

PROJECTE D'INNOVACIÓ

EDUCATIVA:

AMBIENTS DE LLIURE CIRCULACIÓ A INFANTIL

CEIP L'HEREU

Coordinadora: Diana Bort Pastor

Participants:

Balma Andreu Catalán
Pilar Arcusa Navarro
Ana Rosa Chiva Rubio
Manuela de la Fuente Flor
Carme Ferri Garcia
Beatriz Ferrándiz Pérez
Àngela Folguerà Falcó
Lidón Valls Artola

ÍNDEX

1. JUSTIFICACIÓ

1.1. PERTINENÇA DE LA POSADA EN MARXA

2. PROJECTE

2.1. MARC TEÒRIC

2.2. ORIGINALITAT

2.3. CONCRECIÓ DE LA METODOLOGIA APLICADA AL PROJECTE

2.4. SOSTENIBILITAT: VIABILITAT ECONÒMICA, TÈCNICA I PERDURABILITAT

2.5. TRANSFERÈNCIA: EXPOSICIÓ DE PRÀCTIQUES, MATERIALS I CLAUS EDUCATIVES SUSCEPTIBLES DE DESENVOLUPAMENT EN ALTRES CONTEXTOS EDUCATIUS

2.6. PARTICIPACIÓ: ACCIONS I NIVELL D'IMPLICACIÓ I PARTICIPACIÓ DELS DIFERENTS AGENTS

2.7. CARÀCTER INCLUSIU

2.8. PLURILINGÜISME

3. AVALUACIÓ I IMPACTE

3.1. INDICADORS

3.2. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

3.3. ANÀLISI DE RESULTATS

3.4. IMPACTE/PROPOSTES DE MILLORA

4. CONCLUSIONS

5. ANNEXOS

1. JUSTIFICACIÓ.

1.1. PERTINENÇA DE LA POSADA EN MARXA

Aquest projecte es planteja per al CEIP l'Hereu que es troba al poble de Borriol. Aquest, està situat a la comarca de la Plana Alta, zona de predomini lingüístic valencià, està proper a la capital de la província de Castelló.

L'economia de Borriol depèn bàsicament dels sectors secundaris (indústries: ceràmica, mobles, calçat, pedra, ...) i del terciari (serveis) ocupant aquests a un nombre elevat de treballadors. El sector primari (agricultura i ramaderia) té cada vegada menys importància ja que les persones ocupades en aquestes professions representen un percentatge quasi insignificant dels veïns.

La població de Borriol és de 5192 habitants, dels quals uns 3644 viuen en el casc urbà. La resta d'habitants, 1548, viuen en diferents urbanitzacions distribuïdes pel terme.

Pel que fa al nostre centre, compta amb dues línies i du a terme un Projecte Plurilingüe Dinàmic nivell Avançat 1. Respecte als espais físics del centre, aquest està format per dos edificis independents, un per a l'etapa de Primària i l'altre per a Educació Infantil, tot i que hi ha recursos i espais que òbviament compartim; així, el nombre total d'aules és 18, 12 de Primària i 6 d'Infantil. A l'edifici d'Infantil (que utilitzarem per a realitzar les propostes d'ambients) hi ha una Aula de psicomotricitat, un Pati d'Infantil, 1 sala per a l'Equip Docent, 6 aules per a cada grup/classe (amb els seus patis menuts), 1 aula de Xicotet grup, 1 xicotet magatzem exterior i un vestíbul que es troba a la Primera Planta.

A l'etapa d'Educació Infantil del CEIP l'Hereu treballem per projectes que parteixen dels interessos de l'alumnat, però que veiem que cal treballar de manera més manipulativa i contextualitzada. Per això, durant el curs 2016/2017, vam reflexionar sobre el que consideràvem important per tal de mantindre una educació coherent i de qualitat, actualitzada al temps que vivim i consensuada per totes les persones implicades al cicle. Per això vam decidir anar totes les mestres a visitar escoles del voltant que tingueren la mateixa línia pedagògica, per tal de compartir experiències i idees.

Va ser llavors el punt de partida per reflexionar al voltant de tres eixos fonamentals a l'educació:

- Quin és el concepte d'infant que tenim?
- Quin és el concepte de família?
- Quin és el paper dels mestres?

Pensem que l'infant és una persona capaç, plena d'emocions, sentiments i experiències, espontaneïtat, curiositat i amb moltes ganes d'aprendre, que sap expressar-se en múltiples llenguatges. És un ésser social que interactua amb els/les companys/es, els adults i amb l'entorn proper. Aquesta interacció és una font de creixement i enriquiment mutu.

