



ACCESO A CICLO SUPERIOR

Literatura

ALTA EDAD MEDIA (XI - XII)

- Se extinguió prácticamente la tradición cultural grecolatina.
- El Cristianismo desempeñó una función unificadora; la Iglesia se considera espiritual de la antigua Roma, y va fundando una cultura europea, esencialmente teocéntrica.
- La actividad cultural se desarrolló en los MONASTERIOS. Después, también en las universidades
- Influencia decisiva para la cultura española y europea tuvo la escuela de traductores de Toledo, fundada por el arzobispo don Raimundo (s. XII). Allí se tradujeron del árabe al latín obras científicas y filosóficas.

GÉNERO	AUTOR	OBRA
Lírica	Anónimo	Jarchas (mozárabe)
Narrativa Épica	Anónimo	Cantar del Mío Cid (mediados del XII, principios del XIII)
Teatro	Anónimo	Representación de los Reyes Magos, (finales del XII, principios del XIII)

BAJA EDAD MEDIA (XII – XIV)

- En estos siglos la lengua castellana experimenta un enorme enriquecimiento debido, sobre todo, a la labor de Alfonso X el Sabio y el creciente número de autores cultos que la emplean.
- El grupo literario más importante lo constituyen los clérigos, que forman el Mester de Clerecía. Los autores, por otro lado, van abandonando el anonimato.
- Con el crecimiento de la burguesía nace una cultura doméstica: las viviendas se hacen más agradables y se llenan de objetos hermosos y prácticos y la vida cotidiana se hace menos dura.
- Aunque el sentimiento religioso es aún muy fuerte, la vida terrena cobra valor y ya no se ve como algo despreciable. La muerte ya no representa una liberación para alcanzar el cielo, y es temida.
- En la literatura española (castellana) es Juan Ruíz, Arcipreste de Hita, el poeta que mejor expresará la dualidad de la época. *“El gozo de vivir los placeres del mundo y la fe religiosa.*

ÉPOCA	GÉNERO	AUTOR	OBRA
s. XIII	Lírica	Anónimo	Cancionero galaico-portugués
		Alfonso X	Cantigas de Santa María
	Narrativa	Gonzalo Berceo de	Milagros de Nuestra Señora
		Alfonso X	Grande e General Estoria
s. XIV	Lírica	Arcipreste de Hita de	Libro del Buen Amor
		Canciller Ayala de	Rimado de Palacio

	Narrativa	Arcipreste de Hita	Libro del Buen Amor (verso)
		Don Juan Manuel	El Conde Lucanor (prosa)

[GONZALO DE BERCIO \(¿1198? - 1264\)](#)

Era un clérigo del s. XIII que decidió emplear el castellano en lugar del latín, que sólo entendía una minoría, para divulgar las enseñanzas religiosas. Este autor representa el ejemplo más significativo del mester de clerecía. En la época de Gonzalo de Berceo los juglares disfrutaban de un gran éxito entre el público, así que, si un clérigo quería que los temas religiosos fuesen entendidos con facilidad, adoptaba algunos de los rasgos expresivos del mester de juglaría, intentaba disimular su conocimiento del latín y pedía un sencillito pago a cambio de su trabajo, tal como hacían los juglares. La estrofa característica del mester de clerecía es La Cuaderna Vía que son 4 versos de 14 sílabas de arte mayor que riman en consonante. Su obra más famosa es Los Milagros de Nuestra Señora, en la que se propone fomentar el culto a la Virgen María.

[JUAN RUÍZ, EL ARCIPRESTE DE HITA \(1283 – 1350\)](#)

Su obra más importante es El libro del Buen Amor, representa su variedad temática y formal, la decadencia del Mester de Clerecía, ya que este autor trata temas religiosos y a la vez profanos, a pesar de su condición de clérigo. Emplea la Cuaderna Vía, estrofas de arte mayor. Juan Ruíz explica en este libro unas aventuras amorosas. Lo hace en primera persona, siguiendo una costumbre medieval muy extendida entre los clérigos que hacían sermones. Con el empleo de la primera persona, el orador se acerca a su público, ganándose su confianza y su simpatía.

Este clérigo escribió su libro movido por fines didácticos y moralizadores, y su intención, al introducirse en su historia, fue, probablemente, dar a entender que él era como las demás personas, creyente y pecador, y que conocía la vida. Ello le daba derecho y autoridad para avisarnos de que detrás de los placeres está siempre la muerte, por ello no hay que olvidarse de rogar a Dios para salvarse. Cuando su amiga y cómplice de aventuras amorosas, la astuta alcahueta Trotaconventos muere, el Arcipreste lo expresa en el libro.

Juan Ruíz compone una especie de arte de amar, un amplio repertorio de posibilidades amorosas. Pertenece a la escuela poética castellana del Mester de Clerecía. Fue un hombre de extensa cultura. La variedad temática de su libro prueba que conoció textos árabes, griegos, latinos y obras de tradición popular. La actividad vital que se desprende de sus poemas es una invitación a disfrutar los goces del mundo: el amor, la música, la buena comida... Por otro lado, en su libro también hay lugar para la reflexión sobre la fugacidad de la vida terrena y da consejos para ganar la vida eterna. La postura de Juan Ruíz ante algunos estamentos y actividades que habían gozado de gran prestigio

en épocas anteriores, nos anuncia ya el cambio de mentalidad que se producirá en el s. XV

INFANTE DON JUAN MANUEL (1282 – 1348)

Su obra más destacada "El Conde Lucanor", libro de cuentos inspirado en la literatura oriental y europea mediante el cual el autor intenta transmitir enseñanzas básicas para que los de su clase, los aristócratas, conserven su autoridad, sus haciendas y sean buenos cristianos.

TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO (XV)

- Etapa de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.
- Mientras la corriente humanística, procedente de Italia impulsa el conocimiento de la cultura grecolatina, que gira en torno al ser humano y sus actividades, la cultura medieval sigue vigente.
- La lengua castellana se convierte en lengua oficial y el humanista Elio Antonio de Nebrija escribe la primera gramática castellana.

GÉNERO	AUTOR	OBRA
LÍRICA	Anónimos	Cancioneros: Romancero
	Marqués de Santillana	Serranillas
	Jorge Manrique	Coplas por la muerte de su padre
NARRATIVA	Anónimo	Romancero (versos)
TEATRO	Fernando de Rojas	La Celestina

EL ROMANCERO

Son composiciones versificadas anónimas y de divulgación oral. Parece ser que aparecieron a finales del s. XIV pero fue en el s. XV cuando alcanzaron una mayor difusión. Los romances de esta época reciben el nombre de Romances Viejos.

Los romances de autores conocidos que se escriben a partir del s. XVI son Romances Nuevos. Algunos son realistas y otros contienen elementos fantásticos, pero siempre se trata de composiciones breves y sencillas. **Los temas son:**

- Amorosos: *Romance del prisionero*.
- Fronterizos: *Romance de abenámar*
- Épicos nacionales: *Romance de las 7 infantas de Lara*

- Épicos extranjeros
- De tema griego y romano
- De tema bíblico y religioso

LA CELESTINA

Se publica por primera vez en 1499. Está escrita en forma dialogada, siguiendo el modelo de las comedias humanísticas. Esta obra está escrita en un lenguaje culto y popular. La Celestina parece querer reflejar el desmoronamiento del orden social y moral de la Edad Media (amores irresponsables, criados, infieles, suicidios...) Fernando de Rojas, el autor de esta obra, complica el argumento y lo convierte en un rico retrato de una sociedad urbana y exclusivamente interesada por el provecho personal.

TRAMA:

Urraca, la Trotaconventos del Arcipreste, aun tratada por el autor con rasgos personales, no dejaba de ser un personaje convencional y genérico. Fernando de Rojas, como a los demás personajes de la tragicomedia dota a la vieja de una portentosa individualidad, ahondando en sus perversidades, explicándolas y mostrándolas con increíble penetración.

Celestina tiene un pasado pecador, tal vez brillante, y medra con la sabiduría que la experiencia le ha proporcionado. Conoce las debilidades e imprudencias de los demás, y se aprovecha de ellas. ¿Es la única culpable o lo son tanto o más quienes utilizan sus servicios? A cada uno sabe hablarle el idioma que le halagará; pero su víctima no quiere darse cuenta de la trampa, y hasta se diría que desea caer en ella. Es lúcida y perversa, porque los otros están cegados por las pasiones. Con cada uno utiliza una táctica distinta e infalible; resulta superior a todos cuantos les teje la tela de araña en que habrán de caer. Es falsa, avarienta, cruel...; tanto, que en un exceso de tales cualidades acabará desencadenando su muerte.

