



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES



1

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana Tel. 964 399 420
12003857@gva.es

(TROMBÓN)



Pruebas de Acceso a cursos diferentes de 1º en Enseñanzas Elementales

PRUEBA DE ACCESO A 2º EE.EE

La estructura de la prueba será la siguiente:

1. PARTE A

- a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

2. PARTE B

- b. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.
- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Parte A: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás (se le indicará al alumno).
- Ritmo: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra.
- Tonalidad de Do M.
- Tesitura Do 3 – Do 4.

Criterios de evaluación y de calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, donde se evaluará:



- La correcta reproducción escrita de los aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

b) Ejercicio teórico

Contenidos

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias y doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: *f*, *mf*, *mp*, *p* y regulador.
- Términos de aire o movimiento: *Lento*, *Andante*, *Moderato*, *Allegro* y *Presto*.
- Tono y semitono.
- Escala de Do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y de calificación

Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de Sol.
- Tonalidad de Do M.
- Ritmo: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, y se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).



- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto).

Parte B: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 8 compases.

Tonalidad: Do M.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Tempo: negra = 60.

Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca y negra con sus respectivos silencios.

Agógica: Andante, Moderato.

Dinámica: *p* y *f*.

Registro: Desde el Sib 1 hasta el Sib 2.

Articulaciones: picado.

Claves: Fa

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Curtain Raiser (del Álbum Bravo! Trombone) _____ C. Barrat
- Wishbone (del Álbum Bravo! Trombone) _____ C. Barrat
- Spanish Air (del Álbum Bravo! Trombone) _____ C. Barrat

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de



dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 1º curso de Enseñanzas Elementales.

Contenidos

- Posición corporal y colocación del instrumento óptimas.
- Dominio de la respiración y empleo de un volumen de aire adecuado.
- Calidad en el sonido e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Control de la afinación.
- Dominio de la coordinación y la principal articulación (picado).
- Dominio del registro desde el Sib 2 hasta el Do 3.
- Ejecución correcta de las indicaciones dinámicas y agógicas.

Criterios de evaluación y calificación

- Adoptar una posición corporal y colocación del instrumento correctas (10%).
- Hacer buen uso de la respiración y emplear un volumen de aire adecuado a la hora de tocar (20%).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación (15%).
- Dominar la coordinación y la principal articulación (picado) (15%).
- Demostrar control del registro desde el Sib 2 hasta el Do 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 3º EE.EE

La estructura de la prueba será la siguiente:

1. PARTE A

- a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

2. PARTE B

- b. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la



podrá

practicar con el instrumento.

- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Parte A: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 sin cambio de compás.
- Ritmo: hasta semicorcheas y sus combinaciones, puntillo en blancas/negras y silencios de negra/negra con puntillo.
- Tonalidades de Do M y La m.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do M y las propias de La m (Sol# y Fa#).

Criterios de evaluación y de calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, donde se evaluará:

- Identificar auditivamente el compás del dictado (hasta 1 punto).
- Identificar auditivamente la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- Reproducir correctamente el dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8.



- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico).
- Matices agógicos: accelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Nota: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a 2º curso.

Criterios de evaluación y de calificación

Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de Sol.
- Tonalidades de Do M y La m con sus alteraciones características.
- Ritmo: combinaciones de figuras de nota hasta la semicorchea, puntillos hasta la corchea en los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, y se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).



Parte B: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 16 compases.

Tonalidad: Do M o La m.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Tempo: negra = 60-80.

Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios.

Agógica: Lento, Andante, Moderato.

Dinámica: *p*, *mf* y *f*.

Registro: Desde el Lab 1 hasta el Re 3.

Articulaciones: picado y legato.

Claves: Fa

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Pour la Promotion _____ W. van Dorsselaer
- Si J'Étais... Monteverdi _____ S. Lancen
- Le Grand Duc _____ W. van Dorsselaer

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 2º curso de Enseñanzas Elementales.



