



ACCESO A CICLO SUPERIOR

Lengua

ÍNDICE

TEMAS	Paginas
UNIDAD 1. Comunicación y lenguaje	3
UNIDAD 2. Lenguaje Oral y lenguaje escrito	23
UNIDAD 3. El texto	35
UNIDAD 4. Textos científicos y técnicos	45
UNIDAD 5. Textos jurídicos y administrativos	55
UNIDAD 6. Textos publicitarios	63
UNIDAD 7. Textos periodísticos	71
UNIDAD 8. Textos humanísticos	81
UNIDAD 9. Textos literarios	91
UNIDAD 10. Formas de expresión de los textos escritos	119
UNIDAD 11. La palabra	135
UNIDAD 12. El sintagma nominal	153
UNIDAD 13. El sintagma verbal	173
UNIDAD 14. Las palabras invariables	195
UNIDAD 15. La oración	207
UNIDAD 16. El significado	247
UNIDAD 17. Ortografía	259

Unidad 1.- Comunicación y lenguaje.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Comunicación y lenguaje.
- 2.- Factores de la comunicación lingüística.
- 3.- Las funciones del lenguaje.
- 4.- Comunicación animal y comunicación humana.
- 5.- Propiedades del lenguaje humano.
- 6.- Semiología.
- 7.- Clases de signos.
- 8.- El signo lingüístico.
- 9.- Doble articulación del lenguaje.
- 10.- Denotación y connotación.

1.- Comunicación y lenguaje.

El hombre es un ser social, y para vivir en sociedad, se tiene que comunicar y relacionar con los seres y objetos que le rodean. Las formas que tiene el ser humano de comunicarse son múltiples: nuestros sentidos emiten y captan miles de mensaje: una mirada, un olor, un gesto, un anuncio, la luz de un semáforo... El nuestro es un mundo comunicativo complejo. Estamos rodeados de señales. Al interpretar o comprender el significado de esas señales, entablamos con ellas una relación: es la comunicación. Por **comunicación** podemos entender el intercambio de mensajes entre seres. No debemos reducir el concepto de comunicación sólo al intercambio de mensajes comunicativos entre seres humanos, ya que la comunicación es mucho mas amplia, porque el ser humano se puede comunicar, aparte de con otro ser humano, con un animal, cuando damos órdenes a un perro, o le transmitimos nuestro cariño; con una máquina, cuando interactuamos con un ordenador; un animal puede comunicarse con nosotros, por ejemplo, cuando un perro nos ladra al pasar por un cercado; una máquina nos puede dar un mensaje, por ejemplo un semáforo al cambiar de color; las máquinas pueden comunicarse entre sí, como en el caso de las terminales informáticas; o los animales se pueden comunicar entre sí; baste citar el comportamiento de los lobos estudiado por los zoólogos y naturalista que han distinguido las posturas o gestos que tienen valor comunicativo; según como sean estos, el lobo comunicará confianza en sí mismo, amenaza, ansiedad, sumisión... La ciencia que estudia la comunicación animal se denomina Zoosemiótica.

A menudo, el término comunicación y el término lenguaje se consideran sinónimos, y así se habla indistintamente de comunicación animal y de lenguaje animal, de “lenguaje de los gestos”, “lenguaje de las máquinas”... Sin embargo, el término lenguaje desde el punto de la Lingüística se entiende como la facultad o capacidad que tiene el ser humano para comunicarse por medio de sonidos articulados (o mediante letras) y de signos orales (o escritos) con otros seres humanos. Por medio del lenguaje, el hombre explora el mundo que le rodea, lo conoce, en cierta manera lo aprehende nombrándolo. Asimismo, el lenguaje es el vehículo de transmisión de la cultura de una generación a otra; es, pues, la principal herramienta de progreso del ser humano. Es, por

lo tanto, el principal vehículo para la comunicación entre personas. Siempre que los seres humanos establecemos una relación de transmisión de mensajes mediante signos lingüísticos, hablamos de comunicación humana lingüística.

Cuando oímos cualquier mensaje, por ejemplo, cuando un vecino nos comenta: *Va a cambiar el tiempo*, nuestro vecino ha producido una serie de sonidos que él previamente tenía en su cerebro. Este proceso de trasladar, de hacer físicos (mediante una secuencia de sonidos, por ejemplo) los contenidos mentales se denomina **codificación**. Quien recibe el mensaje realiza una doble tarea: en primer lugar, percibir dichos sonidos, y, en segundo lugar, descifrar el contenido de dichos sonidos codificados previamente por el que los ha enviado. A este proceso de desciframiento se le denomina **descodificación**.

Por lo tanto, el proceso comunicativo consta de dos etapas: la emisión del mensaje (la codificación) y la recepción y comprensión de ese mensaje (la descodificación). Sin embargo, para poder entender totalmente la comunicación lingüística humana, es necesario tener en cuenta los factores o elementos que intervienen en ella.

2.- Factores de la comunicación lingüística.

La comunicación es más un proceso que un acto, es algo en desarrollo. Los elementos que intervienen en este proceso son varios y dependientes entre sí. En todo acto de comunicación podemos distinguir los siguientes elementos:

1.- Emisor, que cifra o codifica un mensaje -para ello emplea un código que conoce también el receptor- y lo emite.

2.- El receptor es el destinatario del mensaje, el que lo recibe. Para comprender su significado, es preciso que posea el mismo código que el emisor. Sin este conocimiento común es imposible la descodificación. Sin embargo, no es suficiente que el emisor y el receptor compartan el mismo código para que la comunicación sea perfecta. La comprensibilidad del mensaje dependerá del grado de competencia que posea el receptor. Por ejemplo, el receptor y el emisor se comunican en español, pero el receptor desconoce parte del léxico empleado por el emisor; la comunicación no es óptima.

En relación con el receptor, es interesante recordar la diferenciación que hace Oswald Ducrot entre alocutario y auditor, nociones que, según el lingüista francés, se confunden y son consideradas como meras variantes de la noción general de receptor. Para Ducrot, “los auditores de un enunciado son todos aquellos que por una razón o por otra lo oyen o, en un sentido más limitado, lo escuchan. (...) En cambio, los alocutarios son las personas a las que el autor declara dirigirse. Se trata, por consiguiente, de una función que el locutor confiere a tal o cual persona por la fuerza de su mismo discurso.”

3.- El código es el conjunto de signos y de reglas para combinar dichos signos, es decir, el código es un sistema de signos. En la comunicación humana oral debemos distinguir dos sistemas de comunicación:

a.- El código lingüístico, es decir, el conocimiento compartido por los hablantes de una misma lengua, aunque cada uno de ellos tenga su conocimiento individual, es decir, su propio idiolecto.

b.- los códigos no verbales, ya que en toda comunicación oral humana mantenida en presencia, tienen gran importancia otras manifestaciones no lingüísticas (gesticulación, expresividad corporal, distancia o aproximación entre los hablantes...).

4.- El mensaje. Es la expresión lingüística (oral o escrita), ajustada a un código, que produce el emisor y que el destinatario debe interpretar.

5.- El canal. Es el medio físico, la vía, a través de la cual se transmite el mensaje en el proceso de la comunicación. El concepto de canal es muy amplio, puesto que se puede entender:

5.1.- En su sentido más restringido como el transmisor técnico por el que discurren los mensajes.

5.2.- En sentido más amplio es equivalente a una estructura, como los medios de comunicación de masa.

5.3.- Está además la posibilidad de entender el término canal como el conjunto de elementos fisiológicos que permiten hablar y oír al emisor y al receptor.

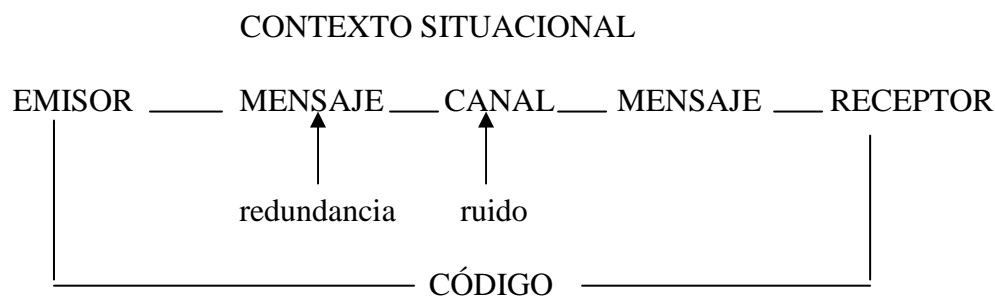
En el canal pueden introducirse elementos ajenos al mensaje, al emisor y al receptor, los cuales perturban la transmisión y pueden influir en la descodificación del mensaje. A estas perturbaciones se las conoce con el nombre de **ruido**. Ejemplos de ruido son la mala vocalización del emisor, su mala caligrafía, las interferencias de una conversación telefónica, los ruidos de ambiente en una charla entre personas, la falta de atención del oyente, sus distracciones, los parásitos en una emisión televisiva... Para evitar las consecuencias del ruido, el mensaje se construye con un índice más o menos elevado de **redundancia**. La redundancia es cualquier repetición, aclaración, etc, que haga más comprensible el mensaje. Puesto que la redundancia tiende a eliminar el ruido, la proporción entre ambas es directa: a mayor ruido habrá mayor índice de redundancia en el mensaje. La relación entre la redundancia y la cantidad de información es inversamente proporcional; cuanto mayor sea la redundancia, menor será la cantidad de información del mensaje, obviamente, siempre que el mensaje tenga la misma extensión. Un anuncio suele ser muy redundante y posee muy poca información; por el contrario, un telegrama es muy poco redundante y contiene mucha información. Los elementos redundantes suelen ser de dos tipos:

a.- Los que pertenecen al código: por ejemplo, la repetición de la marca pluralizadora en castellano: *Los perros buenos tienen un buen comportamiento*.

b.- Los que aparecen por voluntad del emisor bajo cualquier forma: repeticiones, aclaraciones, aumento de la intensidad de la voz,...

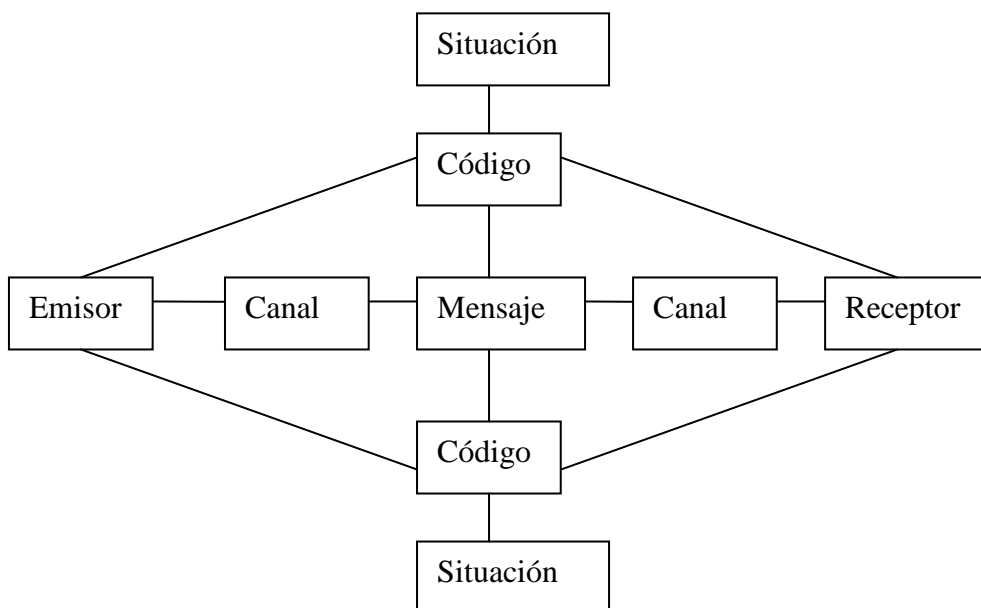
6.- La situación o contexto o contexto situacional¹ en que se transmite el mensaje y que contribuye a su significado. Se puede definir como el conjunto de circunstancias que rodea y determina el acto comunicativo y que influye en la significación del mensaje. Algunos lingüistas al contexto lingüístico que rodea a una palabra dentro de un enunciado lo denominan cotexto. El grado de conocimiento del contexto puede ser diferente en el emisor y en el receptor, y ello da lugar a que los mensajes no siempre se interpreten adecuadamente.

Todos estos elementos que acabamos de ver se resumen en el esquema siguiente:



¹ Algunos manuales lo denominan también referente. Otros incluyen el referente como otro elemento de la comunicación. Nosotros incluiremos el referente dentro del contexto, reduciendo así el número de elementos de la comunicación a seis, siguiendo la teoría de Roman Jakobson.

El circuito de la comunicación puede representarse de esta manera:



3.- Las funciones del lenguaje.

La comunicación humana siempre se realiza con una determinada intención. Incluso no hablar es una elección que se realiza intencionadamente y que aporta una información. El lenguaje tiene como función esencial comunicar, transmitir información. Pero además cada mensaje concreto se emite con una finalidad determinada; es decir, el lenguaje se utiliza con funciones muy diferentes. Las tres funciones más frecuentes, estudiadas en principio por Karl Bühler en su *Teoría del lenguaje* son:

3.1.- La función expresiva o emotiva, que aparece en los mensajes que muestran el estado de ánimo del emisor, al exteriorizar su intimidad, sus sentimientos (miedo, asombro, enfado, alegría...). Así, pues, se relaciona con el emisor. Los recursos más habituales de esta función son:

- Los recursos fónicos, como la entonación exclamativa o la acentuación no habitual de la palabra: *¡Cómo te quiero!*

- Los recursos morfológicos: prefijos intensificadores, sufijos afectivos, como diminutivos expresivos, o interjecciones: *supermajo*; *repeinado*; *feúcho*; *jay! ¡bah! Mi niño chiquitín...*

- Los recursos sintácticos, como determinadas estructuras: *¡No es pesado ni nada!*; la repeticiones: *¡Es tonto, tonto, tonto!...*

- Los recursos léxicos: Uso de ciertos adjetivos, palabras malsonantes y palabras intensificadoras: *excelente*, *fabuloso*, *tremendamente* + adjetivo, *enormemente* + adjetivo...

Esta función está presente, sobre todo, en la lengua coloquial y en algunos textos literarios; fundamentalmente en la poesía lírica.

3.2.- La función representativa, denotativa o referencial, por la que el emisor informa de modo objetivo sobre acciones, hechos o ideas. Se relaciona con el contexto. En los mensajes en los que predomina esta función, se expresan contenidos objetivos que tiene su correlato en la realidad, independientemente de las emociones o

valoraciones que tales mensajes puedan causar en el emisor. Por ejemplo: *El Consejo de Europa insta a España a prohibir el castigo físico a los niños en el hogar; He comprado un libro de Filosofía; Se compran libros viejos; Las leyes sagradas enunciadas por Cicerón en su tratado sobre Las leyes reproducen fielmente el modelo religioso tradicional.*

Los recursos propios de los mensajes en que predomina esta función comunicativa son el empleo de enunciados de tipo enunciativo y el léxico objetivo. La función representativa aparece, fundamentalmente, en los mensajes de tipo expositivo, tanto de carácter científico como no científico.

3.3. La función apelativa o conativa.

Por la que el emisor trata de influir en la conducta del oyente. Esta función está orientada, pues, al receptor. Algunos de los recursos lingüísticos que aparecen unidos a esta función son:

- Los vocativos: *Juan, escúchame.*
- Los imperativos: *Mira ese coche.*
- Algunas interjecciones: *¡Venga! ¡Eh! ¡Vamos!*
- La entonación interrogativa: *¿Qué hora es? ¿Puede cerrar esa ventana?*

Esta función es muy habitual en el habla coloquial, pero también aparece, por ejemplo en los textos publicitarios (*Busque, compare y si encuentra algo mejor, cómprelo*), en sermones, en mítines, arengas... y en cualquier texto cuya finalidad sea influir en el comportamiento de los demás.

Posteriormente, Roman Jakobson, partiendo del conjunto de los elementos de la comunicación añadió a estas tres funciones básicas otras relacionadas con ellas, pero que especifican algún aspecto:

3.4.- Función fática o de contacto.

Esta función se da en aquellos enunciados cuya finalidad es iniciar, mantener, continuar o interrumpir una comunicación, es decir, son aquellos que se relacionan con el canal de comunicación. Es una función que sirve para “limpiar el canal de ruidos”. Algunos de los recursos lingüísticos propios de esta función son, por ejemplo, las fórmulas y frases hechas, las muletillas, las fórmulas ritualizadas de cortesía (*Hola, Buenos días, ¿Qué tal te va?...;* incluso las charlas intrascendentes sobre el tiempo, la salud de la familia y otros tópicos habituales son función fática. Los hablantes con estas conversaciones no pretenden intercambiar ninguna información, sino mostrar la buena disposición mutua.

3.5.- Función poética o estética.

Esta función aparece en los mensajes que poseen finalidad estética, es decir, aquellos en que se llama la atención sobre la forma del mensaje, sobre cómo está construido. Está, pues, orientada al mensaje. Se centra entonces la atención en el modo de comunicar, más que en la comunicación misma; se pretende lograr la forma más bella de comunicación por medio de la selección del vocabulario, distribución del ritmo, la rima y otros elementos y figuras literarias.

La función poética se da, por supuesto, en los mensajes literarios, pero no es exclusiva de ellos. También es frecuente en el lenguaje coloquial, en chistes, en adivinanzas y en el lenguaje de la publicidad. Por ejemplo: *Todo pasa y todo queda,/pero lo nuestro es pasar,/pasar haciendo caminos,/camino sobre la mar.*

3.6- Función metalingüística.

Esta función se cumple cuando el emisor informa o se informa sobre el código usado en la comunicación, es decir, se da en aquellos casos en que el lenguaje se utiliza para hablar del mismo lenguaje. Se centra, pues, en el código. La función metalingüística aparece en los diccionarios, las gramáticas, en los libros de lengua, en

las definiciones de cualquier materia... En la lengua escrita las palabras citadas (y, por tanto utilizadas con función metalingüística) se escriben entre comillas o en un tipo de letra diferente al del resto del texto. Por ejemplo: “*Hemos*” se escribe con **h**; no sé el significado de “mallo”, escrito con **ll**; Una **derivada** es el límite hacia el que tiende el cociente entre el incremento que resulta para la función y el atribuido a la variable, cuando este último tiende a cero.

Es evidente que estas funciones no se dan por separado. Lo normal es que en cada mensaje aparezcan varias funciones diferentes. Si en un enunciado claramente predomina una función sobre las otras, a esta función se la denomina función dominante y a las otras funciones secundarias.

4.- Comunicación animal y comunicación humana.

El hombre es el único animal que habla. De todos es bien sabido que algunos animales pueden comunicarse entre sí, bien sea por movimientos expresivos, por sonidos... Tal es el caso de las abejas, estudiado por el etólogo Karl von Frisch: al regresar a la colmena, las abejas exploradoras para comunicar a sus congéneres la localización del néctar, realizan la llamada “danza de las abejas”. Batiendo frenéticamente las alas y el abdomen, la abeja exploradora describe un movimiento cuya trayectoria forma una especie de “8”. El eje central de esa figura y la dirección de los rayos del sol forman un ángulo igual al que hay entre la dirección colmena-fuente de alimento y la dirección sol-colmena. Sin embargo, estas formas de comunicación animal tienen muy poco que ver con el lenguaje humano. Así, según Konrad Lorenz en *Hablaba con las bestias, los peces y los pájaros*: “Los animales no poseen un lenguaje en el verdadero sentido de la palabra. Cada individuo de una especie animal superior, principalmente en las especies sociables, (...) dispone de manera innata de un código de señales completo, formado por voces y movimientos expresivos. También es innata la facultad de emitir estas señales y la de ‘entenderlas’ correctamente, es decir, de responder a las mismas de una manera que tiene sentido respecto a la conservación de la especie. Con estas bases, que se asientan firmemente en muchas observaciones y experimentos, se pierde una gran parte de la semejanza superficial que pueden guardar con el lenguaje humano los medios de entenderse empleados por los animales. Dicha semejanza disminuye aún más cuando uno se da cuenta, poco a poco, de que el animal, con todas sus emisiones sonoras y sus movimientos expresivos, no muestra una intención consciente de influir con ellos sobre algún congénere. Los gansos, patos salvajes y grajillas que han sido criados y mantenidos aislados, emiten estas mismas señales cuando adquieren el estado de ánimo al que acompañan”. Así pues, a diferencia del lenguaje humano, los “lenguajes” animales son conjuntos de señales ligados de manera innata (tanto en su emisión como en su comprensión) a determinados estados de ánimo del animal. Por el contrario, el lenguaje humano es un sistema de símbolos, que necesita ser socialmente aprendido y que no está necesariamente ligado con la expresión de emociones y estados de ánimo. Además, al contrario del lenguaje humano que es muy rico, que permite expresar una infinidad de hechos de infinitas maneras diferentes, y que posee propiedades muy particulares -como veremos más adelante-, el lenguaje animal está constituido por una serie reducida de signos fijos, que no se articulan entre sí, y que no está destinado cada uno de ellos más que a expresar una única realidad tomada en su conjunto. Así, retomando el ejemplo de la “danza de las abejas”, dicha danza sólo significa la ubicación del néctar, y no puede significar ninguna otra cosa más. Asimismo, esta danza no puede ser dividida en varios movimientos, de tal manera que cada uno de ellos sea portador de una parte del mensaje, ni que pueda ser utilizado tal movimiento en otra danza distinta. Por el

contrario, en el lenguaje humano existen pequeñas unidades de lengua portadoras de sentido (en líneas generales, las palabras) que, por una parte, son divisibles en unidades más pequeñas (fonemas, morfemas) y, por otra, se pueden combinar en unidades más grandes para formar los enunciados. Es esta propiedad la que constituye una de las riquezas del lenguaje humano y la que claramente lo opone a los sistemas de comunicación animal.

