

criteris avaluació: MÚSICA

1r i 2n ESO.

AVALUACIÓ

En un model competencial, no solament s'avalua el resultat final, sinó el procés d'ensenyament-aprenentatge. Per això, tan importants com l'adquisició de continguts són els procediments emprats i les actituds adoptades.

L'avaluació ha de ser contínua, formativa, integradora, col·laborativa i participativa. Això implica que en el procés avaluador cal considerar tant la consecució dels objectius d'etapa com l'adquisició de les competències clau. L'avaluació contínua permet detectar problemes en l'ensenyament-aprenentatge i adoptar mesures per a resoldre'ls. A més, com que té caràcter formatiu, s'introdueix com un element més en el procés d'ensenyament-aprenentatge, de manera que l'alumnat haurà de conèixer els objectius, els continguts, els criteris i els instruments d'avaluació i d'autoavaluació, les parts de què constarà la tasca, la seqüenciació i les dates de lliurament dels productes.

D'altra banda, caldrà establir els mecanismes necessaris perquè l'alumnat i les famílies s'hi integren, col·laboren i participen activament en els diferents processos avaluatius. Amb l'objectiu que l'alumnat gestione el seu procés d'aprenentatge, cal fer-lo participar en el procés d'avaluació i ajudar-lo a desenvolupar la seua capacitat de reflexió autònoma. Per això, cal implementar tots els tipus d'avaluació (heteroavaluació, coavaluació, autoavaluació, avaluació del grup), en funció de les activitats o tasques que es realitzen. Caldrà establir com i quan recollim la informació del procés. En general, farem avaluacions inicials o diagnòstiques (al començament del curs o a l'inici de cada tema), formatives o de procés (al final de cada trimestre), i final o sumativa (al final de curs).

Instruments d'avaluació

En el model que presentem, és fonamental tindre en compte tant el treball en equip com el progrés de cada alumne i alumna des del moment en què els equips comencen a funcionar de manera cooperativa. No obstant això, en l'avaluació diferenciem dues dimensions: la grupal (de l'equip –grups estables o esporàdics, homogenis o heterogenis i del grup classe) i la individual.

L'avaluació de cada equip és qualitativa i formativa, i es valorarà la consecució dels objectius inicials, l'exercici de les funcions o els rols assignats, el compliment de les responsabilitats individuals i les habilitats socials.

A tal efecte, als reptes "En equip" de cada seqüència apareix una rúbrica d'avaluació per tal que l'equip sàpia quins ítems es tindran en compte, així com un espai per a l'autoavaluació a partir d'aquesta rúbrica.

L'avaluació individual valorarà les habilitats socials i les competències clau desenvolupades per l'estudiant durant el treball en equip, i tindrà en compte, entre altres aspectes, les característiques de l'alumne o alumna (nivell acadèmic inicial, habilitats digitals prèvies, competència lingüística de partida...), els recursos de què disposa (econòmics, accés a la tecnologia...) o el tipus de continguts que s'han de treballar.

Al quadern complementari del projecte Musiquem s'adjunta un portfoli d'aprenentatges on l'alumnat reflexiona al voltant de com ha estat el procés d'adquisició individual dels aprenentatges, en concret si ha tingut dificultats d'accés o si els ha assolit. Aquesta informació pot retroalimentar la pràctica docent per veure en quins punts l'alumnat té

dificultats i cal insistir, o inclús si cal adoptar mesures específiques o canviar la forma d'abordar el contingut.

Així doncs, els instruments d'avaluació del projecte són variats, s'adapten a les característiques de cada alumne i alumna i atenen a la diversitat de l'aula.

Proves objectives		Procés de treball		Actituds i interès	
Individual	En grup	Individual	En grup	Individual	En grup
Interpretacions, creacions i audicions	Interpretacions, creacions i audicions	Revisió d'activitats individuals	Revisió d'activitats en parella	Observació directa	Observació directa
Controls	Controls per equips	Llistes de comparació	Llistes de comparació	Llistes de comparació	Rúbriques d'avaluació d'equip
Rúbriques d'avaluació	Rúbriques d'avaluació d'equip	Revisió d'activitats digitals	Revisió d'activitats en equip	Registres d'autoavaluació individuals	Rúbriques d'autoavaluació de l'equip
		Portafolis d'aprenentatges			

Criteris de qualificació

El resultat de l'avaluació s'expressarà en els termes «insuficient (IN)», per a les qualificacions negatives; «suficient (SU)», «bé (BE)», «notable (NT)» o «excel·lent (EX)», per a les qualificacions positives.

OPTATIVA 3r ESO: CREATIVITAT MUSICAL.

CRITERIS D'AVALUACIÓ.

6.1. Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, valorant críticament la seua dimensió estètica.

6.1.1. Reconèixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, tot relacionant-los entre si i descrivint-los mitjançant una terminologia musical adequada.

6.1.2. Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, i valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.

6.1.3. Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup.

6.2. Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa, i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.

6.2.1. Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn pròxim mitjançant una escolta activa, tot proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten.

6.2.2. Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, experimentació i transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

6.3. Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.

6.3.1. Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.

6.3.2. Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.

6.3.3. Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per a afavorir-ne la comprensió i producció.

