta la 4ª posición.
- Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, (con sus respectivos silencios y puntillo), tresillos.
- Articulaciones: ligado, acentos.

PRUEBA B. INTERPRETACIÓN

El alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos que contenga posiciones entre la media, primera, segunda, segunda y media, tercera, tercera y media y/o cuarta posición. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

b.1 Lista de métodos orientativa:

La lista de métodos descrita continuación es orientativa y sirve como referencia, para que el alumno presente un total de 3 obras, estudios o fragmentos que se encuentren en dichos métodos que contengan posiciones entre la media, primera, segunda, segunda y media, tercera, tercera y media y/o cuarta posición, no obstante, también podrá presentar e interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales:

- Yorke Studies vol. 2
- Tres pequeñas piezas. J. Kolansky.



- All for Strings vol. 3 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
- Sassmannshaus vol. 3, edición Bärenreiter's.
- 30 Estudios de F. Simandl.

b.2 Contenidos:

- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Realizar correctamente los cambios.
- Mantener la afinación respecto al curso.

b.3 Criterios de evaluación:

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.