EL MARQUÉS DE SANTILLANA (1398 – 1458)

Fue un humanista de amplia cultura, poseedor de la mejor biblioteca de su tiempo, y hombre en el que se perciben ya las primeras huellas de la cultura renacentista del siglo siguiente. SU OBRA:

- Canciones
- Decires
- Serranillas (10 poemas)

- Sonetos fechos al itálico modo (42 composiciones en las que Santillana trató de incorporar a la poesía española el verso endecasílabo)

JORGE MANRIQUE (1440 – 1479)

Su figura encarna el ideal cortesano, la valentía en el combate y la habilidad en las letras. Compuso las Coplas a la raíz de la muerte de su padre, don Rodrigo; el poema es una elegía, una composición que expresa el dolor.

- TEMA: Desarrollan el tema de la muerte. Medita sobre la fugacidad de la vida y acaban presentando la muerte del padre del poeta.
- COMPOSICIÓN: 40 estrofas de 12 versos: Las coplas de pie quebrado, formadas por una sextilla (doble de versos de ocho y 4 sílabas). Consigue un ritmo muy marcado, a veces funerario.
- ESTILO: Sencillo y profundo. Naturalidad en el lenguaje.
- Evocación emotiva y nostálgica del pasado, ya desaparecido.
- Individualización en torno a la figura del padre, don Rodrigo, presentado como ejemplo por sus virtudes y hazañas, su serenidad ante la llegada de la muerte.

EL RENACIMIENTO (XVI)

- La primera mitad del s. XVI está considerado como un momento de gran esplendor político y económico y en ella culmina el proceso de asimilación del Humanismo.
- La mitología es uno de los grandes temas del Renacimiento, también la naturaleza y el amor. El amor se considera una actividad positiva que eleva y mejora la condición humana. El paisaje se convierte en el marco ideal donde el ser humano encuentra descanso, alegría, comprensión (éxito en la novela bucólica y la novela pastoril).
- El mundo no es sólo un valle de lágrimas: debe ser gozado, investigado y conquistado racionalmente.
- En el lenguaje se tiende a la llaneza y se huye de los adornos exagerados y de la afectación.

NUEVAS ESTRUCTURAS MÉTRICAS	Soneto (ABBA ABBA CDE CDE)
	Tercetos encadenados
	Octavas Reales (ABABABCC)
	Estancias
	Las Liras (7 a 11b 7a 7b 11b)

- El verso principal es el ENDECASÍLABO sólo o mezclado en algunas estrofas con el HEPTASÍLABO.

TÓPICOS DEL RENACIMIENTO

- De la Edad Media Tomaron el LOCUS AMOENUS. El paisaje agradable, que invita al amor y a la armonía del espíritu, fue el marco de las novelas pastoriles. El amor cortés proporcionó a los caballeros y a los enamorados la idea de que para conseguir los favores de la dama había que servirla.
- AMOR NEOPLATÓNICO: El hombre ve a su amada como la aspiración a la suprema belleza, a la divinidad.
- CARPE DIEM: Vive el momento, aprovecha el instante de la vida.
- EL PETRARQUISMO: Se encuentra en la base de la renovación poética. Se escribe sobre amores verdaderos en un tono íntimo, introspectivo, que lamenta la caducidad de la vida y de la juventud. Alcanza especial importancia la representación de la naturaleza.

GÉNERO	AUTOR	OBRA
LÍRICA	Garcilaso de la Vega	Églogas y Sonetos
	Fray Luis de León	Odas
	San Juan de la Cruz	Cántico espiritual
NARRATIVA	Anónimo	Amadís de Gaula
	Anónimo	Lazarillo de Tormes
	Santa Teresa de Jesús	Libro de su vida
	Miguel de Cervantes	La Galatea
TEATRO	Lope de Rueda	Pasos

GARCILASO DE LA VEGA (1501–1536)

Es el principal representante de la lírica castellana de la primera mitad del s. XVI. Su obra poética es breve pero en ella encontramos los temas más característicos del Renacimiento, entre los que destaca el amor. Casi siempre se trata de un amor no correspondido que refleja la experiencia personal del poeta con Isabel Freyre, una dama de la corte de Carlos V. para expresar este tema, Garcilaso utiliza ejemplos de la mitología o, como ocurre en las estrofas de la Égloga I, la naturaleza le sirve de espacio ideal o de confidente y amiga.

La obra de Garcilaso fue breve, como su vida. Destacan los Sonetos, unos cuarenta, y las 3 Églogas. Su obra significó la renovación formal y temática: transformó la métrica y renovó el tratamiento del tema amoroso y de la naturaleza. El amor es el tema central de la lírica. Lo que caracteriza su lírica es la forma de expresar ese sentimiento, de una manera contenida y grave, que él mismo llama "el dolorido sentir". También incorpora la naturaleza a su poesía castellana.

- Crea un lenguaje poético
- Persigue la expresión elegante y rechaza la retórica o la dificultad conceptista

ESTILO

- Es fundamental el epíteto.
- El soneto es la estrofa básica de la poesía culta castellana

FRAY LUIS DE LEÓN (1527–1591)

Ingresó muy joven en la orden de los agustinos. Hombre de vasta cultura, fue catedrático de la universidad de Salamanca. Denunciado por la Inquisición, sufrió 5 años de presidio.

Su producción literaria:

- Obras en prosa: Carácter religioso. “De los nombres de Cristo” y “La perfecta casada”.
- Traducciones: De obras griegas, latinas y hebreas.
- Poesía original.
- Sus poemas expresan cierto sentimiento de desamparo.
- Sufrió el anhelo de Dios
- De acceder a un mundo mejor en el que no tengan cabida las miserias terrenales.
- La mayor parte de sus poemas son LIRAS.
- El tema es el BEATUS ILLE (ideal del mundo es retirarse a la vida apacible y tranquila del campo).

SAN JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)

San Juan representa la más alta cima de la POESÍA MÍSTICA española. Escribió 3 obras muy breves: “Noche oscura del alma”, “Cántico espiritual” y “Llama de amor viva”. Su obra habla de la experiencia mística, por la que el hombre entra en contacto con Dios. Su poesía se puede leer como un encendido canto a la experiencia amorosa, que alcanza en ocasiones; alto sentido ERÓTICO.

EL LAZARILLO DE TORMES

En 1554 aparece en España la primera novela picaresca, “La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades”, de autor desconocido, escrita en primera persona. Lenguaje sencillo y lleno de expresiones populares, Lázaro cuenta la dura vida que ha llevado desde su nacimiento hasta el presente, en que se halla casado con la criada de un arcipreste.

El protagonista de esta obra pertenece a las clases más bajas de la sociedad, tiene dificultades para sobrevivir y nunca alcanzará el reconocimiento social. Si consigue salir adelante, es gracias a su ingenio y a que sabe aprovechar las enseñanzas negativas que recibe de sus sucesivos amos: el egoísmo, el fraude y la moral de la apariencia.

La vida de Lázaro, contada por él mismo, se convierte en la antítesis de la del héroe de caballerías, puesto que, en lugar de nobleza y hechos gloriosos, en ella encontramos miseria y actos deshonrosos. Esta novela constituye un retrato REALISTA y a la vez negativo de la España de aquel momento. La iglesia no siempre se puso al lado de los más pobres, a pesar de que las ciudades se llenaron de mendigos. Los mendigos sin escrúpulos se hallan representados en el ciego, los clérigos sin caridad en el clérigo de Maqueda y los hidalgos presuntuosos en el hidalgo de Toledo, que son los 3 primeros amos a quién Lázaro sirve.

BARROCO (XVII)

- Caracterizado por la decadencia y crisis económica.
- Gobiernan en este siglo: Felipe III, Felipe IV, Carlos II.
- España pierde su hegemonía en Europa.
- La agricultura, la industria y el comercio se empobrecen.
- Las guerras, la peste y la crisis económica reducen a la población española.
- Nobleza y clero aumentan su poder. Crece la miseria.
- Estas circunstancias crean un clima de malestar con sentimientos de inestabilidad, descontento y angustia.
- Una palabra clave en esta época es DESENGAÑO. Dominará una concepción negativa del mundo y de la vida (frente al Renacimiento con su amor a la vida y su visión armónica del mundo).

ASPECTOS CONSTANTES EN LOS TEXTOS:

- El mundo carece de valor. Mundo lleno de dolor y de peligros.
- La vida es inconsciente: es "una sombra, una ficción"
- La vida es breve, fugaz: todo cambia y se nos escapa; el tiempo pasa destruyéndolo todo y destruyéndonos. VIVIR ES IR MURIENDO.