Sin embargo, existen otras características del lenguaje humano que lo hacen distinto del animal, ya que el lenguaje del hombre no es un simple reflejo, instintivo o condicionado, y no responde únicamente a sensaciones de hambre, miedo, alegría... Por último, el lenguaje humano no está tampoco limitado a la única función práctica de la comunicación, como sí lo está el lenguaje animal.

5.- Propiedades del lenguaje humano.

Sebastián Serrano, en su libro *Semiótica*, basándose en las características del lenguaje humano frente al animal que estableció Ch. F. Hockett en un artículo clásico ("The Problem of Universals in Language"), recoge un conjunto de propiedades del lenguaje que en su mayor parte compartirían tanto el lenguaje humano como el animal:

5.1.- El canal. En el lenguaje verbal es vocal-auditivo. Esta característica tiene dos consecuencias importantes: la energía necesaria para emitir un sonido es muy pequeña y esta emisión sonora deja prácticamente todo el cuerpo libre para otra acción; también se da en algunas aves y primates, pero el rendimiento no es tan alto.

5.2.- Difusión, transmisión y recepción direccional, que son consecuencia del uso de sonidos.

5.3.- Extinción rápida. Los signos una vez emitidos desaparecen y dejan libre el canal para emitir otros nuevos; su existencia es breve pero suficiente para ser captados. También ocurre con los gestos y con los olores.

5.4.- Intercambiabilidad. Cada miembro de una comunidad es a la vez emisor y receptor de signos. Las dos competencias no son idénticas pero la una acompaña siempre a la otra. También se da en la comunicación animal.

5.5.- Especialización. El interés no recae en la energía producida por los signos sino en los efectos desencadenados por su producción. Los signos lingüísticos son de gran eficacia energética.

5.6.- Retroalimentación completa. La persona que habla se da cuenta de lo que dice, por ello selecciona las palabras teniendo en cuenta lo que acaba de emitir y el impacto causado en el otro.

5.7.- Semantividad. Es evidente la existencia de un universo extralingüístico al que nos referimos mediante el lenguaje verbal y cualquier sistema de signos; es, pues, la semantividad la propiedad por la cual las expresiones poseen un lazo que las une con la realidad de modo convencional.

5.8.- Arbitrariedad. El signo es arbitrario por mantener una relación convencional con lo referido.

5.9.- Carácter discreto. Las unidades están delimitadas y se organizan por oposición frente a otros signos como los gestos faciales, en los cuales es muy difícil aislar unidades.

5.10.- Desplazamiento. El lenguaje verbal permite referirse a situaciones alejadas en el espacio y en el tiempo, lo cual es imposible en la mayoría de los sistemas de comunicación, que funcionan en tiempos de *aquí* y *ahora*.

5.11.- Secuencialidad. Es la linealidad determinada por Saussure para el signo lingüístico. Se opone a la simultaneidad de la expresión corporal o los signos gráficos.

5.12.- Creatividad. Es la posibilidad de los hablantes de una lengua de emitir un ilimitado número de frases aunque no las haya oído nunca.

5.13.- Tradición. Los hablantes logran una competencia lingüística a través de un proceso de aprendizaje dentro de una sociedad; la lengua es el elemento identificador, lo cual no contradice el principio de innatismo de los conocimientos lingüísticos.

5.14.- Dualidad. Los estructuralistas consideraron que la especificidad del lenguaje verbal residía en la dualidad o doble articulación formulada por Martinet. El lenguaje funciona con dos estructuras simultáneas: una fónica con elementos carentes de significado, y otra gramatical de elementos con significado. Esta propiedad da como resultado el principio de economía, ya que con pocos elementos podemos designarlo todo, y la eficacia, porque la desaparición de algún elemento no impide la percepción como ocurre por ejemplo con los números de teléfono.

5.15.- Disimulación o prevaricación. Es la capacidad de utilizar el lenguaje para crear secuencias falsas o no verificables. El lenguaje permite mentir o inventar mundos imaginarios, como ocurre en el mensaje literario; esta característica proporciona al lenguaje y a sus usuarios un poder enorme.

5.16.- Reflexividad. Con el lenguaje podemos hablar del propio lenguaje. Esta propiedad no se da en otros lenguajes. La distinción entre lenguaje y metalenguaje fue el resultado de poner la lengua como objeto de estudio de la lógica, la filosofía, etc.

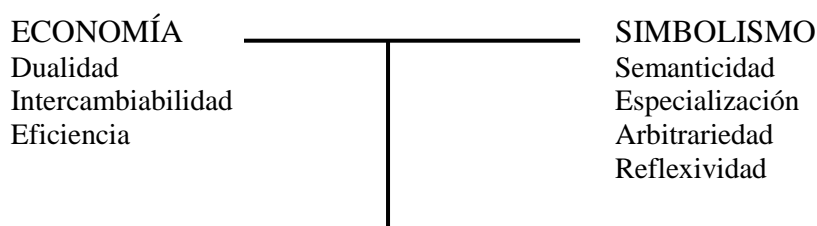
5.17.- Traducción e interpretación de otros sistemas. El lenguaje verbal es el único sistema de signos que puede traducir a todos los demás, aunque con distintos grados de aproximación.

5.18.- Argumentabilidad. Sólo hay razonamiento válido dentro del lenguaje verbal. En otros sistemas hay expresión de sentimientos, necesidades, etc., pero argumentación en el sentido de la lógica, sólo es posible mediante el sistema lingüístico.

5.19.- Capacidad de aprendizaje. Cualquier persona en condiciones normales puede aprender cualquier lengua, aunque conozca otra. La primera lengua debe aprenderse en los primeros años de vida, ya que el aprendizaje tardío dificulta el logro de un uso normal.

Todos estos rasgos son característicos del lenguaje humano, pero la mayor parte de ellos es común a otros sistemas de comunicación. Probablemente la reflexividad, la dualidad, la disimulación o prevaricación, la tradición, la traducción y la argumentabilidad son exclusivos del lenguaje humano, aunque es evidente la diferencia entre el lenguaje humano y el animal. Lo que caracteriza al lenguaje humano es la heterogeneidad y la complejidad. Así pues, el hombre es el único animal que habla. Y es en esa capacidad o habilidad, donde realmente reposa la esencialidad humana, es ella la que nos permite la comunicación de sentimientos y de ideas entre unos y otros, el establecimiento de relaciones e instituciones sociales, el desarrollo de actividades sociales complejas (la política, la religión, el arte...), la constitución de sistemas lógicos de conocimiento (la ciencia) e incluso la propia autoconciencia y el conocimiento de sí mismo. Es, en fin, el lenguaje el que nos hace humanos.

Por su parte las características del lenguaje humano según Ch. F. Hockett se pueden resumir en el siguiente esquema:



CREATIVIDAD
Composicionalidad
Recurrencia

6.- Semiología.

Los signos forman parte del código con que se componen los mensajes. Se definen como objeto perceptibles (es decir, pueden verse, oírse, tocarse, olerse o gustarse) que representan a otro objeto. Así, la palabra ‘gato’ es un signo audible (o visible, si está escrito), que representa a ese animal. El luto de una persona representa su sentimiento por la muerte de una persona. Tres estrellas de ocho puntas en las hombreras del uniforme militar de una persona, indican que es coronel.

Como podemos observar por los ejemplos anteriores, un signo se compone de una parte física (lo perceptible, los sonidos, lo que se ve...) y de una parte no física (el contenido, aquello que representa). La parte física se llama **significante** y el contenido, **significado**. Por ejemplo, la luz verde de un semáforo sería el **significante**, y el significado sería ‘paso permitido’.

Ferdinand de Saussure en su *Curso de lingüística general*, sentó las bases de una nueva ciencia; en palabras del lingüista ginebrino “puede por tanto concebirse una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social; formaría una parte de la psicología social, y, por consiguiente, de la psicología general; la denominaremos *Semiología* (del griego *sēmeîon*, ‘signo’)”. La Semiología es la ciencia que estudia en qué consisten los signos, las leyes que los rigen, en fin, los sistemas de signos.

Sin embargo, el primer investigador de la Semiótica fue Charles Sanders Pierce, ya que fue el pionero en formular una compleja teoría sobre los signos y propuso una clasificación de los mismos y de los procesos en que intervienen. La semiótica es para Pierce la lógica de los signos; puede dividirse en tres secciones:

- a.- Una gramática pura cuyo objeto es la naturaleza de los signos en general y de sus relaciones.
- b.- Una lógica, que establecería las condiciones de verdad, y, por tanto, se centraría en el análisis de las relaciones de los signos con su objeto.
- c.- Una retórica pura, cuyo objeto sería el estudio de las condiciones de comunicación, y que equivaldría a la pragmática.

Actualmente, Semiología y Semiótica se emplean como términos totalmente sinónimos por la mayoría de los lingüistas.

La Lingüística y la Gramática quedan incluidas como partes (las más importantes) de la Semiología o Semiótica. Sin embargo, esta abarca también el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos. Así, las ramas experimentales de la Semiótica se han ocupado de los más diversos campos; entre estos, todos los que estudian la comunicación no verbal, como:

- La **cinésica**, que estudia el comportamiento cinésico o movimiento corporal, como las expresiones faciales, los gestos, tanto codificados como no codificados, las posturas, contactos visuales que interaccionan en la comunicación con el lenguaje no verbal.
- La **proxémica** estudia la estructuración que hace el ser humano de su espacio inmediato a partir del entorno corporal. Según Edward Hall, el ser humano no está limitado por la piel, sino que se mueve dentro de un territorio circundante, que, de una manera u otra, limita entre él y los demás.

- La **paralingüística**, que estudia el paralenguaje, es decir, los rasgos vocales que acompañan a las palabras, el cómo se dice y no qué se dice. Se distinguen dos componentes paralingüísticos:

a.- Las cualidades de la voz: el control de la altura, la entonación o énfasis, el ritmo, la articulación, la resonancia.

b.- Las vocalizaciones:

b.1.- Los caracterizadores vocales: la risa, el llanto, el suspiro, el bostezo, el ronquido, el carraspeo

b.2.- Cualificadores vocales: la intensidad de fuerte a suave, extensión (arrastrar palabras, hablar entrecortado).

b.3.- Segregaciones vocales (p.ej. *hum*, *ah*, *eh*), balbuceos.

- La **zoosemiótica**, que estudia los sistemas de comunicación animal.

7.- Clases de signos.

La clasificación de los signos se puede realizar según diversos criterios:

7.1.- Según el canal utilizado.

El sentido mediante el cual percibimos el significante se denomina modo operativo de un signo o canal del signo, según este criterio puede hablarse de

- Signos **acústicos**, como el ruido de un despertador, los sonidos del teléfono, el claxon de un coche, una sinfonía, el canto de un pájaro... Son también signos acústicos los lingüísticos, pues se trata de sonidos emitidos por el aparato fonador humano.

- Signos **visuales**, como los colores de un semáforo, las banderas, los iconos del ordenador, las estrellas que indican la categoría de los hoteles... Las letras o grafías del lenguaje escrito son también signos visuales.

- Signos **táctiles**, como las informaciones que recibe un fisioterapeuta cuando da un masaje y nota un esguince, el alfabeto Braille de los invidentes, una caricia...

- Signos **olfativos**, como el olor de un perfume que nos permite reconocer a alguien, el olor a gas que nos indica que hay un escape, el olor a tierra mojada que nos indica que ha llovido, la ingente información que el olor de un vino le da a un enólogo...

7.2.- Según la estructura que presenta el signo.

Según la estructura, los signos se dividen en:

7.2.1.- Signos simples: constituyen los llamados códigos sin articulación. Los signos que los integran no pueden dividirse en unidades sémicas más pequeñas, es decir, no se pueden descomponer. Por ejemplo, el código de un semáforo es un código sin articulación, ya que la luz roja, la verde o la ámbar son un todo unitario.

7.2.2.- Signos articulados, son códigos con articulación es decir, que se pueden descomponer en unidades menores. Si estas unidades tienen significado, los códigos se denominan de **primera articulación**; por ejemplo, las señales de tráfico, puesto que un círculo rojo con una flecha a la izquierda dentro de él, significa prohibición (círculo rojo) del giro a la izquierda (la flecha). Si las unidades no tienen significado, los códigos se llaman de **segunda articulación**; por ejemplo los códigos de banderas, ya que la posición de un brazo, por sí sola no significa nada. Existen a su vez, códigos de **doble articulación**, que presentan a la vez primera y segunda articulación; es decir, códigos cuyos signos se pueden dividir en unidades con significado que a su vez se pueden descomponer en unidades sin significado. Por ejemplo los números de teléfono, se pueden descomponer en los dígitos del prefijo de la ciudad y los dígitos del

teléfono del abonado, pero cada dígito por sí mismo no significa nada. Las lenguas naturales, como veremos más adelante (§ 10.-), son códigos de doble articulación.

7.3.- Según la estabilidad del signo, los códigos se dividen:

7.3.1.- Códigos sistemáticos: los mensajes que utilizan un código sistemático pueden descomponerse en unidades estables y constantes, idénticas de un mensaje a otro y que constituyen un inventario cerrado, como los sistemas de escritura, los símbolos lógicos y matemáticos, la notación musical, los gestos tipificados (el gesto afirmativo, los de saludo, los de despedida)...

7.3.2.- Códigos asistemáticos, cuando los mensajes no están formados por unidades estables e idénticas de un mensaje a otro, como por ejemplo, las artes plásticas, el cine, los chistes gráficos, la gesticulación espontánea, el mensaje publicitario...

7.4.- Según la relación del signo con el referente.

La relación que existe entre el signo con su referente clasifica a los signos en tres tipos:

7.4.1.- Índices o indicios: Se trata de signos que tienen conexión física real con el referente, es decir, entre el significante y el referente se establece una relación natural (dada por la naturaleza); esa relación puede consistir en la proximidad, la relación causa-efecto... ejemplos de índices son: las huellas de una pisada, el humo que indica que algo se quema, el olor de la combustión, las nubes que nos permiten inferir que va a llover...

7.4.2.- Iconos: Son signos que tienen semejanza de algún tipo con el referente. La semejanza puede consistir en su parecido en la forma o en relación a cualquier cualidad o propiedad del objeto. Son iconos o signos icónicos, las fotografías, los mapas, las onomatopeyas, los cuadros y esculturas figurativas, los planos...

7.4.3.- Símbolos: Son signos arbitrarios cuya relación con el referente se basa exclusivamente en motivos convencionales; el signo no tiene que parecerse ni guardar ninguna relación natural con el objeto que representa. Son símbolos, por ejemplo, las banderas, el triángulo de peligro, los alfabetos, los símbolos matemáticos y de la Lógica...

Además de esta clasificación anterior, teniendo en cuenta la relación entre el signo y el objeto, los signos se pueden clasificar en :

a.- Motivados, cuando su elección se debe a alguna razón de ser, es decir cuando hay alguna relación objetiva, del tipo que sea, entre el signo y el referente; por ejemplo, la cruz cristiana, las fórmulas de los compuestos químicos, ya que el dióxido de carbono se formula CO_2 , porque contiene dos átomos de oxígeno y uno de carbono,...

b.- Inmotivados, cuando sólo hay razones convencionales, para establecer la relación entre el signo y el referente; por ejemplo el signo + para la adición, en el código de la circulación, el círculo rojo para la prohibición y el triángulo rojo para el peligro, serían signos inmotivados.

7.5.- Según la índole de la significación, podemos distinguir entre:

7.5.1.- Signos categoremáticos o signos con valor semántico, es decir, signos que tienen significado por sí mismos, que, de una forma u otra, remiten a un referente externo; por ejemplo, una señal de tráfico, una palabras como /mésa/, un gesto de saludo, una reverencia,...

7.5.2.- Signos sincategoremáticos o signos con valor sintáctico, es decir, que adquieren su significado al relacionar a otros signos del mensaje; por ejemplo, la preposición /hacia/, la conjunción /o/; el signo de la suma (+), de la resta (-)..., los signos lógicos de la intersección (\cap), de la inclusión (\subset)...

7.6. Según el propósito del emisor, los signos se dividen en:

7.6.1.- Intencionados, cuando los signos son emitidos voluntariamente, como, por ejemplo, las palabras, el gesto para que alguien guarde silencio...

7.6.2.- No intencionados, esto es, aquellos cuya emisión es involuntaria; por ejemplo, el enrojecimiento de los pómulos ante una situación embarazosa, el sudor por los nervios...

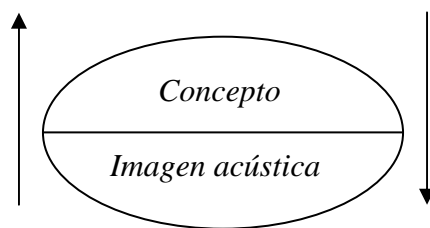
7.7.- Signos lingüísticos y signos no lingüísticos.

Los signos que conforman los códigos lingüísticos o lenguas naturales se denominan **signos lingüísticos**. La comunicación mediante la lengua constituye el lenguaje verbal.

Todos los demás signos comunicativos son **no lingüísticos** o **no verbales**. Por lo tanto, remiten globalmente a un contenido sin pasar por la lengua. Son, pues, la mayoría de los signos: la música, las imágenes, los gestos...

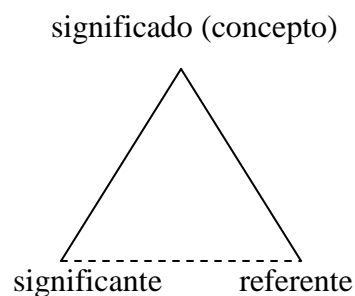
8.- El signo lingüístico.

El signo lingüístico es un elemento fundamental en la comunicación humana, porque conforma el llamado lenguaje verbal. Según la definición clásica de Ferdinand de Saussure, el signo lingüístico es “una entidad psíquica de dos caras que puede representarse de la siguiente manera”:



“El signo lingüístico no une una cosa con una palabra, sino un concepto con una imagen acústica”. Estos dos elementos están íntimamente unidos y se requieren mutuamente. Según Saussure “llamamos signo a la combinación del concepto y de la imagen acústica”. Las dos flechas que conducen de la imagen acústica al concepto y, mutuamente, del concepto a la imagen acústica indican la indisolubilidad entre ambos elementos del signo. El lingüista ginebrino propuso dar el nombre de significado al concepto y de significante a la imagen acústica, es decir, a la sucesión inmutable de sonidos (o de letras en la escritura).

Sin embargo, la definición de signo lingüístico saussuriano adolece de no haber tenido en cuenta un elemento fundamental: el referente o cosa nombrada. Otros lingüistas, como Ogden y Richards, Pierce, Ullman entre otros, representan el signo con un triángulo semiótico de la siguiente manera:



El triángulo incluye el referente o cosa nombrada, además del significado y el significante, que tienen el mismo significado que para Saussure y cuya relación es bipolar y de naturaleza psíquica como propuso Saussure. Sin embargo, como se aprecia en el dibujo por la línea discontinua, no hay relación directa entre el referente y el significante.

El signo lingüístico tiene una serie de características:

a.- Es lineal: Los elementos de cada signo se representan necesariamente uno tras otro, tanto en la línea del tiempo (cadena hablada) como en el espacio (escritura).

b.- Es arbitrario. La relación entre el significado y el significante no responde a ningún motivo, sino que se establece de modo convencional. Esto explica que cada lengua utilice para un significado un significante distinto, por ejemplo, para el significado ‘agua’, tenemos en francés *eau*, en inglés *water* y en italiano *acqua*.

c.- Tiene carácter inmutable y mutable. Al ser arbitrario, el signo no depende de ningún hablante en particular: es inmutable, permanente, ningún individuo lo puede cambiar. Por otra parte, las lenguas con el paso del tiempo van evolucionando, van cambiando sus palabras y sus significados, es decir son mutables a lo largo del tiempo; así, por ejemplo, *villano*, de significar simplemente “habitante no hidalgo en una villa”, ha pasado a tener un significado peyorativo en la actualidad.

d.- Es articulado o discreto, es decir, que puede ser dividido en partes más pequeñas. Como veremos inmediatamente, el signo lingüístico es doblemente articulado.

9.- La doble articulación del lenguaje.

Como los signos lingüísticos son articulados, o discretos, es decir, divisibles en unidades más pequeñas, una característica del lenguaje humano es la **doble articulación**. A esta característica señalada por el lingüista André Martinet, está probablemente ligada la inmensa superioridad de las lenguas naturales sobre todos los demás códigos de carácter no verbal.