La família és el primer agent socialitzador amb qui es troba l'infant. Cada família té uns valors, costums i tradicions diverses que, a través dels xiquets i les xiquetes, enriqueixen l'escola. Sempre es tracta amb molt de respecte a les famílies, amb les quals intentem aconseguir relació i complicitat en els diferents processos d'aprenentatge dels seus fills i filles. L'escola està oberta a acollir-les i escoltar-les, ja que tots tenim el mateix objectiu: la felicitat de l'infant i el seu creixement harmònic.

La mestra ha de ser una persona il·lusionada i compromesa amb el projecte i amb ganes d'avançar. És una acompanyant en el procés de creixement (físic i emocional) dels infants i ha de saber deixar-los anar de la mà en el moment que calga, és una guia que no dóna respostes, sinó que provoca preguntes. Ha de ser capaç d'oferir recursos als infants per organitzar l'espai i gestionar el temps, provocar situacions que afavoreixen l'aprenentatge significatiu i ajuden a resoldre conflictes.

Aleshores, després de reflexionar i definir aquestes aspectes de l'educació, i atenent a la resolució de 30 de maig de 2017, del Conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es convoquen subvencions i assignacions econòmiques per a desenvolupar projectes d'investigació i innovació educativa en centres docents sostinguts amb fons públics de la Comunitat Valenciana durant el curs acadèmic 2017/2018, hem decidit iniciar un nou projecte metodològic i organitzatiu a l'etapa d'Educació Infantil que complementara el treball que ja estàvem fent: els ambients d'aprenentatge de lliure circulació.

1.2. OBJECTIUS

Els ambients relaxats de lliure circulació són espais preparats pels adults, amb materials, de vegades estructurats i d'altres no estructurats, pensats per satisfer les necessitats autèntiques dels xiquets i les xiquetes.

L'objectiu principal és que els infants aprenguen a construir nous significats de la realitat que els envolta a partir de l'exploració de l'entorn, de l'experimentació, de la investigació i de la interpretació; tot fent ús de la interacció amb l'entorn i amb els iguals i del raonament lògic. D'aquesta manera volem donar resposta als seus interessos, els quals van mostrant i descobrint a través de l'activitat espontània de cada dia. L'alumnat pot circular lliurement pels diferents ambients que tenim, ajustant les activitats a les seves necessitats. L'organització i la distribució dels espais i els materials estan pensades perquè els xiquets i xiquetes se senten emocionalment segurs i distesos, els convida a la interacció amb l'entorn i amb els companys i els permet ampliar habilitats, destreses i coneixements. Com són:

- Potenciar el treball constructivista, funcional, actiu i significatiu.
- Potenciar el desenvolupament de la iniciativa i autonomia personal.
- Potenciar el desenvolupament del pensament científic obert i creatiu.
- Afavorir les relacions socials i de convivència entre infants de diferents edats.
- Desenvolupar els hàbits socials; compartir espais, jocs, joguines, posar-se d'acord els uns amb els altres, establir normes de comportament i de joc...
- Desenvolupar el llenguatge oral: espontaneïtat en la parla.
- Aprendre dels companys/es, no només de l'adult.
- Oferir als infants un espai de joc i uns materials que permeten investigar, observar, manipular... de manera constant i lliure sistemàticament.
- Respectar a les persones i els materials.
- Atendre la diversitat respectant els diferents ritmes d'aprenentatge.

2. PROJECTE.

2.1. MARC TEÒRIC

Diferents estudis han demostrat que qualsevol capacitat es desenvolupa millor mitjançant el joc educatiu, i que aquest es transfereix a altres conductes. Per la qual cosa podem afirmar que el joc és una activitat que desperta la intel·ligència. Segons Vygotsky, el joc ajuda als xiquets i xiquetes a desenvolupar la capacitat d'autocontrolar les seves conductes, socials i cognitives.

Els ambients són diferents espais d'aprenentatge, de relació i comunicació on a partir de diferents propostes que les mestres fan i preparen, els infants poden actuar, observar, experimentar, construir, inventar, imaginar, compartir, relacionar-se, emocionar-se i interactuar amb els altres.

Aquest plantejament de treball respon a les necessitats autèntiques que mostren els xiquets i xiquetes de jugar i relacionar-se. És una manera de poder donar resposta als interessos i necessitats dels infants i respectar els diferents ritmes d'aprenentatge.

Els infants disposen d'un temps d'experiència activa, construïda per l'adult, però reconstruïda per ells mateixos, on es reuneixen per explorar diverses possibilitats de joc i de materials.