ACTITUDES DE LOS ESCRITORES:

- La queja o la protesta (literatura satírica y picaresca)
- La angustia vital (Quevedo)
- La búsqueda de consuelo, bien en la religión o en la filosofía (Estoicismo: aceptar serenamente los sufrimientos, la muerte)
- La evasión, reflejada en Góngora y en el teatro de la época.

GÉNERO	AUTOR	OBRA
LÍRICA	Luis de Góngora	Letrillas, romances y sonetos. "Fábula de Polifemo y Galatea"
	Francisco de Quevedo	Sonetos
	Lope de Vega	Romances y Sonetos
NARRATIVA	Miguel de Cervantes	Don Quijote de la Mancha, Novelas Ejemplares
	Francisco de Quevedo	Vida del Buscón
DIDÁCTICA	Baltasar Gracián	El Criticón
TEATRO	Lope de Vega	Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo

	Tirso de Molina	El Burlador de Sevilla
	Calderón de la Barca	La vida es sueño

TEATRO

Es Lope de Vega el que en 1590 establece el género de la Comedia y que el público acepta fervorosamente. La comedia tiene como propósito "deleitar aprovechando". Se pretende educar (inculcar al pueblo los valores imperantes: políticos, sociales y religiosos). Es un arte de diversión (sacaban al público de sus preocupaciones y sin sabores cotidianos, y lo llevaban a un mundo "literario", brillante, atractivo).

Lope de Vega iba en contra de las normas promulgadas por los clásicos: regla de las 3 unidades o la exigencia de separar netamente tragedia y comedia. Lope quería un teatro más libre, movido y natural.

CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA:

- Rechazo de las 3 unidades
- Mezcla de lo cómico y lo trágico
- Mezcla de personajes nobles y plebeyos
- División en 3 actos (planteamiento, nudo y desenlace)
- Lírica intercalada
- Variedad métrica (la polimetría). Se alternan endecasílabos, octosílabos... Se usan estrofas variadas: romances, redondillas, cuartetos, décimas, sonetos...
- Intenso color nacional
- Protagonistas:
 - Caballero joven, valeroso y tierno.
 - Dama bella y osada para superar todos los obstáculos
 - Gracioso o figura de donaire: un criado del protagonista, glotón, chistoso, que interviene activamente en la trama.

TEMAS PRINCIPALES:

- Lope de Vega exalta los ideales MONÁRQUICO Y RELIGIOSO
- El sentimiento amoroso y la defensa de la honra.
- Para Lope el amor es una pasión noble e inevitable, que puede experimentarse dentro de cada clase social.
- El HONOR O LA HONRA consisten en la estimación inmaculada que una mujer o un hombre merecen a los demás, y en su propia seguridad de merecer tal estima. Puede perderse:
 - Por actos propios (cobardía, traición, robos, etc.)
 - Por actos ajenos (insulto, provocación, infidelidad de la esposa, etc.)

LOPE DE VEGA (1562-1632)

Cultivó la claridad, adoraba al pueblo, creó espectáculo de diversión, de grandeza, de evasión.

- Poeta lírico:
 - Rimas, Rimas sacras, Rimas humanas y divinas.
 - Temas: Fuertes raíces autobiográficas: transmite sus estados emocionales más importantes.
- Épico:
 - “La hermosura de Angélica”, “La Jerusalén conquistada”
- Prosa:
 - Novela pastoril: “La Arcadia”.
 - Novela Bizantina: “El peregrino en su patria”.
 - 4 novelas cortas a imitación de las cervantinas tituladas “Novelas a Marcia Leonarda”.
 - “La Dorotea”, obra rigurosamente magistral.
- Comedias:
 - De temas históricos y legendarios de España: “Fuenteovejuna”, “El caballero de Olmedo”, “Peribáñez y El Comendador de Ocaña”.
 - De asuntos inventados: “La dama boba”, “El castillo sin venganza”, “El perro del Hortelano”.

CALDERÓN DE LA BARCA (1600–1681)

Calderón aportó al teatro reflexión histórica y hondura de pensamiento.

En su Obra se distinguen 2 etapas:

- Siguió el modelo de la comedia lopesca: “La dama duende”, “Casa con 2 puertas mala es de guardar”.
- Trabaja con más cuidado en los detalles. Elabora la forma, acentúa su barroquismo

Obras cumbres: “El alcalde de Zalamea” y “La vida es sueño”.

LOS AUTOS SACRAMENTALES:

Durante la Edad Media, en la fiesta del Corpus se representaban obras con temas religiosos muy diversos. Poco a poco se fue imponiendo la exaltación de la Eucaristía. Estas obras que desarrollan esos temas se llaman Autos Sacramentales. Se representaban en tablados o “carros” lujosamente engalanados.

El Auto Sacramental es una pequeña obra en un acto y en verso, con personajes alegóricos (simbólicos, llenos de metáforas –la iglesia, el pecado-) que desarrollaban un tema espiritual, y que acababan con una exaltación y adoración a la Eucaristía creada por él mismo.

LUIS DE GÓNGORA (1561–1627)

Góngora aporta al Culteranismo sensibilidad e ingenio, referencias mitológicas, el gusto por los hipérbatos y cultismo: efectos sonoros, metáforas novedosas...

En la poesía de Góngora se advierten 2 épocas:

- Anterior a 1610: Rasgos culteranos menores
- Posterior a 1610: Salto por la audacia, densidad de sus artificios. Acentúa el hermetismo.

SU OBRA:

- Su obra es exclusivamente lírica (poesía religiosa y profana)
- Su inspiración se orienta hacia 2 lados opuestos (burlesco o humorístico, refinada idealización).
- En la Fábula de Píramo y Tisbe se entremezclan varias inspiraciones.
- Famosos son sus poemas: "Foledades", "Fábula de Polifemo y Galatea".
- Hay que señalar también su gran variedad de versos y su maestría en utilizar formas populares.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580–1645)

Personalidad contradictoria. Nadie expresó mejor que él el desengaño barroco en todos los terrenos. Su obra es extensa y admirable.

POESÍA:

- Poesía filosófica y moral: Se encierran los grandes temas barrocos (brevedad e inconsistencia de la vida, fugacidad del tiempo, omnipresencia de la muerte "vivir es ir muriendo").
- Poesía amorosa: Partió del "amor cortés" y "petrarquismo", pero desarrolló de modo impresionante un ideal de amor "alma del mundo" y "vencedor de la muerte".
- Poesía satírica y burlesca: Del desengaño nacen sus burlas, a menudo risotadas amargas con las que desahoga el dolor que le invade.
- Cultivó el soneto ampliamente. Es nuestro máximo sonetista.

PROSA:

- Novela Picaresca: "Vida del Buscón".
- Obras satíricas: "Sueños", "La hora de todos", "La fortuna con seso".
- Obras ascéticas: "La cuna y la sepultura".
- Obras políticas: "Política de Dios".

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

Nació en Alcalá de Henares (Madrid), probablemente. Pasó su adolescencia en varias ciudades españolas (Madrid, Sevilla) y con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto. Allí Cervantes resultó herido y perdió el movimiento del brazo izquierdo, por lo que fue llamado el Manco de Lepanto. En 1575, cuando regresaba a España, los corsarios le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio (1575-1580).

Liberado por los frailes trinitarios, a su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina. Se casa en Toledo con Catalina de Salazar y Palacios. Publica *La Galatea* (1585) y lucha, sin éxito, por destacar en el teatro. En 1605 publica la primera parte del *Quijote*. El éxito dura poco. En sus últimos años publica las *Novelas ejemplares* (1613), el *Viaje del Parnaso* (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615) y la segunda parte del *Quijote* (1615). El triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a *Los trabajos de Persiles y Segismunda* (de publicación póstuma, en 1617). Murió en Madrid el 22 de abril de 1616 y fue enterrado al día siguiente.

La obra de Cervantes es muy variada ya que cultivó todos los géneros literarios, pero sus creaciones más notables se hallan en el género narrativo y en el teatral. Destacan “*Don Quijote de la Mancha*”, “*Las Novelas Ejemplares*”, “*La Galatea*”, “*La gran sultana*” y sus “*Entremeses*”.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Es la principal novela de Cervantes y una de las mejores obras de la literatura universal. En ella se narran las aventuras de Alonso Quijano, un hidalgo de vida rutinaria que a los 50 años pierde el juicio y decide imitar a los héroes de los libros de caballerías. Para llevar a cabo su empeño, Alonso Quijano adopta el nombre de don Quijote de la Mancha, elige una amada a quien dedicar sus hazañas –Dulcinea del Toboso– y empuña las viejas armas de sus antepasados.