El signo lingüístico está integrado por dos tipos de unidades que se articulan a dos niveles que conforma la doble articulación del lenguaje:

a.- Primera articulación: Las palabras son signos lingüísticos que pueden descomponerse en unidades mínimas dotadas de significación, llamadas **monemas**. Así, por ejemplo, un mensaje verbal como *estos gatos duermen*, se puede dividir en una serie de unidades con significación o monemas:

<i>est-</i>	monema que significa “cercanía al emisor”
<i>-o-</i>	monema que significa “masculino”
<i>-s</i>	monema que significa “plural”
<i>gat-</i>	monema que significa “felino doméstico”
<i>-o-</i>	monema que significa “masculino”
<i>-s</i>	monema que significa “plural”
<i>duerm -</i>	monema que significa “estar en reposo con los sentidos inactivos”
<i>-e-</i>	monema que significa “que realizan la acción en este momento”
<i>-n</i>	monema que significa “plural”

Los monemas son también signos lingüísticos, aunque mínimos, ya que están compuestos por un significante y un significado; además, forman parte de una palabra (*pre-vis-ible*) o forman un apalabra (*mar, camión, de, hacia*).

b.- Segunda articulación. Los monemas, a su vez, pueden descomponerse en unidades mínimas sin significación llamadas fonemas. Así, el anterior enunciado

quedaría dividido de la siguiente manera en fonemas, utilizando la transcripción fonológica:

/e//s//t/ /o/ /s/ /g//a//t/ /o/ /s/ /duerm/ /e/ /n/

Los fonemas no son signos lingüísticos porque carecen de significado.

10.- Denotación y connotación.

En el significado del signo lingüístico hay que distinguir dos aspectos:

10.1.- La denotación, que es el significado objetivo, conceptual de los signos lingüísticos, común a todos los hablantes de una lengua; el que nos dan los diccionarios. Por ejemplo, /gato/ tiene un significado denotativo de “animal felino doméstico”; de la misma manera, /mar/ denotativamente significa, según la definición del Diccionario de la R.A.E. es una “masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie de la Tierra”.

10.2.- La connotación consiste en los significados subjetivos que pueden envolver el significado denotativo, y que le asignan una serie de notas subjetivas de estima o desestima. Estos semas connotativos o significados subjetivos son distintos para cada hablante o grupo de hablantes, y tienen que ver con la afectividad de los hablantes, con su cultura y con las evocaciones que producen. Por ejemplo /mar/ puede significar connotativamente ‘periodo vacacional’, ‘verano’, ‘tranquilidad’ ‘relajamiento’..., para los veraneantes de un lugar de costa; sin embargo, para los pescadores, el término /mar/ estará cargado significativamente con las connotaciones ‘peligro’, ‘navegación’, ‘trabajo’, ‘monotonía’...

Algunas connotaciones son compartidas por todos los hablantes (se denominan **socializadas**), otras pueden ser propias de un grupo (llamadas **grupales**) o incluso de un individuo particular (connotaciones **individuales**). A las del primer grupo, a las connotaciones socializadas, pertenecen las connotaciones positivas asociadas a palabras como *madre, éxito, libertad, gloria*; por el contrario, para todos los hablantes tienen connotaciones universalmente negativas palabras como *madrastra, fracaso, libertinaje, infierno*. Las connotaciones de *patria, ejército, patrón, orden* –al igual que las de *revolución, pueblo, comunista, obrero*–, dependen del grupo ideológico al que pertenezca el hablante; son, pues, connotaciones grupales. Las connotaciones individuales pertenecen fundamentalmente al lenguaje poético, ya que en él, el escritor puede cargar subjetivamente de significado connotativo cualquier término, superponiéndolo a su valor denotativo, objetivo y general. Así por ejemplo en estos versos de Juan Ramón Jiménez se aprecia claramente cómo la connotación dada por sinestesia, amplía el espectro significativo del término *violeta* (‘tristeza’, ‘cansancio’, ‘sufrimiento’, ‘laxitud’...), por estar adjetivando a un sustantivo que no pertenece a su mundo sensorial, dicho de otra manera, a un sustantivo no puede tener color, *tranquilidad*:

*A caballo va el poeta,
¡Qué tranquilidad violeta!.*

RECUERDA

Esquema de la Unidad 1 Lenguaje y comunicación

1.- Comunicación y lenguaje. La comunicación es el intercambio de mensajes entre seres, ya sean humanos, animales, máquinas. Todo proceso comunicativo consta de dos etapas: la emisión del mensaje (codificación) y la recepción y comprensión de ese mensaje (descodificación).

2.- Factores de la comunicación lingüística:

2.1.- Emisor.

2.2.- Receptor.

2.3.- Código: verbal y no verbal.

2.4.- Mensaje.

2.5.- Canal. En él pueden aparecer ruidos. Para evitarlos se utiliza la redundancia.

2.6.- Situación o contexto.

3.- Las funciones del lenguaje:

3.1.- Expresiva o emotiva. Ligada al emisor.

3.2.- Representativa o referencial. Unida al contexto.

3.3.- Apelativa o conativa. Relacionada con el receptor.

3.4.- Fática o de contacto. Ligada al canal.

3.5.- Poética o estética. Unida al mensaje.

3.6.- Metalingüística. Relacionada con el código.

4.- Comunicación animal y comunicación humana.

5.- Propiedades del lenguaje humano:

5.1.- El canal.

5.2.- Difusión, transmisión y recepción direccional.

5.3.- Extinción rápida.

5.4.- Intercambiabilidad.

5.5.- Especialización.

5.6.- Retroalimentación completa.

5.7.- Semántica.

5.8.- Arbitrariedad.

5.9.- Carácter discreto.

5.10.- Desplazamiento.

5.11.- Secuencialidad.

5.12.- Creatividad.

5.13.- Tradición.

5.14.- Dualidad.

5.15.- Disimulación o prevaricación.

5.16.- Reflexividad.

5.17.- Traducción e interpretación de otros sistemas.

5.18.- Argumentabilidad.

5.19.- Capacidad de aprendizaje.

6.- Semiología o Semiótica es la ciencia que estudia los signos (objetos perceptibles que representan a otro objeto) y los sistemas de signos.

7.- Clases de signos:

7.1.- Según el canal utilizado: acústicos, visuales, táctiles y olfativos.

7.2.- Según la estructura que presenta el signo:

- 7.2.1.- Simples.
- 7.2.2.- Articulados.
- 7.3.- Según la estabilidad del signo:
 - 7.3.1.- Códigos sistemáticos.
 - 7.3.2.- Códigos asistemáticos.
- 7.4.- Según la relación del signo con el referente:
 - 7.4.1.- Índices o indicios.
 - 7.4.2.- Iconos.
 - 7.4.3.- Símbolos.
- 7.5.- Según la índole de la significación:
 - 7.5.1.- Signos categoremáticos o con valor semántico.
 - 7.5.2.- Signos sincategoremáticos o con valor sintáctico.
- 7.6.- Según el propósito del emisor:
 - 7.6.1.- Intencionados.
 - 7.6.2.- No intencionados.
- 7.7.- Signos lingüísticos y no lingüísticos.

8.- El signo lingüístico. Según la teoría de Ferdinand de Saussure es la asociación mental de un significante o secuencia inmutable de fonemas y de un concepto o significado. Otros lingüistas introducen el referente o cosa nombrada. Características del signo lingüístico:

- a.- Es lineal.
 - b.- Es arbitrario.
 - c.- Tiene carácter inmutable y mutable.
 - d.- Es articulado o discreto.
- 9.- Doble articulación del lenguaje:
- 9.1.- Primera articulación: monemas.
 - 9.2.- Segunda articulación: fonemas.

10.- Denotación y connotación:

10.1.- Denotación: significado objetivo conceptual de los signos lingüísticos, común a todos los hablantes de una lengua.

10.2.- Connotación: Significado subjetivo que puede envolver el significado denotativo. Clases:

- a.- Socializada.
- b.- Grupal.
- c.- Individual.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

1.- El proceso por el que un hablante hace físicos y perceptibles los contenidos mentales se denomina:

- a.- Habla. ☐
- b.- Lengua. ☐
- c.- Codificación. ☐
- d.- Significación. ☐

2.- ¿Qué nombre recibe la ciencia que estudia la comunicación entre animales?

- a.- Zoología. ☐
- b.- Zoosemiótica. ☐
- c.- Zoantropía. ☐
- d.- Zooglosia. ☐

3.- Al receptor en una comunicación también se le denomina:

- a.- Destinatario. ☐
- b.- Emisor. ☐
- c.- Remitente. ☐
- d.- Locutor. ☐

4.- Los medios de comunicación de masa, como elementos de la comunicación, pueden ser:

- a.- Un receptor. ☐
- b.- Un canal. ☐
- d.- Un código. ☐
- e.- Un sistema. ☐

5.- ¿Qué elementos conforman un código?

- a.- Mensajes. ☐
- b.- Interlocutores. ☐
- c.- Palabras. ☐
- d.- Signos. ☐

6.- Los elementos perturbadores que interfieren en el canal evitando que la comunicación sea óptima son:

- a.- Redundancias. ☐
- b.- Interferencias. ☐
- c.- Parásitos. ☐
- d.- Ruidos. ☐

7.- ¿Qué función del lenguaje se relaciona con el emisor?

- a.- La fática. ☐
- b.- La referencial. ☐
- c.- La expresiva. ☐
- d.- La conativa. ☐

8.- ¿Qué función del lenguaje es la predominante en este enunciado: “-¿Me dejas el bolígrafo?”?

- a.- La fática. ☐
- b.- La conativa. ☐
- c.- La expresiva. ☐
- d.- La referencial. ☐

9.- ¿Qué función del lenguaje se ocupa del estudio del mismo lenguaje?

- a.- Fática. ☐
- b.- Emotiva. ☐
- c.- Metalingüística. ☐
- d.- Poética. ☐

10.- El ser humano puede emitir mensajes falsos. Esta propiedad del lenguaje se llama:

- a.- Prevaricación. ☐
- b.- Creatividad. ☐
- c.- Dualidad. ☐
- d.- Arbitrariedad. ☐

11.- La característica por la cual las unidades del lenguaje humano se articulan en unidades más pequeñas indican que el lenguaje verbal es:

- a.- Semántico. ☐
- b.- Reflexivo. ☐
- c.- Social. ☐
- d.- Discreto. ☐

12.- Hockett agrupó las características del lenguaje en tres bloques fundamentales:

- a.- Economía, secuencialidad y desplazamiento. ☐
- b.- Economía, creatividad y simbolismo. ☐
- c.- Creatividad, prevaricación y especialización. ☐
- d.- Economía, reflexividad y simbolismo. ☐

13.- El primer lingüista que estudió la Semiótica fue:

- a.- Pierce. ☐
- b.- Saussure. ☐
- c.- Jakobson. ☐
- d.- Hockett. ☐

14.- Según la estructura que presentan los signos se dividen en:

- a.- Auditivos y visuales. ☐
- b.- Categoremáticos y sincategoremáticos. ☐
- c.- Simples y articulados. ☐
- d.- Lingüísticos y no lingüísticos. ☐

15.- El signo lingüístico según Saussure se divide en:

- a.- Significado, significante y referente. ☐
- b.- Referente y significado. ☐
- c.- Significado y concepto. ☐
- d.- Significado y significante. ☐

16.- ¿qué connotación se le añade al adjetivo franciscano:

- a.- Libertad. ☐
- b.- Cultura. ☐
- c.- Orden. ☐
- d.- Pobreza. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Explique cuál es el significado de los siguientes signos:

- Tres tenedores en un restaurante.
- Dos estrellas de ocho puntas en un uniforme militar.
- Tres pitidos de un árbitro en un partido de fútbol.
- El humo blanco que sale del Vaticano en la elección de un nuevo papa.
- Una cruz verde en un establecimiento
- Un brazalete negro en la camiseta de los jugadores de fútbol.
- Una bandera a media asta.
- El sonido del gong en un combate de boxeo.

2.- Diga los factores de la comunicación que intervienen en las siguientes situaciones comunicativas:

- Un cuento.
- Una retransmisión deportiva.
- Un mitin.

3.- Indique la función o funciones del lenguaje predominantes en estos enunciados:

- ¡Cállate ahora mismo!
- La poesía cristiana latina surge en la época de Constantino.
- *El horizonte sin luz / está mordido de hogueras* (Lorca)
- ¡Qué guapo es mi niño!
- *Síncope* es una palabra esdrújula.
- ¡Ánimo, chavales!
- Hola, ¿qué tal?.

4.- Clasifique como indicios, símbolos o iconos los siguientes signos:

- Una vaca dentro de una señal de tráfico.
- Un plano de las carreteras de España.
- Los colores de una bandera.
- Una erupción de la piel.
- El pistoletazo de salida en una carrera.

5.- Indique tres términos que tengan connotaciones negativas y otros tres cuyas connotaciones sean positivas.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- c; 2.- b; 3.- a; 4.- b; 5.- d; 6.- d; 7.- c; 8.- b; 9.- c; 10.- a; 11.- d; 12.-b; 13.-a; 14.-c; 15.-d; 16.-d.

Ejercicio II:

1.- Significado de los signos:

- La categoría de un restaurante.
- Uniforme de teniente coronel.
- Final del partido.
- Que se ha elegido ya un nuevo papa.
- Que es una farmacia.
- Señal de luto.
- Señal de luto oficial.
- Comienzo o final de un asalto.

2.- Factores de la comunicación:

- Emisor: escritor o narrador; canal: libro; mensaje: contenido del cuento; código: lengua escrita; situación: entre muchas, salón de una casa; receptor: lector.
- Emisor: locutor; canal: televisión o radio; mensaje: información sobre el partido; código: lengua oral; situación: entre muchas, salón de una casa frente al televisor, en un automóvil oyendo la radio; receptor: telespectador, oyente.
- Emisor: escritor o narrador; canal: libro; mensaje: contenido del cuento; código: lengua escrita; situación: entre muchas, salón de una casa; receptor: lector.

3.- Funciones del lenguaje:

- Apelativa, expresiva.
- Referencial.
- Poética.
- Expresiva.
- Metalingüística
- Apelativa, expresiva.
- Fática, apelativa.

4.- Clasificación de signos:

- Icono.
- Icono.
- Símbolo.
- Indicio.
- Símbolo.

5.- Connotaciones positivas y negativas:

- Connotaciones positivas: ángel, democracia, amistad...
- Connotaciones negativas: condena, cerdo, deuda...

Unidad 2.- Lengua oral y lengua escrita.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.
- 2.- Lengua oral no planificada. La conversación.
 - 2.1.- Las normas conversacionales.
- 3.- Lengua oral planificada.
 - 3.1.- El debate.
 - 3.2.- La tertulia.
 - 3.3.- La entrevista.
 - 3.4.- La conferencia.

1.- Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.

Todas las culturas desarrollan en un principio una determinada lengua oral, y, más tarde, algunas sociedades desarrollan la una lengua escrita. Ésta, sin embargo, no es una mera transcripción de la lengua oral, ya que la situación comunicativa en la que se da cada una de ellas es distinta, y por lo tanto, ambas presentan rasgos distintivos. La diferencia más obvia que hay es el canal por el que se transmiten los mensajes: la lengua oral se transmite por el canal auditivo y la escrita por el visual. No obstante entre la lengua oral y la lengua escrita se pueden establecer otras diferencias fundamentales:

1.1.- Inmediatez / distancia.

En la lengua oral la comunicación es inmediata, mientras que en la lengua escrita la comunicación es a distancia. En la comunicación oral, el receptor capta el mensaje en el momento de ser emitido por el emisor, mientras que en la escrita suele pasar cierto tiempo entre que el emisor emite el mensaje y el receptor lo recibe; no obstante, las nuevas tecnologías han cambiado esta situación con respecto a la lengua escrita, puesto que el mensaje a través del fax, del correo electrónico o de un teléfono móvil, es inmediato

1.2.- Linealidad / globalidad.

En la lengua oral, el receptor percibe los mensajes lingüísticos del texto de manera lineal: un sonido tras otro. En la lengua escrita, los mensajes se perciben de una vez; aunque los signos lingüísticos sean lineales, en un texto escrito, podemos saltarnos líneas, leer sólo parte del texto, leerlo por el final. Hay novelas incluso que se basan en esta posibilidad global del texto; por ejemplo, *Rayuela* de Julio Cortázar. En un texto, una vez subrayado, sólo leemos lo que hemos resaltado.

1.3.- Espontaneidad / elaboración.

Normalmente la modalidad oral suele ser espontánea: no podemos evitar lo que hemos dicho, sólo podemos rectificarlo. Sin embargo, la comunicación escrita permite elaborar más el mensaje: tachar lo que no queremos dejar escrito, corregirlo... Sin embargo, hay comunicaciones orales que son menos espontáneas que otras, como, por ejemplo, la conferencia, que es totalmente elaborada y, en absoluto, espontánea.

1.4.- Efímero / duradero.

La comunicación oral normalmente es efímera, no suele durar, a no ser que se grabe, obviamente; la expresión escrita, por el contrario, tiende a ser duradera, o al menos hay un deseo de ello por parte del emisor.

1.5.- Presencia / ausencia de elementos extralingüísticos.

Toda comunicación oral se apoya en elementos extralingüísticos, como los gestos, el movimiento, la cinésica, la risa... Por el contrario, la lengua escrita carece de estos elementos o apoyos extralingüísticos. Sólo dispone de algunos signos de puntuación que intentan suplir esos índices extralingüísticos (signos de exclamación, de interrogación, puntos suspensivos, las comillas para indicar ironía...). Sin embargo, son muy insuficientes, porque, sin una aclaración escrita, no sabemos por los signos de exclamación si un enunciado como *¡Qué elegante vas!*, se emite irónicamente o no.

1.6.- Interactivo / no interactivo.

En la comunicación oral, al menos en la conversación, los interlocutores intercambian los papeles; es decir, es interactiva: el emisor, tras su intervención se convierte en receptor y viceversa. En la lengua escrita, al menos en la mayoría de los casos, los interlocutores no se intercambian los papeles (excepciones a esto dentro de la lengua escrita pueden ser la comunicación epistolográfica, el correo electrónico o los mensajes en el teléfono móvil, ya que son, en realidad, conversaciones por escrito y a distancia).

1.7.- Variedades diatópicas / lengua estándar.

En la comunicación oral es más frecuente que se utilicen variedades lingüísticas no normativas (por ejemplo las relacionadas con las variedades diatópicas, diastráticas o diafásicas). En cambio, en la lengua escrita se emplea normalmente el lenguaje estándar. Un ejemplo claro se puede ver con el empleo del seseo en las variedades dialectales del castellano: es normativo su empleo de manera oral, pero es preceptivo el empleo escrito de las letras que representan el fonema /x/, es decir, un andaluz, por ejemplo, puede pronunciar [sinséro], pero no escribir *sinsero, sino *sincero*.

1.8.- Rasgos lingüísticos diferenciadores.

Hay una serie de rasgos lingüísticos que distinguen la modalidad oral de la escrita aunque ambas utilicen fenómenos lingüísticos comunes propios del sistema de la lengua. Así, es más frecuente (o casi exclusivo) el uso de una serie de conjunciones y locuciones conjuntivas en la lengua escrita, como, por ejemplo, *comoquiera que, dado que, si bien, debido a que, con el fin de que...*; en la lengua oral apenas se utiliza el relativo *el, la, lo cual, las, los cuales*, ni el relativo posesivo *cuyo, -a, -os, -as*. Tampoco son propias del lenguaje oral, las oraciones pasivas, ni las cláusulas absolutas de gerundio, ni de participio (*acabada la reunión...; habiendo acabado le reunión...*). Exclusivo, sin embargo, de la lengua oral es el uso de muletillas, titubeos, palabras comodín o baúl, repeticiones... Más propio de la lengua oral es el uso de frases hechas fálicas, oraciones interjectivas...

2.- Lengua oral no planificada: La conversación.

Los mensajes que emitimos mediante la comunicación oral pueden responder a un plan o guión preestablecido o no. En el primer caso hablamos de **géneros orales planificados** (como el debate, la tertulia, la conferencia...), mientras que en el segundo caso tenemos la **lengua oral no planificada**, es decir, la **conversación**.

Aunque la conversación no responda a un plan prefijado de antemano, responde a unos **elementos estructurales**:

a.- Apertura: Por lo general la conversación se inicia con un saludo fático, una fórmula para llamar la atención del interlocutor: *¡Hola!, ¡Oye!...* u otras fórmulas de llamar la atención: *¡Por cierto!...*

b.- Negociación: Tras este primer contacto entre los interlocutores se produce un cierto planteamiento sobre el tema a tratar en la conversación. Normalmente un interlocutor dirige el foco de atención del comienzo de la conversación con fórmulas como: *¿Sabéis lo ha pasado hoy en mi clase?; Sobre lo que me preguntaste ayer...; ¡No veas lo que ha pasado hoy en mi clase!...*

c.- Desarrollo: El cuerpo de la conversación progresa a partir de las diversas intervenciones de los interlocutores, que hacen que se pase de un tema a otro a lo largo de la conversación.

d.- Conclusión: Normalmente, la conversación se concluye mediante la utilización por parte de algún participante de fórmulas conclusivas, como por ejemplo: *Bueno, pues nada...; En fin, pero yo me tengo que ir...; Lo siento pero se me hace tarde...*

e.- Cierre: Al final, como es lógico, la conversación termina con la separación de los interlocutores mediante las habituales frases fáticas de despedida.