Els ambients segueixen el model socioconstructivista, el qual parteix d'un aprenentatge significatiu per part de l'alumne, que té en compte els seus coneixements previs i en el qual destaca la gran importància que té la relació amb els altres infants.

2.2. ORIGINALITAT

El plantejament d'aquesta pràctica nova sorgeix a partir de la necessitat que siga l'alumnat el protagonista del seu propi aprenentatge, passant les mestres a un segon pla, encara que molt important per al correcte aprenentatge.

El joc és el millor mitjà educatiu per afavorir l'aprenentatge i el coneixement, i a través dels ambients, que són diferents espais d'aprenentatge però que l'alumnat percep com a zones de joc, potenciem l'observació, experimentació, construcció, imaginació... i, per tant, la construcció del propi aprenentatge sense ser una activitat dirigida i imposada.

El projecte va destinat a l'alumnat d'Educació Infantil, que comprèn les edats d'entre 3 i 6 anys. Aquesta etapa, pel seu moment evolutiu, és idònia per treballar aquest tipus de plantejament, ja que convé que adquirisquen una base sòlida on es puguen assentar els posteriors aprenentatges.

Els ambients es desenvoluparan dues vesprades a la setmana en la franja horària de 15:00h a 16:30h. La durada serà de 1 hora i mitja, utilitzant els 15 minuts inicials per fer la rebuda i acabant 15 minuts abans de l'eixida per tal de tornar a l'aula a fer l'acomiadament. Es portaran a terme al llarg de tot el curs escolar 17/18.

Els ambients estaran preparats abans que l'alumnat entre a l'escola les dues vesprades que es duren a terme. Cada tutora rebrà el seu alumnat a l'aula convencional, repartirà les targetes d'identificació i immediatament cada mestra es disposarà en el seu ambient i l'alumnat farà la lliure circulació per tots els ambients.

Cada ambient, atenent a l'espai i a les seves característiques, té una capacitat limitada de participants.

Per garantir el bon funcionament dels ambients ens basem en un límits bàsics (tretos en la seva majoria del llibre "Llibertat i límits. Amor i respecte" de Rebeca Wild)

- No està permès que els xiquets es facen mal físic ni que s'insulten verbalment. Tampoc es permet que trenquen el material intencionadament.
- Quan algú ha acabat de fer servir un material qualsevol l'ha de retornar al seu lloc.
- Ningú no pot prendre el material que està fent servir algú altre en aquell moment, i només el podrà fer servir amb el seu consentiment previ.
- Els residus i les deixalles s'han de llençar a la paperera.
- Durant l'activitat no està permès córrer, saltar o cridar.
- No està permès seure a les taules ni pujar-hi al damunt.

A més, considerem necessari afegir aquestos altres:

- No es pot treure la targeta identificativa de ningú per posar la pròpia.
- Quan un ambient està complet cal buscar un altre lloc.
- Cada proposta o activitat tindrà un espai concret i s'ha de respectar. El material no es pot escampar ni dur d'un lloc a l'altre.

En finalitzar la sessió d'ambients l'alumnat tornarà a les seues aules per preparar l'acomiadament amb la tutora i fer una xicoteta reflexió de l'experiència viscuda.

Els ambients van evolucionant i modificant-se a mesura que el curs avança, sempre responent als interessos i necessitats de l'alumnat. Així, aquesta manera de treballar requereix molta organització i una constant recerca de materials de qualitat.

PLANIFICACIÓ DE TASQUES

Un cop tenim clar quins són els objectius que pretenem assolir amb el treball per ambients, preparem i organitzem els espais per dur-ho a terme. Aquests queden distribuïts de la manera següent a l'aulari d'infantil:

AMBIENTS DELS SENTITS: Aula 1
AMBIENT MATEMÀTIC: Aula 2
AMBIENT DE CONSTRUCCIONS: Aula 3
AMBIENT DE LLETRES: Aula 4
AMBIENT DE JOC SIMBÒLIC: Aula 6
AMBIENT ARTÍSTIC: Rebedor d'Infantil
AMBIENT DE LA LLUM: Aula de xicotet grup
AMBIENT DE PSICOMOTRICITAT: Aula de Psicomotricitat i pati
AMBIENT DE LA BIBLIOTECA: Passadís enfront de l'aula de psicomotricitat.

AMBIENT DELS SENTITS

L'objectiu general d'aquest ambient és que els xiquets i xiquetes actuen sobre els materials (manipular, explorar, experimentar) per veure quins efectes provoca en ells la seua acció, que descobrisquen les qualitats dels objectes (duresa, textura, color, forma, pes, so...) i puguin anar reaccionant davant les seues diferències.