Contenidos

- Posición corporal y colocación del instrumento óptimas.
- Dominio de la respiración y empleo de un volumen de aire adecuado.
- Calidad en el sonido e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Control de la afinación.
- Dominio de la coordinación y las principales articulaciones (picado y legato).
- Dominio del registro desde el Lab 2 hasta el Re 3.
- Ejecución correcta de las indicaciones dinámicas y agógicas.

Criterios de evaluación y calificación

- Adoptar una posición corporal y colocación del instrumento correctas (10%).
- Hacer buen uso de la respiración y emplear un volumen de aire adecuado a la hora de tocar (20%).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (15%).
- Controlar la afinación (15%).
- Dominar la coordinación y las principales articulaciones (picado y legato) (15%).
- Demostrar control del registro desde el Lab 2 hasta el Re 3 (15%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas (10%).

PRUEBA DE ACCESO A 4º EE.EE

1. PARTE A

- a. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

2. PARTE B

- b. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.
- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o



alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Parte A: Lenguaje Musical

Contenidos específicos

a) Ejercicio auditivo

Contenidos

Dictado rítmico-melódico a una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 sin cambio de compás.
- Ritmo: hasta semicorcheas y sus combinaciones, puntillo en blancas negras y corcheas, silencios de negra/negra con puntillo y corchea.
- Tonalidades: Do M, Sol M, Fa M, La m, Mi m y Re m.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do M, Fa# y Sol# en La m, Do# y fa becuadro en Sol M, do# y re# en Mi m, Si becuadro y Mib en Fa M y si becuadro y do# en Re m.

Criterios de evaluación y de calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, donde se evaluará:

- Identificar auditivamente el compás del dictado (hasta 1 punto).
- Identificar auditivamente la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- Reproducir correctamente el dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8 y 12/8.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.



- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Matices agógicos: accelerando, ritardando y a tempo.
- Signos de repetición: barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª vez, da capo, párrafo, coda, repetición de compases.

Nota: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a 3º curso.

Criterios de evaluación y de calificación

Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos

Lectura a primera vista:

- Extensión máxima: 16 compases.
- Claves de Sol y Fa en 4ª.
- Tonalidades de do mayor y la menor con sus alteraciones características.
- Ritmo: combinaciones de figuras de nota hasta la semicorchea, puntillos de blanca, negra y corchea hasta la corchea en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás con equivalencias pulso=pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación

El ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, y se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
- La correcta interpretación del fragmento, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos).



Parte B: lectura a primera vista

Contenidos específicos

Longitud: hasta 16 compases.

Tonalidad: hasta 1 alteración inclusive.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Tempo: negra = 60-80, negra con puntillo = 48-60.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos hasta la corchea. Tresillo de corcheas.

Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato y Allegro.

Dinámica: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *crescendo* y *diminuendo*.

Registro: Desde el Solb 1 hasta el Fa 3.

Articulaciones: picado y legato.

Claves: Fa.

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

- Deux ans Dejà _____ M. Galiegue / J. Naulais
- Aria (Bist du Bei Mir) _____ J.S. Bach
- Introduction et Allegro Marcial _____ W. van Dorselaer

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del 3º curso de Enseñanzas Elementales.



Contenidos

- Dominio de la respiración y empleo de un volumen de aire adecuado.
- Calidad en el sonido e igualdad sonora en los diferentes registros.
- Control de la afinación.
- Dominio de la coordinación y las principales articulaciones (picado y legato).
- Dominio del registro desde el Solb 2 hasta el Fa 3.
- Ejecución correcta de las indicaciones dinámicas y agógicas.

Criterios de evaluación y calificación

- Hacer buen uso de la respiración y emplear un volumen de aire adecuado a la hora de tocar (20%).
- Mostrar un sonido de calidad y exhibir igualdad sonora en los diferentes registros (20%).
- Controlar la afinación (15%).
- Dominar la coordinación y las principales articulaciones (picado y legato) (15%).
- Demostrar control del registro desde el Solb 2 hasta el Fa 3 (20%).
- Respetar las indicaciones dinámicas y agógicas (10%).