



**I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones (continuación del I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista)**

**Modalidad: Bachillerato**

**Centro Coordinador: IES Joanot Martorell (Elche) en agrupación con: IES Haygón (San Vicente del Raspeig), IES La Mola (Novelda), IES Las Norias (Monforte), IES Pedro Simón Abril (Alcaraz)**

<b>1. Datos identificativos de los centros</b>	1
<b>2. Resumen de la buena práctica presentada</b>	3
<b>3. Descripción de la buena práctica realizada en el curso escolar 2018-2019</b>	4
<b>3.1. Niveles educativos implicados</b>	4
<b>3.2. Objetivos</b>	4
<b>3.3. Contenidos y competencias trabajados en línea con la Educación para el Desarrollo bajo el enfoque de ciudadanía global</b>	5
<b>3.4. Actividades desarrolladas</b>	7
<b>A. I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista y exposición viajera</b>	10
<b>B. I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones</b>	14
<b>C. I Exposición Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones</b>	20
<b>D. Actividades tejidas en el IES Haygón (San Vicente del Raspeig)</b>	20
<b>E. Actividades tejidas en el IES Joanot Martorell (Elche)</b>	23
<b>F. Actividades tejidas en el IES La Mola (Novelda)</b>	24
<b>G. Actividades tejidas en el IES Las Norias (Monforte)</b>	26
<b>I. Actividades tejidas en el IES Pedro Simón Abril (Alcaraz)</b>	27
<b>K. Próximo congreso colaborativo</b>	30
<b>3.5. Metodología y recursos utilizados</b>	30
<b>3.6. Aspectos innovadores</b>	32
<b>3.7. Evaluación</b>	32
<b>4. Detallar el nombre de los centros que forman la agrupación, el centro coordinador, el motivo por el que se agrupan los centros y detalles de cómo se organizan para la realización de la buena práctica presentada.</b>	37

El IES Joanot Martorell, en la convocatoria XI Premio Nacional de Educación para el Desarrollo «Vicente Ferrer», se presenta como coordinador en esta memoria de una práctica desarrollada entre nueve centros educativos. En la solicitud sólo constan cinco de los centros participantes, los centros que participaron con estudiantes de Bachillerato (también participaron con estudiantes de secundaria), pero en la memoria nombraremos a todos los centros participantes.

## **1. Datos identificativos de los centros educativos participantes**

El **IES Joanot Martorell** se encuentra en Elche, la tercera ciudad de la Comunidad Valenciana a nivel de población, extensión y recursos, y que cuenta desde 1996 con su propia Universidad. Desde mediados del siglo XX, la demanda de mano de obra para la industria zapatera, convirtió a la ciudad en destino para muchos migrantes procedentes de otras regiones de España (Andalucía, Castilla-La Mancha, Murcia, especialmente), lo que generó un rápido crecimiento de la población, y supuso también un boom en el sector de la construcción, habida cuenta de la necesidad de alojamiento para la mano de obra. Esta es, en síntesis, la génesis del barrio de Carrús, donde se ubica nuestro instituto. A partir de la bonanza económica de los años noventa, Carrús ha sido escenario de la llegada de una segunda ola de migrantes, procedentes mayoritariamente esta vez de otros países, europeos, africanos, asiáticos y americanos. Nuestro alumnado reproduce a escala esta diversidad de procedencia: China, Senegal, Venezuela, Colombia, Rumanía, Ucrania, Marruecos, Argelia, Argentina, Ecuador, Rusia, Cuba, Mali, Brasil, Mauritania... además de las familias que llegaron de otras regiones en los años sesenta y que se consideran del barrio “de toda la vida”. En una ciudad que ha ido diversificando su economía, Carrús sigue siendo un barrio eminentemente obrero, dependiente de la asistencia social y los ingresos que provienen de la economía informal y sumergida, ha sido señalado recientemente como el barrio con la renta más baja de todo el territorio español: [https://elpais.com/elpais/2019/01/18/album/1547837621\\_696978.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2019/01/18/album/1547837621_696978.html#foto_gal_1)

<https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/alicante/2019/01/19/5c41faae21efa0b94f8b467a.html>

En el curso 2018-2019, contamos con 34 unidades, distribuidas entre ESO y Bachillerato. A través del PAM, el IES ha ido incorporando programas para atender a la diversidad (PMAR en 2º y 3º de ESO, PR-4, FPB, PAC, 1º y 2º PFCB, Aula Específica), además de los refuerzos individualizados de pedagogía terapéutica y logopedia, los protocolos de acompañamiento a personas recién llegadas, el plan de Transición, las propuestas que se van incorporando desde la comisión para la coordinación de igualdad y convivencia. Con todo, tenemos siete grupos de primero de la ESO y contamos únicamente con dos grupos en primero de Bachillerato. Reducir el abandono y el absentismo escolar sigue siendo un reto en nuestra comunidad educativa; aspiramos a que cada vez más estudiantes accedan a la enseñanza postobligatoria. En este sentido, la implantación y el desarrollo de líneas pedagógicas inclusivas es una de las prioridades de nuestro centro, para dar respuesta a las necesidades de un número de estudiantes que oscila entre 700 y 750 personas cada curso. Participar en experiencias como las que relatamos en la presente memoria, nos permite desmontar prejuicios y conectar el currículo con la biografía de nuestras chicas y chicos, convertir su vida en núcleo vertebrador de la actividad académica. Investigar sobre las migraciones y sus causas es investigar sobre nuestro barrio y nuestro instituto.

El **IES Las Norias**, es un centro pequeño, apenas unos 350 alumnos/as, que imparte enseñanzas de secundaria y bachillerato. Situado en el municipio de Monforte del Cid, con un nivel socioeconómico medio-bajo y de economía básicamente rural, tiene como principal actividad económica del pueblo el cultivo de uva de mesa. Tiene unos 7000 habitantes y pertenece a la comarca del Mig Vinalopó en la provincia de Alicante. Es el único instituto público del pueblo y es relativamente nuevo pues lleva sólo quince años en funcionamiento. Al ser el único, actúa como un elemento dinamizador cultural del municipio; por lo que la participación en actividades integradas con otros centros, algunos de la misma comarca y otros de comarcas muy alejadas de la provincia, que desarrollen competencias múltiples y trabajen sobre valores que aporten una visión amplia y crítica del mundo, se considera un valor importante que ha de complementar la formación puramente académica de las áreas que se imparten. Por ello, la integración en un grupo de centros para desarrollar la actividades del Congreso sobre Recursos, Migraciones y Conflictos, nos pareció ideal en el marco de cumplir con el papel que ha de asumir este centro en el pueblo, por el valor formativo de las actividades que se desarrollan y los principios o valores que se ponen en práctica durante la actividad, con los que pretendemos darles herramientas de análisis crítico de una realidad, muchas veces ajena a los intereses propios de estas edades.

El **IES La Mola** de Novelda es un centro que comenzó su funcionamiento en el curso 1974-75, si bien ya funcionaba como Sección Delegada desde el curso 1967-68. En el centro cursa estudios alumnado de Novelda, en su mayor parte, y de La Romana. La población total del municipio de Novelda se acerca a los 27000 habitantes. Un porcentaje significativo es inmigrante, con predominio de población extracomunitaria. La economía de Novelda depende de la industria: mármol y piedra, construcción y servicios ligados a ellos, especias, infusiones y condimentos y la tradicional producción agrícola de la zona basada en el cultivo de la vid. Estas ocupaciones atrajeron hacia la comarca a un número considerable de inmigrantes, especialmente en los años 2002 y 2004 que desempeñan con preferencia tareas agrícolas y también en alto porcentaje asumen los servicios domésticos y asistenciales. En cuanto a La Romana, se encuentra a 12 km de Novelda. La población total del municipio se acerca a 2600 habitantes. La cuarta parte es inmigrante, con predominio de europeos comunitarios, especialmente británicos, e hispanoamericanos. El incremento de población extranjera se produce con posterioridad al de Novelda, entre los años 2003 y 2005, y sobre todo en 2004, y se ubica en los parajes rurales del término municipal y en situación de dispersión en pequeñas colonias. La diferencia entre La Romana y Novelda en cuanto a población extranjera es significativa y repercute en la realidad educativa del I. E. S. La Mola, al elevar los índices de alumnado extranjero del Centro de manera notable. Así es como en el centro conviven alumnos de distintas nacionalidades que enriquecen la diversidad cultural y fomentan la tolerancia ante la diversidad. Por ello participar en el Congreso sobre Recursos Conflictos y Migraciones es una forma de educar en la convivencia y el respeto a la diversidad.

El **IES Haygon** es un centro situado a las afueras de San Vicente del Raspeig y separado del término de Alicante por la autovía. El instituto es la frontera de dos barrios muy diferenciados, uno formado por chalets en parcelas individualizadas con un nivel socioeconómico medio, y otro humilde, con una población de un nivel socioeconómico y cultural baja, la mayoría extranjeros (sudamericanos y del norte de África), muchos de ellos retornaron a sus países durante los años de la crisis. Esto supuso una pérdida importante de la población escolar, por lo que el centro “reinventó” la manera de atraer alumnado

instaurando el programa plurilingüe, esto ha permitido dar prestigio al centro (se ha pasado de 23 a 32 unidades, incorporando un bachillerato artístico y añadiendo el ciclo de comercio a los dos que ya teníamos de actividades deportivas: TCAF y TFAC). Pero también ha supuesto un reto muy importante y difícil de encajar, ¿cómo trabajar la inclusión, la cooperación, la convivencia, la empatía, la solidaridad,... en un centro con dos realidades tan distintas?. Para ello, realizar tareas como juegos de simulación ha jugado un papel muy importante, de ahí que con éste, ya llevamos tres años trabajando con este tipo de experiencias (primero, con el I Congreso Internacional Intertemporal sobre Salud; más tarde con el I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista, y este curso con el I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones).

El **IES Pedro Simón Abril** se encuentra en la provincia de Albacete, en una de las zonas que ahora en los medios se llama 'España vaciada'. Diariamente al centro asisten 205 estudiantes, hace unos años había el doble de estudiantes. La mayor parte del alumnado no reside en el pueblo en que está situado el centro (Alcaraz) y se desplaza en autobús desde Bienservida, El Jardín, Paterna del Madera, Peñascosa, El Pesebre, Villapalacios, Vivero, Povedilla, Robledo, Reolid y Salobre. Gran parte de las familias se dedican a la agricultura y la ganadería, combinando dichos trabajos con el sector servicios (comercios, casas rurales, etc.). Conocer mejor su entorno y darle valor es importante para que estas zonas recuperen población y no se vea como única opción migrar a las ciudades. En el Instituto se imparte secundaria, bachillerato y FP Básica de Informática de Oficina y de Electricidad y Electrónica. No hay muchas nacionalidades en el centro, participantes directamente en la actividad eje de la memoria, una estudiante boliviana y una estudiante marroquí recién llegada este curso. Realizar el Congreso y las actividades en torno a éste ha supuesto trabajar tópicos y prejuicios respecto a la migración, acercando otras realidades que no eran tan lejanas a ellos/as ya que desde hace tiempo hay trabajos en la agricultura de la zona que los realizan migrantes, en algunos casos, en condiciones de injusticia social. Se han formulado muchas preguntas, que hemos ido debatiendo, y a través de distintos recursos, tejiendo un entramado para clarificar y a la vez entender la complejidad y las relaciones entre los recursos que usamos cotidianamente, los conflictos aquí y en los lugares de origen de los recursos, y la causa de las migraciones.

## **2. Resumen de la buena práctica presentada**

La experiencia educativa en torno a la que gira la memoria es el uso del juego de simulación como estrategia para un aprendizaje vivencial y crítico. Este curso nueve centros educativos han participado en un juego de simulación en el que se ha investigado sobre el uso de los recursos, el origen de los conflictos regionales y globales, y las migraciones a lo largo de la historia. La temática escogida viene del debate y la evaluación del juego de simulación que se realizó el curso pasado «I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista» y del anterior «I Congreso Internacional Intertemporal sobre Salud».

A continuación entrecomillamos la nota de prensa que se mandó y publicó en prensa después de realizar el juego de simulación:

*«Estudiantes y docentes de secundaria y bachillerato celebran en la Universidad Miguel Hernández (UMH) el “I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones”*

*El martes 5 de marzo, más de 250 estudiantes junto con docentes de distintas especialidades procedentes de los IES Altaia (Altea), IES Cap de l'Aljub (Santa Pola), IES Haygón (San Vicente), IES Hermanos Amorós (Villena), IES Joanot Martorell (Elche), La Mola (Novelda), IES La Nucía (La Nucía), IES Las Norias (Monforte) e IES Pedro Simón Abril (Alcaraz), con la colaboración del Máster de Formación del Profesorado de la UMH, se reunieron en el Aula Magna. Durante toda la mañana, las y los asistentes al encuentro, prestaron su cuerpo y su voz para llevar al escenario del aula magna conflictos históricos y actuales que han movilizadado a muchas personas a lo largo de la historia. A lo largo de las horas se entrelazaron testimonios de esclavitud, zoológicos humanos, guerras... combinados con escenas que dieron vida a recursos vinculados a conflictos como el coltán, y se acabó con una mesa redonda con testimonios reales de docentes y estudiantes. La cita fue la culminación de un trabajo de investigación interdisciplinar: selección de personajes, documentación y caracterización. En el desarrollo, las ponencias dramatizadas fueron plasmadas en láminas de pensamiento visual, y jalonadas con canciones y vídeos reivindicativos. En la UMH, a la que los participantes agradecen la cesión del espacio, se montó además una exposición de infografías y carteles, que visitará varios centros de manera itinerante.»*

### **3. Descripción de la buena práctica realizada.**

#### **3.1. Niveles educativos implicados.**

En cada centro han participado estudiantes de distintos niveles. Dicha experiencia se presenta por dos modalidades porque han participado estudiantes de secundaria y bachillerato, pero también estudiantes de FP Básica. En el juego de simulación (I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones) participaron grupos concretos de estudiantes de cada centro como se detalla en el punto 3.4, pero como la exposición resultante de dicha actividad es itinerante, se impregna todo el centro del trabajo ya que las exposiciones de ambos congresos (Ecofeminista y Migraciones) van acompañadas de un cuaderno de trabajo para que todos los grupos puedan reflexionar sobre la investigación y ampliarla. Además, el día del juego de simulación asistieron estudiantes del Máster de Formación del Profesorado de la UMH.

#### **3.2. Objetivos**

Los objetivos que nos marcamos en este proyecto son:

- Promover el desarrollo integral y sostenible del ser humano biopsicosocial.
- Examinar tópicos presentes en los distintos discursos que empleamos de forma cotidiana, sacando a la luz prejuicios que imposibilitan la convivencia y el respeto por los diversos proyectos de vida.
- Participar de forma activa en su propio proceso de aprendizaje y formación personal, evaluando dicho proceso, y empoderando a los estudiantes para favorecer un crecimiento personal positivo y autónomo.
- Explorar el potencial de la representación teatral, como medio de autoexpresión y análisis de nuestro ser en el mundo y de los nudos de relaciones en que nos vamos implicando con los otros; y así tomar conciencia de que podemos ser protagonistas activos y co-autores del guión de nuestra existencia.

- Concienciar sobre el inmenso valor de los recursos naturales y sobre la necesidad de una gestión responsable buscando escenarios de justicia ambiental y social.
  - Facilitar la comprensión de los procesos ambientales en conexión con los sociales, económicos y culturales realizando un análisis crítico y debatiendo alternativas.
  - Favorecer modelos de conducta sostenible en todos los ámbitos de su vida.
  - Contemplar la crisis sistémica actual como una oportunidad de cambio positivo para la convivencia y dignidad humana.
  - Contribuir a la adquisición de los valores democráticos en los que debe fundamentarse la sociedad global.
- 
- Crear nuevos espacios educativos, realizar actividades fuera del centro y con otros estudiantes para favorecer el intercambio y empoderarlos como estudiantes y ciudadanos con espíritu crítico.
  - Colaborar de manera respetuosa y participativa en el trabajo en equipo.
  - Realizar actividades en las que se implique a toda la comunidad educativa, ya que una misma actividad integra a distintos niveles y materias, de forma que todo el equipo educativo también trabaja unido.