AMBIENT MATEMÀTIC

En aquest ambient l'alumnat queda immers en el món matemàtic. A partir de l'experimentació de diferents materials i del joc, va entenent i assimilant conceptes relacionats amb els números, els cossos geomètrics, les estimacions, el raonament i la lògica, les nocions topològiques... per anar desenvolupant les habilitats matemàtiques.

AMBIENT DE CONSTRUCCIONS

És l'ambient destinat a la representació. Aquesta deixarà entreveure el seu procés maduratiu. Suposa un pas de l'acte al pensament. Quan l'infant és capaç de quedar-se fora de la construcció, separar-se'n i parlar-ne, va entrant al món objectiu. L'espai de construccions permet afavorir aspectes com la coordinació, la precisió, la motricitat fina, l'organització de l'espai, la cooperació i la interacció

AMBIENT DE LES LLETRES

En aquest ambient els xiquets i xiquetes tenen un primer contacte amb el món del dibuix, el grafisme i les lletres. Hi ha material pensat per desenvolupar la motricitat fina i per a iniciar-se a la prelectura i preescriptura a partir del dibuix creatiu.

AMBIENT DE JOC SIMBÒLIC

En aquest ambient es proposen diferents representacions de la vida quotidiana. Quan propiciem situacions i escenaris que donen lloc a posar-se en el lloc de l'altre, incorporem normes, maneres de fer i actituds de la societat en què vivim. És l'ambient que permet un lligam afectiu més estret amb els altres, un ambient càlid i agradable en el qual ens hi trobem com a casa. Així, les emocions són les protagonistes del joc i el llenguatge oral té un paper principal que permet expressar allò que se sent o es desitja, al mateix temps que fa que els altres ens puguin entendre millor.

AMBIENT ARTÍSTIC

El llenguatge plàstic és un dels mitjans de comunicació del que disposen els infants per expressar tot allò que van coneixent del seu entorn i del seu món intern. Els permet descriure vivències, pensaments, sentiments, representar imatges... tot desenvolupant la seva creativitat, sensibilitat i intel·ligència.

AMBIENT DE LA LLUM

En aquest ambient trobaran diferents materials on la foscor serà la protagonista, sempre amb uns punts de llum com seran: un retroprojector, taules de llum, llanternes... Tot un món màgic que ajudarà a no tenir por de la foscor, sinó tot el contrari, a gaudir d'ella.

AMBIENT DE PSICOMOTRICITAT

L'ambient de psicomotricitat és l'espai on aprenem a descobrir el nostre cos a partir del moviment, el joc i les danses. Un espai on l'alumnat poden anar desenvolupant la motricitat grossa i fina, molt important per a un posterior aprenentatge de l'escriptura; on poden anar construint la pròpia imatge corporal; on poden anar interioritzant les nocions topològiques.

AMBIENT DE BIBLIOTECA

L'ambient de biblioteca és un racó acollidor i tranquil per a gaudir dels llibres, on els xiquets i xiquetes trien els contes que els agraden i comencen a adquirir el gust per la lectura i fomentar així, l'expressió oral i el vocabulari.

CARACTERÍSTIQUES DE LES TASQUES

Per tal d'assolir els objectius dissenyats i poder desenvolupar les competències de manera equitativa, les activitats que programem han de complir una sèrie de condicions. Cal que:

- Potencien la capacitat d'anàlisi, reflexió i resolució de problemes en situacions quotidianes.
- Oferisquen situacions on l'alumne haja de decidir sobre el seu propi treball, ajudant a desenvolupar la iniciativa personal i la creativitat.
- Potencien el treball cooperatiu, ajudant a desenvolupar habilitats socials i democràtiques.
- Partisquen dels coneixements previs de l'alumnat.
- Potencien el desenvolupament de l'autonomia personal.
- Permeten realitzar produccions diferents de les dels companys, respectant les necessitats individuals de cadascú.
- Permeten l'autoavaluació i coavaluació.
- Siguen atractives i plaents per tal de despertar la motivació dels xiquets.

MATERIALS EDUCATIUS

Aquest nou format i plantejament de la pràctica educativa exigeix un canvi a nivell de materials i organització d'aquests. Els materials estan seleccionats en base a la temàtica de cada ambient plantejat.

AMBIENTS DELS SENTITS

Per a l'ambient dels sentits utilitzarem materials sensorials diversos. Mitjançant aquests materials s'estimularan el sentit de la vista, l'oïda, l'olfacte i el tacte.

Es pretén que manipulen objectes quotidians amb diferents grandàries, textures, grossors, volums, olors, colors, sensacions tèrmiques... així com diferents tipus de música i sons.