2.1.- Las normas conversacionales.

Toda conversación, a pesar de que no se establezca previamente un guión o un plan, no se produce de manera caótica, sino con una cierta, aunque flexible, organización: en el respeto de las intervenciones de cada uno de los participantes; en el hecho de responder cuando nos preguntan, en mantener el tema de la conversación, el tiempo de nuestras intervenciones... Además, existe una serie de reglas que siempre están presentes en cualquier conversación. Tal como fueron establecidas dichas reglas por H. P. Grice, se agrupan en dos principios:

1.- El principio de cooperación o principio cooperativo: Grice lo formula de la siguiente manera: *Haga que su contribución a la conversación sea, en cada momento, la requerida por el propósito o la dirección del intercambio comunicativo en el que está usted involucrado.* Por lo tanto, dos personas que están conversando tratan de colaborar: si uno pregunta, el otro trata de responder; si uno habla, el otro escucha... Este principio se desarrolla en cuatro normas o máximas conversacionales que Grice toma de Kant:

1.1.- Máxima de cantidad: Se relaciona obviamente con la cantidad de información que debe darse. Comprende, a su vez dos máximas más específicas:

1.1.1.- Que su contribución sea todo lo informativa que requiera el propósito del diálogo; pero

1.1.2.- Que su contribución no sea más informativa de lo necesario.

1.2.- Máxima de cualidad o calidad: Esta categoría comprende una supermáxima: “Intente que su contribución sea verdadera”. Además, se especifica de la siguiente manera:

1.2.1.- No diga algo que crea falso;

1.2.2.- No diga algo de lo que no tenga pruebas suficientes.

1.3.- Máxima de pertinencia o de relación: contiene una única máxima: “Diga cosas relevantes”. Efectivamente se espera de los participantes en la conversación que sus intervenciones se relacionen con aquello de lo que se está hablando, es decir, la información dada ha de tener algún vínculo con aquello que es el tema de conversación.

1.4.- Máxima de modalidad o de claridad: Se relaciona con el modo de decir las cosas, más que con el tipo de cosas que hay que decir. Comprende una supermáxima: “Sea claro”. Y se complementa con estas otras máximas más específicas:

1.4.1.- Evite la oscuridad de expresión:

- 1.4.2.- evite la ambigüedad;
- 1.4.3.- sea breve (no sea innecesariamente prolijo);
- 1.4.4.- sea ordenado.²

2.- Principio de cortesía. El principio de cortesía recoge una serie de normas que dirigen nuestra actitud al conversar, de tal manera que establecen la imagen que queremos dar de nosotros mismos (formal, cortés, informal, distante, cercana...) y cómo tratamos a nuestro interlocutor (con respeto, con subordinación, con poder...). La cortesía depende de tres factores:

- 2.1.- De la situación comunicativa.
- 2.2.- De los interlocutores.
- 2.3.- De lo que se dice.

3.- La lengua oral planificada.

En muchas ocasiones, la lengua oral obedece a un guión establecido con anterioridad, ya que supone una interacción entre dos o más personas, de una manera planificada previamente por muy diversos factores: se conoce el tema sobre el que se va a hablar, se tiene preparado aquello que se va a decir, las intervenciones se harán ante un público determinado... Estas comunicaciones orales más elaboradas se conocen como **géneros orales planificados**. Entre ellos tenemos:

3.1.- El debate.

El debate es un intercambio de información y argumentos, normalmente contrapuestos, entre dos o más interlocutores, con un moderador que regula las diferentes intervenciones.

3.1.1.- Características del debate.

El debate tiene una serie de características generales:

3.1.1.1.- La **interacción** establecida por los participantes que intercambian sus opiniones, argumentos, puntos de vista...

3.1.1.2.- La **contraposición de opiniones**, establecida en la polémica del debate, donde se argumentan las ideas propias y se refutan las ajenas.

3.1.1.3.- La presencia de un **moderador**, que no debe participar en el debate, sino dar los turnos para hablar así como las réplicas.

3.1.1.4.- El **objetivo** del debate es **convencer al público** para que se adhiera a las opiniones de los participantes. El fin no es convencer, en realidad, a los restantes participantes con los que se debate.

3.1.2.- Estructura del debate.

Los debates suelen tener una estructura más o menos fija y establecida:

3.1.2.1.- Presentación. El moderador presenta a los participantes, así como el tema a debatir.

3.1.2.2.- Exposición. Los participantes, normalmente por turnos exponen sus opiniones acerca del tema. También puede iniciar el moderador el debate con una pregunta al aire para que cualquier participante la conteste.

3.1.2.3.- Desarrollo. Los participantes van argumentando sus opiniones así como refutando los argumentos contrarios a su parecer. En esta parte se da el enfrentamiento dialéctico.

² Tomado de M^a. V. Escandell Vidal (1993): *Introducción a la pragmática*; Barcelona-Madrid, Ed, Anthropos-UNED.

3.1.3.4.- Conclusión. El moderador suele acabar el debate dando un turno, con un breve espacio de tiempo, para que cada participante resuma su posición ante el tema debatido.

3.1.3.- Rasgos lingüísticos y pragmáticos del debate.

Desde el punto de vista lingüístico y pragmático todo debate se caracteriza por:

3.1.3.1.- El uso de interrogaciones retóricas.

3.1.3.2.- Llamadas de atención al interlocutor (*Mire usted, Fíjese en lo que lo que le digo*); recriminaciones (*¿Me permite contestarle de una vez?; ¿Me va a dejar Vd. hablar?; Perdón, pero ahora estoy hablando yo*); advertencias (*Y le diré algo más...*)

3.1.3.3.- El lenguaje formal: Se suele usar un léxico culto, frases cuidadas...; aunque esto, obviamente, depende del tipo de debate: no se utilizará el mismo lenguaje en un debate político, que en un debate de un programa televisivo.

3.1.3.4.- Utilización de ciertas fórmulas de cortesía: Tratamiento cortés de usted; *Perdón* (en una interrupción); *¿Podría responderme a lo anterior?...*

3.2.- La tertulia

La tertulia puede entenderse como un género oral no planificado (por ejemplo, las tertulias familiares o las que se producen entre un grupo de amigos), o como un género oral planificado (en el caso de las tertulias radiofónicas, por ejemplo). En este último caso, los contertulios o tertulianos saben de qué tema o temas van a hablar, por lo que suelen ir a la tertulia con unas ideas más o menos preestablecidas, así como con unos argumentos más o menos preparados y fijados, ya que al participar ante un público determinado, las intervenciones de los tertulianos son más o menos juzgadas por ese público según sus argumentaciones. Además, en la tertulia cada contertulio dispone de un tiempo concreto y fijado previamente.

3.2.1.- Características de la tertulia.

La tertulia, como género oral planificado, tiene una serie de características:

3.2.1.1.- Hay un moderador, que como responsable de la tertulia, puede fijar turnos de intervención o realizar preguntas a algunos de los tertulianos.

3.2.1.2.- La tertulia no tiene por qué ceñirse a un único tema, sino que pueden tratarse varios temas consecutivamente.

3.2.1.3.- Hay una cierta libertad en cuanto a los turnos de palabra, porque estos no están establecidos de manera muy estricta.

3.2.1.4.- El registro empleado es el coloquial.

3.3.- La entrevista.

La entrevista es otro género oral planificado con unas características que lo hacen, en verdad, muy diferente del resto de los géneros de la lengua oral planificada, al ser un intercambio de preguntas y respuestas de manera unidireccional, es decir, un entrevistador hace preguntas a un entrevistado que las responde.

3.3.1.- Características de la entrevista.

3.3.1.1.- Presencia de un entrevistador (o más), cuya misión es plantear como inicial emisor las preguntas al entrevistado, para después ser el receptor de las respuestas del entrevistado.

3.3.1.2.- En la entrevista hay, como hemos visto, una interacción muy concreta entre entrevistador y entrevistado: este responde a las preguntas del primero, y nunca cambian los papeles como interlocutores.

3.3.1.3.- La función fundamental de la entrevista es dar información acerca de las opiniones de l entrevistado, de su vida, de sus obras...

3.3.1.4.- La persona entrevistada ha de tener algún tipo de interés público, ya sea en el ámbito cultural, político, social, deportivo...

3.3.2.- Estructura de la entrevista.

La entrevista sigue una estructura prefijada:

3.3.2.1.- Inicio. En esta parte se producen los saludos de cortesía, así como la presentación del entrevistado y su interés para el público.

3.3.2.2.- Cuerpo de la entrevista. Abarca desde la primera pregunta del entrevistador, hasta la última respuesta del entrevistado.

3.3.2.3.- Término. Se termina la entrevista con las despedidas y los agradecimientos de cortesía.

3.4.- La conferencia.

La conferencia, ponencia o comunicación, aunque es un género oral, comparte muchos rasgos con la lengua escrita, ya que es quizá el más elaborado de todos los géneros orales planificados.

3.4.1. -Características de la conferencia.

3.4.1.1.- Al compartir el conferenciante con el público la situación espacio-temporal (exceptuando las videoconferencias) usa ciertas fórmulas de las funciones fática y apelativa (*La conferencia que les voy a dictar...; El tema del que les voy a hablar...; Espero no resultar aburrido...; Pueden interrumpirme...*).

3.4.1.2.- La presencia de público le permite al conferenciante ciertas digresiones, para resultar más ameno o simplemente más aclaratorio, en las que se suelen utilizar rasgos del registro coloquial.

RECUERDA

Esquema de la Unidad 2

Lengua oral y lengua escrita.

- 1.- Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita.
 - 1.1.- Inmediatez / distancia.
 - 1.2.- Linealidad / globalidad.
 - 1.3.- Espontaneidad / elaboración.
 - 1.4.- Efímero / duradero.
 - 1.5.- Presencia / ausencia de elementos extralingüísticos.
 - 1.6.- Interactivo / no interactivo.
 - 1.7.- Variedades diatópicas / lengua estándar.
 - 1.8.- Rasgos lingüísticos diferenciadores.
- 2.- Lengua oral no planificada: La conversación.
 - Estructura:
 - a.- Apertura.
 - b.- Negociación.
 - c.- Desarrollo.
 - d.- Conclusión.
 - e.- Cierre.
 - 2.1.- Normas conversacionales.
 - 1.- Principio de cooperación o principio cooperativo.
 - 1.1.- Máxima de cantidad.
 - 1.2.- Máxima de calidad o cualidad.
 - 1.3.- Máxima de pertinencia o de relación.
 - 1.4.- Máxima de modalidad o de claridad.
 - 2.- Principio de cortesía. Depende de:
 - 2.1.- De la situación comunicativa.
 - 2.2.- De los interlocutores.
 - 2.3.- De lo que se dice.
 - 3.- Lengua oral planificada.
 - 3.1.- El debate.
 - 3.1.1.- Características del debate.
 - 3.1.1.1.- La interacción.
 - 3.1.1.2.- La contraposición de opiniones.
 - 3.1.1.3.- La presencia de un moderador.
 - 3.1.1.4.- Objetivo: convencer al público.
 - 3.1.2.- Estructura del debate:
 - 3.1.2.1.- Presentación.
 - 3.1.2.2.- Exposición.
 - 3.1.2.3.- Desarrollo.
 - 3.1.2.4.- Conclusión.
 - 3.1.3.- Rasgos lingüísticos y pragmáticos del debate.
 - 3.1.3.1.- Uso de interrogaciones retóricas.
 - 3.1.3.2.- Llamadas de atención al interlocutor, recriminaciones, advertencias.
 - 3.1.3.3.- Lenguaje formal.
 - 3.1.3.4.- Utilización de fórmulas de cortesía.
 - 3.2.- La tertulia.
 - 3.2.1.- Características de la tertulia.
 - 3.2.1.1.- Presencia de moderador.
 - 3.2.1.2.- Variedad de temas.
 - 3.2.1.3.- Turnos de palabra no muy estrictos.
 - 3.2.1.4.- Registro coloquial.
 - 3.3.- La entrevista.
 - 3.3.1.- Características de la entrevista.
 - 3.3.1.1.- Presencia de entrevistador (o más) y entrevistado.

- 3.3.1.2.- Interacción entre entrevistador y entrevistado.
- 3.3.1.3.- Función: dar información.
- 3.3.1.4.- Interés del entrevistado.
- 3.3.2.- Estructura de la entrevista.
- 3.3.2.1.- Inicio.
- 3.3.2.2.- Cuerpo de la entrevista.
- 3.3.2.3.- Término.
- 3.4.- La conferencia.
- 3.4.1.- Características de la conferencia.
- 3.4.1.1.- Utilización de fórmulas fáticas y apelativas.
- 3.4.1.2.- Utilización de digresiones con rasgos del registro coloquial.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- ¿Cuál de estas características es propia de la lengua escrita?
 - a.- Inmediatez. ☐
 - b.- Elaboración. ☐
 - c.- Linealidad. ☐
 - d.- Canal auditivo. ☐
- 2.- ¿Cuál de estas características es propia de la lengua oral?
 - a.- Interactiva. ☐
 - b.- Lengua estándar. ☐
 - c.- Duradera. ☐
 - d.- Globalidad. ☐
- 3.- El cuerpo de la conversación, donde progresan las distintas intervenciones se llama:
 - a.- Negociación. ☐
 - b.- Apertura. ☐
 - c.- Conclusión. ☐
 - d.- Desarrollo. ☐
- 4.- La máxima conversacional que comprende la supermáxima: “Intente que su contribución sea verdadera” es:
 - a.- La máxima de cantidad. ☐
 - b.- La máxima de relación. ☐
 - c.- La máxima de calidad. ☐
 - d.- La máxima de pertinencia. ☐
- 5.- “Sea claro” es una máxima de:
 - a.- Calidad. ☐
 - b.- Relación. ☐
 - c.- Modalidad. ☐
 - d.- Cantidad. ☐
- 6.- Ser ambiguo incumple la máxima de:
 - a.- Cantidad. ☐
 - b.- Claridad. ☐
 - c.- Relación. ☐
 - d.- Calidad. ☐
- 7.- ¿En cuál de estos géneros orales hay moderador?
 - a.- Tertulia. ☐
 - b.- Conferencia. ☐
 - c.- Conversación. ☐
 - d.- Ponencia. ☐
- 8.- ¿Cuál es el objetivo principal del debate?
 - a.- Dar información al público. ☐
 - b.- Investigar datos. ☐
 - c.- Convencer al público. ☐
 - d.- Instruir al público. ☐
- 9.- ¿Cuál de estos géneros puede o no ser planificado?
 - a.- Debate. ☐
 - b.- Conferencia. ☐

- c.- Entrevista. ☐
- d.- Tertulia. ☐

10.- ¿Cómo se llama la parte de la entrevista en la que se dan las preguntas y respuestas?

- a.- Inicio. ☐
- b.- Negociación. ☐
- c.- Desarrollo. ☐
- d.- Cuerpo. ☐

11.- El más elaborado de todos los géneros orales planificados es:

- a.- El debate. ☐
- b.- La conferencia. ☐
- c.- La entrevista. ☐
- d.- La tertulia. ☐

12.- ¿Cuál de los géneros orales planificados es menos interactivo?:

- a.- La entrevista. ☐
- b.- La tertulia. ☐
- c.- La conferencia. ☐
- d.- El debate. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- · Lea el siguiente texto y responda a las preguntas:

La conversación se puede comparar con cualquier otra actividad que exige la participación coordinada de dos o más personas. En primer lugar, esas personas tienen que ponerse de acuerdo para iniciar esa actividad; en segundo lugar, tienen que desarrollar la actividad de forma coordinada, cooperativa, y, finalmente, tienen que decidir conjuntamente cuándo y cómo terminar la actividad.

Amparo Tusón: *Análisis de la conversación.*

- a) ¿Qué tipo de expresiones lingüísticas se utilizan para iniciar, desarrollar y terminar una conversación?
- b) Explique qué significa *desarrollar la actividad de forma coordinada y cooperativa*, poniendo ejemplos concretos.
- c) ¿Por qué dice la autora que hay que decidir *conjuntamente* cuándo y cómo terminar la conversación? ¿Qué ocurre si no se hace conjuntamente?

2.- Indique la máxima conversacional que se incumple en cada caso:

- a) - No me encuentro bien.
- Hasta las cinco no abren las tiendas.
- b) - ¿De dónde eres?
- Nací en el quirófano de maternidad número 2 del Hospital del Cisne, sito en el antiguo Paseo del Cisne, hoy llamado calle de Eduardo Dato, en el barrio de Chamberí, en la capital de España, Madrid.
- c) -¿Cómo se han portado los alumnos en la visita?
-El museo aún está en pie.
- d) -Pedro es marciano.

3.- Lea el siguiente fragmento de esta conferencia y conteste a las preguntas:

Lo que habré de decir aquí no es difícil ni polémico; el único mérito que quisiera reivindicar para mi exposición es que es verdadera, por lo menos, en parte. El fenómeno que examinaré es muy difundido y muy obvio, y sería imposible que otros no lo hubieran advertido, al menos ocasionalmente. Sin embargo, no he visto que se le preste atención de manera específica.(...)

El tipo de expresión lingüística que hemos de considerar aquí, no es en general un tipo de sinsentido; aunque, como veremos, el mal uso de ella puede originar variedades de “sinsentido”.

J. L. Austin, “Conferencia I” *Cómo hacer cosas con palabras.*

- a) ¿Cuál es el tema de la conferencia?
- b) ¿Qué rasgos orales aparecen en el fragmento de la conferencia?
- c) Explique qué rasgos comparte la conferencia con la lengua escrita.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- b; 2.- a; 3.- d; 4.- c; 5.- c; 6.- b; 7.- a; 8.- c; 9.- d; 10.- d; 11 - b; 12.- c.

Ejercicio II:

- **1.- a)** Expresiones lingüísticas = Inicio de conversación: Saludos (*¡Hola!, Buenos días...*); llamadas de atención (*¡Eh! ¡Oye!*). Desarrollo: Para cambios de tema: *A propósito; hablando de otra cosa; en relación con...* Para concluir: *Bueno, pues nada; yo tengo irme ya ...*
 - b)** Dicha expresión significa que los individuos que realizan alguna actividad tiene que aunar esfuerzos y estar de acuerdo en lo que realizan. Por ejemplo en cualquier investigación que se lleve a cabo por dos o más personas (policíaca, científica..)
 - c)** Los interlocutores, debido a algún elemento extralingüístico (hora intempestiva, encuentro con un tercer interlocutor, imposibilidad de afrontar un tema hasta el final...) deben decidir el final de la conversación, aunque, normalmente, uno tome esta iniciativa, ya que si no es conjuntamente se producirá de manera descortés o tajante por parte de uno de los interlocutores.
- **2.-a)** Máxima de pertinencia o de relación. No se podrá comprar un medicamento hasta que no abran las farmacias.
 - b)** Máxima de cantidad. Se da más información de la solicitada.
 - c)** Máxima de pertinencia o de relación: El comportamiento de los alumnos no ha sido totalmente negativo.
 - d)** Máxima de calidad: Pedro es muy raro.
- 3.- a)** A pesar de no estar explícitamente expuesto en este comienzo, se puede intuir que el tema versa sobre la lingüística.
 - b)** Rasgos de oralidad: Utilización de fórmulas fáticas y apelativos, con inclusión de los oyentes (*Lo que habré de decir aquí....; hemos de considerar, como veremos...*); utilización del verbo de lengua *decir*.
 - c)** El estilo es muy cuidado, la preparación previa o planificada es la misma que la de la lengua escrita; la interactividad con el interlocutor es muy reducida.

Unidad 3.- El texto.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Concepto de texto.
- 2.- Propiedades del texto:
 - 2.1.- La coherencia.
 - 2.2.- La cohesión.
 - 2.3.- La adecuación.

1.- Concepto de texto.

Podemos definir el texto como una unidad de carácter lingüístico, que transmite un significado global, intencionadamente emitida por un hablante, con un propósito comunicativo, en una situación concreta o contexto. Frente al enunciado, unidad mínima de la comunicación, el texto es la unidad máxima y, por tanto, tiene un carácter autónomo.

El concepto de texto no predetermina ni la estructura gramatical ni la longitud: un texto puede constar tanto de un enunciado como de varios y contener o no estructuras oracionales. Una exclamación aislada constituye un texto, un artículo periodístico, una conversación, el *Quijote*, etc. Pero, lo más común, es que la complejidad de lo que queremos comunicar exija la aparición de enunciados sucesivos, íntimamente relacionados entre sí.

2.- Propiedades del texto.

Para que una secuencia de enunciados se considere un texto, es necesario que reúna una serie de propiedades: la coherencia, la cohesión y la adecuación.

2.1.- La coherencia

La coherencia es una propiedad textual que se entiende como la capacidad de constituir un todo unitario en el que las partes se mantienen convenientemente trabadas entre sí.

Decimos que un texto es coherente:

- Cuando la información que contiene se articula en torno a un núcleo informativo (o plan global, llamado Marco Integrador Global por algunos lingüistas) estrechamente unido a la intención comunicativa del hablante y que actúa como un agente vertebrador o aglutinador de las informaciones de carácter secundario.
- Cuando la información que transmite no vulnera las normas universales del saber humano (nuestro conocimiento del mundo y de las cosas), de manera que no se formulen juicios imposibles, ilógicos o extravagantes.
- Cuando la información se acomoda al marco en el que se produce el acto comunicativo.
- Cuando su contenido no quebranta la red de implicaciones y presuposiciones que subyacen en muchos enunciados, y que no son sino

obviedades que compartimos todos los hablantes a consecuencia de nuestro común conocimiento del mundo.