### **3.3. Contenidos y competencias trabajados en línea con la Educación para el Desarrollo bajo el enfoque de ciudadanía global (derechos humanos, perspectiva de género, causa y consecuencias de la pobreza, solidaridad...)**

Antes de hablar de las competencias trabajadas, queremos definir cómo entendemos el término competencia: “Las competencias son sistemas complejos, personales, de comprensión y de actuación, es decir, combinaciones personales de conocimientos, habilidades, emociones, actitudes y valores que orientan la interpretación, la toma de decisiones y la actuación de los individuos humanos en sus interacciones con el escenario en el que habitan, tanto en la vida personal, social, como profesional.”<sup>1</sup>

A continuación vamos a poner algunos ejemplos de cómo contribuimos a la adquisición de las competencias clave en este proyecto, se destacarán las asociadas a la actividad central de la memoria, el juego de simulación ‘I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones’.

#### **a) Comunicación lingüística.**

En nuestras actividades hemos utilizado distintos tipos de lenguajes a través de distintos recursos, periodístico, narrativo, cómic, publicitario, teatral... Los estudiantes han elaborado infografías para el Congreso, han preparado su monólogo, han representado el personaje en público (en el centro o en la UMH), han trabajado y elaborado textos utilizando estos lenguajes para diversas actividades que se exponen en este proyecto (obras teatrales, reflexiones, elaboración de prospectos...). La diversidad de recursos como los artículos de prensa de problemáticas sociales-ambientales-económicas actuales les prepara como ciudadanos con criterio y críticos con una realidad compleja. Además, el trabajo en pequeño grupo y gran grupo ha posibilitado adquirir estrategias para la resolución de conflictos y toma de decisiones a través del diálogo. Escuchar activamente y expresar de manera asertiva el planteamiento propio han sido habilidades fundamentales a la hora de encarar el trabajo y colaborar en la creación colectiva de cada grupo, que se plasma en las performances.

<sup>1</sup>Ángel L. Pérez Gómez (2012). Educarse en la era digital.

#### b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

En nuestras investigaciones hemos trabajado datos estadísticos, pirámides de población, líneas del tiempo, etc. Incluyendo algunas de estas actividades en el cuaderno de trabajo de la exposición. En esta experiencia nos consideramos individuos biopsicosociales y sujetos políticos. Nosotros estamos vinculados a nuestro contexto, y debido a la globalización, somos ciudadanos del mundo. Cada día somos consumidores y podemos conectarnos a otras personas con los recursos que consumimos, entendiendo cómo funciona la geopolítica, el papel de las transnacionales, de los organismos internacionales, etc. En el juego de simulación cada estudiante o docente se convierte en un personaje actual e histórico, investiga su historia, su contexto, transformándose con su investigación y con la de sus compañeros/as. Algunos/as estudiantes y profesorado se convierten en recursos y objetos (coltán, petróleo, plástico, bombas...) realizando una trazabilidad del recurso. Ha sido muy interesante emplear el mapa de Peters para situar las migraciones de los personajes que hemos representado y el viaje de los recursos; los/as estudiantes han visto de forma clara cómo las cosas pasan por ciertas fronteras con mucha facilidad y las personas no. Los animales, por su parte, solo entienden de fronteras naturales, aunque también hemos tomado conciencia de que no escapan a la arbitrariedad humana cuando se convierten en mercancías.

#### c) Competencia digital.

Para realizar la investigación del personaje hay que documentarse por lo que es una buena oportunidad para ver cómo se usa la red. La tendencia del alumnado es extraer de la información de la wikipedia, es importante diversificar las fuentes, analizar de dónde proceden y de esa forma fomentar el pensamiento crítico. Además, se han recopilado recursos digitales de diversos tipos: cortos, documentales, películas, diarios digitales, programas de radio, etc. Por otro lado, gran parte de los materiales que forman la I Exposición sobre Recursos, Conflictos y Migraciones se han realizado con diversas aplicaciones informáticas fomentando la competencia digital. En el acompañamiento del proceso, nos hemos mantenido en contacto para coordinarnos e ir sugiriendo correcciones a través de grupos de correo electrónico, Telegram y WhatsApp.

#### d) Aprender a aprender.

Esta competencia ha marcado el desarrollo de todo el proceso educativo que se pretendía con el proyecto, ya que suponía poner en interacción distintos conocimientos que poseían los participantes, poniendo en crisis los conceptos asumidos como verdaderos, modificándose y ampliándose nuestra visión del mundo. De esta forma, se superan posiciones dogmáticas e inamovibles. Cada participante se plantea una serie de retos dimensionados a la medida de su capacidad, planificando, supervisando y evaluando su proceso, superando sus propias limitaciones, fomentando su motivación y confianza, contribuyendo así a la mejora de su autoestima y a plantearse su papel en su vida cotidiana y en el mundo globalizado. El trabajo tenía una doble vertiente; tenían que desarrollar una serie de tareas de manera individual y otras en grupo, lo que les ha permitido coevaluar y aprender de compañeras y compañeros estrategias para afrontar las dificultades que iban encontrando y, más de una vez, contribuir a que otras personas pudieran solventar las suyas.

#### e) Competencias sociales y cívicas.



A través del autoconcepto que la persona tiene de sí misma interpreta la realidad que le rodea y determina sus relaciones con los demás y con dicha realidad. El análisis de uno mismo trae de suyo plantearse el lugar que ocupa en el mundo. Esto conlleva la toma en consideración del papel de los demás y de su situación, tomando conciencia de las interconexiones existentes entre realidades aparentemente distantes. La mejora de la autoestima es el primer paso para la mejora en las relaciones interpersonales. Tomar conciencia de que las emociones son energías que podemos analizar y a las que podemos dar distintas formas, como la artística, permite a los estudiantes avanzar en la práctica del autodominio. Sentirse más dueños de sí redonda en la mejora de su autoestima. Las distintas actividades realizadas durante el curso trabajan la confianza en uno mismo, la capacidad de superación y el equilibrio emocional. La educación afectivo-emocional, la convivencia, la participación y el reconocimiento de la riqueza que aporta la diversidad, permiten consolidar las habilidades sociales, ayudan a generar sentimientos compartidos y no excluyentes, a reconocer, aceptar y usar convenciones y normas sociales de convivencia e interiorizar los valores de respeto, cooperación, solidaridad, justicia, no violencia, compromiso y participación tanto en el ámbito personal como en el social. Con el juego de simulación, los/as estudiantes pueden contrastar distintos estilos de vida y poner en crisis la percepción que poseen en ese momento, para así, ser ciudadanos críticos y responsables con sus decisiones y comportamiento individual y colectivo. Es de destacar que en muchas de las evaluaciones se lee que han aprendido a ser 'mejores personas' ya que han empatizado con diferentes vidas y vivencias.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Esta competencia se ha trabajado a través de la adquisición de la conciencia y la aplicación de actitudes personales para enfrentarse a situaciones cotidianas que implican una postura determinada y que llevan consigo la adopción de decisiones y opiniones concretas. Supone además la capacidad de transformar las ideas en acciones siendo flexibles y sabiendo encajar los cambios, percibiéndolos como oportunidades y no como obstáculos, afrontando problemas y buscando soluciones a los mismos. Se ha intentado hacer participe a los estudiantes de una metodología de trabajo cooperativa, sintiendo todos los participantes con su trabajo individual que formaban parte de un trabajo colectivo.

g) Conciencia y expresiones culturales.

Una buena forma de expresar las emociones, relacionar contenidos... es utilizar lenguajes visuales como las infografías, los logos, las viñetas, la fotografía, el pensamiento visual... Cada participante del Congreso ha sintetizado el personaje o el recurso-objeto que ha investigado en un dibujo, lo que puede parecer una tarea fácil se convierte en un trabajo de síntesis usando la creatividad. Diseñar el vestuario para el día del juego de simulación, y el atrezzo es otra tarea que fomenta la adquisición de esta competencia. Se pueden nombrar más ejemplos, pero quisiéramos destacar el pensamiento visual, el día del congreso, se va reflejando lo que sucede en dibujos, los/as estudiantes participan de forma activa volcando ideas en el papel que viajará con la exposición itinerante.

### **3.4. Actividades desarrolladas.**

Como la actividad eje de esta memoria es un juego de simulación (I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones), vamos a justificar primero dicha elección:

- Congreso: porque se trata de reunir lo que está fragmentado en nuestros planes de estudio. El mundo es uno, aunque lo dividamos en disciplinas para abordar su

estudio. Reunión de saberes y de personas que mediante la exposición comparten lo que han aprendido sobre el legado común. Reunión de estudiantes de localidades y contextos socioeconómicos diversos. Reunión, por último, de dos colectivos, estudiantes y docentes, que en nuestros institutos cuentan a veces hasta con escaleras de acceso diferenciadas para acceder al aula, que han desarrollado su investigación y mostrado su trabajo de manera horizontal y conjunta.

- Intertemporal: porque no entendemos la historia como una sucesión de momentos discretos y separados, como segmentos de una línea que podamos dar por recorridos en nuestro avance hacia el futuro. Con la historia nos pasa un poco como con la física subatómica; cuando vamos a buscar una partícula de la historia, para estudiarla como entidad aislada, descubrimos que desaparece ante los ojos de nuestros más potentes microscopios y entonces, o no está o está por todas partes. El pasado está aquí, el futuro también. Indagar en contextos pretéritos, ponernos en la situación en la que nuestro personaje se desarrolló, nos ha hecho descubrir que hay muchas cosas que la historia oficial da por superadas, pero que siguen existiendo. Tal vez con otro nombre, o puede ser que sin nombre todavía. No son raros los casos en que, desde la erudición académica, se tacha de ignorante a quien llama esclavitud a la esclavitud actual, porque le faltaría alguno de los componentes canónicos de la definición... El tiempo, en cualquier caso, nos interesa como materia prima de la memoria. Nuestra pretensión ha sido recoger fragmentos del relato para reunirlos y que cada cual los dote de sentido en su propia composición.
- Internacional: porque así luchamos contra los sesgos que nos impone un currículo que explica la cultura humana desde la perspectiva de uno de sus focos, situándose a sí misma como origen y motor de la ciencia, la civilización. El colonialismo cultural impregna nuestros libros de texto, se convierte en el soporte de la legitimación de injusticias que se han cometido en nombre del progreso. Hemos tratado de abrir el foco, incorporar perspectivas, situar en nuestro mapa mental lugares del mundo que tenemos catalogados implícitamente en un ranking de países más o menos “desarrollados”, según los parámetros interesados de las élites que operan como jueces, pero que en realidad son parte en la causa. Conocer la biografía de personas que habitan y habitaron otros lugares nos permite superar las etiquetas nacionales, que tantas veces se han utilizado como excusa para las agresiones, usurpaciones, genocidios, en beneficio de una minoría que hoy ha conseguido registrar a su nombre buena parte de nuestro planeta común.

¿Por qué una simulación? La consideración del juego como instrumento pedagógico no es nada nueva, sin embargo en los últimos tiempos ha sido reconocido como un recurso didáctico necesario para implementar las necesidades de aprehendizaje y del proceso educativo que el currículo oficial deja sin trabajar. Se trata de un recurso que se enmarca en una línea pedagógica liberadora, tanto a nivel personal como social, porque es un campo de experimentación individual de las propias posibilidades, de las capacidades personales de comunicación y acción que pueden ayudar a una afirmación personal y colectiva. Además se trata de un potente recurso transformador, nos permite romper la rutina del aula, ejercitar la crítica, analizar y resolver los conflictos sociales de una manera vivencial. Además los juegos de interacción permiten cuestionar la competitividad y permiten descubrir nuevas formas de relación y acción, por lo que son también un instrumento importante de cambio tanto a nivel social como personal, cambio de valores en la educación y en la sociedad, puesto que en estos juegos la colaboración y la cooperación entre participantes son

elementos esenciales. También nos permiten ocuparnos de los contenidos curriculares de manera integral. El juego nos permite reensamblar en un todo coherente lo que más de una vez se ha presentado desmembrado, separando lo conceptual de lo procedimental y lo actitudinal. Evaluar estos aspectos para calificarlos de manera independiente y sumar después los apartados es un sinsentido, si lo que se pretende es un aprehendizaje significativo sobre nuestra persona y el mundo que la envuelve. Porque, de hecho, lo que pensamos y lo que sentimos es inseparable de la actitud con que abordamos nuestro proceder en todas las fases del trabajo que permiten la interacción. En el juego, hemos combinado los conocimientos más abstractos conceptuales y académicos a través de medios distintos a los libros de texto, por ejemplo, usando la biblioteca de aula. Esta forma de trabajar facilita que el alumnado adquiera y desarrolle competencias básicas sobre cómo comunicarse y habitar el mundo. Una metodología vivencial y activa fomenta la autoestima y la responsabilidad personal y social. Por otro lado, el carácter lúdico de las actividades aumenta la motivación y más aún cuando se descubre la utilidad del conocimiento en la medida en que éste se comparte con otro. De igual manera, las colaboraciones permiten observar los progresos y logros de los demás compañeros de juego sirviendo de estímulo para la actividad. Con respecto a la autoestima, el alumnado afronta un reto personal y educativo cuya superación le devuelve un autoconcepto muy positivo. Observamos cómo estudiantes que quizá no han tenido la oportunidad de destacar en las calificaciones académicas, en estas actividades encuentran un espacio en el que son verdaderos protagonistas, encuentran cauces para su expresión y ven reconocida su creatividad. De esta forma, se pueden trabajar habilidades personales y sociales, necesarias para su crecimiento personal y social, favoreciendo las relaciones y el reconocimiento mutuo entre iguales. Como docentes, investigando y creando y mostrando nuestro personaje, hemos tenido la oportunidad igual que las chicas y los chicos estudiantes, de hacernos conscientes de nuestras limitaciones personales, hemos detectado nuestras carencias, reconocido nuestras propias necesidades, y hemos tenido que superar timideces, vergüenzas... lo que ha potenciado la empatía y la aceptación de todas las personas que hemos participado, la conciencia y el arraigo de la persona en el seno del grupo. En estos juegos se trabaja la escucha activa en la comunicación verbal y estimulan la comunicación no verbal (expresión gestual, contacto físico, mirada). Por otra parte, las relaciones entre compañeros/as que se dan en estas actividades permiten la interacción educativa en un contexto de confianza, reciprocidad y seguridad, lo que disminuye el miedo al fracaso y fomenta que los/as propios participantes se sientan más comprendidos/as y apoyados/as. Son juegos en los que se plantean situaciones sociales críticas o de conflicto y que constituyen una herramienta potente para reconocer sus causas, analizar los diferentes niveles de conflictividad sea de tipo personal-social o grupal-institucional, así como sugerir posibles soluciones. A través de estos juegos se realiza un análisis de situaciones conflictivas como las relaciones de poder/sumisión en todos los niveles y son en sí mismos experiencias, que aportan a las personas y al grupo elementos para aprender a afrontar los conflictos de una forma creativa. Los juegos que propician la reflexión crítica ya sea fuera de la actividad o durante el propio desarrollo de la misma. Estos procesos de reflexión se pueden abrir antes, durante o después de la actividad, y resultan muy positivos porque permiten plantear temáticas fundamentales para la experiencia. Si la reflexión se realiza antes de la actividad, se puede trabajar con los/as estudiantes sobre su necesidad ya que propicia que puedan ver el sentido y la finalidad de la actividad. Durante el desarrollo de la actividad la reflexión viene propiciada por la propia temática planteada y sobre la relación que mantiene cada uno de los participantes con el conflicto trabajado, haciendo posible un ejercicio de introspección

necesario para el cambio. Y después de la actividad, en el nivel de la metacognición, la reflexión viene motivada por cómo ha ido la actividad, comprender su necesidad y cómo se han sentido al compartir la experiencia con los compañeros. Con estas formas de juego se aprende a través de la propia experiencia y podemos ver cómo lo cognitivo y lo emocional son inseparables.