AMBIENT MATEMÀTIC

Per a l'ambient matemàtic buscarem materials per poder treballar la descomposició de números, les sumes de conjunts, classificacions, ordenacions, seriacions, figures geomètriques... així com la direccionalitat de les grafies numèriques.

Es pretén treballar aquests conceptes mitjançant la manipulació de materials atractius que ho faciliten.

AMBIENT DE CONSTRUCCIONS

Per a l'ambient de construccions buscarem materials de diferents grandàries, formes, colors... que faciliten tant l'edificació d'estructures grans on puguen trobar-se dins o fora d'elles com la construcció d'estructures menudes que els permeten desenvolupar la seua organització espacial i percepció del volum dels objectes.

AMBIENT DE LLETRES

Per a l'ambient de les lletres s'utilitzaran materials que desenvolupen el coneixement de les lletres, les grafies i de les paraules més quotidianes de la vida a l'aula. Es potenciarà l'escriptura lliure i espontània i la lectura a través de jocs, donant seguretat a l'alumnat.

AMBIENT DE JOC SIMBÒLIC

Per a l'ambient de joc simbòlic buscarem materials per a treballar el teatre, el coneixement de la vida en societat, la convivència i l'empatia: posar-se en el lloc dels altres. Seran materials que imiten objectes de diferents contextos de la vida quotidiana i que permeten reproduir experiències viscudes o que l'alumnat tinga desig de viure.

AMBIENT ARTÍSTIC

Per a l'ambient artístic buscarem materials de la natura, materials plàstics diversos (fang, pintures, aquarel·les...) que permeten la realització de produccions artístiques de diferents grandàries. S'utilitzaran com a superfícies, per tant, a part de les taules, cavallets, murals a la paret o a terra, en superfícies en suspensió (sobre paper o sobre tela), etc. De la mateixa manera, per realitzar les produccions es podran utilitzar tant pinzells, com les mans, esponges o altres materials que puguin proporcionar experiències diferents.

AMBIENT DE LA LLUM

Per a l'ambient de la llum, utilitzarem materials translúcids de diferents colors, grandàries i formes així com també es jugarà en la projecció de llums i ombres d'objectes i dels propi cos. Aquests materials en permetran experimentar i investigar les propietats de la llum i del color, fer hipòtesis i comprovar els resultats. L'ambient de la llum ens oferirà una oportunitat de convertir l'activitat científica en un centre d'experimentació i expressió artística.

AMBIENT DE PSICOMOTRICITAT

Per a l'ambient de psicomotricitat el material que utilitzarem estarà encaminat a poder descobrir i desenvolupar els moviments del seu cos a través del joc, les danses, l'expressió corporal i la interacció amb el material. Utilitzarem pilotes, cèrcols, xanques, formes geomètriques gegants blanetes... per desenvolupar la seua imaginació i relacions socials amb els companys. Així mateix s'optarà per materials que puguin ajudar al desenvolupament de la psicomotricitat fina.

AMBIENT DE LA BIBLIOTECA

Per a l'ambient de la biblioteca prepararem un espai tranquil i agradable, idoni per a fomentar l'interès de l'alumnat pels llibres. Buscarem, per tant, llibres atractius i adequats a aquestes edats, que l'alumnat pugua manipular sense la necessitat de supervisió. Per fer aquest ambient més agradable comprarem dispensadors de llibres, prestatgeries a l'altura de l'alumnat, estores de gespa, coixins i butaques.

2.3. CONCRECIÓ DE LA METODOLOGIA APLICADA AL PROJECTE

Els principis metodològics que fomenten el treball per ambients se sostenen en base a 3 pilars fonamentals:

1) L'ALUMNE/A:

- L'infant és el constructor del seu propi aprenentatge. Investiga, prova, assaja, modifica, construeix, destrueix, parla, raona, explica, inventa, imagina...
- Considerem important també l'organització de grups naturals, no constituïts per edats, sinó per interessos, que afavorixen la interacció, col·laboració i cooperació entre infants de diferents edats, on es donen relacions d'ajuda.

2) MESTRE/A:

- La funció de les mestres és fer de guia, d'organitzadores, de mediadores que faciliten el procés d'aprenentatge. Així com, vetllar perquè en els ambients hi haja els materials i condicions necessàries per tal que els alumnes puguin desenvolupar totes les seues habilitats.
- Motivar als alumnes, encoratjar-los perquè siguen ells mateixos els protagonistes dels seus aprenentatges, proporcionant-los una alta autoestima.
- Fer reunions periòdiques per valorar el funcionament d'aquests ambients (pensem en afegir noves propostes, oferim materials nous, acordem criteris de funcionament, d'avaluació...)