2.2.- La cohesión

La cohesión es otra de las propiedades del texto. Consiste en el conjunto de procedimientos lingüísticos, reglas sintácticas y semánticas que hacen patente la relación profunda entre los diferentes elementos que constituyen un texto, es decir, que explicitan superficialmente su coherencia.

Los principales procedimientos de cohesión textual son:

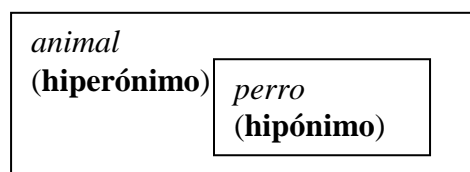
2.2.1.- La recurrencia.

Es la repetición de un elemento a lo largo de un texto o de ciertas partes de él. Hay distintos tipos de repetición:

a.- **Reiteración léxica**: Consiste simplemente en la repetición de una palabra o de una serie de palabras.

b.- **Recurrencia semántica**. En este caso lo que se produce es la repetición de significados. El caso más claro es la **sinonímica**, en la que en vez de repetir un vocablo se utiliza otro con igual o parecido significado, de manera que ambos sean intercambiables en un contexto dado. Ejemplo: “Había algunas estatuas en la exposición. Eran esculturas modernas”. De la misma manera que podemos encontrar la sinonimia, puede darse la presencia de **antónimos**, **recíprocos** o **complementarios**. Ejemplo: “Los animales sanos dominan la selección natural; los enfermos no sobreviven”

Otro caso particular de recurrencia semántica es la alternancia de la **hiperonimia** y de la **hiponimia**. Con estos términos se hace referencia a la relación semántica de inclusión. Así, por ejemplo el significado de ‘perro’, está incluido en el significado de ‘animal’. En este ejemplo, ‘perro’ es un **hipónimo** de ‘animal’, y ‘animal’ es, a su vez, el **hiperónimo** de ‘perro’, por ello no podemos hablar de vocablos sinónimos



Otro tipo de recurrencia semántica es la **paráfrasis** o **circunlocución**, mediante la cual se evita la expresión directa de una idea para hacerlo dando un rodeo. También dentro de la recurrencia semántica encontramos la utilización de **palabras-comodín** o **palabras-baúl**, también llamadas **pro-formas lexicales** o **sustitutos léxicos**, que son vocablos con una significación muy amplia que pueden sustituir a un número muy elevado de palabras. Se trata en realidad de **superhiperónimos** o **sustitutos universales**. Entre estos tenemos el sustantivo *cosa* o el verbo *hacer*. Por lo dicho pueden ser incluidas también entre los sustitutos, como veremos más adelante.

c.- Utilización de palabras que pertenecen a un mismo **campo semántico**. En un texto, al hacer referencia a un marco integrador global, los elementos léxicos que van apareciendo a lo largo de él van a guardar una relación entre sí ya que las cosas

designadas por las palabras mantienen relaciones en la realidad, es decir, aluden a una parte de la realidad.

2.2.2.- La sustitución.

Consiste en sustituir una unidad del texto (una palabra o un segmento mayor) mediante **proformas**, es decir, palabras que, al tener un significado muy amplio y, en algunos casos, ocasional, sirven como sustitutos a unidades anteriores (**anáfora**) o posteriores (**catáfora**). Se pueden distinguir tres tipos:

1.- Las **proformas léxicas**, las llamadas **palabras-comodín**, que hemos visto anteriormente, como ‘cosa’, ‘persona’ o ‘hacer’.

2.- Los **pronombres**. Pueden funcionar como sustitutos de una unidad del texto los pronombres personales de tercera persona (los de primera y segunda son deícticos, como veremos más adelante), los relativos, los demostrativos, los indefinidos y los posesivos. Ejemplo: “*Esteban Trueba* se bajó en la estación y cargó *él* mismo sus dos maletas”, donde ‘él’ sustituye anafóricamente a ‘Esteban Trueba’ (Isabel Allende, *La casa de los espíritus*). “*Todas las capitales estarán unidas con autovías y AVE. Ése* es uno de los principales objetivos del Plan Estratégico de Infraestructuras y Transporte”, en el que el pronombre ‘ése’ sustituye también anafóricamente a ‘todas las capitales estarán unidas con autovías y AVE’.

3.- Los **proadverbios**. Sustituyen a elementos con función de complemento circunstancial. Ejemplo: “Todos estaban *dentro de la habitación*. *Allí* hacía menos frío”.

2.2.3.- La elipsis.

La elipsis, también llamada anáfora-cero, es la supresión de algún elemento del texto, cuya ausencia no perjudica el significado, que puede ser recuperado por otros procedimientos. Por ejemplo: “Estas *Meditaciones*, exentas de erudición, van empujadas por filosóficos deseos... [Estas *Meditaciones*] No son filosofía, que es ciencia”. (José Ortega y Gasset: *Meditaciones*).

2.2.4.- La deixis.

Es un procedimiento que nos permite localizar en un texto tanto las personas, objetos y acontecimientos como las circunstancias espacio-temporales. Se pueden distinguir tres tipos fundamentales de deixis:

1.- **La deixis de persona**: Designa las distintas voces o personas que intervienen en el discurso:

- El emisor individual (**yo**) o colectivo (**nosotros, -as**).
- El destinatario individual (**tú/usted**) o colectivo (**vosotros, -as/ustedes**);
- La 3ª persona individual (**él/ella**) o colectiva (**ellos/ellas**)

2.- **La deixis espacial o de lugar**: consiste en el empleo de ciertos elementos lingüísticos, los deícticos de lugar, que sitúan en un lugar determinado algún elemento que aparece en el contexto del discurso. Las principales expresiones deícticas de lugar son:

- Los adverbios locativos (*aquí, ahí, allí*)
- Los demostrativos (*este, ese, aquel*)
- Los verbos de movimiento (*ir/venir; llevar/traer*)
- Los localizadores espaciales (*dentro/fuera; encima/debajo; arriba/abajo; cerca/lejos,...*)

3.- **La deixis temporal**: Sitúa a las personas y los acontecimientos en el tiempo. Los principales elementos deícticos temporales son los adverbios y las locuciones adverbiales de tiempo. Con ellos nos referimos a realidades que se sitúan en

el tiempo tomando como referencia el punto de vista del emisor. Por ejemplo: “**Anteayer** trajeron los muebles”. Los demostrativos también pueden ser deícticos de tiempo cuando se emplean junto a palabras cuyo significado tiene relación con tiempo: “**Este año** la cosecha será muy productiva”. Por último, pueden tener carácter deíctico algunos adjetivos (*actual, próximo,...*), así como los tiempos verbales cuando expresan presente, pasado o futuro en relación con el emisor.

2.2.5.- La progresión temática: tema y rema.

La información contenida en un texto se organiza en torno a elementos conocidos (tema) y elementos nuevos (rema). Con la articulación del discurso en tema y rema, el texto fluye de forma espontánea y natural, sin fracturas en la cadena informativa. Por ejemplo:

<u>En cuanto al examen,</u>	→	<u>ha sido bastante sencillo</u>
Tema	→	Rema

2.2.6.- Los conectores supraoracionales o marcadores discursivos.

Los textos que están formados por una serie de enunciados, presentan unos elementos que se utilizan para darles cohesión entre sí. Entre estos elementos destacan una serie de palabras y expresiones que sirven como trabazón para enlazar dichos enunciados dentro de los párrafos y los párrafos dentro del texto. Son los **conectores, marcadores discursivos, enlaces extraoracionales, marcadores de función textual o conectores textuales**. Según el tipo de relación semántica que expresen, los conectores se pueden clasificar de la siguiente manera:

1.- Aditivos: Expresan una relación lógica de suma o adición. Los más frecuentes son:

<i>asimismo</i>	<i>además</i>	<i>más aún</i>	<i>de igual modo</i>
<i>incluso</i>	<i>por otro lado</i>	<i>todavía más</i>	<i>del mismo modo</i>
<i>aparte</i>	<i>por otra parte</i>	<i>por lo demás</i>	<i>de igual manera</i>
<i>encima</i>	<i>también</i>	<i>es más</i>	<i>de la misma manera</i>

2.- Opositivos: Expresan diferentes relaciones de contraste u oposición existente entre dos ideas. Entre otros, tenemos:

<i>en cambio</i>	<i>sin embargo</i>	<i>de todas maneras</i>	<i>en todo caso</i>
<i>no obstante</i>	<i>ahora bien</i>	<i>de todas formas</i>	<i>antes al contrario</i>
<i>con todo</i>	<i>antes bien</i>	<i>de todos modos</i>	<i>por el contrario</i>
<i>con todo y con eso</i>	<i>más bien</i>	<i>de cualquier modo</i>	<i>lo cierto es que</i>
<i>aun así</i>	<i>después de todo</i>	<i>de cualquier forma</i>	<i>el caso es que</i>
<i>así y todo</i>	<i>sea como sea</i>	<i>de cualquier manera</i>	<i>el asunto es que</i>
<i>en contraste</i>	<i>y es que</i>	<i>en cualquier caso</i>	<i>si bien es verdad</i>
<i>por otra parte</i>	<i>también</i>	<i>la cuestión es que</i>	<i>el hecho es que</i>

3.- Causativos: Expresan la relación lógica de causa o consecuencia entre los enunciados. Los más significativos son:

<i>por lo tanto</i>	<i>por eso</i>	<i>de otro modo</i>	<i>poniendo las cosas así</i>
<i>por consiguiente</i>	<i>por ello</i>	<i>de otra manera</i>	<i>puestas las cosas así</i>
<i>en consecuencia</i>	<i>por lo cual</i>	<i>de otra suerte</i>	<i>si pones las cosas así</i>
<i>de ahí (que)</i>	<i>pues bien</i>	<i>en caso contrario</i>	<i>si a eso vamos</i>
<i>entonces</i>	<i>pues</i>	<i>de lo contrario</i>	<i>así pues</i>
<i>a causa de esto</i>	<i>en ese caso</i>	<i>en tal caso</i>	

4.- Conectores temporales: Ordenan cronológicamente hechos y acciones.

Se pueden distinguir:

<i>en un principio</i>	<i>antes que nada</i>	<i>inmediatamente</i>	<i>al mismo tiempo</i>
<i>más tarde</i>	<i>mientras (tanto)</i>	<i>al instante</i>	<i>simultáneamente</i>
<i>en otra ocasión</i>	<i>entretanto</i>	<i>acto seguido</i>	<i>a la vez</i>

5.- Organizadores del discurso: señalan las distintas partes en que está estructurado un texto (inicio, desarrollo, cierre o fin...). Pueden ser:

5.1.- Ordenadores en general: *para empezar, después, a continuación,...*

5.2.- Introdutores: *en principio, para comenzar, a todo esto, a propósito, por cierto, ante todo, dime, ¿verdad que...?, ¿no te parece...?, yo pienso, yo creo, en mi opinión, a ver, mira,...*

5.3.- Continuativos: *bueno, pues, entonces, vamos, yo qué sé, no sé, ya te digo, digamos, bien,...*

5.4.- Enumerativos: *en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, primero, segundo, tercero, luego, después, en seguida, a continuación, además, por otra parte,...*

5.5.- Conclusivos: *en fin, por fin, finalmente, total, en una palabra, en pocas palabras,...*

6.- Reformulativos: Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores. En la reformulación encontramos tres funciones básicas:

6.1.- Explicación: *es decir, esto es, o sea, quiero decir, o lo que es lo mismo, mejor dicho...*

6.2.- Generalización o conclusión: *en conclusión, en fin, total, en definitiva, en suma, en resumen, en una palabra, en pocas palabras, en síntesis,...*

6.3.- Particularización o ejemplificación: *por ejemplo, a saber, pongamos por caso, valga como ejemplo, concretamente, en concreto, sin ir más lejos, verbigracia,...*

2.3.- La adecuación.

Es otra de las propiedades del texto, que consiste en su adaptación a la situación comunicativa, es decir, está en relación directa con el hecho de que el texto es, ante todo, una realidad de tipo comunicativo.

Para conseguir la adecuación de un texto, el emisor ha de tener en cuenta al destinatario concreto de su mensaje, la intención comunicativa que tiene, el canal que se emplea, la relación entre el emisor y el receptor, la adecuación del registro elegido a la situación.... Por ejemplo, un texto como el siguiente, tomado del *Tractatus logico-philosophicus* de Ludwig Wittgenstein, sería inadecuado si nuestros interlocutores son un grupo de alumnos de cuatro años: “El signo de los rasgos distintivos de un concepto formal es, pues, un rasgo característico de todos los símbolos cuyos significados caen bajo el concepto”, debido a la complejidad del aforismo.

RECUERDA

Esquema de la Unidad 3

El texto

1.- Concepto de texto: Unidad total de comunicación, oral o escrita, cualesquiera que sean sus dimensiones.

2.- Propiedades del texto: Todo texto ha de tener tres propiedades:

2.1.- Coherencia: Propiedad textual que se entiende como la capacidad de constituir un todo unitario en el que las partes se mantienen convenientemente trabadas entre sí.

2.2.- Cohesión: conjunto de reglas sintácticas y semánticas que explicitan superficialmente la coherencia de un texto. Procedimientos cohesivos:

2.2.1.- La recurrencia:

a.- Reiteración léxica.

b.- Recurrencia semántica:

· Sinonimia

· Antonimia, reciprocidad y complementariedad.

· Hiponimia e hiperonimia.

· Paráfrasis o circunlocución.

c.- Campo semántico.

2.2.2.- La sustitución:

1.- Proformas léxicas.

2.- Los pronombres.

3.- Los proadverbios.

2.2.3.- La elipsis.

2.2.4.- La deixis.

1.-La deixis de persona.

2.- La deixis espacial o de lugar.

3.- La deixis temporal.

2.2.5.- La progresión temática: tema y rema.

2.2.6: Los conectores supraoracionales o marcadores discursivos:

1.- Aditivos.

2.- Opositivos.

3.- Causativos.

4.- Temporales

5.- Organizadores del discurso:

5.1.- Ordenadores en general.

5.2.- Introdutores.

5.3.- Continuativos.

5.4.- Enumerativos.

5.5.- Conclusivos.

6.-Reformativos:

6.1.- Explicación.

6.2.- Generalización o conclusión.

6.3.- Particularización o ejemplificación.

2.3.- Adecuación: Propiedad del texto mediante la cual el emisor se adapta a su destinatario concreto al que se dirige, teniendo en cuenta la intención comunicativa, la relación emisor-receptor, el canal y las circunstancias extralingüísticas que configuran la situación comunicativa.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

1.- Los enunciados se articulan informativamente en:

- a.- Tema y rema. ☐
- b.- Sujeto y predicado. ☐
- c.- Sujeto y tema. ☐
- d.- Conectores y marcadores. ☐

2.- La palabra 'flor' es un _____ de la palabra 'rosa'.

- a.- Sinónimo. ☐
- b.- Hipónimo. ☐
- c.- Hiperónimo. ☐
- d.- Antónimo. ☐

3.- En el siguiente poema destaca totalmente un procedimiento de cohesión textual:

Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.

Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.

Con tres heridas yo:
La de la vida,
La de la muerte,
La del amor.

(Miguel Hernández, *Cancionero y romancero de ausencias*.)

Indique cuál es:

- a.- Las proformas. ☐
- b.- La reiteración léxica. ☐
- c.- La adecuación. ☐
- d.- La anáfora. ☐

4.- Los elementos cohesivos que sirven para enlazar los distintos enunciados de un texto se denominan:

- a.- Catáforas. ☐
- b.- Pronombres. ☐
- d.- Marcadores discursivos. ☐
- e.- Sustitutos discursivos. ☐

5.- ¿Qué tipo de enlace supraoracional es “en pocas palabras”?:

- a.- Enumerativo. ☐
- b.- Aditivo. ☐
- c.- Temporal. ☐
- d.- Conclusivo. ☐

6.- ¿Cuál es el tema del siguiente enunciado: “En relación con su pedido, el libro ha sido ya enviado con fecha de hoy”?:

- a.- “El libro ha sido ya enviado con fecha de hoy”. ☐
- b.- “En relación con su pedido”. ☐
- c.- “El libro ha sido ya enviado”. ☐
- d.- “Con fecha de hoy”. ☐

7.- ¿Qué tres propiedades debe tener un texto?

- a.- La deixis, la adecuación y los marcadores. ☐
- b.- La coherencia, la cohesión y la presuposición. ☐
- c.- La tematización, la coherencia y la sustitución. ☐
- d.- La coherencia, la cohesión y la adecuación. ☐

8.- ¿Qué recurso cohesivo aparece en la siguiente conversación: “-¿Qué le pongo? –Un café”?

- a.- Reiteración léxica. ☐
- b.- Deixis. ☐
- c.- Elipsis. ☐
- d.- Rematización. ☐

9.- ¿Qué recurso cohesivo cumplen las palabras señaladas en negrita en los siguientes textos?

9.1.- *Fui a la biblioteca y me encontré a Juan. Me sorprendió verlo **allí**.*

- a.- Proforma léxica. ☐
- b.- Catáfora. ☐
- c.- Proadverbio. ☐
- d.- Tema. ☐

9.2.- *Te digo **esto** por última vez: te estás equivocando:*

- a.- Catáfora. ☐
- b.- Anáfora. ☐
- c.- Marcador. ☐
- d.- Recurrencia semántica. ☐

10.- Indique qué tipo de marcador es el señalado en negrita en el siguiente texto:

*“**Por lo demás**, aunque él no fuera idéntico a como se esboza en este retrato de su juventud, algunos rasgos esenciales de su personalidad aparecen en su libro”.*

Mario Vargas Llosa: *La verdad de las mentiras*.

- a.- Temporal. ☐
- b.- Aditivo. ☐
- c.- Opositivo. ☐
- d.- Consecutivo. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones:

En la casa de la colina vive un pastor con su perro. Por la mañana muy temprano, sale el pastor a llevar a sus ovejas a los pastos. El perro le ayuda en esta tarea y además le ofrece compañía y amistad. Para mediodía, ya ha vuelto a su casa. El nombre del pastor es Antonio y las tardes en que voy a visitarle suelo tener una agradable conversación con él, en la que me relata sus andanzas, aventuras y desventuras. Me complace la vida sencilla y reposada de este hombre.

Juan Carlos Moreno Cabrera: *Curso universitario de lingüística general*. Tomo I

- Señale qué sustantivos se repiten en el texto y explique por qué.
- Escriba a qué elementos del texto hacen referencia las expresiones “esta tarea” y “este hombre”. ¿Se trata de expresiones anafóricas o catafóricas?
- Indique los casos de elipsis que hay en el texto y diga cuáles son los elementos que se han suprimido.
- Busque en el texto los adverbios y locuciones adverbiales que expresen tiempo. ¿Cómo contribuyen a la progresión temática y la ordenación lógica del texto?
- ¿Cuál es la función de todos los procedimientos anteriores en el texto?

2.- Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones:

Las palomas en Barcelona representan un grave problema, que reconozco de difícil solución. Por una parte, ensucian los monumentos, aceras, vehículos y prendas de vestir con sus abundantes excrementos, y por otra, utilizan las oquedades de los edificios antiguos para anidar. Ello implica un innumerable reguero de insectos, ruidos y malos olores, sobre todo, cuando el calor aprieta.

Entiendo que cuando uno piensa en “palomas” tiende a visualizar la imagen bucólica que nos han implantado de estos animales y, por lo tanto, que hay que cuidarlas y protegerlas. Sólo cuando se es un afectado de sus cotidianas e interminables excrecencias se percibe una imagen totalmente diferente.

Sobre las palomas se ha escrito abundantemente, sobre todo en sentido positivo. [...] Sin embargo, creo que el Ayuntamiento de Barcelona debería controlar con mayor y mejor eficiencia la proliferación de estas aves

Tomado de Roser Martínez: *Conectando texto*.

- Subraye todos los conectores.
- Indique de entre los conectores subrayados los que sirvan para organizar estructuralmente el fragmento.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- a; 2.- c; 3.- b; 4.- d; 5.- d; 6.- b; 7.- d; 8.- c; 9.1.- c; 9.2.- a; 10.- b.

Ejercicio II:

1.- · Sustantivos repetidos: *Casa, pastor, perro*. Estas palabras se repiten por la necesidad de referirse en distintas ocasiones a los mismos elementos dentro del texto (recurrencia).

· Elementos del texto: El grupo nominal *esta tarea* hace referencia a la tarea de llevar las ovejas a los pastos. El grupo nominal *este hombre* hace referencia al pastor. Se trata en ambos casos de expresiones anafóricas.

· Elipsis: [el perro] *le ofrece...*; [el pastor] *ya ha vuelto a casa...*; [yo] *voy a visitarle...*; [yo] *suelo...*; *en la que* [el pastor] *me relata...* En estos casos, el elemento que se ha suprimido tiene la función de sujeto; estaríamos, pues, ante **sujetos elípticos**.