## A. I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista y exposición viajera

La práctica presentada como eje de esta memoria proviene de una línea de investigación que comenzó hace dos cursos en el IES Haygón (participante en esta convocatoria). Se realizó en el centro, con los/as estudiantes de 4ºESO un juego de simulación, el 'I Congreso Internacional Intertemporal sobre Salud' con la colaboración de profesorado de distintas disciplinas (Biología y Geología, Lengua, Filosofía, Geografía e Historia, Plástica, etc.). El cómic resultante de dicha actividad se puede consultar en la entrada 'I Congreso Internacional Intertemporal sobre Salud'<sup>2</sup> y se publicó un artículo en la revista de Aula Secundaria de Graó relatando la experiencia<sup>3</sup>. Al evaluar la actividad en una asamblea, los/as estudiantes propusieron realizar otro 'Congreso' el curso próximo, entre las temáticas propuestas estuvieron el 'Ecofeminismo' y 'Conflictos y Migraciones', también sugirieron que fuera más largo, se interactuara más, participaran más grupos, etc. Así que el siguiente curso, cuatro centros educativos (IES Haygón, IES Joanot Martorell, IES La Mola y la Sección del IES Navarro Santafé), nos propusimos realizar en el salón de actos de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante el 'I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista'.

**¿Por qué Ecofeminista?** Porque la ecología es inherente al feminismo y viceversa; de otro modo, sin la perspectiva del cuidado de nuestro entorno, que incluye el ecosistema humano, no es posible defender la causa feminista. Se defendería otra cosa: el derecho de las mujeres a la depredación, a ejercer la dominación, a cosificar la naturaleza y a las personas, convirtiéndolas en recursos de los que extraer dividendos, desentendiéndose de las consecuencias de las acciones individuales sobre la vida tal como la conocemos. No podemos caer en la trampa de felicitarnos porque aumente el número de mujeres en las presidencias de los gobiernos, en los consejos de administración, en las cúpulas, sean las que sean. Porque es desde allí desde donde se declara, por ejemplo, que la longevidad es un problema para la economía, o que la sanidad universal es un bonito sueño, pero fuera del alcance de nuestros presupuestos nacionales. Es desde allí desde donde hacen proclamas el Día de la Paz, pero se trabaja para que la industria armamentística siga engrosando las cuentas corrientes de accionistas que sufragan campañas "políticas".



**¿Cómo se desarrolló el I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista?** En nuestras aulas trabajamos diariamente con metodología cooperativa e investigativa, a partir de preguntas que guían nuestra investigación. En sintonía con esta línea, el I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista consistió en un juego de simulación donde las y los estudiantes, y el profesorado,

Intertemporal sobre Salud. <https://fanxtics.wordpress.com/2017/06/20/i-congreso-internacional-intertemporal-sobre-salud>.

<sup>3</sup>I Congreso Internacional Intertemporal sobre la Salud. (2018) Revista 25 Aula de Secundaria. Editorial Graó. <https://www.grao.com/ca/producte/i-congreso-internacional-intertemporal-sobre-la-salud-as02582422>

nos convertimos en mujeres relevantes de la historia y asistimos a un evento para exponer nuestra ponencia, que se articulaba entorno a estas tres preguntas: ¿Quién soy? ¿Qué quiero destacar de mi trabajo y/o vida? ¿Qué dificultades he tenido en mi vida por ser mujer? La primera tarea fue realizar un listado de mujeres significativas. Más de una vez en clase, cuando pedimos a las y los estudiantes que realicen un listado de personas relevantes (científicos/as, escritores/as, artistas, deportistas, etc.), el listado no es muy extenso y la mayoría de las personas del listado son hombres. A las y los docentes nos pasaría igual, incluso no conoceríamos muchas mujeres de nuestra misma especialidad, incluso de nuestra historia reciente. Las mujeres están invisibilizadas en los libros de texto que se usan en las aulas, y muchas veces esta situación pasa desapercibida. Realizar esta actividad ha supuesto una investigación para nosotros/as, partíamos de que, igual que nosotros/as, ellas fueran diversas, tanto en el tiempo, como en sus historias de vida. Si pensamos en una científica que estuviera en la lista, nos pasaría por la cabeza *Marie Curie*, primera mujer en recibir un Nobel de Química, y eso nos plantea la siguiente pregunta, ¿y una científica de nuestro país de la época de Marie Curie? Eso nos llevó revisar listados de mujeres pedagogas, filósofas, científicas, políticas, artistas, escritoras de la II República española que ni conocíamos, y la verdad es que no ha sido fácil descubrir sus vidas. En nuestro listado hemos incluido a *Clara Campoamor*, la mujer que defendió el sufragio femenino en España; *Victoria Kent*, que mejoró las cárceles españolas; *Teresa León*, escritora de la generación del 27; *María Teresa Toral*, que vio truncada su carrera como química al estallar la guerra civil española, siendo encarcelada, y posteriormente exiliada en México; *Enriqueta Otero*, maestra anarquista; *Federica Montseny*, primera ministra en España y Europa; y *Neus Català*, única superviviente española del campo de concentración nazi de Ravensbrück. Teatralizar estas mujeres, ha supuesto que investigáramos el contexto histórico de la II República, la Guerra Civil, la II Guerra Mundial, la Dictadura Franquista Española y el exilio de republicanas/os durante la dictadura. Para que el listado fuera diverso, se ha intentado visibilizar mujeres de diversas procedencias y contextos históricos, y por tanto con luchas diversas. Así que también fueron invitadas al Congreso: *Hypatia* (pionera en la historia de la ciencia), *Olympe* (autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana durante la Revolución francesa), *Sojourner Truth* (abolicionista afroamericana nacida esclava), *Ada Lovelace* (matemática y escritora británica que trabajó con la máquina analítica), *Bertha von Suttner* (primera mujer con el Premio Nobel de la Paz), *Emmeline Pankhurst* (movimiento sufragista femenino británico), *Nelly Bly* (pionera en el periodismo de investigación), *Simone Weil* (filósofa, francesa, activista, humanista), *Marie Curie* (Nobel de Química, investigadora sobre la radiactividad), *Lise Meitner* (física austriaca que investigó fisión nuclear y convivió con el régimen nazi), *Margaret Sanger* (enfermera activista que defendió el derecho a los anticonceptivos y al aborto), *Virginia Woolf* (escritora británica feminista), *Rose Valland* (historiadora del arte y miembro de la Resistencia Francesa durante la II Guerra Mundial), *Amelia Mary Earhart* (aviadora estadounidense que intentó el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea ecuatorial), *Frida Kahlo* (artista, activista y librepensadora), *Rachel Carson* (Ecologista), *Dian Fossey* (conservacionista gorilas en el Congo y Ruanda), *Rosa Parks* (lucha por los afroamericanos en EEUU), *Hedy Lamarr* (actriz y coinventora de la primera versión del espectro ensanchado que permitiría las comunicaciones inalámbricas de larga distancia), *Violeta Parra* (compositora chilena), *Gloria Fuertes* (poeta española), *Ludmila Zhirina* (bióloga rusa investigadora de la radiactividad y la salud), *Valentina Tereshkova* (primera mujer astronauta), *Wangari Maathai* (activista y ecologista keniana), *Roberta Gibb* (la primera mujer que corrió en una maratón en 1966 en EEUU), *Temple Grandin* (autista,

etóloga), *Carla Antonelli* (española, transexual, actriz, política, activista, defensa derechos LGTB), *La Veneno* (española, transexual, cantante y actriz porno), *Malala* (activista pakistaní), *Waris Dirie* (modelo somalí, escritora y activista en la lucha contra la mutilación genital femenina), *Libby Lane* (primera mujer obispo de la iglesia de Inglaterra en 2014), *Naomi Klein* (activista canadiense, política, periodista), *Berta Cáceres* (activista hondureña, defensora de los derechos de los indígenas, asesinada), *Carolina Domenech* (la primera árbitro en un partido de Primera División en España en 1999), *Amaia Pérez Orozco* (economista feminista española, escribe sobre la revolución de los cuidados). Somos conscientes de que algunas de las mujeres que asistieron a nuestro Congreso, contempladas desde los estudios de género actuales, presentan muchos aspectos discutibles. Reconocer su valor como pioneras, transgresoras del rol tradicional que les estaba reservado, es el motivo principal de su inclusión en el listado. No eran perfectas, pero abrieron caminos que estaban vedados. Analizar sus vidas desde un enfoque crítico ha sido también una buena manera de constatar lo que hoy es una obviedad: que el hecho de que una mujer hiciera o haga «cosas de hombres» no basta para que se la pueda considerar feminista. Denunciar también la injusticia histórica que supone que aquellas maneras de ser y actuar no acarrearán para los varones la reprobación social que ellas sí sufrieron. En



cualquier caso, todas ellas se pueden contemplar como piezas en un entramado gracias al que todas las personas vamos aprendiendo a ser cómo podremos ser. Algún día. La revolución será feminista o no será. Cada ponente (estudiante) realizó distintas actividades: elaborar una infografía; escoger un hito histórico que se plasmaba en un cartulina negra; diseñar un símbolo para situarlo en un mapa de Peters, en los países en los que se desarrollara la vida del personaje; un identificador que elaboramos con tipografía de la época pertinente; escoger vestuario y atrezzo para la teatralización...

Para motivar a los/as estudiantes, y de paso para no perdernos la posibilidad de aprender de toda la experiencia, las y los docentes que participamos también escogimos nuestro personaje y realizamos las tareas al mismo tiempo que las y los estudiantes: Encarna Díaz (*Simone Weil*), Fina Amorós (*Dian Fossey*), Francisco Quiñero (*Malala*), Joan Antoni Pérez (*Camille Claudel*), María Ángeles Azorín (*Teresa León*), Jose Amorós (*María Teresa Toral*), Tere García (*Hypatia*). Para preparar los personajes hemos seleccionado y usado diversos recursos, películas (*La mujer olvidada*, *Agora*, *Gorilas en la niebla...*), documentales (*Las maestras de la república*, *Las Sinsombrero...*), novelas gráficas (*Olympe de Cate Muller*, *La mujer rebelde de Peter Bagge*, *Primates de Maris Wicks*, *Sufragista de Mary. M. Talbot...*), biografías (*Una mujer silenciada, ciencia, compromiso y exilio de Antonina Rodrigo*; *Palabras contra el olvido de José Luis Ferris*; *Mujeres olvidadas de Antonina Rodrigo*; *Simone Weil de Gabriella Fiori*; etc.) y libros escritos por las mujeres que representamos (*Primavera silenciosa de Rachel Carson*, *Un cel de plom de Neus Català*; *El libro de Gloria Fuertes*; *El lenguaje de los animales de Temple Grandin*; *La doctrina del shock de Naomi Klein*, etc.). Así hemos seguido defendiendo la importancia de las bibliotecas de aula, creando una biblioteca ecofeminista que sirva para seguir haciéndonos preguntas. El Congreso tuvo lugar en el salón de actos de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante. No necesitábamos de escenografía, pudimos ponernos en situación contando con un escenario real que terminó de dar forma a nuestro juego de simulación. El día antes decoramos el espacio con las infografías realizadas, el mapa de Peters, carteles realizados por estudiantes del bachillerato artístico (ayudados por la profesora Almudena Canet), y además carteles feministas de distintas épocas, anuncios machistas que se han publicado



en prensa en distintas épocas, cuadros y fotografías de las mujeres invitadas al congreso, etc. Todo ese material, más una muestra de la invitación, programa de mano, diplomas del evento y el cómic que se ha realizado sobre el congreso<sup>4</sup>, se ha convertido en una exposición itinerante que viajará viajó por los centros participantes y que posteriormente se puso a disposición de podrá prestar a otros centros educativos, que podían podrán añadir más material.

El día del congreso, la mañana estaba estructurada por mesas redondas, secuenciadas en orden cronológico y cada mesa tuvo un profesor/a coordinador/a y que también hacía su ponencia como personaje de la misma época: *Hypatia*, *Simone Weil*, *Teresa León*, *Dian Fossey*, *Ludmila* (Pepa Gisbert) y el padre de *Malala*. Además, teníamos como pensador visual a *Auguste Rodin* que representaba a *Camille Claudel*. De forma espontánea había estudiantes que también realizaban la tarea de pensadores visuales, es decir, conforme iban hablando las ponentes, se iban elaborando dibujos que reflejaban lo relatado. En el público había estudiantes desde 3º ESO hasta 2º Bachillerato. Los/as asistentes también se caracterizaron como personajes: *Matilde Huici*, *Ana Carrasco*, *Gerda Taro*, *Gustavo Duch*,



etc. Algunos/as eran periodistas y observadores/as para analizar si los cuidados (entorno, personales. Lenguaje) eran los adecuados. El clima fue de escucha activa, y el congreso duró toda la mañana. Tanto ponentes como observadores/as se apoyaban entre ellos/as sin palabras, como todos/as eran protagonistas, expusieron su ponencia solos/as pero arropados/as del respeto de todos/as.

Como ya se ha comentado, del material elaborado para el Congreso por los/as estudiantes, más otros materiales resultado de la investigación se monta la I Exposición Internacional Intertemporal Ecofeminista que primero pasó por los centros que participaron y después ha seguido viajando durante este curso pasando por los siguientes centros: IES Cap de l'Aljub (Santa Pola), IES Gaia (San Vicente del Raspeig), IES San Blas (Alicante), IES Altaia (Altea), IES Azud de Alfeitamí (Almoradí), IES San Pascual (Dolores), IES Pedro Simón Abril (Alcaraz), IES Airén (Tomelloso, Ciudad Real), IES Hermanos Amorós (Villena), IES La Creueta (Onil), IES Las Norias (Monforte del Cid), IES Miguel Hernández (Alicante), IES Alcalans (Montserrat, valencia), Sección IES Figueras Pacheco (Alicante). Se ha ido añadiendo material a la exposición y el IES Hermanos Amorós diseñó unos bingos<sup>5</sup> para trabajar la exposición en cada centro, y en algunos de ellos la idea se ha reproducido realizando mini-congresos ecofeministas en las aulas. En el libro de firmas que viaja con el material se pueden leer comentarios de estudiantes y profesorado después de haber trabajado la exposición: *'Enhorabuena por el maravilloso I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista y por el trabajo tan impecable que habéis realizado. Es una pena que las mujeres tengamos que seguir reivindicando nuestro lugar y sacando del olvido a tantas otras mujeres importantes que han permanecido y permanecen ocultas al resto de la sociedad y, más aún, en los libros de texto que, día a día, trabajamos y estudiamos. Exposiciones así nos conciencian aún más de que queda mucho por hacer, pero vosotras, las profesoras que encabezáis estos proyectos, estáis poniendo los primeros ladrillos para*

<sup>4</sup>Video y cómic del I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista <https://fanxtics.wordpress.com/2018/02/28/i-congreso-internacional-intertemporal-ecofeminista/>

<sup>5</sup><https://fanxtics.wordpress.com/2019/03/09/bingos-exposicion-ecofeminista/>

*que el resto también empecemos a construir, con nuestras aportaciones, un futuro igualitario, respetuoso y con cabida para todos y todas. Profesora del IES La Creueta (Onil) 'Nos ha parecido muy interesante la exposición, ya que visibiliza la indignante posición de la mujer en otras épocas. La única forma de avanzar y conseguir la igualdad y la libertad es siendo conscientes de la desigualdad. Además, a destacar la gran cantidad de mujeres que han realizado tareas muy importantes y que no son conocidas porque no aparecen en los libros de texto. Por último, felicitar a lxs compañerxs que han realizado este trabajo. Gracias por el esfuerzo. Estudiantes del IES Alcalans.'*

## **B. I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones**

Desde que empezamos a diseñar el juego de simulación de este curso nos planteamos la importancia de realizarlo en un espacio como el del curso anterior, la Universidad. Pero queríamos sumar un reto, implicar a los futuros docentes, así que contactamos con una coordinadora del Máster de Formación del Profesorado y se acordó que el 'Congreso' fuera uno de los seminarios<sup>6</sup> que podían realizar los/as estudiantes del Máster.

