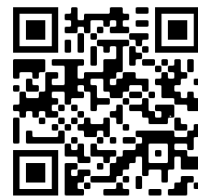




**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



# **ANEXO 2**

# **PRUEBAS DE**

# **ACCESO**

# **CURSO**

# **DIFERENTE 1º**

# **ENSEÑANZAS**

# **ELEMENTALES**





## Acceso a 2º curso EE

### **Estructura de la prueba:**

#### 1. PARTE A:

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

#### 2. PARTE B:

b.1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.

b.2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

### **Explicación detallada de cada una de las partes de la prueba:**

#### **1.PARTE A:**

### **Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos de Lenguaje Musical**

#### **A) Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:



Dictado rítmico-melódico a una voz

- Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con
- Puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases anteriormente mencionados
- Tonalidad de Do mayor.
- Tesitura do 3 – do 4.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

## **B) Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Pulso y acento.
- Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- Figuras de nota y sus silencios.
- Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Términos de dinámica: F, mf, mp, p y regulador.
- Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.
- Tono y semitono.
- Escala de do mayor.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.



### **C) Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Entonar una melodía a 1ª vista.
- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.
- Tonalidad de do mayor.
- Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- o La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- o La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- O La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)

## **2. PARTE B:**

### **b.1. Lectura a primera vista del instrumento.**

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del curso anterior.

#### **1.1. CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

- Longitud: de 15 a 20 compases.



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



- Tonalidad: hasta dos alteraciones en la armadura.
- Compases regulares de subdivisión binaria
- Figuras rítmicas: regulares (hasta corcheas)
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
  - Mecanismo de mano izquierda: posiciones A y B de la mano izquierda
  - Posiciones: 1 posición
  - Golpes de arco: legato, detaché y combinaciones entre ellos.

## 1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los
- conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



## **b.2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna.**

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de curso anterior al que se presenta.

## **2.1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 1º DE E.E.**

### TEORÍA

- Conocimiento de las partes del violín y del arco.
- Conocimiento básico de nomenclatura y notación específica de la cuerda: arco arriba/ abajo, cuerdas 1ª a 4ª, cuerda al aire, digitaciones, ligaduras sin cambio de cuerda, pizzicato, etc.
- Mantenimiento del instrumento y el arco (conceptos básicos): cuidado y protección del instrumento, limpieza, comprobación de la afinación de las cuerdas, cambios periódicos de cuerdas/ de las crines.

### POSICIÓN

- Equilibrio corporal.

### SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Colocación adecuada y natural del violín. Sujeción adecuada del arco.

### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición.
- Posición A y B.
- Control auditivo básico de la afinación tomando como referencia las cuerdas al aire.
- Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y

Pl. Fadrell, 1-12002 - Castelló de la Plana tel. 964 399 420

[12003857@edu.gva.es](mailto:12003857@edu.gva.es) <https://mestreacasa.gva.es/web/mestretarrega/>



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



semitonos de las tonalidades con hasta 2 alteraciones en la armadura.

Práctica de escalas de una o dos octavas en posición A y B.

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos.
- Golpe de arco "Detaché" con todo el arco y con medio arco.
- Emisión sonora libre de ruidos.

#### INTERPRETACIÓN

- Desarrollo inicial de la concentración en piezas breves.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio.

### **2.2. CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

- Longitud: aproximadamente de 20 a 40 compases.
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta corcheas), Puntillos.
- Forma: Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EE) y las detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

### **2.3. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

Las obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



- El Violín de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 1 (Ed: Suzuki Method International)
- Le Petit Paganini de E. Van de Velde Vol. 1 (Ed: Van de Velde)
- Método Nícolo de Iniciación al Violín de Pablo Cortés (Ed: Boileau)
- Biendicho Vol. 1 de O. Biendicho (Ed: Tot per l'Aire)
- Easiest Elementary Method op.38 de Wohlfahrt (Ed: Schirmer)
- ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- EgonSassmannshaus Vol. 1 (Ed: Barenreiter)
- Waggon Wheels de K. y H. Colledge (Ed: Boosey& Hawkes)
  
- Fiddle Time JoggersdeK. y D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- El Astronauta de Hyslop
- Miniaturas de E. Ainaud: Marcha o Vals (Ed: Boileau)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 1 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. op.11 de F. Kuchler: I mov. (Ed: Bosworth)
- Indian Concertino de G. Perlman (Ed: Fischer)

## **Acceso a 3º de EE**

### **Estructura de la prueba:**

#### 1. PARTE A:

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

#### 2. PARTE B:

b.1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además, la podrá





practicar con el instrumento.

b.2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

### **Explicación detallada de cada una de las partes de la prueba:**

#### **1. PARTE A:**

### **Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos de Lenguaje Musical**

#### **A) Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).
- Tonalidades: do mayor y la menor.
- Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

○ La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).