6.4. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.

6.4.1. Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical i interdisciplinària.

6.4.2. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, tot mostrant autoconfiança i valorant les propostes de la resta del grup.

6.5. Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.

6.5.1. Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, tot aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.

6.5.2. Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.

6.5.3. Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant-hi i relacionant sabers adquirits en altres matèries de manera individual i col·lectiva.

6.6. Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, mitjançant la incorporació de les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva, respectant la normativa vigent d'ús i difusió.

6.6.1. Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris en diferents mitjans digitals durant els processos d'investigació, de manera reflexiva, crítica i contrastada.

6.6.2. Emprar recursos digitals que afavorisquen les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinària.

6.6.3. Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos d'investigació, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.

criteris de qualificació quantitativa i qualitativa:

Valoració qualitativa

Sobre els progressos, dificultats superades, esforç, talents i fortaleeses de l'alumne o alumna i, d'altra banda, els aspectes que cal continuar treballant.

6.1 – 10%

6.2 – 15%

6.3 – 25%

6.4 – 10%

6.5 – 25%

6.6 - 15%

Valoració quantitativa

IN Insuficient - Menys de 5

SU Suficient - 5

BE Bé - 6/7

NT Notable - 7/8

EX Excel·lent - 9/10

OPTATIVA 4t ESO: MÚSICA.

CRITERIS D'AVUACIÓ VINCULATS A CADA COMPETÈNCIA:

Competència específica 1

CE1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.

CE1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.

CE1.3. Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.

Competència específica 2

CE2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.

CE2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.

CE2.3. Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.

Competència específica 3

CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup.

CE3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.

Competència específica 4

CE4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.

CE4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorarne els resultats.

CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.

Competència específica 5

CE5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.

CE5.3. Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

Criteris de qualificació qualitativa i quantitativa

Valoració qualitativa

Sobre els progressos, dificultats superades, esforç, talents i fortaleeses de l'alumne o alumna i, d'altra banda, els aspectes que cal continuar treballant. Els criteris d'avaluació en relació a les competències específiques s'avaluaran de la següent manera:

CE1 – 20%

CE2 – 20%

CE3 – 20%

CE4 – 20%

CE5 – 20%

Valoració quantitativa

IN Insuficient - Menys de 5

SU Suficient - 5

BE Bé - 6/7

NT Notable - 7/8

EX Excel·lent - 9/10

OPTATIVA 4t ESO: ARTS ESCÈNIQUES

CRITERIS D'AVALUACIÓ VINCULATS A CADA COMPETÈNCIA:

Competència específica 1

CE1.1. Rebre propostes escèniques diverses interpretant-ne els diversos significats i examinant-la des d'un punt de vista crític i estètic.

CE1.2. Promoure el coneixement i difusió de produccions escèniques diverses argumentant la seua importància com a part fonamental del patrimoni cultural i vehicle del dret a la llibertat d'expressió.

Competència específica 2

CE2.1. Analitzar de manera crítica una obra escènica o un fragment identificant-ne els elements significatius, a partir de diversos criteris d'apreciació.

CE2.2. Comentar els possibles significats d'una peça escènica per proposar-ne una interpretació personal emprant la terminologia adequada, mostrant respecte i rigor, tenint en compte el valor artístic i el context.

Competència específica 3

CE3.1. Aplicar idees per a la creació d'una peça escènica a partir d'estímuls diversos utilitzant elements del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics.

CE3.2. Desenvolupar un projecte escènic, partint d'una proposta prèvia, mitjançant un treball col·laboratiu, adaptant els recursos disponibles a la intencionalitat creativa.

CE3.3. Compartir l'experiència creativa de selecció i presa de decisions en funció del missatge que es vol comunicar.

Competència específica 4

CE4.1. Construir, de forma creativa, un personatge dramàtic des de l'expressió física del cos i la tècnica vocal aplicant la memòria sensorial i afectiva personal.

CE4.2. Incorporar qualitats expressives en seqüències de moviments lligades a través de l'aprenentatge de coreografies, interactuant amb coordinació i cooperant amb els i les altres.

CE4.3. Fer ús correcte de continguts dramàtics i coreogràfics, elements de la tècnica i estils escènics responant a nivell cognitiu i emocional a les característiques de la peça.

CE4.4. Descriure els elements rellevants de l'experiència interpretativa compartint-la amb els i les altres amb respecte.

Competència específica 5

CE5.1. Prendre part activament en diferents fases d'una producció escènica, desenvolupant diferents rols i contribuint a aconseguir un procés creatiu eficient, col·laboratiu i integrador.

CE5.2. Representar públicament un projecte escènic, involucrant tots els participants i mantenint una comunicació cohesionadora i inclusiva

criteris de qualificació qualitativa i quantitativa

Valoració qualitativa

Sobre els progressos, dificultats superades, esforç, talents i fortaleeses de l'alumne o alumna i, d'altra banda, els aspectes que cal continuar treballant.

CE1 – 20%

CE2 – 20%

CE3 – 20%

CE4 – 20%

CE5 – 20%

Valoració quantitativa

IN Insuficient - Menys de 5

SU Suficient - 5

BE Bé - 6/7

NT Notable - 7/8

EX Excel·lent - 9/10