En septiembre se realizó la primera reunión del profesorado coordinador de la actividad, empezando la investigación para diseñar el listado de personajes asistentes al 'Congreso'. La temática ya estaba escogida desde el curso anterior por lo que ya teníamos un banco de recursos del que partir. Se ha ido listando un banco de recursos sobre esta temática, al ser muy amplio, solo ponemos algunos ejemplos: cortos (*Autopsia de Interferències, Barcelona or Barsakh...*), películas (*El gran dictador, Un día más con vida...*), documentales (*Sonita, Los hilos del tablero...*), cuentos (*Emigrantes de Shaun Tan, El Muro de Javier Sobrino...*), libros (*Las venas abiertas de América Latina de Eduardo Galeano, Extraños llamando a la puerta de Zygmunt Bauman, Dejarse llover de Paula Farias...*), cómic o novela gráfica (*Groenlandia - Manattan, Soy una Valla*), música (*Jeebli, Kenny Arkana, M.I.A., Residente, Jorge Drexler, Joan Dausà...*) viñetas (*Refugio Ilustrado, #Noteolvides, Cincomillonesdepasos...*), campañas (*Stop Rumores, Lección Gitana, Volem Acollir...*) y otros documentos (artículos de prensa, exposición *Ciencia de Acogida de Principia, Zoológicos Humanos de Zoo XXI, Conflictos por Recursos...*). Contar con un banco de recursos diverso favorece que nos podamos adaptar a las necesidades e intereses del alumnado.



Durante el mes de octubre cada centro propuso a los/as estudiantes participar en la actividad y se fueron escogiendo los personajes y la temática de las performance que realizaría cada centro. A cada participante se le da una invitación para asistir al Congreso. En noviembre, se pudo perfilar un poco más el programa, y se debatió sobre las actividades que arrojarían la jornada, decidiendo también que se acabaría la jornada con una mesa redonda con testimonios reales. Había trabajo por delante, cada participantes (incluido el profesorado) debía elaborar una infografía, escoger un hito y plasmarlo en una cartulina negra y diseñar un símbolo que representara al personaje. Cada centro plasmaría los símbolos en un mapa de Peters para representar las migraciones de los recursos y de las cosas.

<sup>6</sup><https://eduinnoticsumh.es/eventos/i-congreso-internacional-intertemporal-sobre-recursos-conflictos-y-migraciones/>



En Enero se fijó el programa:

- 8:30 - 9:00 Recepción y preparación.
- 9:00 - 9:30 Presentación. Bingo de personajes y cosas. Debate activo
- 9:30-10:45 Mesas redondas de personajes (I-III)
- 10:45- 11:10 Almuerzo y visita a la exposición
- 11:10-12:15 Mesas redondas de personajes (IV y V)
- 12:15-13:15 Performance kilómetros de vida y vuelta
- 13:15-14:00 Mesa redonda
- 14:00-14:30 Evaluación debate y clausura



También se decidió de todos/as los/as participantes quién hablaría el día del 'Congreso', intentando que el listado fuera diverso y nos ayudara a entender el origen de las migraciones y a realizar un recorrido cronológico por distintas problemáticas:

- Mesa redonda I. Coordinadora: *Hannah Arendt* (filósofa y teórica política, origen judío - Encarna), *Bartolina Sisa* (mujer quechua descuartizada por las fuerzas españolas durante la rebelión anticolonial de Túpaj Katari en el Alto Perú), *Alexander von Humboldt* humanista, naturalista y explorador prusiano, *Fuegia Basket* (fueguina cautiva en 1830 por Robert FitzRoy y Darwin, capitán del Beagle), *Minik*, inuit llevado a EEUU, Cudjo Lewis (última persona en acceder a Estados Unidos como esclavo en un barco negrero), *Princesa Sophia Duleep Singh* (anticolonialista, sufragista británica que avivó el movimiento sufragista en la india), *María de Maeztu* y *Whitney* (pedagoga y humanista española, exiliada).
- Mesa redonda II. Coordinadora: *Miguel Gila Cuesta* (actor, humorista y dibujante de historietas español, se exilio en 1962 por empacho de dictadura - Almudena), *Elena Fortún* (escritora española dedicada a la literatura infantil y juvenil), *Charles Spencer «Charlie» Chaplin* (actor, humorista, director), *Lucía Sánchez Saornil* (poeta, militante anarquista y feminista), *Timoteo Pérez Rubio* (pintor español responsable del traslado a Ginebra de buena parte del Tesoro Artístico Nacional en la Guerra Civil), *Oskar Schindler* (empresario alemán y miembro del Partido Nazi, salvó la vida de aproximadamente mil doscientos judíos durante el Holocausto), *Irena Sendler o Sendlerowa* (conocida como «El Ángel del Gueto de Varsovia», enfermera y trabajadora social polaca católica) *Sophie Scholl* (del grupo "la rosa Blanca", imprimió panfletos a partir de 1942 en contra de los nazis)
- Mesa redonda III. Coordinadora: *Aminatou Haidar* (en árabe أمنتو حيدار, activista pro saharai y de los Derechos Humanos - Fina), *Conchita Ramos* (superviviente del campo de concentración para mujeres Ravensbrück), *Superviviente de Hiroshima o Nagasaki*, *Miriam Makeba* (cantante sudafricana, activista contra el apartheid), *Haydée Tamara Bunke Bider* (conocida como Tania, activista revolucionaria, espía y guerrillera comunista argentina de origen alemán), Cayetano Fernández (gitano, filósofo), *Freddie Mercury* (originario de Zanzíbar, líder de 'Queen') *Eduardo Galeano* (periodista y escritor uruguayo).
- Mesa redonda IV. Coordinadora: *Valla de Melilla* (Viqui), *Ara Malikian* (violinista libanés de ascendencia armenia y con residencia en España), *Nicolasa Quintreman* (indígena pehuenche mapuche, protestó contra la construcción de la presa de Ralco,

asesinada), *Aziza Brahim* (cantante y actriz saharauí), *Azucena Villaflor* (madre de desaparecidos en la dictadura militar Argentina), *Marielle Franco* (socióloga, feminista, defensora de los derechos humanos y el movimiento LGTBI y política brasilera, asesinada), *Edward Joseph Snowden* (consultor tecnológico estadounidense, informante, antiguo empleado de la CIA y de la NSA), *Sonita Alizadeh* (rapera y activista afgana, voz en contra de los matrimonios forzados)

- Mesa redonda V. Coordinador: *Niño soldado* (M<sup>a</sup>Ángeles), *Josep Miquel Arenas Beltran* (Valtònyc, rapero mallorquín acusado de apología al odio ideológico), *Ahed Tamimi* (activista palestina cuyo padre es el también activista Bassem al-Tamimi), *Salwa Bugaighis* (abogada asesinada a tiros en Libia cuando regresaba de votar en las elecciones generales), *M.I.A.* (cantante que creció en Sri Lanka y huyó a Londres para escapar de una guerra civil étnica), *Nuria Martí* («Cerebro» a la fuga, bióloga, que fue despedida tras el ERE del centro de investigación Príncipe Felipe de Valencia), *Sandra Balsells* (fotoperiodista española), *Thimbo Samb* (activista senegalés, actor, director)

El resto de participantes no podría realizar su monólogo el 5 de marzo, pero sus infografías e hitos están en la exposición itinerante para poder conocer más historias de vida. En el programa de mano<sup>7</sup> se recoge el listado completo. En la actividad ha participado más profesorado del que pudo asistir al Congreso, todo el profesorado que asistió interpretaba un personaje, además de las coordinadoras de las mesas que son profesoras, en otros roles estaban: *Amparo Poch y Gascón* (escritora y médica española, activista antifascista y libertaria, cofundadora de la revista *Mujeres Libres*, exiliada - Jose), *Andrés Vázquez de Sola* (periodista y dibujante español - Carmen), *Charrúas Vaimaca-Pirú* (víctima de zoológicos humanos, examinado por los científicos franceses - Pedro), *Luisa Carnés* (escritora y periodista española - María Ángeles), *Manuel Azaña Díaz* (político, escritor y periodista español - José Ángel), *Martin Luther King, Jr.* (activista defensor de los derechos de los afroestadounidenses - Joan Antoni), *Rosa Clotilde Chacel Arimón* (escritora española de la Generación del 27, exiliada - Carla), *temporera marroquí en la fresa de Huelva* (María), *Teresa Pàmies i Bertran* (escritora española en lengua catalana - Gloria), *Voluntaria de 'Ayuda a personas refugiadas sirias Elche'* (Lola), *Zlata Filipović* (autora de "El diario de Zlata" relatando su vida durante la guerra de Yugoslavia - Raquel), 'bomba tonta' (José Antonio), 'bomba inteligente' (Tere).

En el IES Pedro Simón Abril se realizó un congreso el 19 de febrero en el centro para perfilar mejor el congreso intercentros. Además, en el resto de centros se realizan simulaciones en el aula para preparar a los/as estudiantes. Después del precongreso se realizó una reunión para ultimar preparativos y reunir el material elaborado por los distintos centros que ambientó el aula magna el 5 de marzo y después se ha convertido en la exposición itinerante.

El 4 de marzo dedicamos la tarde a preparar el espacio, el escenario se llena de maletas, objetos de distintas épocas, banderas representativas de la defensa de los derechos humanos, libros de nuestra biblioteca de aula, mantas isotérmicas, etc. Colocamos en las paredes viñetas críticas, cuadros sobre migraciones, fotografías que retratan diversos conflictos, mapas de Peters con los símbolos de los/as asistentes al Congreso, infografías,

<sup>7</sup>Programa de mano del I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones. <https://fanxtics.wordpress.com/2019/02/08/i-congreso-internacional-intertemporal-sobre-recursos-conflictos-y-migraciones/>

hitos, etc.



El 5 de marzo todo está preparado, pero es un juego de simulación, una representación en directo, solo hay un guión y el resto es una creación colectiva, todo puede pasar, de ahí la magia de estos eventos. Primero llegaron los estudiantes de Máster, se les dio un programa de mano, una manta isotérmica porque sus personajes están sacados de la lista de 35597 muertes documentadas de refugiados y migrantes debido a las políticas restrictivas de «La fortaleza de Europa» realizado por <http://www.unitedagainstracism.org> fecha de 30 de septiembre de 2018, y ese será su rol. También se les repartió una pegatina amarilla identificando a personas de esa lista: Omar

*“Susi”, 16 años, Maghreb, deliberadamente aplastado el 6/4/2018 por un camión cerca del Puerto de Ceuta después de que un conductor persiguiera a los refugiados; Snaid Tadese, 19 años, Eritrea, disparada por la armada marroquí el 5/5/2018 cuando interceptaban un barco de migrantes que partía para España; Testafalidet “Segen” Tesfon, 22 años, Eritrea, murió de tuberculosis el 13/3/2018 y desnutrición después de ser rescatado de un barco, había estado atrapado en Libia durante 18 meses; Sofia Sow Safourata, 28 años, origen desconocido, se ahogó el 4/2/2018 cuando un pequeño bote de madera volcó en el enclave de Melilla; Huseyin Maden, 40 años, Turquía, encontrado muerto con su familia el 11/11/2017 en la playa de Lesbos, era un profesor que huía de la persecución en Turquía; Taher, 22 años, Afganistán, suicidio, saltó por la ventana de alojamiento para refugiados en Abensbergen el 1/1/2018 por temor a la deportación; Samuel, 6 años, Congo, se ahogó en 2017 con su madre Veronique y otras 5 personas después de que su barco se hundiera entre Marruecos y España; Zahra Bilal, 10 años, Siria, ahogada, se volcó una lancha rápida en la costa de la isla Kekova Geyikova (TR), 6 rescatados; ... ; y la lista sigue hasta 50, porque ese fue el número de estudiantes del Máster que asistieron. También se les repartió un cuaderno para que evaluaran: ¿Qué pensáis están aprendiendo lxs estudiantes en esta actividad? ¿Os parece adecuada la metodología? ¿Se podría aprender lo mismo de otra forma? Destacaría de la actividad... La actividad mejoraría con las siguientes propuestas... Si tuviérais que definir la actividad en frases... A nivel personal, ¿qué te ha aportado la actividad? Cuando empezéis a trabajar en las aula, ¿realizaréis este tipo de actividades? ¿Por qué? En la evaluación se transcriben algunas de las respuestas, que también se pasaron al profesorado del Máster.*



*los derechos humanos...*

Después empezaron a llegar los primeros estudiantes, del IES Joanot Martorell, ya que venían caminando porque el centro está en la misma localidad que la Universidad. Ellos/as estrenaron el rincón preparado para la sesión de fotos. Posteriormente llegaron el resto de centro educativos y empezamos con la primera actividad interactiva, el Bingo de personajes (que tienen en el programa de mano). Se fueron buscando para preguntarse y rellenar el bingo buscando un personaje que... *haya sido víctima de la trata de personas (esclavitud, zoológicos humanos...)... haya tenido que salir de su país por conflictos relacionados con los recursos... luche por*

observatorios: cuidadorxs del entorno, cuidadorxs, tecno-lógicos, igualdad y lenguaje. Mínimo hubo dos personas de cada centro y dos profesores/as encargados/as de cada observatorio y que tenían una tarjeta de identificación. Ejemplo del texto de la tarjeta del observatorio de cuidadorxs: *“Misión: Si consideras que no se está cuidando a lxs compañerxs hazlo saber, directamente a los ‘irresponsables’, o pidiendo la palabra en el escenario. Se te dará turno de palabra cuando sea posible. Recuerda decirlo con el vocabulario y las formas que usaría tu personaje. En el cuaderno tienes unas preguntas para realizar el observatorio de cuidados (página 29), también puedes hacer indicaciones en el panel de cuidados.”* En el programa de mano estaban los ítems que cada observador/a debía analizar, y un espacio para hacer el análisis. Además, algunos/as asistentes tenían otras tareas: elaboración de titulares, redacción de noticias y relatorías, etc. Otra de las tareas es el de pensador/a visual. A los lados del escenario hay dos caballetes, al principio del congreso uno lo ocupó Carmen, profesora de plástica del IES Haygón, la profesora de plástica para ir motivando a los/as estudiantes, pero al acabar la primera mesa ya estaban ocupados permanentemente por estudiantes. Los dibujos viajan con la exposición itinerante.

Después se puso el vídeo de inauguración del congreso y se dio paso a las coordinadoras de mesa (profesoras interpretando un personaje) para que empezaran las mesas redondas. Entre mesa y mesa se habían preparado vídeos relacionados con las temáticas de las mesas para ambientar y ampliar la información: el texto *‘Humanitos’* de *Eduardo Galeano* con imágenes, el discurso de la película de *‘El gran Dictador’* de *Charles Chaplin*, retazos de canciones de *Miriam Makeba (Pata Pata)*, *Freddie Mercury (Under pressure)*, *Kenny Arkana (L’histoire se répète)*, *M.I.A (Borders)*, *Sonita (Novias en venta)*, *Jorge Drexler (Movimiento)*, el Himno Internacional Gitano *Gelem Gelem*, etc.

Entre la mesa III y IV se realizó un descanso. A la vuelta estudiantes del IES Haygón habían montado una frontera en la puerta de la aula magna. A cada asistente se le había repartido una tarjeta que indicaba su rol. Había deportistas de élite a los que se les saludaba muy efusivamente y se simulaba hacerse un selfie con ellos/as para después acompañarlos y que entraran por la puerta amistosamente. Otros/as asistentes tenían la tarjeta de turistas y debían colocarse un antifaz para no ver y también unos cascos con música para no escuchar, entonces pasaban acompañados por un pequeño recorrido donde había unas fotografías de zonas con conflictos o lugares degradados (después podían entrar en la sala). También podías ser alto cargo, recibías una reverencia y te ofrecían llevar tu mochila u otros objetos mientras te acompañaban para entrar por una alfombra roja. Había tres roles más, lxs refugiadxs que debían cargar con unas maletas muy pesadas y recorrer un pequeño circuito marcado con conos antes de entrar; lxs árabes a lxs que se les pedía que levantaran los brazos y se les revisaba para después pedirles que volvieran al final de la cola; y lxs sin papeles a lxs que se les pedía que permanecieran en una zona delimitada sin poder hacer nada, ni entrar al aula, ni moverse de ese recinto.