ACTITUD I MIRADA QUE HEM DE TENIR LES MESTRES:

- ✓ Fent atenció, mirant i escoltant com va el procés i el desenvolupament de la sessió en l'alumnat per cuidar el treball que van fer i com el van fer.
- ✓ Observar, guiar, ajudar i induir, plantejant nous reptes per fer-los qüestionar-se.
- ✓ Cuidar en tot moment el com ens adrecem als infants, parlar amb ells del que fan per ajudar-los en el que necessiten, animar-los. El llenguatge que podem fer servir ha de ser molt senzill i planer, alhora que adequat per fer possible que l'alumne/a se senti a gust i reconegut en el seu treball.
- ✓ Ajudar a fer possible en els infants l'actitud d'atenció a allò que fem, l'actitud de treball, l'actitud d'experimentació, l'actitud d'aprendre.
- ✓ Ajudar a fer possible el trobar-se bé, el pensar i el sentir.
- ✓ Ajudar a fer possible la iniciativa, la curiositat, la creativitat.
- ✓ Ajudar als infants a aprendre entre ells. Aprendre de la relació d'aprenentatge que podem establir.
- ✓ Valorar i reconèixer la resposta dels infants davant l'experiència de treball que duu l'ambient. Acompanyar i ajudar en els processos d'aprenentatge dels alumnes, on hi ha diversitat de necessitats i característiques.
- ✓ Respectar els ritmes de treball dels infants. Prendre responsabilitat en ajudar a cada xiquet/a a avançar en el seu procés d'aprenentatge de l'ambient.

3) ESPAIS I MATERIALS:

- Donem molta importància als espais i a la seva organització. Creiem que tant l'espai com els materials són la principal estratègia d'intervenció.
- Utilitzar tota mena de materials; naturals, efímers, durs, tous, continus, discontinus...
- Crear espais atractius i susceptibles d'aprenentatge.

2.4. SOSTENIBILITAT: VIABILITAT ECONÒMICA, TÈCNICA I PERDURABILITAT.

Aquest és un projecte que començarà realitzant-se dues vesprades per setmana però que pretenem fer perdurar i ampliar en cursos vinents. De la mateixa manera, la nostra intenció és convertir aquesta metodologia en una pràctica habitual del centre a l'etapa d'Educació Infantil, fent-la extensible a altres franges de l'horari lectiu.

Per poder dur a terme els ambients plantejats en aquest projecte d'una manera satisfactòria, adequarem els espais i instal·lacions de què disposem a l'aula d'infantil. A més, per poder completar l'organització dels ambients necessitarem una sèrie de recursos materials, que actualment no tenim al centre.

Els materials, que es troben pressupostats a l'annex I, han estat triats prenent consciència de les limitacions econòmiques que puguem tindre però també de l'ús que pretenem fer-ne d'ells en propers cursos escolars, sempre intentant trobar l'equilibri entre aquests dos factors determinants.

2.5. TRANSFERÈNCIA: EXPOSICIÓ DE PRÀCTIQUES, MATERIALS I CLAUS EDUCATIVES SUSCEPTIBLES DE DESENVOLUPAMENT EN ALTRES CONTEXTOS EDUCATIUS

Exposem la capacitat de transferència d'aquest projecte des de dos punts de vista diferents: l'alumnat i el professorat.

Quant a l'alumnat, podrà aplicar les habilitats apreses en els moments d'ambients a altres contextos educatius o situacions de la vida quotidiana. Considerem que les claus principals d'aquesta metodologia són l'aprenentatge de la lliure elecció i l'autonomia, capacitats que els seran necessàries en qualsevol moment de la seua vida. El fet de treballar en contextos menys restrictius els donarà més autonomia, capacitat de decisió i resolució de conflictes sense necessitat de la mediació de l'adult.

Pel que fa al professorat, la metodologia utilitzada en els ambients ens ajudarà a conèixer-la millor i ens facilitarà la seua aplicació en altres moments educatius.

Finalment, tota aquesta experiència que està plantejant-se es podrà transferir tant a altres escoles com a l'etapa de primària dins de la nostra escola.

2.6. PARTICIPACIÓ: ACCIONS I NIVELL D'IMPLICACIÓ I PARTICIPACIÓ DELS DIFERENTS AGENTS.

Per a la realització dels ambients comptem amb les 8 mestres de l'equip d'infantil. Cada mestra es farà càrrec d'un ambient, a excepció d'una que se n'ocuparà de dos contigus per les característiques d'aquestos, ja que en l'ambient de biblioteca sols caben 8 alumnes i no necessita de la presència constant i de supervisió de l'adult.