○ La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).

○ La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)



## **B) Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales.
- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.
- Líneas y espacios adicionales.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8
- Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.
- Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.
- Clave de fa en 4ª.
- Ligadura de unión y de expresión.
- Semitono diatónico y cromático.
- Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- Matices agógicos: acelerando, ritardando y a tempo.
- Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- Síncopa y nota a contratiempo.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

## **C) Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Clave de sol.



- Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
- Cambios de compás pulso = pulso.

Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto) La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento

## **2. PARTE B:**

### **b.1. Lectura a primera vista del instrumento.**

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de curso anterior al que se presenta.

#### **1.1. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.**

- Longitud: Mínimo un número de compases de 25 y un número máximo de compases de 30.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 2º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- Ámbito: Será desde el Sol de la cuerda al aire hasta el Si 4º dedo de la cuerda de Mi.



- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas,, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías claras y fáciles de entender e interpretar por los alumnos.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato. Podrán tener claros ritardandos, etc.
- Articulaciones: serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, 4 ligadas, puntillos ligados, etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde piano (p) hasta forte (f) pasando por crescendos, y diminuendos.
- Elementos técnicos: como propio de la técnica del violín tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé).

## **1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. *Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. *Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. *Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.*



- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.*

## **b.2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna.**

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de curso anterior al que se presenta.

### **2.1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 2º DE E.E.**

Los indicados para 1ºEE y además:

BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Práctica de escalas y arpeggios de una o dos octavas en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Desarrollo del oído interno y control creciente de la afinación

Iniciación al movimiento del cambio de posición

BRAZO / MANO DERECHA

- Cambios de cuerda.
- Golpe de arco Legato
- Desarrollo suficiente de la calidad y proyección del sonido

INTERPRETACIÓN

- Diferenciación elemental de dinámicas
- Iniciación al vibrato



## 2.2. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínimo un número de compases de 30 .
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 2º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- Ámbito: Será desde el Sol de la cuerda al aire hasta el Si 4º dedo de la cuerda de Mi.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A\_B\_A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempos: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, disminuendos, fortes piano.
- Elementos técnicos: como propio de la técnica del violín tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé).. Doble cuerda elemental. Algún armónico natural.

## 2.3. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

Las obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

- El Violín de M. Crickboom Vol. 1 y 2 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 2 (Ed: Suzuki Method International)
- Le Petit Paganini de E. Van de Velde Vol. 1 y 2 (Ed: Van de Velde)
- 40 Estudios Elementales de Wohlfahrt op. 54
- Pequeña Escuela de la Melodía de Dancla Vol.1 (Ed: Schott)
- ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Ed: Peters)



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



- 60 Estudios en 2ª - 7ª posición de Curci (Ed: Curci)
- Fiddle Time Runners de K. y D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- Miniaturas de E. Ainaud: Mazurka, Gavota o Serenata (Ed: Boileau)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 2 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. op. 11 de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concertino en Si m. op. 35 de O. Rieding (Ed: Bosworth) Concertino en Si m. op. 34 de O. Rieding (Ed: Bosworth)
- **Acceso a 4º curso de EE**

### **Estructura de la prueba:**

#### 1. PARTE A:

Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.

#### 2. PARTE B:

b.1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además, la podrá practicar con el instrumento.

b.2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.



## Explicación detallada de cada una de las partes de la prueba:

### 1. PARTE A:

#### Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos de Lenguaje Musical

##### A) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y subdivisión (corchea)
- Tonalidades: hasta una alteración en la armadura. (Se le indicará al alumno la tonalidad)
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreó.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

##### B) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Tonalidad y modalidad: concepto, formación de escalas, armadura, alteraciones propias y accidentales.





- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Tonalidades relativas.
- Escala menor natural, armónica y melódica.
- Grados de la escala. Grados tonales y modales. (de las distintas tonalidades)
- Alteraciones dobles.
- Intervalos: clasificación según numeración y especie.
- Inversión de intervalos.
- Síncopas y notas a contratiempo: regulares e irregulares; muy largas, largas, breves y muy breves.
- Indicación de 8ª alta.
- Grupos de valoración irregular: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo; excedentes y deficientes.
- Compases de 9/8, 4/8, 2/8 y 2/2.
- Equivalencias.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo y tercer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **C) Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

Entonar una melodía a 1ª vista

- Extensión máxima: 16 compases.
- Claves de sol y fa en 4ª.
- Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura.
- Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreó.
- Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas

Pl.Fadrell, 1-12002 - Castelló de la Plana tel. 964 399 420

[12003857@edu.gva.es](mailto:12003857@edu.gva.es) <https://mestreacasa.gva.es/web/mestretarrega/>



y notas a contratiempo muy largas, largas, y breves. Silencios de blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea.