· Adverbios y locuciones adverbiales: Las expresiones adverbiales que aparecen en texto son: *por la mañana muy temprano, para mediodía, las tardes*; dichas locuciones adverbiales muestran la progresión temporal lineal de los distintos momentos del día.

· Función: La función de todos los mecanismos señalados es la de dar cohesión al texto.

2.- · Subrayado de marcadores: *sin embargo; por lo tanto; por una parte; por otra*.

· Conectores organizadores de la estructura: *por una parte; por otra*.

Unidad 4.- Textos científicos y técnicos.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Características generales de los textos científicos y técnicos.
- 2.- La terminología científica.
- 3.- Rasgos lingüísticos de los textos científicos y técnicos.
- 4.- Estructura del texto científico-técnico.

1.- Características generales de los textos científicos y técnicos.

Los textos científicos y técnicos son aquellos que se emplean en la creación, investigación y divulgación de la ciencia y de la tecnología. El rasgo que mejor permite distinguir los textos científicos y técnicos de otros textos es el uso de un **léxico particular**. Las palabras del lenguaje científico, en su mayor parte, no pertenecen a la lengua común y sólo son conocidas por los especialistas de cada área de conocimiento. Las principales características de estos tipos de textos son las siguientes:

- Son textos que se caracterizan por la **claridad**.
- Hay una búsqueda de la **objetividad**. El fin primordial de estos textos es la transmisión objetiva de información sobre la realidad, de manera que la función del lenguaje que predomina en los textos científico-técnicos es la **representativa o referencial**.
- Los textos científicos y técnicos poseen una **terminología específica**, palabras o expresiones propias de cada rama de la ciencia o la tecnología.
- Los **párrafos** empleados son **breves**, con oraciones que tienden a ser cortas.
- En algunas ramas de la ciencia y de la técnica se usan **lenguajes artificiales o formales**, como los símbolos matemáticos, las fórmulas químicas o físicas,...
- El tipo de escrito con el que se relacionan estos textos es el **expositivo-argumentativo**, aunque también se utiliza bastante la **descripción objetiva**.

2.- La terminología científica.

Una de las características principales de los textos científicos y técnicos es que presentan un léxico específico, constituido por términos propios de las distintas áreas científicas. Estos vocablos se denominan **tecnicismos**.

2.1.- Características de los tecnicismos.

· Los términos científicos y técnicos son **monosémicos** y **unívocos**, es decir, son palabras que tienen un solo significado denotativo; por lo tanto, se caracterizan por la ausencia de polisemia, homonimia y connotación. Por ejemplo, términos como *flebitis*, *álgebra*, *higrometría*,... sólo tienen un significado.

· Los tecnicismos también se caracterizan por su inestabilidad, ya que normalmente están sometidos a los cambios en la investigación y a su propia evolución, de tal manera que al surgir nuevas teorías y escuelas, se buscan nuevos tecnicismos, para nuevas realidades o para realidades que ya tenía su propio nombre. Por ejemplo, el *complemento directo* es llamado por algunos lingüistas *implemento*.

2.2.- Los neologismos científicos.

Cuando se crean palabras para hablar de nuevas realidades científicas hablamos de **neologismos científicos**. Para crearlos la lengua utiliza tres procedimientos básicos:

1.- La adopción de neologismos de origen **grecolatino**: Un gran porcentaje de palabras científicas tiene su origen en las lenguas clásicas:

- De origen **griego** encontramos muchos neologismos de la Medicina, Biología,...; por ejemplo, *miocardio*, *rinitis*, *microbio*,...
- De origen **latino** son tecnicismos como *ovíparo*; *velociraptor*,...
- También hay neologismos **híbridos** por la mezcla de elementos griego, latinos o castellanos, como *pluviómetro*, *astronave*,..., e incluso de otras lenguas como *microchip*.

2.- La creación de neologismos mediante **procedimientos propios del castellano**: Los neologismos científicos del castellano pueden formarse también por medio de la **derivación** (*neutrón*, *petrolero*, *evaporación*, *alunizaje*,...) y la **composición** (*dragaminas*, *portaaviones*,...), incluso de compuestos con **estructuras analíticas** (*anhídrido carbónico*, *agujero negro*, ...). Otros mecanismos de creación de neologismos son el **cambio de categoría gramatical** (*lavadora*, *cicatrizante*, *emético*,...) y la utilización de **siglas** y **acrónimos** (*ADN*, *SIDA*, *láser* -“*light amplification by stimulated emission of radiation*”-, *radar* -“*radio detection and ranging*”-,...).

3.-El préstamo lingüístico de neologismos creados por **otras lenguas**. En la actualidad, los tecnicismos proceden en su mayoría del **inglés**, debido a la pujanza científica y tecnológica de Estados Unidos. Puede tratarse de anglicismos no adaptados al castellano (*flash*, *software*, *feed-back*,...); de términos adaptados fonética y morfológicamente (hispanizados), como *travelín*, *escáner*, *espónsor*, ... En otros casos nos hallamos ante el calco semántico (o préstamo parcial), al aceptar el significado de la palabra, pero variando el significante (*aire acondicionado*, *disco duro*,...)

3.- Rasgos lingüísticos de los textos científicos y técnicos.

Además del empleo de tecnicismos propios, los textos científicos y técnicos tienen una serie de rasgos lingüísticos comunes. Los más frecuentes son los siguientes:

3.1.- Tendencia a utilizar **pasivas con ser** (*ha sido aislado el virus en el laboratorio*), las **pasivas reflejas** (*se conocen varias series radiactivas*), y las **oraciones impersonales con se** (*se piensa que a partir de algunos crosopterigios evolucionarían los primeros vertebrados que colonizarían la Tierra*).

3.2.- Uso del **plural de modestia** en las exposiciones científica; por ejemplo, *de aquí podemos deducir...*, *pensamos...*

3.3.- Empleo del subjuntivo con valor imperativo en primera persona del plural o e la tercera del singular; por ejemplo, *veamos...*, *considérese...*, *comprobemos...*

3.4.- Predominio del estilo nominal, es decir, del sustantivo y del grupo nominal sobre el verbo y el grupo verbal (*en los vertebrados pueden distinguirse dos tipos fundamentales de organización externa del cuerpo: el tipo pisciforme y el tetrápodo*).

3.5.- Adjetivación especificativa para aportar datos clasificatorios de la realidad (*química orgánica, ácido úrico, planta monocotiledónea*)

3.6.- Profusión de oraciones con valor hipotético, condicional, final, causal o consecutivo para expresar la hipótesis, las relaciones causa-efecto, la finalidad, importantes en todo proceso de comprobación científica (*si los continentes crecen ganando terreno al mar, en el futuro es posible que se reduzca la superficie del mar en favor de la tierra emergida*).

3.7.- Las formas verbales suelen construirse en presente de indicativo. Los presentes suelen adquirir un valor intemporal, sobre todo cuando establecen axiomas o conclusiones extraídas de las comprobaciones pertinentes. Es el llamado **presente gnómico** (*Los mosquitos se desarrollan en las aguas estancadas, donde las hembras ponen los huevos*).

3.8.- Empleo del verbo ser en las definiciones (*los poríferos o espongiarios son los metazoos de organización más sencilla*)

3.9.- Predominio normalmente de los sustantivos concretos, que se refieren a realidades que se perciben a través de los sentidos: *célula, cerebro, espora...* A veces son necesarios los **abstractos de cualidad o de fenómeno**: *energía, radiación, medida, solubilidad*.

3.10.- Uso frecuente de fórmulas; por ejemplo, $(P+Q)^*(x) = P^*(x) + Q^*(x)$.

3.11.- Construcción lógica y ordenada de las oraciones; para ello abunda el uso de **conectores supraoracionales** para organizar la progresión del mensaje: *más adelante, en conclusión...*

4.- Estructura del discurso científico.

Las formas de elocución más habituales en los textos científicos y técnicos son la **exposición** y la **descripción objetiva**. Por medio de la exposición se explican y se aclaran conceptos; mediante la descripción objetiva se presentan los rasgos característicos de objetos, seres, fenómenos, etc. También se da a menudo la **argumentación** científica cuyo objetivo es probar una teoría o demostrar un principio.

La exposición científica, así como la argumentación científica, se pueden organizar en torno a dos **estructuras**:

a.- Deductiva o analizante. Se formula la tesis, que es la idea o concepto general, y se trata de probar o demostrar con una serie de razonamientos.

b.- Inductiva o sintetizante. Se parte de datos concretos de la realidad, se exponen ordenadamente y se infiere de ellos la tesis, en este caso un principio de validez universal.

Los textos científicos suelen emplear recursos expresivos de carácter descriptivo:

1.- La definición sirve para explicar un concepto con precisión de manera que pueda ser reconocido con facilidad y se distinga claramente de otros objetos. En la definición, primero se clasifica el objeto descrito y después se enumeran los rasgos principales que lo diferencian de otros de su misma clase.

2.- La **clasificación** permite agrupar los seres o cosas según las características que comparten. En la clasificación se recurre a menudo a la **enumeración** de esos rasgos o detalles.

3.- La **comparación** se usa para señalar las semejanzas y diferencias entre dos objetos: forma, tamaño, color, materia, etc. A menudo es necesaria la **ejemplificación** para comparar de un modo más evidente un concepto o idea.

RECUERDA

Esquema de la unidad 4 Textos científicos y técnicos

1.- Características generales de los textos científicos y técnicos: Los textos científicos y técnicos son aquellos que se emplean en la creación, investigación y divulgación de la ciencia y de la tecnología. Sus características generales son:

- Claridad
- Objetividad
- Utilización de una terminología específica.
- Párrafos breves y oraciones cortas.
- Utilización de lenguajes artificiales o formales.
- Son textos expositivo-argumentativos.
- Utilización de la descripción objetiva.

2.- La terminología científica: Los tecnicismos:

2.1.- Características de los tecnicismos:

- Monosémicos y unívocos.
- Denotativos
- Inestabilidad.

2.2.- Los neologismos científicos: Palabras nuevas creadas para la referencia a nuevas realidades científicas. Procedimientos:

2.2.1.- Adopción de neologismos de origen grecolatino:

- a.- Del griego.
- b.- Del latín.
- c.- Híbridos.

2.2.2.- Procedimientos propios del castellano:

- 1.- Derivación.
- 2.- Composición y compuestos con estructuras analíticas.
- 3.- Cambio de categoría gramatical.
- 4.- Siglas y acrónimos.

2.2.3.- Neologismos de lenguas extranjeras: fundamentalmente del inglés.

3.- Rasgos lingüísticos de los textos científicos y técnicos:

3.1.- Tendencia a utilizar las pasivas con *ser*, pasivas reflejas y oraciones impersonales con *se*.

3.2.- Uso del plural de modestia.

3.3.- Empleo del subjuntivo con valor imperativo.

3.4.- Estilo nominal.

3.5.- Adjetivación especificativa.

3.6.- Oraciones de valor hipotético, condicional, final, causal o consecutivo.

3.7.- Presente gnómico.

3.8.- Empleo del verbo *ser* en las definiciones.

3.9.- Predominio de sustantivos concretos y abstractos de cualidad o de fenómeno.

3.10.- Construcción lógica y ordenada mediante la utilización de conectores organizativos.

4.- Estructura del discurso científico:

Exposición, descripción objetiva y argumentación científica. La exposición científica y la argumentación científica pueden presentar dos estructuras:

a.- Deductiva o analizante.

b.- Inductiva o sintetizante.

Recursos expresivos de carácter descriptivo utilizados en los textos científicos:

1.- La definición.

2.- La clasificación y la enumeración.

3.- La comparación y la ejemplificación.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- El léxico específico de los textos científicos y técnicos está formado por:
 - a.- Culteranismos. ☐
 - b.- Tecnicismos. ☐
 - c.- Marcadores. ☐
 - d.- Conectores ☐
- 2.- A una palabra como ADN se la denomina:
 - a.- Derivada. ☐
 - b.- Parasintética. ☐
 - c.- Sigla. ☐
 - d.- Antónimo. ☐
- 3.- ¿Cuál es la lengua moderna de la que recibe el castellano más neologismos científicos?:
 - a.- Francés. ☐
 - b.- Alemán. ☐
 - c.- Inglés. ☐
 - d.- Portugués. ☐
- 4.- Cuando planteamos una tesis y después la justificamos con argumentos, decimos que tiene una estructura:
 - a.- Inductiva. ☐
 - b.- Analítica. ☐
 - c.- Sintética. ☐
 - d.- Deductiva. ☐
- 5.- ¿De qué lengua procede el tecnicismo 'heliotropo'?:
 - a.- Inglés. ☐
 - b.- Italiano. ☐
 - c.- Griego. ☐
 - d.- Latín. ☐
- 6.- ¿Cuál es la función del lenguaje fundamental en los textos científico-técnicos?:
 - a.- Conativa. ☐
 - b.- Representativa. ☐
 - c.- Fática. ☐
 - d.- Expresiva. ☐
- 7.- ¿Cuál de estos prefijos es de origen griego?
 - a.- Extra- ☐
 - b.- Hipo- ☐
 - c.- Supra- ☐
 - d.- Inter- ☐
- 8.- ¿Qué recurso expresivo utilizamos al emitir una enunciado como:
Existen tres tipo de órdenes a los que pertenecen los insectos con metamorfosis sencilla?
 - a.- Argumentación. ☐
 - b.- Definición. ☐
 - c.- Comparación. ☐
 - d.- Clasificación. ☐

9.- ¿Qué tecnicismo científico tiene el significado de “Arte de la cría, multiplicación y mejora de los animales?”

- a.- Zootecnia. ☐
- b.- Zoosemiótica. ☐
- c.- Zoología. ☐
- d.- Zoocultura. ☐

10.- ¿Cuál de estas características no tienen los tecnicismos científicos?:

- a.- Polisémico. ☐
- b.- Unívoco. ☐
- c.- Denotativo. ☐
- d.- Monosémico. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Indique las características del siguiente texto que justifiquen que es un texto científico:

El estudio de la composición química de la materia gaseopulverulenta, realizado en estos últimos tiempos, demuestra la presencia en ella de hidrógeno, metano (y tal vez, de hidrocarburos más complejos), amoníaco y agua, esta última en forma de minúsculos cristales de hielo. De este modo, en el origen mismo de nuestro planeta entraron en su composición, procedentes de la materia gaseopulverulenta, los hidrocarburos más sencillos, el agua y el amoníaco, es decir, todo lo necesario para formar las sustancias orgánicas primitivas. Por eso, cualquiera que haya sido el proceso que dio origen a la Tierra, en el curso mismo de su formación, forzosamente hizo surgir, en su superficie las sustancias orgánicas.

A. I. Oparin: *El origen de la vida.*

2.- Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones:

Los líquenes son talofitas constituidas por la simbiosis de un alga con un hongo. El talo de los líquenes es siempre apergaminado o coriáceo. De acuerdo con su aspecto podemos distinguir los siguientes tipos: El foliáceo, en forma de láminas arrugadas sujetas por una o varios puntos; el ramificado o arborescente que se fija por un punto y queda colgante; y el tipo crustáceo, es decir, con aspecto de costra pulverulenta fuertemente adherida.

Tomado de Vicente Dualde y José Lillo: *Ciencias Naturales.*

- Señale los tecnicismos que aparecen en el texto. ¿A qué campo del saber pertenecen?
- Indique el tiempo verbal que predomina en el texto. ¿Por qué se utiliza este tiempo?
- Señale los recursos expresivos de carácter descriptivo que aparecen en el texto.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- b; 2.- c; 3.- c; 4.- d; 5.- c; 6.- b; 7.- b; 8.- d; 9.- a; 10.- a.

Ejercicio II:

1.- Características del texto científico:

- Claridad.
- Es objetivo, la principal función es la representativa.
- Presencia de tecnicismos: *composición química, materia gaseopulverulenta, hidrógeno, hidrocarburos, cristales de hielo, amoníaco, sustancias orgánicas.*
- Presencia del presente gnómico: *demuestra.*
- Predominio del estilo nominal.
- Adjetivación específica: *composición química, materia gaseopulverulenta, sustancias orgánicas.*
- Predominio de sustantivos concretos: *gases, cristales, amoníaco, agua, hidrógeno.*
- Es un texto expositivo argumentativo, con estructura inductiva. Destaca la presencia de conectores causativos-consecutivos: por ello.

2.- · Tecnicismos en el texto: *líquenes; talofitas; simbiosis; talo; coriáceo; foliáceo; crustáceo.*

- Presente de indicativo, llamado presente gnómico, utilizado porque da valor atemporal a lo que indica: *son; es; podemos distinguir; se fija.*
- Recursos de carácter descriptivo: Definición y clasificación.

Unidad 5.- Textos jurídicos y administrativos.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Concepto de texto jurídico.
- 2.- Concepto de texto administrativo.
- 3.- Características de los textos jurídicos y administrativos.
- 4.- El lenguaje jurídico-administrativo.

1.- Concepto de texto jurídico.

Los textos jurídicos son aquellos que promulgan las normas que regulan la vida de los ciudadanos. Según la tipología de los textos jurídicos, estos se dividen en:

1.1.- Textos legales; los principales son:

- Los **Preceptos Fundamentales**: la Constitución de 1978 y los Estatutos de Autonomía.
- Las **Leyes**. Exigen su aprobación por las Cortes, sanción real y promulgación.
- Los **Decretos-ley**. Son elaborados por el Gobierno, ratificados antes de treinta días por las Cortes, sancionados por el Rey y publicados en el BOE. Si se trata de **Reales Decretos**, los elabora un Ministerio, los aprueba el Consejo de Ministros, los sanciona el Rey y son publicados.
- Otros textos legales de menor rango son: las órdenes ministeriales, las resoluciones, circulares, instrucciones,...

1.2.- Textos procesales: Son muy variados y están establecidos por la Ley de enjuiciamiento civil y criminal. Destacan: el suplicatorio, el exhorto, la citación, la demanda, la diligencia, el auto, la sentencia, el recurso...

2.- Concepto de texto administrativo.

Los textos administrativos son el canal mediante el cual los ciudadanos se relacionan con la Administración Pública, es decir, con las instituciones y organismos que ejecutan y aseguran el cumplimiento de las leyes y la buena marcha de los servicios públicos.

De entre la gran cantidad de textos o documentos administrativos señalamos los siguientes:

2.1.- Documentos de decisión, como las resoluciones y los acuerdos.

2.2.- Documentos de transmisión; por ejemplo, las comunicaciones, las notificaciones y las publicaciones.

2.3.- Documentos de constancia: las actas, los certificados.

2.4.- Documentos de juicio, como los informes.

2.5.- Documentos de los ciudadanos, como, por ejemplo, las solicitudes, las instancias, los contratos, las denuncias, las alegaciones o los recursos.

3.- Características de los textos jurídicos y administrativos.

Los textos jurídicos y administrativos en algunos casos no muestran unas líneas divisorias y diferenciadoras muy claras. Esto hace que compartan una serie de características comunes, entre las que están:

3.1.- El lenguaje pretende ser **objetivo**, puesto que ha de ajustarse a los hechos y sus intenciones pasan por informar ordenando, prescribir, disuadir, solicitar o reclamar. Su función es claramente práctica, por eso se trata de textos **denotativos** donde no tiene cabida la subjetividad o la opinión del autor.

3.2.- Se busca la **precisión** y la **claridad**, aunque el propio desarrollo de los textos provoca frecuentemente ambigüedad y confusión.

3.3.- Se trata de un lenguaje **conservador**, muy poco evolucionado y lleno de arcaísmos y latinismos.

3.4.- El vocabulario empleado es de carácter **monosémico**: las palabras técnicas deben tener un solo significado para facilitar la claridad y comprensión de los textos.

3.5.- Los textos tienen un **carácter formulario** y convencional, lleno de expresiones y estructuras bastante rígidas que impiden el desarrollo del estilo personal. El rigor necesario en la exposición de hechos y datos implica que los textos sean, por lo común, farragosos, confusos y, en ocasiones, ininteligibles e incluso ambiguos.

4.- Rasgos lingüísticos del lenguaje jurídico-administrativo.

Los rasgos lingüísticos de los textos jurídicos y administrativos pueden dividirse en dos grupos: rasgos morfosintácticos y rasgos léxicos:

4.1.- Rasgos morfosintácticos.

Los rasgos morfosintácticos más característicos del lenguaje jurídico-administrativo son los siguientes:

4.1.1.- Preferencia por las **construcciones nominales**: *En la tramitación, el solicitante...*

4.1.2.- Uso del **futuro con valor imperativo** y pervivencia del futuro **imperfecto de subjuntivo** en las oraciones subordinadas condicionales y temporales. *El demandado se personará ante el juez; quien incurriere en tal falta...* Este último rasgo se considera un arcaísmo.

4.1.3.- Empleo de **perífrasis verbales, locuciones verbales y formas no personales del verbo**, entre las que destaca el uso exagerado del gerundio; por ejemplo, *considerando que...; interpuesta la demanda; hacer uso...*

4.1.4.- Son frecuentes las **oraciones impersonales con se y pasivas reflejas**, con las que se pretende un distanciamiento con los administrados: *Se promulgará una ley...; se ha procedido a la ejecución de la sentencia.*

4.1.5.- En ocasiones se emplea el **plural oficial**: *Fallamos a favor del demandante.*

4.1.6.- Empleo de la **tercera persona del singular** en lugar de la primera: *El abajo firmante declara...; Pedro Sánchez expone que...*

4.1.7.- Utilización de **adjetivos anafóricos**: *mencionado, aludido, citado, antedicho, dicho,...*

4.2.- Rasgos léxicos.