Después de las mesas redondas, empezaron las performance que habían preparado los centros. Para introducir la siguiente sección del congreso se proyectó el fragmento *‘Autopsia’* del largometraje *‘Interferències’* de Quepo. Para facilitar el trabajo de los/as estudiantes, empezaron dos profesores/as, del IES Las



Norias y del IES Haygón con una escenificación de un diálogo entre una bomba “tonta” (de racimo) y una ‘bomba inteligente’. Colaboraron los estudiantes del Máster cubiertos con las mantas isotérmicas simulando dos montones de muertos. La performance fue muy bien valorada en las evaluaciones de los/as asistentes al congreso, se ha colgado el vídeo<sup>8</sup> y el libreto está en el cómic que se realizó después del congreso. Posteriormente continuaron estudiantes del IES Las Norias hablando del Coltán y estudiantes del IES Haygón con una pasarela de recursos, productos y residuos: agua, chapapote del Prestige, camiseta viajera, litio, obras de arte, órgano humano, petróleo, plástico, residuo radiactivo de Fukushima y tomate transgénico viajero. El IES La Nucía, con estudiantes de 1ºESO, representó las migraciones animales con la Performance ‘Kilómetros por necesidad’. En el escenario había ñus azules, tiburones blancos, libélulas rayadoras, cangrejos rojos, salmones, murciélagos de la fruta, ballenas jorobadas, albatros y golondrinas. Después tuvo lugar la Performance ‘Éxodo español’ del IES La Mola que representaba el exilio de los republicanos/as españoles/as durante y después de la Guerra Civil. Espontáneamente, participantes que representaban a exiliados/as subieron al escenario para participar. El IES Cap de l’Aljub representó la migración de las obra de arte durante la guerra civil para salvarlas de los posibles bombardeos al Museo del Prado. Y la última performance fue la del IES Joanot Martorell que estaba dividida en tres, en la primera parte se representaba el colonialismo, el expolio de materias primas y la esclavitud. En la segunda parte se enlazaba la temática anterior con la actualidad, se representaba el neocolonialismo y las resistencia de las comunidades que habitan en territorios donde hay recursos y luchan contra las transnacionales por la preservación de sus recursos y su entorno. Con lemas como ¡oro no, agua sí! y ¡volveré y seré millones! se acababa invitando al público a bailar *Dagombas en Tamale de Calle 13*.

Por último se dio paso a la mesa redonda. Antes se proyectó un vídeo desmontando tópicos sobre los migrantes y analizando las causas de la migración, cómo migran los recursos sin problema (y de forma injusta) y se pone fronteras a las personas que migran detrás de sus recursos porque en sus países hay conflictos, no tienen sus necesidades básicas cubiertas, y los derechos humanos brillan por su ausencia. También se visionó el poema ‘Podrías ser tú’ de Joana Raspall y la canción ‘Com plora el mar’ de Joan Dausà. La mesa redonda era diversa, primero habló un profesor de su experiencia como migrante interior, su familia procedía de Castilla La Mancha, después hablaron estudiantes del Sáhara, Perú, Marruecos; y procedentes de Guinea Conakry y Gambia que habían llegado en el Aquarius. Por último habló una profesora voluntaria de la Plataforma de Ayuda a Personas Refugiadas Sirias de Elche. El silencio era atronador, fue emocionante, y después de los testimonios vinieron las preguntas y otros testimonios que se sumaron a la mesa redonda. No había tiempo para más, solo para las últimas fotos que realizaba Carlos Macià, colaborador que fue el encargado de retratar toda la jornada y que representaba al periodista Ryszard Kapuściński.



La actividad no se acaba cuando acaba el congreso, hay mucho trabajo antes y mucho trabajo después. Después del congreso hay que evaluar con criterios comunes, y elaborar el cómic como metacognición. El proceso de elaboración del cómic<sup>9</sup>, en este

bomba “inteligente” y una bomba “tonta”. <https://fanxtics.wordpress.com/2019/05/19/performance->

nal Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones  
[0556147/1-Congreso-Internacional-Intertemporal-sobre-Recursos-Conflictos-y-Migraciones](https://doi.org/10.5209/1-Congreso-Internacional-Intertemporal-sobre-Recursos-Conflictos-y-Migraciones) y

congreso, ha sido largo, debido a la cantidad de material, finalizando en mayo después de revisarse por todos los centros (cada estudiante da el visto bueno a su página, y el profesorado revisa la información). Cuando se finalizan las tareas, se elaboran los diplomas de participación en el congreso, cada asistente tiene el suyo.

### **C. I Exposición Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones**

En la Exposición del I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones se pueden encontrar distintos materiales:

- Infografías sobre recursos y personajes realizadas por estudiantes y docentes asistentes al congreso.
- Viñetas críticas.
- Hitos de los personajes asistentes al congreso.
- Mapas de Peters dónde se han situado los recursos y personajes participantes en el congreso.
- Láminas de pensamiento visual generadas en el congreso.
- Cuadros y carteles que representan conflictos y migraciones de distintos 'participantes' en el congreso (Raquel Forner, Luba Lukova, Maruja Mallo, Josep Renau, Helios Gómez, etc.)
- Anuncios racistas reales que han publicitado distintos productos.
- Una maleta llena de fotografías históricas y actuales, tarjetas con nombres de migrantes, mensajes de estudiantes, etc.
- Biblioteca de recursos, conflictos y migraciones (cuentos, libros...).



La exposición empezó a viajar después del Congreso, al ser tan extensa, decidimos que estuviera dos semanas en cada centro, y antes de ofrecerla a otros centros, que pasara por los centros participantes. De momento ha visitado el IES Pedro Simón Abril (Alcaraz), el IES Joanot Martorell (Elx) y el IES La Nucía (La

Nucía). Se diseñó un cuaderno<sup>10</sup>, que ha funcionado muy bien, para que pudieran trabajarla todos los niveles.

### **D. Actividades tejidas en el IES Haygón (San Vicente del Raspeig)**

Tenemos que diferenciar las tareas específicas del Congreso y las "otras" relacionadas con la misma temática.

En relación al Congreso: Ha sido una temática transversal en la que en nuestro centro hemos participado el departamento de Plástica y el de Geografía e Historia y los grupos de 3º y 4º de ESO y primero de Bachillerato. Esto ha supuesto la toma de muchas decisiones en equipo y de forma coordinada, en cuanto a qué, cómo, cuándo trabajar y evaluar, esto se ha solventado con múltiples reuniones y con un trabajo continuado a lo largo del curso, en las aulas y fuera de ellas, en diferentes materias,... este trabajo ha tenido un proceso largo, empezando por la selección de determinadas personas u objetos que han tenido o

<https://fanxtics.wordpress.com/2019/02/08/i-congreso-internacional-intertemporal-sobre-recursos-conflictos-y-migraciones/>

<sup>10</sup> Cuaderno de la Exposición sobre Recursos, Conflictos y Migraciones <https://fanxtics.wordpress.com/2019/05/18/cuaderno-de-la-exposicion-del-i-congreso-internacional-intertemporal-sobre-recursos-conflictos-y-migraciones/>

tienen que salir de sus países, investigar el por qué lo hacen, hacia dónde se desplazan y qué consecuencias tiene este hecho. Pero también ha supuesto trabajar el tema incidiendo sobre la perspectiva del arte, proponiendo personajes relacionados con la temática y diseñando una performance artística para poner en práctica esta manifestación contemporánea y así plantear nuevas formas de expresión y reflexión que se integran totalmente en la adopción de actitudes para involucrarse en estos temas sociales. Para todo ello han tenido que consultar y leer distintas fuentes, seleccionar la información y reflejarla por escrito elaborando infografías digitales a partir de datos e imágenes extraídas sobre el tema, seleccionar roles sociales establecidos, diseñar los logotipos que los representan, empatizar con el personaje u objeto, caracterizarse como él, y por último, trabajar la expresión oral y la teatralización (performance o happening) delante de un auditorio.

Aunque todo el alumnado participó en la investigación de los personajes y objetos, no todos acudieron al Congreso, y los que fueron realizaron diversas tareas: Unos, exponían su personaje (los de 4º de ESO) u objeto (3º ESO).

En **1º de Bachillerato**, en la materia de Volumen, se ha trabajado sobre el tema incidiendo sobre la perspectiva del arte. Se han propuesto personajes relacionados con este mundo y se ha diseñado una performance artística para poner en práctica esta manifestación contemporánea y así plantear nuevas formas de expresión y reflexión que se integran totalmente en la adopción de actitudes para involucrarse en estos temas sociales.

- Se ha investigado sobre la vida y obra de artistas que han tenido y tienen relación con los conflictos y migraciones.
- Se ha llevado a cabo un debate sobre el concepto de migración, partiendo de las noticias actuales en los medios de comunicación que cuentan la situación problemática actual.
- Se han elaborado infografías digitales a partir de datos e imágenes extraídas sobre el tema.
- Se han puesto en conocimiento y experimentado manifestaciones artísticas contemporáneas como la performance, el happening o la instalación mediante el visionado de vídeos y análisis de obras.
- Se han propuesto acciones para desarrollar durante la jornada del congreso que fomenten la reflexión sobre el tema entre los participantes.
- Se ha trabajado en equipo para la coordinación de las acciones seleccionadas a llevar a cabo, lo que, a su vez, ha sido a través de otras actividades como la propuesta y selección de roles sociales establecidos y el diseño de logotipos que los representen. Otros, los de 1 de bachillerato, hicieron una performance en la que escenificaron el paso por una frontera y en la que involucraron en este tema social a todos y todas los/as asistentes, y otros, colaboraron en la mesa redonda, o fueron de periodistas haciendo una crónica del evento o formando parte de diversas comisiones (de cuidado de las personas, de limpieza, de tecnología,...).

Pero todo este trabajo estaría incompleto si no se evaluara todo el proceso de aprendizaje (y no solo el congreso), como así se hizo a través de unas rúbricas que se presentaron.

En relación a las “otras” actividades relacionadas con los recursos, conflictos y migraciones:

Nuestro centro ha realizado diferentes actividades y tareas relacionadas con esta temática, algunas dentro del aula, otras a nivel transversal implicando a una buena parte del centro. Entre ellas destacan las siguientes:

- Se ha trabajado el conflicto de la Guerra Civil española y la represión franquista, especialmente para el bando republicano, para ello, entre otras tareas hemos contado con la presencia de Loreto Urraca, autora de la novela “Entre hienas” (donde la autora realiza una indagación biográfica sobre su abuelo Pedro Urraca, un policía al servicio de los franquistas cuya función era perseguir a los líderes republicanos huidos a Francia tras la Guerra Civil, como fue el caso de Lluís Companys). En esta línea de trabajo y aprovechando el 81 aniversario del bombardeo de la ciudad de Alicante (25 de mayo de 1938), organizamos algunas actividades complementarias, como una pequeña exposición con carteles informativos sobre el bombardeo de la ciudad y completado con una salida didáctica a la visita del Mercado Central, los refugios antiaéreos y una exposición sobre las difíciles condiciones de vida de la población alicantina durante la Guerra Civil, con un atractivo montaje de simulación de un bombardeo.
- Con la I y II Guerra Mundial, nos hemos centrado en el sufrimiento de las personas, de todos los bandos, en el frente y en la retaguardia, las migraciones que provocan,... para ello, hemos querido que el alumnado empatizara con ellas elaborando cartas que poniéndose en el papel de una persona que estuviese en el frente o en la retaguardia, independientemente del bando, explicara a algún familiar, cómo era su vida y cómo se sentía (aprovechamos para trabajar las emociones).
- Con el proceso de colonización y descolonización, también hemos trabajado las migraciones de personas y recursos, para ello el alumnado realizó murales donde entre otras cosas debían explicar las causas y consecuencias (para de los países colonizados y para las metrópolis) de la colonización y descolonización y su situación en la actualidad. Con ello, y además relacionándolo con el colonialismo español en América a partir de 1492, hemos intentado fomentar el espíritu crítico y ver nuestra corresponsabilidad en todo este proceso.
- Hemos trabajado diversos problemas relacionados con los recursos naturales (agua, petróleo, coltán,...) los conflictos que ello genera y quiénes se benefician y los potencian, los problemas medio ambientales, la pobreza y desigualdad en los países que los poseen, ... para ello el alumnado ha realizado lecturas comprensivas de noticias relacionadas con las temáticas, ha elaborado carteles, debates, ....
- Visionado y comentario de documentales sobre el consumismo (“El consumo te consume”, “Compras a bajo coste”,...), sobre el viaje de los residuos que el mundo industrializado provoca (“El viaje de la basura”, “Piratería en Somalia”,...).
- Elaboración de carteles de contrapublicidad (alternativos a la publicidad) y pautas de consumo responsable.
- Aprovechando el 25 de noviembre el día contra la violencia de género y el 8 de marzo día internacional de la mujer, se realizaron diversas actividades propuestas por el departamento de orientación y el coordinador de convivencia sobre la violencia de género, en ella participaron diversos departamentos y diferentes niveles educativos, entre ellas, se realizó una batucada en el centro y en el ayuntamiento del pueblo realizada por alumnado de 1º de ESO y organizada por el departamento de música. El de biología, realizó un mural gigante con el símbolo de la igualdad de la



mujer a base de carteles con logros realizados por las féminas, en esta misma línea también participaron otros departamentos como el de matemáticas, música,...., se hicieron bailes, se teatralizó una obra, se leyó un cuento, se corearon canciones que reivindicaban el papel de la mujer,...

- Para trabajar estos temas hemos comprado diversos libros sobre las mujeres (Historia de mujeres, Las gran olvidadas: Una historia de mujeres creadoras, Las chicas son de ciencia, Mujeres matemáticas, Supermujeres inventoras, El futuro es femenino,...); sobre sostenibilidad (Capitalismo ¿por qué?, La gran aventura humana, Memoria de la Tierra, Los Papalagi, El Decapital, Toxic Planet Integral,...); sobre los conflictos (Surcos, Maus, Atado y bien atado, etc.)

## **E. Actividades tejidas en el IES Joanot Martorell (Elche)**

El curso 17/18 participamos presencialmente con el alumnado de **2º de Bachillerato** de la optativa de psicología en el *I Congreso Ecofeminista*. La exposición resultante se pudo visitar y trabajar en el instituto, abierta a todos los niveles y grupos. Este curso (18/19), como asistentes, se propuso la actividad a los dos grupos de 1º de Bachillerato, 62 estudiantes en total. En la asignatura de filosofía planteamos las clásicas preguntas ¿quiénes somos? ¿de dónde venimos?; pedimos que se remontaran hasta donde pudieran, con ayuda de sus familias, en su árbol genealógico y compartieran sus hallazgos en clase. De este modo, fuimos entrando en materia y empíricamente constataron que cuando hablamos de personas migrantes estamos hablando de nosotras mismas. Después, a partir de la hipótesis del “velo de la ignorancia” que Rawls propone en su “Teoría de la Justicia” y de una canción de Pez Mago, “Nacer”, desarrollamos una dinámica en la que, azarosamente, según determinó una ruleta, la mitad de la clase debía someterse a la otra mitad. Por parejas, una persona estaba en una situación de poder y la otra a su merced. Pensaron situaciones, actuales y pretéritas, escribieron diálogos y los representaron. Nos preguntamos si cuestionamos el poder, cuál es su naturaleza, hasta dónde lo legítimo coincide con lo legal, y cómo respondemos individualmente al orden establecido, según estemos en una posición u otra. La preparación del Congreso propiamente dicha nos ocupó, como trabajo de investigación, ya en el segundo trimestre. Se les mostró el vídeo y el cómic-memoria del anterior Congreso (Ecofeminista), recordaban la exposición que lo recogía porque la habían trabajado el curso anterior en 4º, y se informó a los dos grupos de bachillerato de todos los materiales que, como todos los IES asistentes, teníamos que elaborar. Se les presentó el listado de personajes, que se nutría de varias temáticas: esclavitud, zoológicos humanos, pueblos colonizados, minorías étnicas; eligieron por afinidad. Seis personas, además de la docente, tendrían que exponer en las mesas de manera individual. El resto de estudiantes presentarían sus materiales en los plazos indicados, y harían la exposición de su personaje ante la clase, pero en la universidad en la performance actuarían como colectivo, sin perder de vista que su calificación en la asignatura incluía su caracterización, atención y participación ese día, más la presentación del programa cumplimentado y su evaluación de la actividad, que se incluiría en el cómic-memoria.