Con esta novela Cervantes quiso mostrar los efectos nocivos que podía producir la lectura de algunos libros de caballerías, aquellos en los que se exageraba el poder del héroe y se abusaba de las situaciones y de los personajes fantásticos. No obstante, aunque el tono que predomina en el libro es el burlesco y su autor consigue parodiar las malas novelas de caballerías, el contraste que se produce entre las pretensiones de gloria y justicia del protagonista y la realidad mezquina y arbitraria que le rodea ofrece a los lectores un motivo de reflexión sobre la dificultad que encierra la realización de los ideales humanos.

NEOCLASICISMO; SIGLO DE LAS LUCES –ILUSTRACIÓN- (XVIII)

GÉNERO	AUTOR	OBRA
LÍRICA	Juan Meléndez Valdés	La paloma de Filés
DIDÁCTICA	Fray Benito Feijoo	Teatro crítico universal
	José Cadalso	Cartas marruecas
	Gaspar Melchor de Jovellanos	Informe sobre el expediente de la ley agraria
	Tomás de Iriarte	Fábulas
	Félix M ^a de Samaniego	Fábulas
TEATRO	Leandro Fernández de Moratín	"El sí de las niñas", "La comedia nueva o el café"

- En "La comedia nueva o el café", se defiende el teatro neoclásico frente al barroco, al que considera decadente y sin propósito educativo. Esta obra denuncia la práctica común de casamientos entre viejos ricos y niñas pobres y la mala educación que recibían las mujeres, que, al no tener conciencia de su libertad, ni siquiera se rebelaban y luchaban por ella.
- El Neoclasicismo restaura el modelo de la antigüedad clásica en la vida artística y cultural. Predomina la razón sobre el sentimiento.
- Se conoce este siglo como el de la ILUSTRACIÓN, O DE LAS LUCES, porque el interés por el conocimiento y el culto a la razón impulsaron numerosas actividades científicas: La Real Academia Española.
- El género más representativo es el ensayo.

POESÍA DEL s. XVIII

- Combinó los temas de la antigüedad grecolatina con los temas didácticos. El estilo de estos poetas predomina la sencillez y la claridad. En la métrica se utilizan el romance o el villancico, con la intención de ennoblecer temas populares.
- La poesía de carácter didáctico es muy relevante, en ella destacan: Tomás de Iriarte, Félix M^a de Samaniego y Meléndez Valdés.
- Sus mejores temas son tópicos y clásicos -beatus ille, carpe diem- en un ambiente pastoril y galante.

LA PROSA DEL s. XVIII

Las memorias, los informes, el ensayo la carta son tipos de texto que ofrecen la posibilidad de observar y analizar, de aportar datos y proponer sugerencias. En

estos textos abunda el dato objetivo, la expresión es clara y se tratan temas científicos, filosóficos, económicos, pedagógicos...

Los prosistas más destacados son: GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS, ("Informe sobre la ley agraria") y JOSÉ CADALSO, "Cartas Marruecas".

TEATRO EN EL s. XVIII

Seguía teniendo gran éxito en este siglo. Los ilustrados veían en la temática del teatro de capa y espada una manera de perpetuar la irracionalidad (venganza, violencia...) de la sociedad española, a la vez que los autos sacramentales dificultaban el proyecto de situar las creencias en el ámbito personal. En estas representaciones teatrales se respetaban las reglas de unidad de acción, de tiempo y de espacio (LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN).

JOSÉ CADALSO (1741-1782)

La personalidad de José Cadalso anuncia ya el nuevo tipo de escritor apasionado, propio del Romanticismo del siglo siguiente. Cadalso se ganó su fama de hombre apasionado porque se extendió la leyenda, seguramente falsa, de que había querido desterrar a su amada, la actriz María Ignacia Ibáñez ("la Filis de sus versos"). Ante la desesperación del escritor y militar, que no abandonaba un solo día la tumba de la actriz, el conde de Aranda lo trasladó allí.

CARTAS MARRUECAS

Son un ensayo sobre las costumbres de los españoles modernos y antiguos, como reza el subtítulo del manuscrito. La estructura de la obra es la siguiente: Dos marroquíes –el joven Gazel, que viaja por España, y el anciano maestro Ben-beley- y el español Nuño se escriben cartas en las que opinan sobre los asuntos más diversos relacionados con la vida de los españoles. La exposición de los problemas de España se ve literalmente enriquecida por la visión curiosa del joven Gazel, las matizaciones que Nuño le hace a Gazel y, finalmente, la sabiduría de Ben Beley, que relativiza los problemas desde una visión más universal.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1760-1828)

- Es el principal autor dramático de la escuela neoclásica. Sólo escribió 5 comedias, que se caracterizan por el total sometimiento a las reglas, por su doble finalidad de deleite e instrucción moral, y por la verosimilitud de sus argumentos.
- En tres de sus comedias –"El viejo y la niña", "El barón" y "El sí de las niñas"- defiende la libertad de la mujer para elegir marido. Era una cuestión palpitante, en aquella época en que abundaban los matrimonios impuestos por interés.

- “La comedia nueva o el café” y “La mojigata” poseen carácter satírico. La primera contra los malos autores dramáticos que despreciaban las reglas; la segunda, contra la falsa religiosidad.
- El éxito de estas comedias se produjo entre minorías burguesas e instruidas; el público, en general, siguió prefiriendo los espectáculos a que estaba acostumbrado.

ROMANTICISMO (XIX)

Concepto:

El Romanticismo es un amplio movimiento cultural, político y vital que afectó a toda Europa y América. Hay una insatisfacción ante la realidad y un profundo descontento respecto a una sociedad dominada por la burguesía –crisis del Racionalismo Ilustrado-. Lo importante es la libertad del ser humano, será la gran consigna romántica. En este movimiento deja de interesar la “armonía”, “el equilibrio”, el “orden”, la perfección de las formas: se buscará el dinamismo, su intensidad expresiva y su fuerza sentimental. Frente al imperio de la razón, se dará entrada a lo irracional, a lo misterioso.

Marcos:

Ambientes nocturnos o de ruinas para acentuar el efecto de soledad, pesimismo o melancolía. La naturaleza, que con su carácter grandioso e imprevisible se opone a la razón, ofrece al artista romántico un modelo de conducta y un marco idóneo para experimentar diversas sensaciones.

Marco Histórico:

El s. XIX se abre con la guerra de la Independencia y termina con el desastre del 98, dónde España pierde sus últimas colonias en América –Filipinas y Cuba-.

- Reinado de Fernando VII: Rígido absolutismo.
- Reinado de Isabel II: Estalla la primera guerra carlista.
- Se produce la Restauración de la monarquía borbónica, con Alfonso XII, hijo de Isabel II. Muerto el rey, su esposa, doña María Cristina asume la regencia, hasta 1902, en que comenzará el reinado de Alfonso XIII.

Los grandes Temas:

- Sentimiento de no plenitud: La vida –fugaz e inconsistente- no responde a sus anhelos.
- Subjetivismo: Hay una exaltación del YO, con sus ansias infinitas, que chocan con los límites que les impone la realidad. Esos anhelos son de AMOR, pero también de justicia social, y en suma, de felicidad.

- Fuga del mundo circundante: Esa frustración, y ese desacuerdo con el mundo, pueden conducir a una evasión de la realidad, ya sea refugiándose con la imaginación en mundos exóticos y orientales frecuentemente o evocando un pasado brillante, medieval sobretodo.
- La Naturaleza: Está asociada al estado de ánimo de los románticos, y, según sea éste, la Naturaleza se muestra melancólica, triste, tétrica, turbulenta...
- Nacionalismo: Se exalta ahora lo peculiar de cada país, de cada territorio. Fruto de ello serán el costumbrismo, y la preferencia por los temas legendarios e históricos de cada país.

GÉNERO	AUTOR	OBRA
LÍRICA	José de Espronceda	"La canción del pirata", "El diablo mundo"
	Gustavo Adolfo Bécquer	"Rimas"
	Rosalía de Castro	"En las orillas del Sar"
NARRATIVA	José de Espronceda	"El estudiante de Salamanca"
	Gustavo Adolfo Bécquer	"Leyendas"
	Enrique Gil Carrasco	"El señor de Bembibre"
ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS	Mariano José de Larra	Artículos
TEATRO	Fco Martínez de la Rosa	"La conjuración de Venecia"
	Duque de Rivas	"Don Álvaro o la fuerza del sino"
	José Zorrilla	"Don Juan Tenorio"

En la lírica romántica se distinguen 2 períodos:

1. José de Espronceda (1808-1842), poesía exaltada y grandilocuente.
2. Romanticismo tardío –coincide cronológicamente con el Realismo- Bécquer y Rosalía de Castro.