Las principales características del léxico de los textos jurídicos y administrativos son las siguientes:

4.2.1.- Aparición de **fórmulas de cortesía**: *Vuestra Ilustrísima, con el debido respeto...*

4.2.2.- Uso de **latinismos, máximas, locuciones y aforismos latinos**: *in dubio pro reo, pro indiviso, hábeas corpus, nasciturus...*

4.2.3.- Abundancia de **cultismos**, como *litigio, usufructo, óbito...* En algunos casos se trata de palabras de la lengua común que pasan a tener otro valor significativo en el lenguaje jurídico; por ejemplo, *sala, auto, actor, protocolo,...*

4.2.4.- Tendencia al empleo de **arcaísmos**; por ejemplo: *librar* (por *expedir*), *otrosí, elévese, resultancia, venia...*

4.2.5.- Uso abundante de **siglas, acrónimos y abreviaturas**: *INEM. BOE, IRPF, Ilmo., Excmo...*

4.2.6.- Abundancia de **frases hechas, fórmulas fraseológicas, perífrasis...**, que les dan a este tipo de textos un carácter sentencioso: *De conformidad con, cursar visita de inspección por inspeccionar, es gracia que no duda en alcanzar, el abajo firmante, a tal efecto...*

RECUERDA

Esquema de la Unidad 5 Textos jurídicos y administrativos

1.- Concepto de texto jurídico: Aquel que promulga las leyes que regulan la vida de los ciudadanos en sociedad. Los principales textos jurídicos son:

1.1.- Textos legales: Principios fundamentales, Leyes, Decretos-ley, Reales Decretos, órdenes ministeriales, resoluciones, instrucciones...

1.2.- Textos procesales: suplicatorio, exhorto, citación, demanda, diligencia, auto, sentencia, recurso...

2.- Concepto de texto administrativo: Es el canal mediante el cual los ciudadanos se relacionan con la Administración Pública. Los principales textos administrativos son:

2.1.- Documentos de decisión: resoluciones, acuerdos.

2.2.- Documentos de transmisión: comunicaciones, notificaciones, publicaciones.

2.3.- Documentos de constancia: actas, certificados.

2.4.- Documentos de juicio: informes.

2.5.- Documentos de los ciudadanos: solicitudes, instancias, contratos, recursos.

3.- Características de los textos jurídicos y administrativos.

3.1.- Objetividad y denotación.

3.2.- Precisión y claridad.

3.3.- Lenguaje conservador.

3.4.- Vocabulario monosémico.

3.5.- Carácter formulario y convencional, a menudo farragoso y ambiguo.

4.- Rasgos lingüísticos del lenguaje jurídico-administrativo:

4.1.- Rasgos morfosintácticos:

4.1.1.- Preferencia por las construcciones nominales.

4.1.2.- Uso del futuro con valor imperativo y del futuro imperfecto de subjuntivo.

4.1.3.- Empleo de perífrasis verbales, locuciones verbales y formas no personales del verbo.

4.1.4.- Oraciones impersonales con *se* y pasivas reflejas.

4.1.5.- Plural oficial.

4.1.6.- Empleo de la tercera persona del singular en lugar de la primera.

4.1.7.- Utilización de adjetivos anafóricos.

4.2.- Rasgos léxicos.

4.2.1.- Fórmulas de cortesía.

4.2.2.- Uso de latinismos, máximas, locuciones y aforismos latinos.

4.2.3.- Abundancia de cultismos.

4.2.4.- Tendencia al empleo de arcaísmos.

4.2.5.- Uso abundante de siglas, acrónimos y abreviaturas.

4.2.6.- Abundancia de frases hechas, fórmulas fraseológicas y perífrasis.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- ¿Cuál de estos textos es un texto jurídico?:
 - a.- Certificado. ☐
 - b.- Acta. ☐
 - c.- Citación. ☐
 - d.- Solicitud ☐
- 2.- ¿Cuál de estos textos es un texto administrativo?:
 - a.- Contrato. ☐
 - b.- Sentencia. ☐
 - c.- Real Decreto. ☐
 - d.- Exhorto. ☐
- 3.- La lengua de la que proceden la mayoría de los términos jurídicos es:
 - a.- Francés. ☐
 - b.- Griego. ☐
 - c.- Inglés. ☐
 - d.- Latín. ☐
- 4.- ¿Cuál de estas características no es propia del vocabulario jurídico-administrativo?:
 - a.- Monosemia. ☐
 - b.- Connotación. ☐
 - c.- Claridad. ☐
 - d.- Denotación. ☐
- 5.- ¿Qué queremos decir al afirmar que los términos jurídico-administrativos son monosémicos?:
 - a.- Que están formados por una sola palabra. ☐
 - b.- Que son monosilábicos. ☐
 - c.- Que tienen significados homónimos. ☐
 - d.- Que tienen un solo significado. ☐
- 6.- Si tenemos en cuenta que el lenguaje jurídico-administrativo es objetivo, ¿cuál es la función del lenguaje fundamental en dichos textos?:
 - a.- Conativa. ☐
 - b.- Fática. ☐
 - c.- Representativa. ☐
 - d.- Expresiva. ☐
- 7.- El futuro imperfecto de subjuntivo es una forma verbal arcaica utilizada aún en el lenguaje jurídico; diga cuál de estas formas verbales es un futuro imperfecto de subjuntivo
 - a.- Cometiere. ☐
 - b.- Cometiera. ☐
 - c.- Cometiese. ☐
 - d.- Cometería. ☐
- 8.- ¿Cuál de estas expresiones latinas es un tecnicismo jurídico?
 - a.- *Aurea mediocritas*. ☐
 - b.- *Mutatis mutandis*. ☐
 - c.- *In dubio pro reo*. ☐
 - d.- *Gonium pectorale*. ☐

9.- ¿Qué rasgos lingüísticos propios del lenguaje jurídico-administrativo aparecen en el siguiente enunciado: *Si la agresión se verificare con armas o el culpable pusiere manos a la autoridad?*

- a.- Uso de frases hechas y de términos latinos. ☐
- b.- Uso de las formas no personales del verbo. ☐
- c.- Uso del futuro imperfecto de subjuntivo y de locuciones. ☐
- d.- Uso incorrecto del gerundio y de tecnicismo propios. ☐

10.- ¿Qué significa la perífrasis: *cursar visita de inspección*?:

- a.- Visitar. ☐
- b.- Inspeccionar. ☐
- c.- Reclamar. ☐
- d.- Apremiar. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1. · Indique las características generales del tipo de lenguaje al que pertenece el propuesto. Rasgos de ese lenguaje que se manifiesten en el texto:

Ilmo.Sr.

El abajo firmante, Felipe del Pozo Martínez, casado, mayor de edad, con DNI 87.234.567, y con domicilio en Madrid, c/ Valdealmendros, 4, respetuosamente

EXPONE

Que habiendo tenido conocimiento de la convocatoria de plazas en su Departamento, y cumpliendo los requisitos generales y específicos de dicha convocatoria, está interesado en ocupar una de las citadas plazas, por lo que

SOLICITA

Sea considerada su candidatura en el concurso que se ha de celebrar al efecto, para lo cual adjunta “curriculum vitae” y otros documentos acreditativos relacionados en hoja aparte.

*Dios guarde a V. I. Muchos años
Madrid, 20 de septiembre de 2005*



ILUSTRÍSIMO SEÑOR DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE (...)

Texto propuesto por la Universidad de Castilla-La Mancha

2.- Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones:

Será castigado con las penas de prisión de seis meses a cuatro años, multa de ocho a veinticuatro meses e inhabilitación especial para profesión u oficio por tiempo de uno a tres años el que, contraviniendo las Leyes u otras disposiciones de carácter general protectoras del medio ambiente, provoque o realice directa o indirectamente emisiones, vertidos, radiaciones, extracciones o excavaciones, aterramientos, ruidos, vibraciones, inyecciones o depósitos, en la atmósfera, el suelo, el subsuelo, o las aguas terrestres, marítimas o subterráneas, con incidencia, incluso, en los espacios fronterizos, así como las captaciones de aguas que puedan perjudicar gravemente el equilibrio de los sistemas naturales. Si el riesgo de grave perjuicio fuese para la salud de las personas, la pena de prisión se impondrá en su mitad superior.

Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal, artículo 325.

- ¿Se trata de un texto legal o judicial? Justifique su respuesta.
- Señale los tecnicismos jurídicos que aparecen en el texto.
- Explique el empleo del gerundio en el texto.
- Indique si hay alguna construcción pasiva.
- ¿Qué otros rasgos lingüísticos caracterizan el texto?

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- c; 2.- a; 3.- d; 4.- b; 5.- d; 6.- c; 7.- a; 8.- c; 9.- c; 10.- b.

Ejercicio II:

1.- Para la primera parte de la cuestión se puede consultar la unidad didáctica. La respuesta a la segunda parte se puede formular de la siguiente manera:

Entre las principales características del lenguaje administrativo, en esta instancia se encuentran las siguientes:

1) Una estructura fija, con los siguientes apartados:

1.1- Encabezamiento.

1.2.- Cuerpo del escrito, con los datos del solicitante, la exposición de los hechos, la solicitud propiamente dicha, la fórmula de despedida, fecha y firma.

1.3.- Pie en el que se nombra el cargo de la autoridad a la que se dirige.

2) Conservadurismo lingüístico con fórmulas estereotipadas como la perífrasis el abajo firmante; la expresiones de cortesía respetuosamente EXPONE y por lo que SOLICITA; la despedida y la fecha.

3) El carácter impersonal de la comunicación y la objetividad de la exposición.

4) Estructuras pasivas como *Sea considerada su candidatura*.

5) La corrección y la cortesía.

6) Abuso de los gerundios: *habiendo tenido... y cumpliendo los requisitos...*

2.- · Texto legal o judicial. El fragmento pertenece a un texto legal puesto que se trata de un artículo de la Ley Orgánica 10/1995, del 23 de noviembre, del Código Penal.

· Tecnicismo jurídicos: *inhabilitación; contravenir*; palabras de la lengua común que se han especializado: *pena, imponer*.

· Empleo del gerundio: La oración de gerundio es propia del lenguaje jurídico, pero en este caso su uso es correcto.

· Construcción pasiva. La primera oración contiene una construcción pasiva: *será castigado*.

· Otros rasgos lingüísticos: Abundancia de subordinación, estilo arcaizante, carácter prescriptivo, pasivas reflejas (*la pena se impondrá*).

Unidad 6.- Textos publicitarios.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Concepto de texto publicitario.
- 2.- Características de los textos publicitarios.
- 3.- Rasgos lingüísticos del lenguaje publicitario.
- 4.- Los recursos retóricos en la publicidad.

1.- Concepto de texto publicitario.

Los textos publicitarios son aquellos que tienen como finalidad **dar a conocer** un producto y **convencer** al receptor de que compre y consuma ese producto. No en vano, Lluís Bassat define la publicidad como “el arte de convencer consumidores”.

Los textos publicitarios son generalmente de carácter **comercial**: su finalidad es la venta de un producto determinado. Sin embargo, existe la llamada **publicidad institucional**, aquella que realiza algún organismo en favor de temas que convienen a la colectividad. Hay que distinguir también el texto publicitario del texto propagandístico, ya que la **propaganda** tiene una finalidad ideológica, como por ejemplo la propaganda electoral.

2.- Características de los textos publicitarios.

Las **características principales** de los textos publicitarios son las siguientes:

- El emisor del mensaje publicitario puede ser una persona, una empresa, pero el receptor es siempre **colectivo**. Así, cualquier texto publicitario debe estar adaptado al público al que va destinado, por lo que se combinan **diferentes registros idiomáticos** según el tipo de receptor: niños, adultos, jóvenes...

- Se emplea el lenguaje con una **función apelativa** o **conativa**, ya que se quiere captar la atención del receptor y provocar en él una reacción. No obstante, también pueden aparecer otras funciones como la **fática** y, sobre todo, la **poética**.

- Se usa un **lenguaje connotativo** para sugestionar al consumidor, quien asocia el producto con una serie de valores: juventud, belleza, bienestar, poder, elegancia...

- El anuncio es **breve** y **conciso**, pues debe retener la atención del receptor un tiempo suficiente, pero mínimo para no cansar a quien lo recibe.

- Se utilizan **diferentes códigos** según el medio de comunicación en que se va a insertar el anuncio. En la **radio**, el mensaje publicitario es principalmente lingüístico. No obstante, los efectos sonoros y la música desempeñan un papel importante. En la **televisión** predomina la imagen en movimiento, aunque el lenguaje oral y la música también son importantes. En la **prensa escrita**, el anuncio suele combinar imagen fija y lenguaje verbal. Al igual que el texto, la imagen es connotativa, es decir, tiene significados afectivos.

- Los textos publicitarios se caracterizan por el empleo de **eslóganes**, que están formados por una o más frases breves, que impactan y son fáciles de recordar.

3.- Rasgos lingüísticos del lenguaje publicitario.

Los rasgos lingüísticos característicos del lenguaje publicitario pueden dividirse en tres niveles:

3.1.- Niveles fónico y gráfico.

- En el nivel gráfico, abundan las grafías ajenas al español en la creación de marcas españolas, como *Phosquitos*, *Pikolín*...

- Los recursos fónicos más empleados son: la rima (*el fregar se va a acabar*), la aliteración (*Ford Fiesta fuerte*), la paronomasia o empleo de palabras fonéticamente parecidas (*Viakal y adiós a la cal*) y la onomatopeya (*Chup, chup, Avecrem*).

- El punto o la coma, como signos de puntuación, se emplean a menudo para separar el tópico, normalmente el nombre del producto, del resto del enunciado (*Coca Cola, la chispa de la vida*).

3.2.- Nivel morfosintáctico.

- Ausencia del núcleo verbal. Se tiende a la elipsis de verbos como *ser*, *estar* o *haber*: *Yo siempre, fiel a mi estilo*. Generalmente se eliminan los verbos para conseguir eficacia y rapidez, de este modo

- Al ser la función apelativa la dominante en los textos publicitarios, en ellos abundan las oraciones imperativas y exhortativas: *Busque, compare* y si encuentra algo mejor, *cómpralo*.

- Abundan también las oraciones exclamativas y las interrogativas retóricas (*¿Te gusta conducir*), aunque a menudo la interrogativa es una orden indirecta (*¿Hasta cuándo vas a esperar para vestirme de verano?*)

- Utilización de fórmulas de tratamiento adecuadas al tipo de consumidor: *Señoras y señores, el nuevo Audi; Wranglers resiste si tú resistes*.

- Destaca también el uso de elementos intensificadores como son los prefijos (*Supercrédito Santander Central Hispano*); los sufijos (*el Libretón BBV*); el artículo *lo* + adjetivo (*Lo bueno sabe bien; lo mejor para el hombre*); el comparativo de superioridad o el superlativo (*Dixan lava más limpio; el turrón más caro del mundo*); la repetición de elementos (*Saimaza, el café, café*); el indeterminado *un* + *todo* (*Todo un coche*)

3.3.- Nivel léxico-semántico.

- Abundancia de prefijos cultos: *bio-*, *extra-*, *ultra-*: *extraplana, biodegradable; ultraligera*.

- Uso de sufijos extraños a la lengua castellana: *-matic*; *-ex*, *-ax*: *Evax; Flex; Citromátic*.

- Incorporación de extranjerismo: *Eau de Roches; pour homme; Just do it*.

- Uso de tecnicismos científicos con valores positivos: *Bifidus activo; HP neutro; alcaloides*.

- Creación de neologismos por derivación: *Ligeresa; Danonino*.

- Juegos con frases hechas, refranes y expresiones latinas: *El dinero no da la felicidad: gástatelo; Mejora tu tren de vida* (anuncio de RENFE)

4.- Los recursos retóricos en la publicidad.

En los textos publicitarios también se emplean variadas figuras retóricas o literarias para crear un mensaje elaborado y original; de esta manera, el mensaje

publicitario pasa a tener también una función poética. Entre los recursos literarios que aparecen en los mensajes literarios destacan:

- **Metáfora:** *Coca Cola, la chispa de la vida; Días de Oro.*
- **Paralelismo:** *Elige tus palabras, elige tu momento, elige Motorola; El placer de conducir. El placer de viajar.*
- **Personificación:** *Precios, temblad.*
- **Hipérbole:** *Montañas de espuma limpiadora; Un coche como una casa.*
- **Antítesis:** *Un poco de Magno es mucho; Nunca un viaje tan largo le resultará tan corto.*
- **Metonimia:** *Mahou cerveza de día, copa de noche; Parker. La escritura.*
- **Paradoja:** *Nos mojamos con la sequía.*

RECUERDA

Esquema de la Unidad 6 Textos publicitarios

- 1.- Concepto de texto publicitario: Aquel que tiene como finalidad dar a conocer un producto y convencer al receptor de que compre y consuma ese producto.
- 2.- Características de los textos publicitarios:
 - 2.1.- El receptor es colectivo y el texto publicitario se adapta a él mediante diversos registros idiomáticos.
 - 2.2.- La función del lenguaje fundamental es la apelativa o conativa, aunque pueden aparecer la fática y la poética.
 - 2.3.- Lenguaje connotativo.
 - 2.4.- El anuncio es breve y conciso.
 - 2.5.- Se utilizan diferentes códigos.
 - 2.6.- Empleo de eslóganes.
- 3.- Rasgos lingüísticos del lenguaje publicitario.
 - 3.1.- Niveles fónico y gráfico.
 - 3.1.1.- Abundancia de grafías extrañas al castellano.
 - 3.1.2.- Recursos fónicos más empleados: rima, aliteración, paronomasia y la onomatopeya.
 - 3.1.3.- Utilización del punto o coma para separar el tópico del rema.
 - 3.2.- Nivel morfosintáctico.
 - 3.2.1.- Ausencia del núcleo verbal.
 - 3.2.2.- Abundancia de oraciones imperativas y exhortativas.
 - 3.2.3.- Abundancia de oraciones exclamativas e interrogativas retóricas.
 - 3.2.4.- Utilización de fórmulas de tratamiento adecuadas al tipo de consumidor.
 - 3.2.5.- Elementos intensificadores: prefijos, sufijos, artículo *lo* + adjetivo, comparativo de superioridad, superlativo, repetición de un elemento, *un + todo*.
 - 3.3.- Nivel léxico-semántico.
 - 3.3.1.- Abundancia de prefijos cultos.
 - 3.3.2.- Sufijos extraños a la lengua castellana.
 - 3.3.3.- Incorporación de extranjerismos.
 - 3.3.4.- Tecnicismos científicos con valores positivos.
 - 3.3.5.- Creación de neologismos por derivación.
 - 3.3.6.- Juegos con frases hechas, refranes y expresiones latinas.
- 4.- Los recursos retóricos en la publicidad: metáfora, paralelismo, antítesis, hipérbole,...

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- ¿Qué recurso fónico aparece en este eslogan: *Solares sólo sabe a agua*?
 - a.- Rima. ☐
 - b.- Aliteración. ☐
 - c.- Paronomasia. ☐
 - d.- Onomatopeya ☐
- 2.- El eslogan “Todos contra el fuego” es:
 - a.- Un anuncio publicitario. ☐
 - b.- Propaganda electoral. ☐
 - c.- Propaganda comercial. ☐
 - d.- Publicidad institucional. ☐
- 3.- ¿Qué recurso literario se emplea en el eslogan *Todo en uno. Todo en color*?
 - a.- Metáfora. ☐
 - b.- Aliteración. ☐
 - c.- Antítesis. ☐
 - d.- Paralelismo. ☐
- 4.- ¿Cuál de estas características es propia del texto publicitario?
 - a.- Arcaizante. ☐
 - b.- Connotativo. ☐
 - c.- Objetivo. ☐
 - d.- Denotativo. ☐
- 5.- ¿Qué códigos se combinan en la publicidad de la prensa escrita?
 - a.- Sonido y lenguaje verbal. ☐
 - b.- Música y lenguaje verbal. ☐
 - c.- Imagen y lenguaje verbal. ☐
 - d.- Imagen y música. ☐
- 6.- ¿Cuál es la función del lenguaje fundamental en los textos publicitarios?
 - a.- Conativa. ☐
 - b.- Fática. ☐
 - c.- Representativa. ☐
 - d.- Expresiva. ☐
- 7.- ¿Qué forma verbal es más utilizada en el mensaje literario?
 - a.- Presente de subjuntivo. ☐
 - b.- Condicional. ☐
 - c.- Imperativo. ☐
 - d.- Futuro perfecto. ☐
- 8.- ¿Qué rasgo del lenguaje publicitario se da en el eslogan: *Roca, calor vital*?
 - a.- Grafías extrañas al castellano. ☐
 - b.- Extranjerismo. ☐
 - c.- Elipsis verbal. ☐
 - d.- Hipérbole. ☐
- 9.- ¿Qué fin fundamental tiene el mensaje publicitario con respecto al receptor?
 - a.- Persuadir. ☐

- b.- Disuadir. ☐
- c.- Prescribir. ☐
- d.- Educar. ☐

10.- ¿Qué función del lenguaje aparece en este eslogan aparte de la conativa o apelativa: *Colgate, el mal aliento combate?*:

- a.- Expresiva. ☐
- b.- Fática. ☐
- c.- Poética. ☐
- d.- Metalingüística. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1. · Señale las características lingüísticas y las figuras literarias presentes en los siguientes eslóganes publicitarios:

- 1.1.- *Zumosol. Con toda la energía del sol.*
- 1.2.- *Sol-Thermic, como el calor del sol.*
- 1.3.- *Mil sensaciones de suavidad.*
- 1.4.- *Deje en nuestras manos el problema de sus pies.*
- 1.5.- *Vespa, tu identidad sin carnet.*
- 1.6.- *No es una forma de viajar, es la mejor forma de llegar.*

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- b; 2.- d; 3.- d; 4.- b; 5.- c; 6.- a; 7.- b; 8.- c; 9.- a; 10.- c.