- Cambios de compás pulso = pulso.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

## **2. PARTE B:**

### **b.1. Lectura a primera vista del instrumento.**

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de curso anterior al que se presenta.

#### **1.1. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.**

- Longitud: Mínimo de número de compases 15 y número máximo de compases 25.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 3º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- Ámbito: Será desde el Sol de la cuerda al aire hasta el Re 4º dedo de la cuerda de Mi, ya que se habrá estudiado hasta la 3ª posición.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.



- Elementos melódicos: serán melodías claras y fáciles de entender e interpretar por los alumnos.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno.
- Agógica: Andante Moderato, Allegreto, Allegro. Podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos etc.
- Articulaciones: serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, disminuendos, fortes piano.
- Elementos técnicos: como propio de la técnica del violín tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco: detaché con todo y medio arco, martelé. Cambios de posición de primera a tercera, posición fija tercera y segunda. Doble cuerda elemental. También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la interpretación si el alumno utiliza el vibrato.

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. *Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. *Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. *Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.*
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.*



## **b.2. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna.**

El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de curso anterior al que se presenta.

### **2.1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN, CURSO 3º DE E.E.**

Los indicados para acceso a 3º EE y además:

#### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Práctica de escalas, arpeggios y terceras de una o dos octavas en tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.
- Exigencia creciente en la calidad de la afinación.
- Conocimiento básico de las tres primeras posiciones y cambios entre ellas.

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Golpe de arco Martelé en todas las partes del arco.
- Desarrollo de la calidad y proyección del sonido.

#### AMBOS BRAZOS

- Desarrollo del movimiento del brazo derecho y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como la búsqueda de la coordinación entre ambos.
- Práctica de dobles cuerdas elementales (con una cuerda al aire).  
Desarrollo inicial de la capacidad auditiva polifónica.

#### INTERPRETACIÓN

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.



- Desarrollo inicial del vibrato.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio.

#### 2.2. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínimo de número de compases 30.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 4º, puede ser desde ninguna alteración y hasta tres alteraciones.
- Ámbito: Será desde el Sol de la cuerda al aire hasta el Re 4º dedo de la cuerda de Mi, ya que se habrá estudiado hasta la 3ª posición.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A\_B\_A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempos: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elementos técnicos: como propio de la técnica del violín tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco: detaché con todo y medio arco, martelé. Cambios de posición de primera a tercera, posición fija tercera y segunda. Doble cuerda elemental. Algún armónico natural. También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la interpretación si el alumno utiliza el vibrato.



### 2.3. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

Las obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

- El Violín de M. Crickboom Vol. 2 y 3 (Ed: Schott)
- Suzuki Vol. 3 (Ed: Suzuki Method International)
- Pequeña Escuela de la Melodía de Dancla Vol. 2 (Ed: Schott)
- 40 Estudios Elementales de Wohlfahrt op. 54 (Ed: Peters)
- 60 Estudios de Wohlfahrt op. 45 (Ed: Peters)
- 24 Estudios para violín de Curci op. 23 (Ed: Curci)
- 36 Estudios Melódicos de Dancla op. 84 (Ed: Ricordi)
- Easy Studios by Dancla, Kayser, Sitt, Wohlfahrt Vol. 1 (Ed: Dowani)
- Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Ed: Peters)
- Position Changing for the Violin de N. Mackay (Ed: Oxford)
- 60 Estudios en 2ª - 7ª posición de Curci (Ed: Curci)
- Fiddle Time Sprinters de K. y D. Blackwell (Ed: Oxford University Press)
- Chants et Morceaux de M. Crickboom Vol. 3 (Ed: Schott)
- Concertino en Sol M. de Mokry (Ed: Bosworth)
- Concertinos op. 35 y op. 36 de O. Rieding: I mov. (Ed: Bosworth)
- Concertinos nº 2 y nº 5 de F. Seitz (Ed: Bosworth)
- Concertino en Re M. op. 15 al estilo de Vivaldi de F. Kuchler (Ed: Bosworth)
- Concierto en La m. op. 3 nº 6 de A. Vivaldi: I mov (Ed: International)
- Concertino en La m. de Perlman (Ed: Fischer)
- Concertino op. 13 de Portnoff (Ed: Bosworth)