TEATRO:

- Aspira a conmover, no a doctrinar.
- Triunfa un teatro "desarreglado" y rebelde –como las viejas comedias del siglo de oro-
- Temas legendarios, caballerescos, aventureros.
- Protagonista marcado por el destino misterioso y extraño.
- Abundancia de escenas nocturnas y sepulcrales, desafíos y suicidios.
- Rechazo de las 3 unidades. Se entremezclan las acciones y éstas se producen en lugares y tiempos distintos.
- Mezcla de lo trágico y lo cómico.
- División del drama en 5 actos.

POESÍA:

- Temas: hastío de vivir, melancolía, desaliento, rebeldía, amor...
- Se prefiere la noche, los lugares solitarios, los cementerios, las tormentas, el mar embravecido...
- Práctica frecuente la polimetría, es decir, la variación de metros y estrofas.

- Principales autores: Bécquer, Espronceda y Rosalía de Castro.

PROSA:

- Artículos periodísticos: Larra
- Cuadro de costumbres: Observación de lo cotidiano. Modos de vivir y tipos populares. Mesoneros Romanos.
- Novela histórica: Alcanzó el modelo de la novela histórica creada por Walter Scott (Ivanhoe).
- Autores principales: Enrique Gil y Carrasco.

ROMANTICISMO ESPAÑOL

- El romanticismo tuvo una duración breve, desde mediados de siglo, lo contrarresta un movimiento de signo diferente, aunque no clásico, sino objetivista –REALISMO–
- El romanticismo llega a España a través de Andalucía y Cataluña.
- Alcanza su apogeo en 1835 (pero fue breve).
- Dejó huella porque creó algunos géneros importantes –novela histórica, la leyenda y el drama heroico.
- Rehabilitó el romance

MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837)

Las obras románticas parten de 2 puntos de interés:

La evocación del pasado (la Edad Media idealizada, hace surgir la novela histórica).
La observación del presente (produce la novela de costumbres).

Larra es el prosista más importante del Romanticismo. Su mejor creación son los artículos periodísticos. En ellos el autor parte de algún acontecimiento que observa o le sucede, para elaborar una crítica de las costumbres de su época. Larra es un gran defensor de las ideas y de los proyectos de los ilustrados, a los que defiende en varias ocasiones. Al igual que ellos, piensa que a los españoles les falta educación y ganas de trabajar. Larra tiene en sus artículos una actitud de rebeldía contra la sociedad, frente a la que se muestra profundamente pesimista.

ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885)

- Escribió varias novelas: “La hija del mar” y “El caballero de las botas azules”, ésta última es un extraño relato de intención filosófica y satírica.
- Rosalía también es poeta: Escribió “Cantares galegos”, donde la inspiración fundamental es la añoranza de su tierra natal.
- En “Follas novas” dominan los sentimientos de dolor y desengaño, tanto los suyos íntimos como los de su pueblo.
- “Las orillas de Sar” es un libro capital de la lírica castellana, es una atormentada confesión de su intimidad, de sus ideas sobre el amor, la

soledad y el dolor, sobre la injusticia humana, sobre la muerte y la eternidad.

- Rosalía ofrece una riqueza temática muy superior, no olvida el dolor ajeno y es sensible a la naturaleza. Nos abrió su dolorida intimidad, amó a su pueblo, clamó contra la desgracia, la injusticia, el dolor; dio testimonio de un cristianismo profundo, y alcanzó a hacerlo todo con sinceridad, hondura y belleza increíbles.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

- Fue un Romántico rezagado.
- Bécquer escribe en pleno auge del Realismo, una poesía al gusto burgués, prosaica y filosófica, es un lirismo intimista, caracterizado por la sencillez formal y la hondura del sentimiento.
- Bécquer fue un extraordinario prosista, destacamos 2 obras:
 - "Leyendas": Presentan rasgos claramente románticos: el amor imposible –El rayo de Luna-, lo misterioso y sobrenatural –Maese Pérez, el organista-, lo exótico –El caudillo de las manos rojas- y otros títulos inolvidables.
 - "Cartas desde mi celda": Sugestivas crónicas compuestas durante una estancia en el monasterio de Veruela.
- LAS RIMAS:
 - Son 86 poemas. Las fue publicando en diversas revistas, con el título definitivo de "RIMAS". Bécquer emplea desde estrofas tradicionales a combinaciones personales de versos y prefiere la asonancia.
- Su concepción de la poesía se singulariza por los siguientes rasgos:
 - Ante todo, su hondo intimismo.
 - Un tono menor, nada grandilocuente.
 - El rigor formal, por debajo de su aparente sencillez.

EL REALISMO Y EL NATURALISMO (FINALES DEL XIX, PRINCIPIOS DEL XX)

GÉNERO	AUTOR	OBRA
LÍRICA	Ramón de Campoamor	"Las Doloras"

NARRATIVA	Cecilia Böhl de Faber	"La Gaviota"
	Benito Pérez Galdós	"Doña Perfecta", "Fortunata y Jacinta", "Misericordia", "Miau", "Episodios Nacionales"
	Emilia Pardo Bazán	"Los pazos de Ulloa"
	Leopoldo Alas Clarín	"La Regenta"
	Vicente Blasco Ibáñez	"Cañas y Barro"
TEATRO	Manuel Tamayo y Baus	"Un drama nuevo"
	José de Echegaray	"El gran Galeoto"

CONTEXTO HISTÓRICO:

En la 2ª mitad del s.XIX se repone en toda Europa el triunfo de la burguesía (espíritu mercantilista y mentalidad práctica), que al convertirse en clase dominante, se va haciendo cada vez más conservadora. Aparece una nueva clase social: el PROLETARIADO (buscan trabajo y viven unas condiciones miserables).

La nueva filosofía es el positivismo, que admite como fuente de conocimiento la observación y la experimentación. Los artistas se volcaron en la observación de la sociedad y en el análisis de los acontecimientos cotidianos.

LA SOCIEDAD:

- A partir de 1850 se producen en Europa unos cambios con respecto a la anterior época romántica.
- En lo social, la burguesía se consolida y se inclina hacia posturas conservadoras.
- En lo ideológico, predomina el liberalismo, progresista y moderado.
- En lo filosófico, predomina el positivismo, sólo admite como verdadero lo que se puede observar o experimentar.
- Los obreros propugnan IDEAS REVOLUCIONARIAS (socialismo, comunismo, anarquismo).

LAS ACTITUDES DEL ESCRITOR:

Ante la situación política y social, los escritores se mostrarán descontentos, y sus actitudes son diversas:

1. Nostalgia de épocas pasadas.
2. Crítica de la sociedad burguesa "desde dentro".
3. Rechazo total de esa sociedad.

Ahora el ideal realista será una voluntad de análisis objetivo y crítico. No se huye de la realidad, se somete a análisis, se retrata con mayor o menor dureza y a veces con el propósito de transformarla. El novelista se propone una OBSERVACIÓN RIGUROSA DE LA REALIDAD.

LA GENERACIÓN DEL 68:

- Su movimiento es el REALISMO.
- La clase de novela es la imagen de la vida.
- Sus principales exponentes son Valera, Galdós y Clarín.
- Características: Verosimilitud, acción lineal, narrador omnisciente, abundantes descripciones de ambientes y tipos, personajes numerosos y lenguaje culto y elaborado.

REALISMO

- El término "REALISMO" apareció en Francia.
- Se suele presentar al realismo como contraposición al Romanticismo, pero no es del todo correcto.
- Del Romanticismo al Realismo se pasa a través de un doble paso:
 - Por la eliminación de ciertos elementos: subjetivismo, lo fantástico, los excesos sentimentales.
 - Por el desarrollo de elementos como el interés por la naturaleza, por lo regional o local, por lo costumbrista.
- La observación rigurosa y la reproducción fiel de la vida están en el centro del Realismo. El deseo de exactitud se ejerce en 2 terrenos:
 - Pintura de costumbres y ambientes rurales y urbanos –Balzac, Dickens, Galdós–
 - Pintura de caracteres –Flaubert, Dostoievski–

NATURALISMO

- Esta corriente fue definitivamente fijada por un novelista francés: Émile Zola. A los principios del realismo, Zola añade otras doctrinas típicas de su tiempo:
 - Materialismo: Se niega la parte espiritual del hombre.
 - Determinismo: La actitud humana está marcada por la herencia biológica y las circunstancias sociales.
 - Método experimental: El novelista mostrará que los personajes actúan debido y son producto de su temperamento y circunstancias.