Diseñamos la performance, a partir del visionado de imágenes sobre el encuentro del Viejo y el Nuevo Mundo, los viajes y la venta de esclavos, el marcaje con carimba en las plantaciones, y cuadros que mostraban las luchas por la independencia en América Latina, contra el apartheid, y escenas actuales de la guerra del agua en Cochabamba, los funerales

de ambientalistas asesinadas por oponerse a proyectos de corporaciones multinacionales, las movilizaciones contra el proyecto Conga en Cajamarca, la represión de las protestas mineras en Sudáfrica... A partir de ahí, con la ayuda de Jose Amorós, se fue enlazando la secuencia. La performance se dividió en dos bloques para facilitar los ensayos con ambos grupos. Colonialismo, neocolonialismo y resistencias. Los compañeros de educación física nos prestaron más de una sesión de su asignatura, y nos echaron también un cable para preparar la coreografía con la que se cerraba la intervención del Joanot en el Congreso, invitando a bailar con nosotras a todo el auditorio.

Aunque, como hemos indicado arriba, el alumnado que asistió a la universidad pertenece a bachillerato, la actividad ha implicado a todos los niveles educativos. Principalmente, a través de la exposición de materiales resultantes que, junto al cuadernillo de actividades que la acompañaba, se convirtió en material didáctico disponible en el salón de actos para cualquier grupo y cualquier asignatura: Valores Éticos de todos los niveles, Filosofía, Francés, Inglés, Historia, Valencià, Música, Biología, etc. Al ser tan gráfica y visual, elaborada por estudiantes, y recoger artistas de todas las campos, científicas y científicos, personas de todas las edades y procedencias, todo el alumnado del centro pudo encontrar núcleos de su interés. Además, durante el tiempo que el despliegue de infografías, hitos, viñetas, banderas... vistió la sala, se desarrollaron en ella varias actividades, derivadas directamente de la práctica educativa que relatamos. Así, en síntesis:

- El 22 de marzo relatamos el Congreso en el programa monográfico de Onda Cero con motivo del Día Mundial del Agua. En el programa se presentaron diversos proyectos que se realizan en el instituto en relación con la sostenibilidad.  
[https://www.ondacero.es/temas/dia\\_mundial\\_del\\_agua\\_2019-1](https://www.ondacero.es/temas/dia_mundial_del_agua_2019-1)
- Colaboramos con la profesora Lola Picazo en las campañas solidarias que desarrolla como voluntaria en la Plataforma de Ayuda a Personas Refugiadas Sirias de Elche. Lola, como tutora de uno de los grupos, nos acompañó también a la universidad, y nos contó su experiencia como voluntaria en la mesa redonda final. Uno de los personajes de nuestro listado, Thimbo Samb, nos visitó e impartió charlas para estudiantes de 3º y 4º, en las que compartió sus vivencias como migrante “ilegal”  
<http://iesjoanotmartorell.edu.gva.es/?s=thimbo+samb>
- A través del grupo de teatro del instituto, después del congreso, junto a estudiantes de 1º a 4º de ESO, seguimos trabajando la temática. El resultado final es **Hogar**, una creación colectiva, que incorpora algunos de los vídeos que utilizamos en la universidad. La pieza se estrenó en la Muestra de teatro de Secundaria de Elche.  
[https://mega.nz/#!axgGHKAT!XMNXLOYowhmYNH74D\\_i9zKu7M6lJIV4u6-PQ17e2j7s](https://mega.nz/#!axgGHKAT!XMNXLOYowhmYNH74D_i9zKu7M6lJIV4u6-PQ17e2j7s)

## F. Actividades tejidas en el IES La Mola (Novelda)

En relación a la preparación del congreso, los alumnos (4ºESO y 1ºBachillerato) investigaron sobre los personajes elegidos, un total de 33. Todos ellos participaron realizando una infografía, escogieron el hito histórico de su personaje, el símbolo que les iba a representar y finalmente la caracterización. Situaron el símbolo en el mapa de Peters en los diferentes lugares en los que había estado el personaje haciéndonos conscientes de sus migraciones. Los que iban a participar en las mesas con el monólogo, prepararon su discurso y la escenificación en clase, ante los demás compañeros, comprobando el tiempo de su intervención y la fluidez de su monólogo. Durante la investigación un alumno pudo

contactar directamente a través de las redes sociales, con su personaje (el cantante de rap Jeebli, de origen Marroquí y madrileño de adopción) y de esta forma conocer más a fondo sus inquietudes. Algo estimulante y motivador. Además prepararon la performance que consistía en representar en imágenes estáticas las fotos de los exiliados de la Guerra Civil realizadas por Robert Capa, acompañadas de la canción ¡Ay Carmela!. En esta actividad participaron alumnos de Taller de Teatro junto con el profesor de esta asignatura.

Respecto a la exposición sobre el Congreso Ecofeminista, los alumnos del centro pudieron ver y trabajar durante dos semanas, la información de las infografías, carteles y dibujos hechos por los participantes. Las actividades realizadas para los Congresos se han hecho desde el Departamento de Filosofía con la colaboración del Departamento de Lengua Valenciana, el Departamento de Informática y la Coordinadora de Igualdad y Convivencia del centro.

Otras actividades realizadas relacionadas con la temática del congreso fueron:

- Los alumnos de 4º de ESO vieron la entrevista a la responsable de inmigración de Cruz Roja en la que contaba su experiencia en el rescate al Aquarius. Posteriormente se hizo un debate y reflexión crítica.
- Los alumnos de los dos niveles trabajaron lecturas, (¿Qué fue la Guerra Civil?), películas ( Clara Campoamor) y viñetas críticas de Eneko sobre inmigración o la Guerra Civil, como parte de la preparación de la performance que sirvieron para realizar debates activos y tertulias dialógicas.
- Las infografías elaboradas por los alumnos para el Congreso Ecofeminista y para el Congreso sobre Conflictos y Migraciones elaboradas con la colaboración del departamento de informática , sirvieron para realizar una exposición sobre Las Mujeres defensoras de los Derechos Humanos y el Medio Ambiente. Estas infografías posteriormente salieron del centro y fueron expuestas en el Centro Cultural de la localidad, como parte de una exposición organizada por la Concejalía de Educación, en la que participaron otros centros escolares y que pudieron visitar todos los ciudadanos .
- Alumnos inmigrantes de 2, 3 y 4 de ESO investigaron sobre sus países y culturas de origen, implicando en este trabajo a sus padres, realizaron una exposición ante sus compañeros con imágenes y canciones de su país, explicando la geografía, los símbolos nacionales, la gastronomía típica, sus mitos y leyendas, etc. Con el objetivo de dar a conocer sus raíces, combatir el racismo y la xenofobia y empoderar a estos alumnos.
- En 1, 2 y 3 de ESO se trabajó la Declaración de los Derechos Humanos a través de relatos y cortos que realizaban ellos mismos, y películas o lecturas debatidas en grupo.
- Alumnos de diferentes niveles ( 1 de Bachillerato y 4 de ESO) escenificaron diálogos y conflictos en Foro Teatro para trabajar, por un lado, la argumentación y saber detectar los argumentos falaces, y por otro lado, la resolución pacífica de conflictos.
- Trabajando de forma conjunta alumnos de 2 de Bachillerato, 1 , 2 y 3 de ESO, con la colaboración del Departamento de Música y el de Educación Física entre otros, realizaron Investigaciones sobre la realidad del centro, en temas tan importantes como la violencia de género y el machismo, el acoso escolar, la homofobia, la marginación y discriminación por ser diferente, el medio ambiente y la convivencia, a través de encuestas, y trabajos de sensibilización, como charlas, debates y carteles

elaborados por los propios alumnos. Un trabajo interniveles interesante y beneficioso para todos.

## **G. Actividades tejidas en el IES Las Norias (Monforte)**

En relación al congreso: La participación en el congreso ha supuesto un gran número de actividades que se han ido desarrollando a lo largo de todo el curso. Desde la selección y elección de personajes, la investigación sobre su vida y relación con la temática del congreso, la creación del símbolo, la selección del hito más destacado, la elaboración de la infografía, el mapa de Peters situando los símbolos, la preparación y el ensayo de la exposición de los/las que participaban en las mesas en el congreso... Todo ello, además de trabajar en las horas de clase, ha necesitado numerosas reuniones y tiempo de trabajo en los recreos - para acceder, por ejemplo, a las aulas de Informática para elaborar infografías - y para coordinar y transmitir la información desde otros centros al nuestro. Asimismo, tras el congreso, ha venido la evaluación y elaboración de los cómics con el resumen del personaje representado y la valoración del alumnado del congreso en general y de su participación, en particular.

En relación a la temática (recursos, conflictos y migraciones): A lo largo del curso se han realizado varias actividades, muchas en las áreas impartidas por el profesorado participante en el congreso (Geografía-Historia, Biología y Geología, Valores Éticos y Tutoría) otras de carácter interdisciplinar e internivel, que abordaban cuestiones sobre conflictos históricos (guerras, etc.), conflictos por el control de recursos (coltán, petróleo...), migraciones históricas y actuales, así como asuntos en relación a la desigualdad entre hombre-mujer, la pobreza, países ricos y pobres, refugiados, etc.

Algunas de estas actividades han sido:

- Exposición intemporal e internacional sobre Ecofeminismo (todos los niveles). Durante dos semanas de marzo se expuso en el centro la exposición de los trabajos (infografías, etc) asociados al congreso ecofeminista que se realizó el curso pasado. Se aprovechó la exposición para realizar (todos los niveles) visitas del alumnado, con guión de trabajo, con el que tenían que buscar informaciones diversas y luego se hicieron algunos debates.
- Aprovechando la temática de la exposición anterior se realizaron dos actividades, propuestas por el coordinador de convivencia, sobre violencia de género, una para primero y segundo de ESO (formación de una margarita gigante cuyos pétalos estaban escritos con mensajes positivos y negativos - me quiere, no me quiere - sobre violencia de género y que se colgó en la pared del vestíbulo; y otra para 3ºESO consistente en escribir carteles con frases en relación al tema y que se pegaron en los frontales de los escalones de las escaleras de acceso a las aulas)
- Murales y exposiciones sobre el petróleo (proyección de futuro, problemas ambientales, guerras asociadas al control del petróleo o de sus zonas de transporte, países "amigos" y "enemigos" en relación a su producción y consumo...)
- Trabajo escrito sobre el Coltán (1ºESO) y los conflictos asociados a su explotación (guerra del Congo, explotación laboral, explotación infantil, pobreza, desigualdad...)
- "Escape room" de una sala ambientada como si fuera una trinchera de la I Guerra Mundial (todos los niveles).
- Viaje de una semana a Polonia para visitar, entre otras cosas, el campo de concentración de Auschwitz (curso 2017/18) y a Berlín (curso 2018/19).

- Actividad “Muro del Terror”, consistente en elaborar una línea del tiempo de los deportados judíos a los campos de exterminio.
- Al centro asistió para dar una conferencia Jarek Konstky, ex-guía turístico del campo de Auschwitz, para todos los públicos (padres y alumnos/as, vecinos/as del pueblo...)
- Proyecto “Días de Radio” sobre los conflictos de la posguerra fría (ex-Yugoslavia, Ruanda, Iraq...). Realización de un podcast sobre los conflictos, realizando entrevistas a refugiados, etc.
- Juegos interactivos sobre descolonización y colonialismo.

## H. Actividades tejidas en el IES Pedro Simón Abril (Alcaraz)

En el centro, el 19 de febrero se realizó un **Pre-Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones** en el que participaron todos/as los/as estudiantes de 4ºESO y 1ºBachillerato. Desde principio de curso se pidió colaboración al claustro, participando activamente profesorado de distintas especialidades. El Departamento de Física y Química: *Albert Einstein* (físico de origen judío, pacifista, firmó el manifiesto de Bertrand Russell contra la carrera armamentística - Fernando) y *Lise Meitner* (física, investigadora de la fisión nuclear, convivió con el régimen nazi - Mari Paz); el Departamento de Geografía e Historia: *Karl Marx* (filósofo, economista, intelectual y militante comunista de origen judío - Manuel) y *José Couso* (cámara y reportero que murió durante la invasión de Irak por el ataque del ejército estadounidense al Hotel Palestine - Paco); el Departamento de Lengua y Literatura: *Oliva de Sabuco* (Natalia); el Departamento de Inglés: *Violette Szabo* (miembro británica del SOE (Special Operations Executive) y la Resistencia Francesa, murió en el campo de concentración de Ravensbrück - Sonia); el Departamento de Plástica: *Ramona Amalia García Fernández* (primera mujer médico de Albacete - Nayra); el Departamento de Biología y Geología: *Marie-Anne Pierrette Paulze* (madre de la química moderna, la ciencia en la revolución francesa - MªDolores), *Amparo Poch y Gascón* (escritora y médica activista antifascista y libertaria, cofundadora en 1934 de la revista *Mujeres Libres*, exiliada) - Jose

Los/as estudiantes de ciencias tenían un listado de personajes de distintas épocas que habían o han migrado a lo largo de su vida por distintas causas y relacionados con avances en el campo de la salud. Son 26 estudiantes, 12 de 4ºESO, solo destacaremos algunos/as de los personajes, el resto se puede consultar en el programa de mano<sup>11</sup>: *Miguel Servet* (científico que describió la circulación sanguínea, perseguido por la Inquisición y condenado a muerte), *James Barry* (se hizo pasar por hombre para ser una de las primeras cirujanas de la historia), *Mary Wortley Montagu* (escritora y viajera británica, introdujo la cura de la viruela en Inglaterra), *Isabel Zandal Gómez* (enfermera española, participó en la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna), *Florence Nightingale* (enfermera, escritora y estadística británica), *Ramón Emeterio Betances y Alacán* (médico, cirujano, administrador de salud pública, oftalmólogo y abolicionista), *Mary Elizabeth Bruce* (cazadora de microbios británica en Malta y otros lugares), *Elsie Inglis* (médica y activista escocesa, feminista, voluntaria en la Primera Guerra Mundial), *Mika Feldman de Etchebéhère* (odontóloga argentina, llegó a ser capitana de una milicia del POUM en la Guerra Civil Española), *Henry Norman Bethune* (médico canadiense conocido por sus servicios en tiempo de guerra,

<sup>11</sup>Programa de mano I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones (Alcaraz): <https://fanxtics.wordpress.com/2019/02/06/i-congreso-internacional-intertemporal-sobre-recursos-conflictos-y-migraciones-en-el-ies-pedro-simon-abril-alcaraz/>

desarrolló el primer servicio móvil de transfusiones de sangre en España en 1936), *Irène Joliot-Curie* (premio Nobel de Química, participó en las ambulancias radiológicas en el frente durante Primera Guerra Mundial), *Josep Trueta i Raspall* (científico y médico español, exiliado), *Elsie Widdowson* (nutricionista que plantó cara a la desnutrición desde la Segunda Guerra Mundial hasta las hambrunas de África en los 80), *Rita Levi* (científica especializada en neurología, al término de la Segunda Guerra Mundial emigró a los Estados Unidos), *Eugeniusz Lazowski* (médico polaco que simuló una epidemia de tifus salvando a 8000 judíos), *Eva Saxl* (judía, huyó de los nazis, fabricó su propia insulina a partir de búfalo de agua en Shanghai), *Isabel Serrano Fuster* (ginecóloga española que nos habla de salud reproductiva, ablación y vientres de alquiler), *Zafira Castaño Corsino* (bioquímica española, investiga tratamientos para el cáncer, “cerebro fugado”), *Merche Cuello* (enfermera a pie de mina), *Nuria Martí* bióloga española, «Cerebro» a la fuga, clonó por primera vez células madre embrionarias después de emigrar), *David Noguera* (presidente de Médicos sin Fronteras, colabora en campos de refugiados, rescates en el mar), *Paula Farias* (médico, ha ejercido su labor en catástrofes, emergencias y conflictos como la guerra de Kosovo o de Afganistán, terremotos en India e Irán, o las epidemias de cólera en Guinea Bissau).

