



Sacra limpieza. El día siguiente
Joan Costa

Ellas aparecen en la Última Cena... para limpiar

La iglesia de las Escuelas Pías ha querido incluir a las mujeres en una escena de la que han estado **históricamente excluidas**. En una de las capillas internas, los responsables del templo han incluido un cuadro de enormes dimensiones en el que se ve a cinco mujeres fregando, dos de ellas con la rodilla en el suelo.

La obra ***Sacra limpieza. El día siguiente***, representa la mañana del Viernes Santo, cuando las mujeres adecentan el cenáculo en el que **la noche anterior** Jesucristo y sus apóstoles celebraron la **Última Cena**.

A pesar de las connotaciones machistas que presenta el cuadro, los padres píos insisten en que la obra quiere ofrecer un "modesto acto de justicia hacia las mujeres que quitan la suciedad ajena para ganarse la vida".

Basado en la escena que pintó Leonardo da Vinci para el convento de Santa María delle Grazie de Milán, el cuadro es obra del pintor gandiense **Joan Costa**, autor también del retablo principal de la iglesia de las Escuelas Pías de la ciudad, originaria del siglo XVII.