EMILIA PARDO BAZÁN (1852-1921)

Algunos autores realistas derivaron hacia el NATURALISMO, movimiento nacido en Francia que fue introducido en España por Emilia Pardo Bazán. En algunas de sus obras –“Los pazos de Ulloa”, “La piedra angular”– se aplican las teorías científicas que ven en la herencia genética y en el ambiente los determinantes del comportamiento humano.

Los personajes actúan condicionados por los rasgos que han heredado (fealdad, belleza, enfermedad) y por las circunstancias en que viven (campo, ciudad, riqueza...). Las descripciones nos muestran la dura vida de las clases sociales más bajas o de los marginados.

BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920)

- Escribió sin descanso. Fue admirado primero y discutido después. Sus últimos años fueron tristes: pierde la vista, conoce la penuria económica, sus enemigos impiden que se le otorgue el Premio Nobel... Murió en Madrid en 1920. Nació en Las Palmas de Gran Canaria.
- Fue liberal progresista, y que luego se proclamaría republicano y vecino al socialismo, evolución que fue acompañada en él por un espíritu cada vez más tolerante.
- Nos centraremos en su NARRATIVA.

El realismo de Galdós es del tipo más completo, pues atiende tanto a lo ambiental como a lo psicológico. Insistamos en el relieve de sus pinturas de ambiente y, a la vez, en la verdad de sus personajes, fruto de una honda comprensión del corazón humano. Aunque Galdós parte de una observación y documentación rigurosas, el encanto de sus novelas está en la sensación de espontaneidad y viveza que tiene el lector. Esa viveza que tiene el lector debe mucho AL ESTILO, expresivo, ágil y sugerente; a menudo conversacional y con personales notas de humor.

OBRA:

- “La desheredada”: Con cierta influencia Naturalista.
- “Tormento y La de Bringas”
- “Novelas Españolas Contemporáneas”: Así llamo Galdós a las 24 novelas que publicó a partir de 1880. Se dan cita toda clase de ambientes, desde los más nobles a los más bajos.
- “Miau”: Trata de un funcionario que ha perdido su empleo.
- “Fortunata y Jacinta”: Obra suprema, de ricos personajes secundarios, la sucesión y variedad de episodios o el amplio panorama social que los enmarca.
- “Misericordia”:
 - Novelas espirituales donde narra la vida de personajes de elevada condición humana.
 - Predomina la narración en 3ª persona.
 - Descripción detallada y minuciosa.
 - Los datos sobre los personajes son muy variados y numerosos, y pueden incluir escenas del pasado que ayuden a entenderlo mejor.
 - Conflicto entre el progreso y la tradición.
 - Análisis de las instituciones (familia/iglesia).
 - Las costumbres y las clases sociales.

LOS EPISODIOS NACIONALES

Ofrece una visión novelada del s. XIX. Creó un tipo de novela histórica, documentada y objetiva. Son 5 series, cada una consta de 10 novelas:

- Las 2 primeras (1873 y 1879): La guerra de la Independencia y el reinado de Fernando VII. Trafalgar, el 2 de mayo y Zaragoza son los episodios más famosos.
- Las restantes (escritas mucho más tarde): Recogen la guerra carlista, el reinado de Isabel II, la primera República, la Restauración.

Creó Galdós en estos Episodios un nuevo tipo de novela histórica distinta de la romántica por el esfuerzo de documentación y el propósito de objetividad. Se añade el perfecto equilibrio entre lo histórico y lo novelesco.

JUAN VALERA (1824-1905)

Nació en Cabra (Córdoba), de profunda formación, hombre de mundo, refinado, epicúreo y enemigo de excesos. Ideológicamente fue un liberal moderado, tolerante y elegantemente escéptico en cuanto a lo religioso.

- Cultivó diversos géneros. Señalamos su talla de ensayista y crítico literario. Valera perdura como NOVELISTA.
- Es realista por rechazar los excesos de fantasía y sentimentalismo, por elegir ambientes precisos y personajes verosímiles. Pero, a la vez, procura eliminar los aspectos más penosos de la Realidad en nombre de una corriente IDEALIZADORA (decía que si la realidad es triste y fea, el escritor debe “mentir para consuelo” de sus lectores).
- El realismo de Valera se orienta sobre todo hacia LO PSICOLÓGICO. Estaba especialmente dotado para los análisis sutiles de corazones humanos, en particular de personajes femeninos, como gran conocedor que era de la mujer.
- En sus novelas se percibe su posición ideológica y vital. Su tema más característico: el conflicto entre impulsos humanos y unos sentimientos religiosos más convencionales que profundos, aunque afirme no querer demostrar nada, en sus obras siempre vencen las fuerzas vitales. En sus páginas percibimos una sutil ironía, única arma que esgrime el autor; eso sí, con enorme talento.
- El estilo de Valera es el más elegante y cuidado de la época realista. Sus ideales fueron: la sencillez, la selección, la agudeza y la gracia que respira su prosa.
- La obra de Valera ha seguido mereciendo una valoración positiva. Brillan estas obras por su perfección estilística y la penetración con que supo captar el ALMA FEMENINA.

TÍTULOS:

- “Pepita Jiménez” (1874), OBRA MAESTRA
- “Juanita la Larga”
- “El comendador Mendoza”.

Valera destaca por su perfección estilística y la penetración con que supo captar el ALMA FEMENINA.

LEOPOLDO ALAS CLARÍN (1852-1901)

Nació en Zamora. Pasó la mayor parte de su vida en Oviedo. Hombre de grandes inquietudes espirituales, perdió la FE en una crisis juvenil y la recobró en 1882. Siempre muy crítico. Liberal republicano muy sensible ante las injusticias sociales. Como crítico literario, destaca por la agudeza de sus juicios. Admira a Balzac y a Flaubert. Defendió a Zola, pero con reservas y alabó a Galdós.

Su cuento más famoso es "¡Adiós Cordelia!", de gran hondura, emotivo y de perfección formal. Otros títulos son "Doña Berta" y "Cambio de luz". Novelas largas: "La Regenta", "Su único hijo", "Cuesta abajo".

LA REGENTA (1885)

Crea una atmósfera que condiciona los comportamientos de los personajes. Se nos muestra con claridad la presión de las circunstancias sociales. Tuvo reacciones contrarias de conservadores que la criticaban por razones morales. Clarín responde: "mi novela es moral, porque es sátira de malas costumbres". Hoy esta obra recibe la más alta VALORACIÓN.

- Constituye una de las máximas cumbres de nuestra narrativa.
- Novela total, porque reúne graves problemas humanos, un vasto panorama social y todo ello con máximo rigor artístico.
- Penetración psicológica, no hay novela del s. XIX que la iguale.
- Importante análisis de los personajes ANA y DON FERMÍN.
- El panorama social es Oviedo, pero resume toda la España de la época.
- La visión de Clarín es: Aristocracia corrompida, clero materializado y burguesía vulgar.

- Crea una atmósfera que condiciona los comportamientos de los personajes. Se nos muestra con claridad la presión de las circunstancias sociales.
- Arte narrativo preciso, descripciones admirables que se integran perfectamente en el RELATO.
- Estilo de una modernidad asombrosa; pasa de una objetividad a la ironía, viveza y variedad de los diálogos.

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 (XX)

GÉNERO	AUTOR	OBRA
LÍRICA	Rubén Darío	"Prosas profanas"
	Manuel Machado	"Alma"
	Antonio Machado	"Soledades, galerías y otros poemas", "Campos de Castilla"
NARRATIVA	Miguel de Unamuno	"La tía Tula", "Niebla"
	Valle-Inclán	"Sonatas", "Trilogía carlista", "Tirano Banderas"
	Pío Baroja	"Tierra Vasca", "La raza", "Lucha por la vida", "Memorias de un hombre de acción"
	Azorín	"La voluntad"
TEATRO	Valle-Inclán	"Comedias Bárbaras", "Luces de Bohemia"
	Jacinto Benavente	"Los intereses creados"

Es difícil trazar una línea divisoria que separe a los autores que pertenecieron al Modernismo de los que pertenecieron a la Generación del 98 porque ambos movimientos fueron coetáneos y hay autores que participan de las características de los 2 grupos. Tradicionalmente se incluyen en el Modernismo a Rubén Darío, considerado el autor más importante, Francisco Villaespesa, Manuel Machado, Antonio Machado y Valle Inclán, y en la Generación del 98:

Miguel de Unamuno, Azorín, Maeztu, Pío Baroja, Antonio Machado y Valle Inclán.

El MODERNISMO es un movimiento de ruptura con la estética vigente, que se inicia en torno a 1880 y cuyo desarrollo fundamental alcanza hasta la Primera Guerra Mundial.