Algunos/as estudiantes que representaban a personas actuales, les escribieron para entrevistarlos y recopilar información para representarlos. Zafira Castaño respondió a la estudiante, lo que supuso un contacto directo con las vivencias y las investigaciones que está realizando actualmente, además fue muy motivador para todo el grupo.

Los/as estudiantes de 4ºESO y 1ºBachillerato del itinerario de Humanidades representaron escritores/as, fotógrafos/as y periodistas. Por ejemplo: *Christina Broom* (reportera de guerra), *Carmen de Burgos y Seguí - Colombine* (periodista, escritora, traductora y activista española de los derechos de la mujer), *George Lowther Steer* (periodista británico, corresponsal de guerra), *Gerda Taro* (corresponsal gráfica de guerra), *Endre Ernő Friedmann* (corresponsal gráfico de guerra y pareja de la fotógrafa Gerda Taro, juntos fotografiaban bajo el pseudónimo de Robert Capa), *Francisco Boix Campo* (fotógrafo y militante comunista, luchó en el Ejército Republicano en la Guerra Civil Española y en la Segunda Guerra Mundial estuvo en el campo de concentración de Mauthausen), *Zygmunt Bauman* (sociólogo, filósofo y ensayista polaco de origen judío), *Nayi al-Ali* (en árabe: ناي علي، dibujante palestino crítico con los regímenes árabes y de Israel, asesinado en Londres en 1987) *Françoise Demulder* (periodista, pacifista francesa, trabajó en el campo internacional, Líbano, Irak, Irán, Camboya, Vietnam, Bosnia, Yemen o Afganistán), *Marie Catherine Colvin* (reportera de guerra, narró conflictos como los de Sierra Leona, Timor Oriental, Kosovo, Zimbabue, Chechenia y también la Primavera Árabe), *Alfonso Armada Rodríguez* (periodista, escritor, ha cubierto conflictos como el cerco de Sarajevo o el genocidio de Ruanda, miembro de Reporteros sin Fronteras), *Manu Brabo* (fotógrafo, retrata conflictos armados, revoluciones y desastres naturales en Libia, Egipto, Honduras, El Salvador, Haití, Bolivia, Kosovo, Ucrania, Siria), *Gabriele del Grande* (periodista italiana, activista, defensora de los derechos de los migrantes), *Sergi Cámara* (periodista, cubre migraciones de África a Europa, defensor de los derechos humanos indígenas). La estudiante de origen boliviano prefirió escoger una periodista boliviana (*Marianela Paco*, periodista, abogada, política y exministra boliviana), y con ella aprendimos el significado de la *Wiphala*, una de las banderas que estaban en el espacio y representa los pueblos indígenas. La estudiante recién llegada de Marruecos representó a *Bahira Abdulatif* (intelectual y escritora defensora de los derechos de la mujer en el mundo árabe y

musulmán), y compartió su lengua materna, el árabe con sus compañeros/as.

De observador de cuidados había un estudiante que representaba a *Ladislao Kubala* (futbolista y entrenador, nacido tras el genocidio turco en Armenia, exiliado en Marruecos y emigrante en España).

Durante la mañana se fueron sucediendo los monólogos de los personajes de forma cronológica. Cada mesa redonda tenía unos/as periodistas encargados/as de la relatoría pero que también tenían un espacio para poder presentarse y exponer brevemente su vida y vivencias. Mientras se iba exponiendo los/as estudiantes reflejaban el congreso en una pizarra a través de dibujos (pensamiento visual). Entre mesa y mesa se proyectaron vídeos que posteriormente después evaluamos entre todos/as para realizar modificaciones para el Congreso intercentros del 5 de marzo. Faltó tiempo para más preguntas y debatir, fue una de las mejoras más repetidas en la evaluación.

Durante el curso hemos analizado **nuestro entorno**, la llamada 'España vaciada', para tejer una comunidad educativa fortalecida y recrear posibles escenarios de futuro de nuestros pueblos. Durante el primer trimestre los/as estudiantes realizaron entrevistas a sus familiares sobre ganadería, agricultura, caza, apicultura, cómo era el uso de los recursos en el pueblo cuando eran niños (agua, alimentación...) y la producción de residuos (plástico...). En diciembre se realizó una actividad con los/as abuelos/as de los/as estudiantes y con los/as mayores de la residencia de Alcaraz, se convirtieron en 'Bibliotecas humanas'. Preparamos el salón de actos y la biblioteca en mesas redondas que ocupó cada biblioteca humana y cinco o seis estudiantes de distintos niveles. Las temáticas eran diversas (cestería, alfombras de lana, apicultura, la matanza, vocabulario de la zona, etc.), los/as estudiantes entrevistaron a su biblioteca sobre la temática, pero se iban enredando otros temas, hablaban de su historia personal, la mayoría habrían migrado por distintas razones, y en su viaje les explicaron distintos contextos. En algunas mesas redondas estaba el abuelo y el nieto hablando sobre apicultura; la abuela, el hijo y el nieto enseñando cómo se tejen las alfombras de lana; etc. La actividad fue muy bien valorada por las familias y por los/as estudiantes, incidiendo que hay que crear espacios de aprendizaje colectivo y poner en valor los saberes de la comunidad. En el segundo trimestre seguimos amplificando esta línea de investigación realizando vídeos sobre recetas tradicionales de la zona y analizando su valor nutricional. Las recetas las elaboraban los/as estudiantes en sus casa con ayuda, mayoritariamente, de sus abuelas. Además, al haber pocos jóvenes en los pueblos, los grupos de amigos/as son de distintas edades, por lo que en la cocina estaban los encargados/as del trabajo más compañeros/as del pueblo (y del instituto de otros niveles). Después visionamos los vídeos para debatirlos: gazpacho manchego, fritillas, roscos al vino, torrijas, pisto manchego, gachasmigas, etc. También se han realizado actividades fuera del centro, se ha visitado la Agropecuaria Ecológica Sierra de Alcaraz, y se ha contactado con otras empresas agropecuarias para conocer alternativas en el entorno cercano. La hipótesis de progresión este curso siguió con el planteamiento de grabar un vídeo sobre nuestros pueblos y entrevistar a varias personas de cada pueblo con diversas preguntas, pero con algunas preguntas comunes: ¿Por qué vives en tu pueblo? ¿Te gusta vivir en un pueblo? ¿Qué ventajas tiene vivir en un pueblo? ¿Qué futuro le ves a tu pueblo? ¿Qué necesitamos para que la gente se quiera quedar a vivir en el pueblo? La mayoría de las personas entrevistadas quiere vivir en el pueblo y encuentra ventajas como: la calma, disfrutar de la naturaleza, conocer a los/as vecinos/as y ayudarse, etc. coincidiendo en las desventajas: falta de servicios y de oportunidades para los/as jóvenes, y eso sería lo que se necesita

para que la gente se quede. Habría que seguir investigando sobre los escenarios de futuro, una línea de investigación para el próximo curso.

En colaboración con otros departamentos, durante el curso se han realizado **debates activos** entre distintos niveles sobre temáticas del interés del alumnado relacionadas con los derechos humanos: la migración, la maternidad subrogada, etc. Las actividades internivel han fomentado la participación activa, los mismos estudiantes de 4ºESO y 1ºBachillerato propusieron diseñar y desarrollar **talleres** con distintas temáticas relacionadas con la convivencia y el pensamiento crítico para todos los niveles de ESO. Todos los talleres tenían como cierre una obra de **foro teatro** pensada por los/as estudiantes para resolver en gran grupo.

## **I. Próximo congreso colaborativo.**

Desde el primer congreso que se realizó, se ha ido evolucionando, y aunque en las evaluaciones se muestra el cansancio para llegar a tiempo al día del evento, después de realizar una evaluación más pausada nos parece una oportunidad única para aprender juntos/as y educar para la emancipación. Así que ya estamos tejiendo ideas para el congreso del próximo curso, teniendo en cuenta qué queremos mejorar y qué queremos mantener. Será más interactivo, y realizaremos modificaciones en la organización para implicar todavía más a los/as estudiantes desde el principio. En septiembre realizaremos la próxima reunión para ir diseñando y rehabilitaremos el grupo de Telegram con los docentes que vamos a participar para estar conectados/as. Hemos mantenido contacto con la Universidad Miguel Hernández y les interesa seguir colaborando, también implicando a los/as estudiantes del Máster desde el principio del proceso para que participen activamente y evalúen con nosotros/as desde su perspectiva de futuros docentes. También tenemos planteada la temática, por supuesto asociada a la Educación para el Desarrollo, como las anteriores, pero la dejamos en el tintero hasta que la desarrollemos más.

### **3.5. Metodología y recursos utilizados.**

Nos tomamos la ley al pie de la letra, y todavía hoy la ley nos encomienda como educadores/as acompañar el crecimiento, la maduración y el desarrollo del pensamiento crítico de los/as adolescentes, fomentar su participación, convertirlos en protagonistas de su proceso de aprendizaje. Todo ello se encamina a que adquieran y consoliden las competencias básicas<sup>12</sup> que les permitirán incorporarse como ciudadanos/as de pleno derecho a la sociedad global del siglo XXI.

Para desarrollar todas las actividades de nuestro proyecto, se ha utilizado la metodología de investigación-acción, que es una metodología dinámica que hace posible partir de una situación, analizarla e intervenir en ella para reflexionar sobre los resultados obtenidos y así continuar trabajando. Esto permite mejorar y reorientar el proceso según los descubrimientos no previstos que van surgiendo. Nuestra metodología de investigación-

<sup>12</sup> Las competencias son sistemas complejos, personales, de comprensión y de actuación, es decir combinaciones personales de conocimientos, habilidades, emociones, actitudes y valores que orientan la interpretación, la toma de decisiones y la actuación de los individuos humanos en sus interacciones con el escenario en el que habitan, tanto en la vida personal, social como profesional. Ángel L. Pérez Gómez (2012). *Educarse en la era digital*.



acción es eminentemente práctica que se interesa por problemas muy concretos. Todo ello, nos permite diagnosticar situaciones educativas reales y cómo intervenir para solucionar dichos problemas.

Esta metodología se adapta bien a nuestro proyecto y a la dinámica expansiva y de retroalimentación que queremos potenciar, dado que da cabida a las múltiples intervenciones que van surgiendo en el proceso. A partir del análisis y de la reflexión que va surgiendo en nuestro trabajo, se van generando nuevas actuaciones que nos van enriqueciendo más.

Nuestro interés en la Educación para el Desarrollo se basa en la consideración de ésta como una herramienta muy útil para cambiar los esquemas de la sociedad y, de esta manera, romper con las injusticias que inundan nuestro mundo. Si queremos cambiarlo, construir un mundo diferente, luchar contra desigualdades y pobreza, esta es una forma eficaz de conseguirlo.

Desde nuestro punto de vista, cada persona es responsable de su proceso de cambio y evolución. A lo largo de nuestro aprendizaje, cada persona va transformando su propia cosmovisión si se encuentra insatisfecha con ella y si considera que las concepciones seleccionadas colectivamente le pueden resultar más útiles, si disponen de mayor potencia explicativa, que las suyas propias. La construcción de conocimientos en el contexto educativo se basa en la negociación de significados. La vida en el aula ha de basarse en los principios de libertad de expresión y de respeto a las opiniones ajenas.

En el proceso de aprendizaje, el estudiante, partiendo de los problemas que plantea el medio, pone en juego sus convicciones personales, las va contrastando comparándolas con otros sistemas de creencias, de manera que sus concepciones previas se van reestructurando. Durante el proceso investigativo, el profesor va recogiendo y sistematizando los datos que le pueden aportar información sobre el universo significativo de los estudiantes y procederá a analizarla, así es como podrá realizar una comparativa con las tramas de conocimientos que él ha elaborado. Este proceso suele arrojar como conclusión la necesidad de rediseñar la propuesta inicial. Por tanto, en cuanto a la dinámica de trabajo en las aulas, tenemos como referente el modelo investigativo que se fundamenta en una visión constructiva e investigadora del desarrollo humano, en una concepción sistémica y compleja de la realidad y de los procesos de enseñanza aprendizaje y en una perspectiva crítica y social de la enseñanza.

Utilizamos materiales diversos: prensa, canciones, cortometrajes, documentales, programas de radio, televisión, series, películas, novelas gráficas, viñetas, poemas, podcasts... Dichos recursos son críticos, nos ayudan a contextualizar los contenidos con realidades propias y ajenas, cercanas y lejanas, para posicionarnos como sujetos conscientes y con capacidad de transformar. Por ejemplo, la prensa, en este contexto, vincula el día a día dentro del centro, con el día a día fuera, sirve para hacer más poroso el aislamiento, y potenciar la ciudadanía crítica, al tener que reflexionar sobre distintas problemáticas ambientales y

sociales.

### **3.6. Aspectos innovadores.**

- Nuestra metodología, investigativa, que ha permitido comenzar distintas líneas de investigación, ampliando el entramado a partir de las preguntas que se van formulando en las distintas investigaciones. Dicha metodología nos permite trabajar juntos/as profesorado de distintas especialidades que impartimos clase en distintos niveles, acompañando en la adquisición de las competencias clave de las distintas etapas.
- Hemos creado materiales didácticos propios a partir del trabajo colaborativo, y por la evaluación que realizan los docentes por dónde pasan las exposiciones itinerantes no solo son útiles para las personas que elaboramos el material, sino también para otros docentes y estudiantes. Como indican las evaluaciones, el material elaborado no está en ningún libro de texto, y no porque no sea importante, colaborando, entre todos/as podemos elaborar material crítico que entrelaza los contenidos del currículum.
- Los estudiantes se sienten protagonistas de su aprendizaje y también responsables de ello. Esto permite que se vayan formando como ciudadanos activos y críticos. Consideramos que el contenido y la metodología fomentan una educación emancipadora.
- Esta actividad favorece que creamos redes docentes, cada vez somos más los/as interesados/as en participar porque nos sirve también como formación, es un grupo de trabajo no solo para realizar la actividad, si no para compartir recursos, de apoyo antes la distintas situaciones que surgen en ellos centros, etc. El congreso es una oportunidad para tejer una red internivel, interdisciplinar, intercentros... es posible que el próximo curso, si se suman más centros, podamos compartir el trabajo, pero haya que realizar dos congresos para que podamos participar todos/as.
- Los juegos de simulación, y como están planteados los que hemos realizado se pueden adaptar a cualquier nivel, incluso a infantil y primaria, y por supuesto a niveles superiores (universitarios) realizando modificaciones sencillas para adaptarlo.
- Es un proyecto con continuidad, solo hay que ver que comienza con un juego de simulación en el aula, ampliándose a una experiencia interdepartamental y posteriormente intercentros. Va creciendo según seguimos investigando, con las aportaciones de todos/as, es decir, es un proyecto cooperativo en el que tenemos que negociar, llegar a acuerdos, dialogar y trabajar en grupo.

### **3.7. Evaluación**

Entendemos la evaluación desde una perspectiva holística que permite moldear y retroalimentar acciones. Para recoger la información de las distintas actividades realizadas disponemos de los siguientes instrumentos: diarios de aprendizaje (individuales y colectivos), asambleas de evaluación y producciones de los/as estudiantes (material del congreso reconvertido en una exposición itinerante, cómic de evaluación, etc.).