Tot i això seria òptim comptar amb una persona més per tal de crear un altre ambient i reduir així les ràtios dels ambients plantejats.

A més, trobem necessari la realització de formació a través d'un ponent que pugua complementar els coneixements previs que ja tenim sobre aquesta nova metodologia que volem dur a terme.

2.7. CARÀCTER INCLUSIU

L'autonomia dels xiquets en els ambients de lliure circulació permet que l'adult pugua estar quan algú ho necessita i fer altres intervencions puntuals. Així podem respectar la diversitat de l'alumnat i atendre les situacions que es produeixen en aquests entorns tan rics. Al mateix temps, el docent adquireix un gran coneixement de cada xiquet ja que aquest plantejament facilita la interacció i permet la creació de vincles molt potents.

L'atenció al currículum a través de materials permet que el xiquet vaja treballant amb els recursos que atenen al seu moment d'aprenentatge. L'observació de les mestres i l'atenció a tot el que va passant als ambients permet una atenció individualitzada.

Els ambients promouen el poder conivre i aprendre en un espai que responga a les seues necessitats individuals i respecte el ritme d'aprenentatge de cada alumne.

L'organització es fa amb grups heterogenis quant a l'edat, nivells d'aprenentatges, interessos i necessitats especials, afavorint la interacció, cooperació i col·laboració on es donen relacions d'ajuda mútua, i on els infants més madurs serveixen de model per tal d'estructurar el joc i construir l'aprenentatge i el creixement com a persona.

2.8. PLURILINGÜISME

Per tal de potenciar el plurilingüisme plantegem que durant les sessions d'ambients l'alumnat tinga com a llengua vehicular en els diferents espais tant les dues llengües cooficials de la Comunitat com la llengua estrangera triada al nostre projecte de plurilingüisme: l'anglès.

Pensem que el fet que un ambient es desenvolupe completament en una llengua concreta afavoreix l'associació que els alumnes tenen a la utilització d'aquesta llengua i potencia el seu ús, domini i fluïdesa.

Per tant, la distribució per ambients de les llengües vehiculars és:

AMBIENTS DELS SENTITS: Anglès

AMBIENT MATEMÀTIC: Valencià

AMBIENT DE CONSTRUCCIONS: Anglès

AMBIENT DE LLETRES: Valencià

AMBIENT DE JOC SIMBÒLIC: Valencià

AMBIENT ARTÍSTIC: Castellà

AMBIENT DE LA LLUM: Valencià

AMBIENT DE PSICOMOTRICITAT: Castellà

AMBIENT DE LA BIBLIOTECA: Valencià

3. AVALUACIÓ I IMPACTE.

3.1. INDICADORS

L'avaluació gira al voltant a tres vessants principals: **espais, mestres i alumnat**. Quins indicadors tindrem en comte per a la seua avaluació?

Pel que fa als ambients i espais, els indicadors d'avaluació seran:

- Potenciar l'autonomia dels infants.
- Afavorir el desenvolupament global de l'infant.
- Contribuir a desenvolupar criteris estètics
- Afavorir l'atenció a la diversitat creant espais inclusius
- Utilitzar i manipular els espais i materials que té al seu abast d'acord amb les seves capacitats, necessitats i estat emocional.
- Respectar el moment de cada infant i els diferents ritmes
- Afavorir el vincle entre iguals i d'edats diferents
- Oferir propostes atractives per a l'alumnat i canviar les que no responguen als seus interessos.

Quant a l'avaluació de la mestra, valorarem:

- La seua presència, estar disponible i assequible pe als infants
- La capacitat per promoure el desenvolupament i evolució de cada infant
- Que evite els judicis de valors, reconega les conquestes individuals i les pose en valor
- L'escolta latent de la individualitat, interessos, desinteressos i necessitats de l'alumnat
- La capacitat d'observació i acompanyament dels infants en el seu desenvolupament i respectant el seu ritme
- La gestió del temps i dels materials

Respecte a l'alumnat, es valorarà:

- Si expressa emocions, necessitats i dubtes.
- Si manté l'activitat com a mínim 10 minuts.
- Si es desplaça tranquil·lament.
- Si recull quan acaba.
- Si decideix per si mateix l'ambient o activitat.
- Si es relaciona.
- Si es comunica utilitzant la llengua vehicular de l'ambient.
- Si respecta els límits establerts.

3.2. INSTRUMENTS D'AVAUACIÓ

L'avaluació de l'**alumnat** i del **funcionament dels ambients** es farà a través dels següents instruments:

OBSERVACIÓ DIRECTA.

