



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



# ANEXO 2

## PRUEBAS DE

### ACCESO CURSO

#### DIFERENTE A 1º DE

##### ENSEÑANZAS

###### ELEMENTALES

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana    Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrraga de Castelló \(gva.es\)](#)



## ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado, para la preparación de esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento**.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Enseñanzas Elementales

### LENGUAJE MUSICAL

Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical:

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. Ejercicio auditivo
2. Ejercicio teórico
3. Ejercicio de entonación y canto



Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### **CURSO 2º E. E.**

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, SolM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do# y Si-Mi-La-Reb
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
7. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
8. Intervalos de 2ª, 3ª i 4ª
9. Tesitura (extensión máxima): SOL1 a MI3 (Bombardino Sib), SOL-1 a MI2 (Tuba)

### **Obras orientativas**

- Coro (de Paris e Elena) GLUCK, C.  
W.
- Andante (de primeros pasos) GURTILL,  
Cornelius
- Oro de Otoño POGSON,  
Steve
- Pomarrosa Verda (Bb) PLASENCIA,  
J. Fco.

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrraga de Castelló \(gva.es\)](http://www.conservatori-professional-de-musica-mestre-tarraga-cp-mestre-tarraga-de-castello-gva.es)



- Euphonica (Bb)  
C.  
SEMPERE, J.
- Cantus firmus (Bb)  
RIBERO, Juan  
VIDAL
- i així que es despertaren... (Bb)  
CANO, Ximo  
GONZÁLEZ,
- La petita romança  
Ismael  
MAHIQUES,
- Tubulí  
Olegari  
ROBERTS,
- Ocnos I  
Lisa-Jane  
CANO,
- Dansa dels gambosins  
Ximo

### CURSO 3º E. E.

### LENGUAJE MUSICAL

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEEE

### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana    Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrrrega de Castelló \(gva.es\)](http://CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrrrega de Castelló (gva.es))



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.



Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

### **PRUEBA INTERPRETACIÓN.**

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana    Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrraga de Castelló \(gva.es\)](http://www.conservatori-professional-de-musica-mestre-tarraga.gva.es)



1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, SolM, ReM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Reb
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado, acentos >
6. Términos dinámicos: p mf f
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios, tresillo y semicorchea. Negra y corchea en puntillo. Escala cromática
9. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª
10. Tesitura (extensión máxima): Fa1 a Fa3 (Bombardino Sib), FA-1 a SOL2 (Tuba)

### Obras orientativas

- Pequena Elexía COLE, Keith  
Ramón
- The Sadman BRAHMS,  
Johannes
- Medianoche en Tobago WATALL,  
Peter
- i així que es despertaren... (Bb) CANO,  
Ximo
- Cançó de bressol (Bb) GARCÍA  
GÁZQUEZ, Hilari
- Ion I (Bb) LÓPEZ, Vicente

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrraga de Castelló \(gva.es\)](http://www.conservatori-professional-de-musica-mestre-tarraga-castello.gva.es)



- Indalo (Bb) MANZANOS  
RAMOS, J. F.
- October tango (Bb) ROBERTS, Lisa-  
Jane
- Dansa dels gambosins CANO, Ximo
- Les hores GARCÍA
- GÁZQUEZ, Hilari
- Bocanegra SOLER, Manuel
- Hoquetus VIDAL RIBERO,  
Juan

## CURSO 4º E. E.

### LENGUAJE MUSICAL

#### **Estructura Prueba de Acceso | 4º EEEE**

#### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas; silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y de corchea.
- Tonalidades: do mayor, sol mayor, fa mayor, la menor, mi menor y re menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#). Do# y fa becuadro en Sol mayor y do# y re# en Mi menor. Si becuadro y mi bemol en Fa mayor y si becuadro y do# en Re menor.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:





Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/8, 3/8, 9/8 y 12/8.
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático. Enarmonía.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico). Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Signos de repetición: Barra de repetición, casillas de 1ª y 2ª vez, da capo, párrafo, coda, repetición de compases.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a tercer curso.



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol y clave de fa.
- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas; puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

### **PRUEBA DE INTERPRETACIÓN**

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana    Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrraga de Castelló \(gva.es\)](http://CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrraga de Castelló (gva.es))



2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4; ternarios: 3/8, 6/8, cambio de compás.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, LabM, SolM, ReM, LaM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Re-Solb
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado, síncopas, acentos >
  - –
6. Términos dinámicos: p mf f, reguladores, cresc., dim.
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra y corchea con sus puntillos y semicorchea, mas tresillos y sincopas y notas a contratiempo largas, escala cromática.
9. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª , 5ª y 6ª
10. Tesitura(extensión máxima): Fa1 a Sol3 (Bombardino Sib), FA-1 a LA2 (Tuba)

### Obras orientativas

- |   |                 |
|---|-----------------|
| • Aria (de Ricardo Corazón de León)           | GRETRY, Andre   |
| • Estudio Nº 2 de "Método para Oficleido"     | GARNIER, T.     |
| • Pequeña Suite – Concierto (Bb)<br>José Luis | LÓPEZ GARCÍA,   |
| • El meu gat "nano" (Bb)<br>Olegari           | MAHIQUES,       |
| • Cançó de llar (Bb)<br>Oswaldo               | OLMOS JOVER,    |
| • Dibarbom (Bb)                               | ASENSI, José V. |
| • Sonatina de Invierno                        | CANO, Rosana    |

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrrrega de Castelló \(gva.es\)](http://CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrrrega de Castelló (gva.es))



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



- L'Enquintosta i L'Agarraxotu  
Manuel
- Krampus
- Tracalatrac

DOMENECH, Jose

RAMIRO, Guillem

CANO, Ximo

Pl. Fadrell, 1 – 12002 - Castelló de la Plana    Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es

[CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA MESTRE TÀRREGA – CP Mestre Tàrraga de  
Castelló \(gva.es\)](http://www.conservatori-professional-de-musica-mestre-tarrega-cp-mestre-tarrega-de-castello.gva.es)