Después de la actividad central, realizada por los nueve centros, realizamos una evaluación que sirva para la preparación del congreso del próximo curso, entre las mejoras que planteamos destacamos tres:

- El día del congreso éramos casi 400 personas en la aula magna: 268 estudiantes de ESO y Bachillerato, 50 estudiantes del Máster de Formación del Profesorado, profesorado acompañante e invitados/as (inspectores/as, profesorado jubilado, profesorado encargada de la formación permanente del profesorado, etc.). Consideramos que hubiéramos podido interactuar más con menos alumnado asistente.
- Siempre usamos los observatorios para compartir la responsabilidad (alumnado y profesorado) de los cuidados de las personas, del entorno, el uso de las TICs, la elaboración de relatorías, etc. y consideramos es una de las rutinas clave para el aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento crítico. En esta ocasión no funcionaron como en otras ocasiones, sugerimos, como también hemos hecho en otros eventos, dejar varios tiempos durante la mañana para que se reúnan los observatorios e informen de la situación, sirviendo también para una mayor Interacción entre los/as estudiantes de distintos centros.
- La evolución de los congresos, desde el primero hasta éste, ha sido que cada vez sean más interactivos. Otra propuesta de mejora, en la que coincidimos alumnado y profesorado, es plantear más actividades durante la mañana como la del bingo y el debate activo. Podrían ser de improvisación, dónde se hagan grupos intercentros heterogéneos en todos los aspectos, para preparar alguna obra de foro teatro; montar comisiones para los observatorios, las relatorías, etc.

Desde la Universidad Miguel Hernández se nos ha sugerido colaborar para desarrollar unos cuestionarios que permitan realizar un análisis estadístico sobre la adquisición de competencias básicas con esta actividad, y la educación en valores.

El juego de simulación nos permite, tanto a estudiantes como a profesorado un aprendizaje multidisciplinar, mucha información que hubiera sido imposible gestionar en otro formato. Hemos encontrado información abundante y en múltiples soportes: ensayos, biografías, artículos, películas documentales y ficcionadas, cómics... En otros casos, la búsqueda nos ha llevado a preguntarnos por qué es tan difícil encontrar literatura académica sobre personas que han hecho aportaciones tan destacables en tantos campos. Esta última pregunta puede ser la primera para el inicio de otro proyecto que continúe la investigación cooperativa, desde una perspectiva crítica y sin perder de vista el objetivo fundamental de la educación: la emancipación humana.

Para concluir queremos extraer algunas de las evaluaciones del profesorado y estudiantes participantes.

Sobre el **I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista** (en el apartado de la exposición ecofeminista ya se ha transcrito alguna impresión del profesorado y de los/as estudiantes):

Los y las estudiantes: *“Con esta actividad, he aprendido que hay muchísimas mujeres que lucharon por nuestros derechos y que, si en esas épocas pudieron hacerlo, nosotras también podemos hacerlo en la actualidad.»* *“Esta actividad me ha parecido realmente interesante. Es un método muy bueno para que los jóvenes que no conocemos a las mujeres guerreras del pasado las podamos conocer ahora, ya que nunca es tarde. En el evento aprendí muchísimo, incluso más que estando un día entero en el instituto, porque aparte de aprender me divertía y eso es muy importante.”*

El profesorado: *«La experiencia de imaginar la vida de mujeres tan extraordinarias ha sido para mí inolvidable, he llegado a imaginar cómo han tenido que luchar contra todo y he sentido su fuerza interior que me ha dado motivación para seguir adelante en mi trabajo. Creo que es necesario seguir trabajando con los alumnos/as en esta línea que remueve emociones, hace que su aprendizaje no sea puramente conceptual y académico y se convierta en un aprendizaje verdaderamente significativo.»*

### **Sobre el I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones:**

Las y los estudiantes: *“He aprendido muchas cosas, por ejemplo como el dolor y la desolación no tiene caducidad, sufrieron las personas en un pasado lejano y reciente, pero en la actualidad, sigue habiendo ese dolor. Destacaría la buena actuación y representación de los y las participantes mostrando los tiempos duros y crueles que les tocaron y les está tocando vivir. No mejoraría nada, ha sido todo espectacular desde el principio hasta el final y repetiría. He participado el año pasado y esta vez también he experimentado muchas cosas muy fascinantes. Todo ha estado ordenado, espectacular, muy grande, amplio, diverso y muy divertido.” “Este congreso me ha parecido muy constructivo, ya que desde la piel de nuestros personajes reivindicamos los derechos que ellos no tuvieron. Es una forma de hacer ver a los estudiantes todas las injusticias que hay en este mundo y abrimos los ojos para que en un futuro podamos cambiarlo.” “Hemos aprendido a colaborar en equipo y hemos conocido más de cerca la situación que han estado y están viviendo los migrantes.» “Esta actividad me ha gustado muchísimo, destacaría la mesa redonda porque no es lo mismo salir representando a un personaje y contar su historia que salir a contar lo que te pasó a ti, creo que esta parte sacó a todo el mundo su lado sentimental, nos hizo reflexionar y empatizamos con cada uno de los que hablaron, fue mágico. Siento que he aprendido varias cosas, lo primero que siempre debemos ayudarnos los unos a los otros en momentos difíciles, me he vuelto una persona más empática...»*

El profesorado: *“En una frase lo definiría como... una intensa jornada en la que la educación nos acompaña a descubrir tanto atroces como bellas acciones de la humanidad y la naturaleza, y donde hemos compartido, sentido y aprendido lo poderoso del ser humano.” “He aprendido que si nos decidimos, podemos acompañar en nuestras aulas el descubrimiento de momentos oscuros, pero también de figuras deslumbrantes que han protagonizado desafíos a los órdenes establecidos, abierto caminos y que siguen hoy luchando por la dignidad y la vida. ...si salimos de nuestra cotidianeidad entretenida y anestesiada, efectivamente podemos aprovechar la maravillosa era del conocimiento compartido y en red para poner la tecnología y el acceso que nos facilita a la información, al servicio de la supervivencia y del progreso humano. Destacaría el esfuerzo y la valentía de las personas ponentes, que se enfrentaron al reto de hablar para un auditorio de cuatrocientas personas en solitario. Me quedo con el comentario de una de ellas, cuando todavía le quedaba un buen rato para intervenir; ‘después de esto, ya no voy a tener vergüenza en la vida’.” “Repetiría sin dudar, es una mañana mágica, de transformación, no volvemos a casa igual que salimos, llegamos distintos, con otra energía, con las emociones a flor de piel, con ganas de seguir y de hacer. Uno de los alumnos del Aquarius me dijo: ‘profe, al año que viene cuenta conmigo otra vez’. Para mí, ese comentario lo dice todo.”*

Estudiantes del Máster de Formación del profesorado: *«Están aprendiendo valores y sobre todo lo que ha ocurrido en el mundo y por qué somos lo que somos, gracias a todas esas personas que han luchado por nuestros derechos.» «Aprenden a entender que cualquier ciudadano puede ser activista. A conocer la historia reciente, importante para no repetirla. A hablar en público y coger confianza en sí mismos al hacerlo. A ser críticos con lo que pasó, y con lo que pasa actualmente, a generar una opinión propia.» «Aprenden valores fundamentales: los derechos humanos, la ecología, la paz, luchar contra la injusticia, contra el consumismo» «Me parece interesante, al ser un juego de simulación, los participantes aprenden casi sin darse cuenta.» «Destacaría ... las ganas de trabajar de los/as estudiantes y el trabajo colectivo entre distintos centros.» «El acierto de tratar contenidos de valores, tan necesarios dentro de la sociedad consumista de nuestros días. Asimismo, fomenta el trabajo colaborativo, la exposición ante público y el aprende a aprender.» «Profesionalmente, como estudiante del Máster de Formación del Profesorado, me aporta una visión muy diferente y muy abierta de lo que debe hacer una docente, comparado con lo que yo misma viví en mi época adolescente. Agradezco mucho la oportunidad de estar aquí, ya que inspira mucho y me empuja a querer hacer cosas así cuando sea profesora. Personalmente, creo que estoy aprendiendo tanto con los estudiantes de los institutos que han preparado el Congreso, y también me estoy dando cuenta de que yo podría hacer mucho por mejorar las condiciones de vida de mucha gente.» «A nivel técnico, cómo conseguir construir un gran proyecto didáctico a partir de un conjunto de tareas que finalmente se relacionan. En cuanto a sensaciones, la satisfacción de que los jóvenes de hoy siguen muy comprometidos con los valores universales de la justicia, la paz y el cuidado del medio ambiente.» «Quiero hacer este tipo de actividades. Pienso que son importantes ya que, tal y como se muestra en el discurso de Charles Chaplin que hemos visto aquí, el progreso está derivando a que nos convirtamos en máquinas, y la educación se está centrando tanto en aprender todo lo «técnico», que permita a los estudiantes ser parte del progreso y no quedarse atrás, que puedan aprobar la selectividad sin problemas, que se nos está olvidando educar en valores, y esto, como estamos viendo ya, deriva en conflictos sociales y represión de los derechos humanos.» «Frases que destacaría: La guerra no tiene ninguna gracia. Bomba de racimo; No creáis a aquellos personajes que dicen que resolverán todos nuestros problemas, no cumplirán lo prometido. El Gran Dictador de Charles Chaplin; El bien está en cada uno de nosotros. Oskar Schindler; Sin pensamiento crítico, las personas normales se pueden volver monstruos. Hannah Arendt.»*

Asistentes (Centro de Formación del Profesorado, Inspección, Profesorado del Máster: *“Creo que fue un trabajo impresionante por vuestra parte, y el trasfondo por lo que respecta a lo que los chavales sacan de la actividad, considero que es impresionante: implicasteis labor de indagación de personajes, fomentasteis las capacidades de empatizar, comunicar, despertar el espíritu crítico y sobre todo, de hacerse conscientes de que el mundo es de todos y que los avances en el mundo se han producido por grandes hombres y mujeres que, limitados o impulsados por sus circunstancias, tomaron iniciativas y las llevaron a cabo, independientemente del lugar de donde venían o de dónde vivían. De verdad que me pareció dignísimo de elogio vuestra labor de coordinación y trabajo para esta actividad.”*

### **Evaluación de las Exposiciones:**

En los cuadernillos de actividades y el libro de visitas que acompañan a las exposiciones resultantes del trabajo para los dos congresos, hemos recogido las impresiones de estudiantes y docentes que ya las han tenido en sus institutos. La exposición Ecofeminista

ha pasado por una veintena de institutos; Recursos, Conflictos, Migraciones, por el momento, ha podido verse en tres centros. Ambas continuarán su periplo el curso que viene, así que la experiencia seguirá compartiéndose en más comunidades educativas, y continuaremos retroalimentándonos e incluyendo materiales. En ambos casos, cuando la exposición llega a un centro, se informa al claustro de que se trata de un proyecto interdisciplinar y que, por tanto, cualquier departamento encontrará temáticas relacionadas con su especialidad que podrá abordar desde el enfoque de la educación para el desarrollo, lo que ha propiciado que se detecten afinidades entre docentes que, en plantillas grandes y con mucha rotación, a veces no llegamos a contactar. Guiada la actividad por el cuadernillo, la exposición resulta autoexplicativa, de manera que cualquier docente con el grupo que tenga a su cargo en ese momento puede trabajar el contenido. En cada instituto se decide el lugar donde se exhibe, salón de actos, biblioteca, o, mejor y si dispone, en pasillos y zonas de paso amplias, para que esté accesible también para recorridos libres. A continuación, extractamos algunas de las valoraciones que estudiantes y docentes nos han dejado en los libros de visitas.

#### I Exposición Internacional intertemporal Ecofeminista

*“Novedosa, creativa y didáctica: algunas maneras de definir este trabajo.” “Me ha parecido muy buen trabajo. Motiva leer cosas diferentes y tan interesantes.” “Me ha gustado mucho y he aprendido mucho, sobre todo con los anuncios antiguos. Gracias por hacernos entender esto.” “Debería haber más exposiciones para que la gente se dé cuenta de cómo han tratado a las mujeres, menos mal que poco a poco va a menos.” Exposiciones así nos conciencian aún más de que queda mucho por hacer, pero vosotras, las profesoras que encabezáis estos proyectos, estáis poniendo ladrillos para que el resto también empecemos a construir, con nuestras aportaciones, un futuro igualitario, respetuoso y con cabida para todos y todas”. “Entre frase y frase, entre mujer y mujer de esta exposición, la libertad florece y otro mundo es posible aquí y ahora, muy pronto, muy real. Yo lo he visto.” “Muy interesante, muy necesario, muy completa, muy actual, muy urgente.”*

#### I Exposición Internacional intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones

*“Una exposición con un gran mensaje y con razón. Opino que es bueno hacer este tipo de cosas en el centro para fomentar los valores y el respeto a las personas. Deberíamos repetir.” “Indignación y esperanza. Triste que ocurra, necesario que se denuncie. Exposición imprescindible en todo centro educativo. Esto es trabajar en valores.” “El ser humano ha creado la bomba nuclear... pero a un ratón jamás se le ocurriría crear una trampa para ratones.” “Muy interesante, una buena manera de que la gente vea lo que pasa.” “Una manera justa de abrirle los ojos a la gente, con pequeños mensajes y dibujos. He aprendido mucho.” “Sinceramente, hace falta hacer este tipo de exposiciones sobre los problemas que hay en la actualidad, para darnos cuenta de que hemos mejorado, pero aún así tenemos que mejorar más.”*

#### 4 Detallar el nombre de los centros que forman la agrupación, el centro coordinador, motivo por la que se agrupan los centros y detalles de cómo se organizan para la realización de la buena práctica presentada.

En el juego de simulación denominado 'I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones' participaron nueve centros: IES Altaia (Altea), IES Cap de l'Aljub (Santa Pola), IES Haygón (San Vicente del Raspeig), IES Hermanos Amorós (Villena), IES Joanot Martorell (Elche), IES La Mola (Novelda), IES Las Norias (Monforte), IES La Nucía (La Nucía) e IES Pedro Simón Abril (Alcaraz).

En todos los centros han participado estudiantes de Bachillerato, pero sobre todo en cinco de los centros: IES Haygón (San Vicente del Raspeig), IES Joanot Martorell (Elche), IES La Mola (Novelda), IES Las Norias (Monforte) e IES Pedro Simón Abril (Alcaraz). El centro coordinador es el IES Joanot Martorell (Elche), el centro que ha participado con más alumnado de **Bachillerato**, tanto en el curso pasado -I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista- como en el presente -I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones-. Que el IES Joanot Martorell esté ubicado en Elche, por otra parte, nos ha facilitado contar con la colaboración de la UMH.

¿Por qué una agrupación? Para realizar un juego de simulación de una temática tan compleja y en el formato congreso, pensamos que es el mejor formato, varios centros, participando profesorado de distintas especialidades y que trabajen con estudiantes de distintos niveles. De hecho, como se destaca en la descripción de las actividades, en los objetivos y los aspectos innovadores, una de las pretensiones es trabajar desde y con la diversidad, de forma colaborativa, para fomentar la empatía, el pensamiento crítico y la adquisición de las competencias clave.



¿Cómo nos hemos organizado? El curso pasado, tres de los centros que están en la agrupación (IES La Mola, IES Joanot Martorell e IES Haygón) ya trabajamos en red para realizar otro juego de simulación (I Congreso Internacional Intertemporal Ecofeminista), invitando este curso a otros centros interesados en realizar el I Congreso Internacional Intertemporal sobre Recursos, Conflictos y Migraciones. Este curso, nuestro trabajo ha sido cooperativo, sabíamos que tendríamos pocas posibilidades de reunirnos, pero asumimos el reto. Establecimos un plan de trabajo, y a veces presencialmente en el IES La Mola, y la mayoría de las veces, a través del correo electrónico y de las redes sociales (Telegram) hemos ido repartiendo y compartiendo tareas, resolviendo dudas, etc. A las reuniones presenciales, asistía una o dos personas representantes de su centro, y a veces faltaba algún centro, pero después se realizaba un resumen de lo acordado y seguíamos trabajando. Creemos que la organización ha funcionado bien, hasta el punto de atrevernos con otro juego de simulación el curso próximo.