Temas:

- “Una desazón romántica”, angustia, malestar, hastío, profunda tristeza...
- El escapismo (hacia los caminos del ensueño –espacio y tiempo-)
- El amor y el erotismo –amor delicado-, -intenso erotismo-.
- Los temas americanos, lo hispánico.

Un anhelo de armonía frente a un mundo que se siente inarmónico: un ansia de plenitud y de perfección; y, por otra parte, una búsqueda de raíces en medio de aquella crisis que produjo un sentimiento de desarraigo en el escritor.

GENERACIÓN DEL 98

Había unos requisitos generacionales:

- Nacimiento en años poco distantes.
- Formación intelectual semejante.
- Relaciones personales.
- Participación en actos colectivos propios.
- El acontecimiento generacional –España pierde Cuba-.
- Presencia de un guía.
- Lenguaje generacional.
- Anquilosamiento de la generación anterior.

Actitudes:

- Idealismo.
- Se intensifica el enfoque con las corrientes irracionalistas europeas.
- Adquieren especial relieve las preocupaciones existenciales –sentido de la vida, destino del hombre-.
- El tema de España se enfocará con tintes subjetivos.
- Sentido de la sobriedad. Voluntad antiretórica.
- Exigente cuidado del estilo.
- Gusto por las palabras tradicionales.
- Subjetivismo. Lirismo que desvela el sentir personal de los autores.

ANTONIO MACHADO (1875-1939)

La poesía de Machado tiene una etapa modernista en la que influye Rubén Darío y que está representada en “Soledades, Galerías y Otros poemas”, y una etapa noventayochista, que se refleja en “Campos de Castilla”. En los poemas

de la primera etapa predominan los temas de carácter personal (el amor, los sueños, el paso del tiempo, la nostalgia...). Las imágenes plásticas y sonoras, la evocación de sueños, la naturaleza idealizada y el simbolismo de algunas palabras (el río, el arpa) son los rasgos más destacados del estilo modernista de Machado.

El estilo fue evolucionando hacia una expresión más sobria, sin abandonar del todo los temas subjetivos. Su poesía manifiesta en "Campos de Castilla" la preocupación que sentía por la falta de cultura en España y por la penuria económica de las clases trabajadoras.

PÍO BAROJA (1872-1956)

Está considerado como uno de los mejores novelistas del s. XX. Sus obras se dividen en 2 grandes grupos: las "Trilogías" y "Memorias de un hombre de acción".

Las trilogías más importantes son: "Tierra vasca", "Zalacain el aventurero", "La raza", "El árbol de la ciencia". "La lucha por la vida", "La busca".

A Baroja le interesa hacer un recorrido a través de la sociedad para presentar sus defectos. Baroja no es un narrador omnisciente sino un observador espontáneo de la realidad que explica lo que ve o lo que oye pero que no saca conclusiones. Las descripciones breves y el empleo de coloquialismos, localismos y jergas en los diálogos de sus personajes son rasgos de su estilo. Baroja denuncia en varias ocasiones el brutal crecimiento de las ciudades industriales y los problemas sociales que ello acarrea.

"La busca": Nos relata las peripecias que pasa Manuel, un chico huérfano, para abrirse camino en la vida. Como Manuel se mueve entre los ambientes más pobres de Madrid, los personajes y las situaciones que aparecen convierten a esta obra en una precursora de la novela social.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936)

Comenzó como autor modernista; en esta etapa destaca la prosa poética de sus Sonatas, obra compuesta por cuatro novelas: Sonata de Primavera, De Estío, de Otoño y de Invierno. Poco a poco va incluyendo en sus obras (Comedias Bárbaras y la trilogía de novelas sobre la guerra carlista) temas de carácter social y político, al tiempo que su estilo abandona las expresiones coloristas y musicales y se vuelve más irónico y escueto.

Valle-Inclán es el creador del teatro esperpéntico, cuya obra más representativa es "Luces de Bohemia", donde con un estilo conceptual y

caricaturesco, denuncia los efectos de España. Esta actitud de compromiso es la que motiva que se le incluya en la Generación del 98.

"SONATA DE OTOÑO": Fantasías eróticas, las sensaciones exquisitas y el ambiente idealizado no sugieren ninguna relación con la realidad social de España.

"LUCES DE BOHEMIA": Refleja un problema que tuvo gran repercusión en la época de Valle-Inclán: los hijos de las clases más pobres eran reclutados a la fuerza por el ejército para ir a la guerra –Cuba y Filipinas-. Los ricos no iban a la guerra porque podían permitirse el pago de 100 reales. Esta injusticia provocó numerosas revueltas y fue criticada por la Generación del 98.

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)

Personalidad fortísima y desgarrada, y una vida de intensa actividad intelectual, de incesante lucha. Vivió, ante todo, en perpetua lucha consigo mismo, sin encontrar nunca la paz. Sus grandes temas fueron el problema de España y el sentido de la vida humana.

OBRAS DESTACAS:

- "Del sentimiento trágico de la vida": Contiene fórmulas de pensamiento muy interesantes (filosófico).
- "Amor y pedagogía": "Novela de ideas".
- "Niebla": SU OBRA MAESTRA DE GÉNERO. Es famoso el pasaje en que Agustín, el "ente de ficción", se enfrenta con el propio autor, que había previsto su muerte, para gritarle: "¡Quiero vivir, quiero ser yo!"
- "La tía Tula": Gira en torno al sentimiento de maternidad, uno de los anhelos esenciales para el autor.
- "San Manuel Bueno, Mártir": Gira en torno a las grandes obsesiones unamunianas: la inmortalidad y la fe. Unamuno quería despertar las conciencias. Es también la novela de la abnegación y del amor al prójimo.

NOVEDADES TÉCNICAS:

- Soltura constructiva.
- Parquedad descriptiva –el relato se centra en las almas-.
- Diálogos –auto diálogos-.

GENERACIÓN DEL 27

Principales representantes:

- Pedro Salinas, "La voz a ti debida".

- Gerardo Diego, "El romance del Duero", "El romancero de la novia".
- Federico García Lorca, "Canciones", "Poemas del cante jondo" y "Romancero".
- Rafael Alberti, "Marinero en tierra", "El alba del alhelí".
- Dámaso Alonso,
- Vicente Aleixandre, "La destrucción o el amor", "Sombra del paraíso".
- Miguel Hernández, "El rayo que no cesa", "Viento del pueblo".
- Luis Cernuda,

Estos autores nacieron en fechas cercanas, el acontecimiento que los unió y les dio el nombre fue el homenaje que el grupo hizo a Luis de Góngora en el 27 en Sevilla, al conmemorarse el tercer centenario de su muerte. Todos sienten la necesidad de encontrar un lenguaje poético que exprese mejor los temas que tratan.

TRADICIÓN Y VANGUARDISMO:

Aunque desean encontrar nuevas fórmulas poéticas, no rompen con nuestras tradiciones y sienten admiración por el **lenguaje poético de Góngora**, por nuestros autores **clásicos** y por las **formas populares del Romancero**.

A la par que lo tradicional, las corrientes de vanguardia, sobre todo el **surrealismo**, ejercen gran influencia en el grupo del 27. Los escritores surrealistas exploran el mundo de lo inconsciente y pretenden alcanzar la belleza absoluta, que está por encima de la realidad.

INTENCIÓN ESTÉTICA:

Intentan encontrar **la belleza a través de la imagen**. Pretenden eliminar del poema lo que no es belleza y, así, alcanzar la **poesía pura**.

TEMÁTICA:

Sienten especial interés por los grandes asuntos del Hombre, como el amor, la muerte, el destino... y los temas cargados de raíces populares.

NOVELA DE LOS AÑOS 40-50: DE LO EXISTENCIAL A LO SOCIAL

- Dos fechas importantes como un nuevo arranque del género:
 - 1942, "La familia de Pascual Duarte", Camilo José Cela.
 - 1945, "Nada", Carmen Laforet.
- Esta literatura plantea un reflejo amargo de la vida cotidiana.
- TEMAS: Soledad, inadaptación, frustración, muerte.
- Abundancia de personajes marginales y desarraigados; desorientados y angustiados.
- La censura hace imposible cualquier intento de denuncia y limita los alcances del testimonio.

REALISMO SOCIAL, NOVELAS DE 1951-1962

- De la angustia existencial pasamos a las inquietudes sociales.
- La novela social es la corriente dominante entre:
 - Camilo José Cela, "La Colmena" – 1951.
 - Martín Santos, "Tiempo de Silencio" – 1962.
 - Luis Romero, "La noria" – 1951.
 - Miguel Delibes, "El camino" y "Mi idolatrado hijo Sisi" – 1950, 1953.
 - **1954-> Año inaugural de la novela social en su sentido más estricto.**

LA GENERACIÓN DEL 55:

Aldecoa, Fernández Santos, Sánchez Ferlosio, Ana M^a Matute, Juan Goytisolo, García Hortelano, Carmen Martín Gaité, Alfonso Grosso, Caballero Bonald.