Cada mestra és responsable de l'avaluació de tots els alumnes que passen pel seu ambient i d'aportar aquesta informació a les reunions d'equip docent.

GRAELLES D'AVAUACIÓ.

A continuació presentem un exemple de graella d'avaluació de l'alumnat que es pot modificar en base a les necessitats que vagen sorgint.

GRAELLA D'AVALUACIÓ

COMUNICACIÓ			AUTONOMIA						SOCIALIZACIÓ									
Expressa emocions, necessitats, dubtes, a l'adult i als nens			Manté l'activitat durant 10 min. mínim			Es desplaça tranquil·lament			Recul quan acaba			Decideix l'ambient o l'activitat			Es relaciona			
Amb llenguatge	Amb gests o contacte	No expressa	Si	No	De vegades	Si	No	De vegades	Si	No	De vegades	Individualment	Es deixa influenciar	Variable	Amb nens de tots nivells	Normes nens del propi nivell	Juga sol	Molesta

Cal dir que també es farà una graella d'avaluació amb els indicadors dels altres agents avaluats.

REUNIONS D'EQUIP DOCENT.

Fer reunions periòdiques per valorar el funcionament d'aquests ambients i l'alumnat (pensem en afegir noves propostes, oferim materials nous, acordem criteris de funcionament, d'avaluació...).

Pel que fa a l'avaluació de la pràctica docent farem una autoavaluació conjunta trimestralment on expressarem les estratègies i propostes que millor han funcionat i valorarem propostes de millora per al següent trimestre.

3.3. ANÀLISI DE RESULTATS

A la memòria anual constarà una valoració del curs que servirà com a punt de partida de noves propostes de millora. Aquesta valoració sorgirà a partir dels resultats recollits pels instruments d'avaluació abans esmentats.

3.4. IMPACTE/PROPOSTES DE MILLORA

Una vegada dut a terme aquest projecte analitzarem els canvis produïts en la nostra acció educativa i en l'aprenentatge de l'alumnat, estudiant l'impacte suposat per la implantació d'aquesta metodologia duta a terme per primera vegada en el nostre centre. A partir d'aquest anàlisi i de l'avaluació de l'experiència, i una vegada conegudes les dificultats de la posada en pràctica del projecte, s'estudiaran les propostes de millora per als cursos següents.

4. CONCLUSIONS.

Tot el plantejament del projecte que hem presentat gira al voltant dels nostres alumnes. Tot aquest treball ha estat creat en un entorn respectuós, centrat en un clima de convivència, que ha d'afavorir que els xiquets i xiquetes puguin créixer i desenvolupar-se d'una manera natural i anar aprenent tot allò que la vida mateixa i l'escola els ofereix. Som conscients que cal plantejar l'atenció a la diversitat de l'alumnat en un marc d'educació inclusiva, per tant creiem que és responsabilitat de l'escola oferir una educació de qualitat per a tots els xiquets i xiquetes i així atendre l'equitat i la igualtat d'oportunitats. D'aquesta manera podem donar resposta als seus ritmes d'aprenentatge atenent a tots els àmbits: cognitiu, d'interessos i de capacitats. Per tant, l'escola ofereix una resposta educativa que acompanya l'alumnat en el seu procés de maduració personal, cognitiva i de relació amb els i les altres, dins d'un entorn educatiu.

Els xiquets i xiquetes se senten reconeguts dins de l'entorn escolar, senten que es respecta la seua manera de ser i en cap moment senten la necessitat de ser diferents per agradar a l'adult, d'aquesta manera permet que l'ambient siga relaxat i segur per a ells, i permet compartir i reflexionar amb l'adult a partir de la pròpia experiència. L'adult respecta la vivència i aquest respecte permet a l'infant viure intensament el que sent en cada moment, i va creant un clima de confiança en el que l'adult l'acompanya de prop en el seu creixement. Al mateix temps, són principis que donen un gran marge d'actuació, que permeten que cadascú arribe fins on pot, fins on desitja... i no enquadrem en la recerca d'un model o patró que cal seguir. I el més interessant és que són principis que fomenten la cooperació, ja que és una gran eina perquè resulte un treball conjunt que atenga la individualitat de cadascun dels membres del grup.

Finalment, ens agradaria tancar el projecte amb una frase de Benjamin Franklin que pensem que reflecteix molt bé l'ideari d'aquesta proposta: "Digues-m'ho i ho oblidó, ensenya-m'ho i ho recordo, involucra-m'hi i ho aprenc."

5.ANNEXOS