Rasgos Comunes:

- La solidaridad con los humildes y los oprimidos.
- La disconformidad ante la sociedad española.
- Lo que les mueve es el convencimiento de que hay una realidad española, cruda y tierna a la vez.
- Hay un deseo de mejorar la sociedad.
- Actitud crítica, más o menos despiadada hacia el mundo concreto que nos ha tocado vivir.
- Compromiso ante la injusticia social.
- OBJETIVISMO: Procedente de América y que consiste en limitarse a registrar la pura conducta externa de individuos o grupos, y a recoger sus palabras, sin comentarios ni interpretaciones.
- Es difícil establecer los límites entre el objetivismo y el realismo crítico.

Temas de su Narrativa:

- La dura vida en el campo.
- El mundo del trabajo.
- Novelas de tema urbano.
- Las novelas de burguesía – juventud desocupada, abúlica, la que le interesa a novelistas como Goytisolo y García Hortelano.

Técnicas y Estilo:

- Estructura del relato sencilla. Narración lineal. Sencillez y concisión en las descripciones con un papel funcional (presentación de ambientes).
- Novelas en las que la acción se concentra en un corto espacio de tiempo.
- Novelas de personaje COLECTIVO.
- Rechazo de la novela psicológica
- Técnicas derivadas del objetivismo y de su modalidad conductista.
 - Mirada del novelista-> como una cámara cinematográfica. "Desaparición del autor", "Documentación".
- El lenguaje adopta el estilo de crónica, desnudo y directo.
- A veces la sencillez supondrá un empobrecimiento.

LA NOVELA ESPAÑOLA A PARTIR DE LOS 60

- A lo largo de los 60 se detecta la fatiga de los modos realistas y la inoperancia de cambiar la sociedad por medio de la denuncia.
- Los novelistas se preocupan ahora más por la vertiente estética de la novela, aunque no olvidan el valor denunciador del tema.
- En este proceso tiene una importancia capital "TIEMPO DE SILENCIO", de Luis Martín Santos, novela que cierra el camino a la tendencia social-realista y abre nuevos rumbos a la narrativa española. El autor pasa revista a la realidad española, alejándose del testimonio inmediato, presentando una concepción culta de la novela, introduciendo un subjetivismo narrativo, empleando el humor y la ironía como maneras de conseguir el distanciamiento entre el lector y la acción; entre el autor y la obra.
- El desarrollo de las tendencias apuntadas ya desde el 62 hace que el panorama de la novela española se diversifique.
- En 1975 conviven en España 3 generaciones de novelistas:
 - Algunos de los componentes de la promoción mayor, la de los años de la postguerra, han muerto, y otros continúan su producción dentro de una obra que ya no tiene unidad de enfoque. Ej.: DELIBES.
 - Los componentes de la promoción de medio siglo "realismo social", se encuentran en su madurez creadora, aunque se advierte algunas señales de fatiga.
 - La promoción de los setenta "novela experimental" ha abandonado su experimentalismo radical y busca una voz personal que apenas tiene vinculaciones de dependencia con los fenómenos narrativos anteriores.
- Nacen varios géneros nuevos de novela, en los que predomina el afán de contar cosas, de narrar sucesos, de atraer al lector por el interés de la anécdota...
 - Libros de aventuras, la metanovela, la novela poemática, la novela de memorias, la novela histórica, la novela de intriga, las crónicas noveladas y la novela realista.

AUTORES:

- Terenci Moix, Manuel Vázquez Montalbán, Fernando Savater, Alfonso Grosso, Rosa Montero, Luis Goytisolo, Cela, Umberto Eco...

LUIS MARTÍN SANTOS, "TIEMPO DE SILENCIO"

Partiendo del cansancio del realismo social, Martín Santos inicia una nueva etapa. Esta obra venía a reivindicar los derechos de la literatura como creación y experimentación, cosas que parecían vergonzosas en los años precedentes.

- Precisión humanística.

- La obra aúna:
 - La experimentación formal.
 - Amplio alcance existencial, social e histórico.
 - Su carga crítica es extensa.
- Una obra pesimista, amarga, una visión inmisericorde de un mundo degradado. Y está degradado por causas determinadas. Y el autor no ha caído en actitudes simplistas: ni el populismo, ni la pretensión de creer que la misión del autor sea mostrar soluciones.
- No se puede hablar del todo de pesimismo, sino que su reflexión sirve para tener la posibilidad de mejorar el mundo "todas las puertas quedan abiertas".

CAMILO JOSÉ CELA (1916-2002)

Nació en La Coruña, a los 16 años ingresó en un sanatorio por una enfermedad pulmonar, experiencia que le sirvió para acercarse a los clásicos de la literatura española. Ingresó en Medicina, pero pronto abandonó la carrera por las clases que Pedro Salinas impartía sobre literatura española. Durante la Guerra Civil luchó en el bando franquista, aunque posteriormente rechazaría la dictadura de Franco. En el 42 salió a la luz su primera novela "La familia de Pascual Duarte", de gran éxito. En el 57 ingresó en la Real Academia Española. Fue marqués de Iria Flavia (La Coruña). Recibió el Premio Nobel de literatura en el 89, el Premio Cervantes y el Príncipe de Asturias de las Letras.

"LA COLMENA"

RASGOS GENERALES:

- Su concepción de la vida: "la vida no es buena: el hombre tampoco lo es". Quizá fuera más cómodo pensar lo contrario. La vida, a veces, presenta fugaces y luminosas ráfagas de simpatía, de sosiego e incluso también ¿por qué no? De amor... Pero no nos engañemos. Este concepto negativo del mundo nos recuerda inevitablemente el pesimismo existencial de un Baroja.
- Tono cruel y amargo.
- Nos depara abundantes resquicios por los que se ve una soterrada ternura, una inmensa compasión ante el dolor humano.
- Desenfadado vitalismo.
- Agria repulsa.
- Capacidad inventiva, prodigioso manejo del idioma.
- Estilo con múltiples registros:
 - La dureza amarga.
 - El humor desgarrado.
 - La franca obscenidad.
 - El tono lírico y hasta las experiencias más audaces.

LA OBRA:

- No pudo ser publicada en 1946 por la censura que la consideró INMORAL. Se publicó en Buenos Aires en el 51.
- La obra está compuesta por 6 capítulos y un "Final". El resultado es un ir y venir de personajes, que el autor va tomando, dejando y volviendo a tomar en rápidos apuntes (estructura caleidoscópica). Son vidas que transcurren paralelas o entrecruzadas. Esas vidas tejen un vivir colectivo, que sería el objetivo primordial del novelista: La vida de Madrid en el 42-43.
- La novela responde al modelo llamado "Novela abierta". No sabemos qué será de los personajes más allá de la última página. Todo queda inconcluso. Y así, la incertidumbre es elemento decisivo tanto de la estructura como de aquellas vidas.
- Novela colectiva (160 personajes).
 - Martín Marco: No es un hombre cualquiera, va dando tumbos por la vida. Asistimos a su desvalimiento, sus miedos, sus preocupaciones, sus mezquindades.
 - Doña Rosa: Despreciable, dueña del café.
 - Gentes mediocres: Hipócritas, ridículos.
 - Gentes de todas clases: Beatas, prostitutas, alcahuetas, criadas...
- Pintura de ambientes.
- Diálogos.
- Variedad de tonos –frase brutal, ironía, risotada amarga, ternura, reflexión acongojada, lirismo-.
- Estilo cuidadosamente trabajado, -repeticiones, adjetivación, paralelismos...-
- Tema central: La incertidumbre de los destinos humanos.
- Otros temas: El hambre, el dinero, el sexo, el recuerdo de la guerra...
- Alcance social:
 - Existe un testimonio social.
 - Temas sociales: El hombre, la penuria económica, miserias morales.
 - La insolidaridad y la impotencia.
- Alcance existencial:
 - La raíz está en la desesperanza del autor, en su desolada concepción del mundo.
 - Los personajes son zarandeados por la vida, transitando sin norte "por caminos inciertos". Vidas inauténticas, a menudo desposeídas incluso de la consecuencia de su desgracia.

¡No te olvides de visitar el mejor foro
para ASI, DAI y ESI, Especializado en
Prueba de Acceso!

<http://trasteandoencontre.km6.net/>

Saludos!

Atenea & Gela