Ejercicio II:

1.- Características lingüísticas y figuras literarias:

1.1.- Recursos gráficos: separación del nombre de la marca mediante punto; recursos gramaticales: estilo nominal, elipsis del verbo, intensificación con la palabra *toda*; figuras literarias: hipérbole y rima.

1.2.- Recursos gráficos: separación del nombre de la marca mediante coma, grafía extranjerizante del nombre de la marca *Thermic*; recursos gramaticales: estilo nominal y elipsis del verbo; figuras literarias: hipérbole, repetición de secuencias y paralelismo asociativo entre el significado del nombre de marca *Thermic* y la palabra *calor*.

1.3.- Recursos fónicos: aliteración del sonido /s/; recursos gramaticales: intensificación con la palabra *mil*; figuras literarias: hipérbole.

1.4.- Recursos gramaticales: utilización del imperativo; figuras literarias: paradoja y metonimia.

1.5.- Recursos gráficos: separación del nombre de la marca mediante coma; figuras literarias: metáfora y juego de palabras con “carnet de identidad”.

Unidad 7.- Textos periodísticos.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Los textos periodísticos.
- 2.- El lenguaje periodístico.
 - 2.1.- El estilo informativo.
 - 2.2.- El estilo de opinión.
- 3.- Rasgos lingüísticos del lenguaje periodístico.
- 4.- Los géneros periodísticos.
 - 4.1.- Los géneros de información.
 - 4.2.- Los géneros de opinión.

1.- Los textos periodísticos.

El texto periodístico es aquel cuya principal finalidad es informar sobre hechos y temas de interés general. Estos textos se engloban dentro de los llamados medios de comunicación de masa (o *mass media*), cuyos medios de expresión son la prensa escrita: los periódicos y revistas, y la prensa oral: la radio y la televisión.

Con todo, la información no es la única finalidad de los textos periodísticos, ya que admiten las valoraciones, opiniones y críticas acerca de los más diversos temas de actualidad.

2.- El lenguaje periodístico.

En relación con las dos funciones del periodismo, para analizar el lenguaje periodístico, es necesario distinguir el estilo informativo y el estilo de opinión:

2.1.- El estilo informativo.

La información es la modalidad por excelencia del periodismo y consiste en la difusión objetiva de sucesos de actualidad con interés para el receptor. El estilo informativo se caracteriza por:

- La **objetividad**. Lo importante son los hechos, no el narrador de los mismos. Por este motivo se utiliza la tercera persona, se tiende al uso de construcciones impersonales o pasivas, de verbos en modo indicativo, y de adjetivos especificativos descriptivos.

- La **precisión**. Consiste en contar lo más significativo de los sucesos. La acumulación informativa exige concisión en el modo de presentar los hechos y en evitar retoricismos innecesarios. Para ello se emplean las construcciones nominales y términos precisos.

- La **claridad**. El receptor es heterogéneo y muy diverso. Por tanto, la información ha de transmitirse con un léxico sencillo y variado, con oraciones ordenadas de un modo lógico, y con recursos de conexión textual que permitan aclarar la progresión informativa, sin perder unidad temática. Es fundamental el uso de sinónimos y antónimos, de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico, de organizadores textuales y conectores oracionales.

- La **captación de la atención del receptor** es fundamental, puesto que este realiza un proceso de selección en su lectura. Las noticias deben incluir contenidos trascendentes, próximos, útiles, de interés humano o entretenidos. Esta captación de la

atención del lector (o utilizando el término de la Retórica clásica, *captatio benevolentiae*) también se consigue con el lenguaje y la organización de los contenidos.

2.2- El estilo de opinión.

La opinión va más allá de la información; analiza, juzga y valora los hechos que la información transmite. El estilo de opinión es muy personal, si bien suele presentar una serie de características generales:

- La **subjetividad**. El autor interpreta los sucesos a partir de una ideología o de un modo de pensamiento particular. Esta característica se refleja en algunos rasgos de estilo: la presencia del autor se refleja superficialmente en la presencia de los pronombres personales y los posesivos de primera persona, se utilizan adjetivos valorativos y el léxico es connotativo.

- La **intención analítica**. Se analiza la información intentando hallar sus causas y sus consecuencias, y procurando llegar a la formulación de un pensamiento que le resulte válido y que convenza al lector. Por esto, la argumentación es la forma de elocución empleada en el estilo de opinión. El periodista, para el desarrollo de sus ideas utiliza, sobre todo, los recursos de repetición léxicos y semánticos, las construcciones oracionales subordinadas y los operadores oracionales que dejan entrever su actitud ante los acontecimientos (*efectivamente, sin duda, tal vez, por supuesto*).

- La **presión ideológica**. La opinión del receptor se forma a menudo por el influjo que ejercen en él las opiniones de periodistas y articulistas. Por ello, el autor de estos textos debe expresar frecuentemente lo que sus lectores esperan. Hay que tener en cuenta además, que todo periódico tiene una línea ideológica, la cual es compartida por la mayoría de sus colaboradores. Este hecho se manifiesta en un estilo construido a partir de argumentos por oposición, de fórmulas hiperbólicas y de recursos literarios.

3.- Rasgos lingüísticos del lenguaje periodístico.

Los rasgos lingüísticos característicos de los textos periodísticos pueden dividirse en dos grupos: rasgos morfosintácticos y rasgos léxicos:

3.1.- Rasgos morfosintácticos.

Los rasgos morfosintácticos más característicos del lenguaje periodístico son los siguientes:

- 3.1.1.-** Uso frecuente del pretérito **imperfecto de subjuntivo en -ra** con valor de indicativo: *El que fuera líder de la oposición...*

- 3.1.2.-** Empleo del **pretérito imperfecto de indicativo** en lugar de los pretéritos perfectos simples o compuestos: *Esta madrugada, la policía desactivaba una bomba colocada en una mochila...*

- 3.1.3.-** Utilización del **infinitivo fático**, es decir, del infinitivo que se usa como verbo principal para encabezar o terminar una comunicación; por ejemplo, *Por último, decir que...*

- 3.1.4.-** Son frecuentes las **locuciones verbales en lugar de los verbos simples**: *hacer público* por *publicar*; *mantener una reunión* por *reunirse*; *tener lugar* por *celebrarse...*; también se suelen emplear las locuciones preposicionales en vez de las preposiciones: *por espacio de* por *durante*; *con objeto de* por *para...*

- 3.1.5.-** Destaca también el uso de **palabras derivadas más largas**, cuando existe la palabra simple; por ejemplo, *concretizar* por *concretar*, *temática* por *tema*; *culpabilidad* por *culpa...*

3.1.6.- Empleo de **estructuras apositivas** en lugar de estructuras con preposición, normalmente por medio de sustantivos separados por guión: *reunión Gobierno-oposición; Relaciones Iglesia-Estado...*

3.1.7.- Utilización del **presente histórico** en los titulares: *Un coche bomba provoca una matanza de niños en un barrio chií de Bagdad.*

3.1.8.- Empleo del **condicional de rumor**, con que el periodista no se responsabiliza del todo de la verdad de la noticia: *El presidente habría mantenido conversaciones con el líder de la oposición...*

3.1.9.- Frecuencia de las **construcciones pasivas**, en especial de las oraciones formadas con *está siendo* + participio: *El proyecto está siendo estudiado por una comisión elegida para tal efecto; Magdi al Nashar ha sido detenido en un barrio de El Cairo.*

3.1.10.- Uso frecuente de **estructuras sin verbo** en los titulares: *Juicios militares a los presos de Guantánamo.*

3.1.11.- Reproducción de las **citas textuales** por medio del estilo directo: *“A nadie se le hubiera ocurrido aprobar un Estatuto fuera de la Constitución, pero tampoco por debajo”, precisó el dirigente republicano.*

3.2.- Rasgos léxicos.

3.2.1.- Empleo de **tecnicismos propios de las materias** que se tratan en la noticia o artículo: *Estatuto; déficit, Presupuestos...*

3.2.2.- Utilización de **calcos semánticos** (*emergencia* por *urgencia*; *agresivo* por *emprendedor*) y **extranjerismos** (*lobby, think tank,...*)

3.2.3.- Aparición y difusión de algunos neologismos como *medicamentazo, oscarizado, decretazo, ...*

3.2.4.- Abundancia de **frases hechas**: *El equipo de gobierno, arco parlamentario, ...*

3.2.5.- Uso abundante de **siglas, acrónimos y abreviaturas**: *CIA, G-8, INEM, PP, PSOE...*

3.2.6.- Uso frecuente de **eufemismos**: *conflicto laboral; daños colaterales; fuego amigo; limpieza étnica,...*

4.- Los géneros periodísticos.

Los géneros periodísticos son modalidades expresivas a través de las cuales se transmite la información periodística. La primera división que se puede hacer es:

4.1- Los géneros de información.

Los géneros de información se caracterizan por ocuparse de la función principal del periodismo: informar objetivamente de los hechos relevantes. Dentro de los géneros informativos destacan la **noticia**, el **reportaje** y la **entrevista**:

4.1.1.- La **noticia** o **información** es el género más característico del periodismo. Consiste en el relato de un acontecimiento reciente de interés general. El periodista debe reflejar lo sucedido de una manera objetiva, sin opinar sobre los hechos. Suele ser breve y concisa y en ella deben aparecer los elementos necesarios para saber lo que ha sucedido. Estos son el sujeto y el hecho de la noticia (el *quién* y el *qué*), las circunstancias de tiempo (*cuándo*), de lugar (*dónde*), causa (por *qué*) y el modo como ha sucedido (*cómo*); a estos se les denomina **elementos de precisión de la noticia**. No es necesario, obviamente que aparezcan todas, pero algunas son imprescindibles. La **estructura** de la noticia es muy fija; aparecen tres elementos:

a.- El **títular** o **título**, que es una frase breve que da información, de forma llamativa, puede ir acompañado de una frase breve anterior con unos caracteres tipográficos menores, denominada **antetítulo**, y también puede llevar debajo un

subtítulo, que añade alguna precisión al titular y que también aparece en caracteres tipográficos más pequeños.

b.- La entrada o entradilla (lead), donde se da la información más importante en la que aparecen los elementos de precisión de la noticia.

c.- El cuerpo de la noticia, donde se desarrolla el resto de la información, siempre empezando por lo más destacado para pasar después a la información de menor importancia. Esta estructura de la información se denomina **pirámide invertida**.

4.1.2.- El reportaje relata hechos de interés actual en torno a un tema. Es una noticia más ampliada que admite mayor libertad. Su estructura no es tan rígida y adopta diversas posibilidades. En el reportaje la entrada tiene como función primordial captar la atención del lector. Además, su extensión es muy variable, ya que suele incluir fotografías, gráficos de apoyo, mapas, que amplían la información.

4.1.3.- La entrevista. Recoge el diálogo entre un periodista y una persona que interesa por sus opiniones, su forma de ser, su popularidad. Se basa en el esquema pregunta-respuesta.

4.2.- Los géneros de opinión.

En los géneros de opinión predomina el comentario, el enjuiciamiento, la valoración y la subjetividad sobre la información. Destacan el **editorial**, el **artículo de opinión** y la **columna**.

4.2.1.- El editorial. Representa la opinión del periódico, al ser el texto a través del cual mejor se puede definir su ideología. Sus temas son los de más candente actualidad o importancia. No lleva firma, o, mejor dicho, lleva la firma del periódico como entidad. La estructura más general del editorial es una exposición de los hechos sobre los que se opina, una explicación, una crítica o justificación de los juicios emitidos, y, finalmente, una conclusión con la que se cierra el artículo editorial.

4.2.2.- El artículo de opinión o de colaboración es una modalidad en la que el autor de su opinión personal, subjetiva sobre cualquier asunto. Suelen tener una estructura expositivo-argumentativa. El articulista suele ser un colaborador ocasional del periódico, que firma su artículo y se responsabiliza de las opiniones vertidas en él.

4.2.3.- La columna es un comentario firmado sobre algún tema de actualidad que aparece siempre en el mismo lugar de un periódico, y ocupa el tamaño de una columna generalmente. Los columnistas suelen ser escritores o periodistas de prestigio que colaboran con regularidad en el periódico.

4.3.- Géneros mixtos.

Los géneros mixtos reciben este nombre porque presentan características de los géneros informativos y de los de opinión. Sobresalen la **crónica** y la **crítica cultural**.

4.3.1.- La crónica. Es un relato informativo en el que el periodista (cronista), además de informar, valora o interpreta los hechos. La crónica parte siempre de una noticia, pero además evalúa los hechos, describe el ambiente, ya que el cronista ha sido testigo del hecho, etc. Son ejemplos de este tipo de textos, las crónicas deportivas, las crónicas taurinas, las crónicas de sucesos, las crónicas políticas, etc.

4.3.2.- El artículo de crítica cultural. En este género predomina la valoración sobre la información. El autor de una crítica cultural, que es un periodista especializado en cultura, describe los aspectos más relevantes de una obra literaria, un concierto, etc., y aporta su impresión personal sobre ellos.

RECUERDA

Esquema de la Unidad 7

Textos periodísticos

- 1.- Los textos periodísticos: Aquel cuya principal finalidad es informar sobre hechos y temas de interés general
- 2.- El lenguaje periodístico. Debemos distinguir el estilo informativo y el estilo de opinión:
 - 2.1.- El estilo informativo. Se caracteriza por:
 - 2.1.1.- Objetividad.
 - 2.1.2.- Precisión.
 - 2.1.3.- Claridad.
 - 2.1.4.- Captación de la atención del receptor.
 - 2.2.- El estilo de opinión. Se caracteriza por:
 - 2.2.1.- Subjetividad.
 - 2.2.2.- La intención analítica.
 - 2.2.3.- La presión ideológica.
- 3.- Rasgos lingüísticos del lenguaje periodístico.
 - 3.1.- Rasgos morfosintácticos.
 - 3.1.1.- Uso frecuente del pretérito imperfecto en *-ra*.
 - 3.1.2.- Empleo del pretérito imperfecto de indicativo por pretéritos perfectos simples o compuestos.
 - 3.1.3.- Utilización del infinitivo fático.
 - 3.1.4.- Uso frecuente de locuciones verbales en lugar de los verbos simples.
 - 3.1.5.- Uso de palabras derivadas más largas.
 - 3.1.6.- Empleo de estructuras apositivas con guión entre los miembros sustantivos.
 - 3.1.7.- Utilización del presente histórico en los titulares.
 - 3.1.8.- Empleo del condicional del rumor.
 - 3.1.9.- Frecuencia de las estructuras pasivas.
 - 3.1.10.- Uso frecuente de la elipsis verbal en los titulares.
 - 3.1.11.- Reproducción de las citas textuales.
 - 3.2.- Rasgos léxicos.
 - 3.2.1.- Tecnicismos propios de las materias que se tratan en la noticia.
 - 3.2.2.- Utilización de calcos semánticos y extranjerismos.
 - 3.2.3.- Neologismos.
 - 3.2.4.- Abundancia de frases hechas.
 - 3.2.5.- Uso abundante de siglas, acrónimos y abreviaturas.
 - 3.2.6.- Uso frecuente de eufemismos.
- 4.- Los géneros periodísticos:
 - 4.1.- Los géneros de información:
 - 4.1.1.- La noticia. Donde aparecen los elementos de precisión de la noticia: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo. Estructura:
 - a.- Titulares: Antetítulo – Título – Subtítulo.
 - b.- Entradilla o *lead*.
 - c.- El cuerpo de la noticia.
 - 4.1.2.- El reportaje.
 - 4.1.3.- La entrevista.
 - 4.2.- Los géneros de opinión.
 - 4.2.1.- El editorial.
 - 4.2.2.- El artículo de opinión.
 - 4.2.3.- La columna.
 - 4.3.- Los géneros mixtos.
 - 4.3.1.- La crónica.
 - 4.3.2.- El artículo de crítica cultural.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

1.- ¿A qué género periodístico pertenece la columna?:

- a.- Mixto. ☐
- b.- De opinión. ☐
- c.- De información y de opinión. ☐
- d.- De información. ☐

2.- ¿A qué género periodístico pertenece la crónica?:

- a.- Mixto. ☐
- b.- De opinión. ☐
- c.- De información. ☐
- d.- Mixto y de opinión ☐

3.- Indique la cualidad más importante de los géneros informativos:

- a.- La opinión. ☐
- b.- La argumentación. ☐
- c.- La subjetividad. ☐
- d.- La objetividad. ☐

4.- ¿Cuál de estas características no es propia del género de opinión?:

- a.- Subjetividad. ☐
- b.- Objetividad. ☐
- c.- Presión ideológica. ☐
- d.- Intención analítica ☐

5.- ¿Quién firma una columna?:

- a.- El consejo de redacción. ☐
- b.- Un colaborador esporádico. ☐
- c.- Nadie. ☐
- d.- Un colaborador habitual. ☐

6.- ¿Cuáles son los géneros mixtos?:

- a.- El editorial y la columna. ☐
- b.- La crónica y la noticia. ☐
- c.- La crónica y la crítica. ☐
- d.- La crítica y el reportaje. ☐

7.- El pretérito imperfecto de subjuntivo es una forma verbal utilizada en el lenguaje periodístico; diga cuál de estas formas verbales es un pretérito imperfecto de subjuntivo

- a.- Gobierna. ☐
- b.- Gobernara. ☐
- c.- Gobernaba. ☐
- d.- Gobernaría. ☐

8.- ¿Qué tipo de estructura más habitual tiene un artículo de opinión?

- a.- Expositivo-argumentativa. ☐
- b.- Descriptiva. ☐
- c.- Literaria. ☐
- d.- Narrativa. ☐

9.- ¿Qué rasgo lingüístico propio del lenguaje periodístico aparece en el siguiente enunciado: *El plan Ibarretxe*?

- a.- Uso de frases hechas. ☐

- b.- Uso de estructuras apositivas. ☐
- c.- Uso de locuciones verbales. ☐
- d.- Uso de extranjerismos. ☐

10.- ¿Cómo se llama el encabezamiento de una noticia?:

- a.- Cuerpo de la noticia. ☐
- b.- Titular. ☐
- c.- Reportaje. ☐
- d.- Subtítulo. ☐

11.- ¿Cómo se denomina la estructura que tiene el cuerpo de la noticia?

- a.- Deductiva. ☐
- b.- Pirámide cuadrangular. ☐
- c.- Pirámide invertida. ☐
- d.- Cuadrangular. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1. · Lea el texto propuesto.

1.1.- Diga si es un texto de información o de opinión. Razone la respuesta.

1.2.- Señale su estructura.

Tráfico elimina la tasa por dar de baja a los viejos vehículos

I. G. MARDONES, Madrid

Los que deseen desprenderse de un vehículo y darlo de baja no tendrán que pagar las 1050 pesetas que la Dirección General de Tráfico (DGT) cobra de tasas por este concepto. La medida entrará en vigor a partir del primer día de enero de 1999, según recoge la Ley de Acompañamiento a los Presupuestos del próximo año.

La eliminación de esta tasa va encaminada a evitar que los propietarios de vehículos que deseen desprenderse de ellos les quiten las placas de sus matrículas y los abandonen en plena calle. De esta manera resultaba imposible tener al día las estadísticas del parque automovilístico y a los ayuntamientos estar al corriente de los impuestos de circulación. El acto de dar de baja será gratuito, aunque esto le suponga a la DGT una pérdida de 640 millones de ingresos anuales, según José Luis Sánchez, jefe del área de Planificación y Presupuesto.

El País, 19 de diciembre de 1998

2.- Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones:

Autorización para dos universidades privadas

El consejo de Ministros del próximo viernes previsiblemente dará luz verde a dos nuevas universidades privadas, la Universidad San Pablo y la Universidad Alfonso X el Sabio, ambas en Madrid, que son las primeras que aprueba desde que se promulgara el decreto de creación de estas instituciones.

La primera de ellas, San Pablo, está promovida por el Centro de Estudios Universitarios del mismo nombre, más conocido como CEU, que en la actualidad funciona como centro adscrito a la Universidad Complutense de Madrid

El Mundo, 21 de octubre de 1992

· ¿Qué función del lenguaje predomina en este texto? Justifique su respuesta.

· Explique la utilización de la forma verbal promulgara en el texto.

· Señale las construcciones pasivas que aparecen en el texto

· Busque en el texto alguna locución verbal típica de los textos periodísticos.

· ¿Qué rasgo lingüístico caracteriza el titular de esta noticia?

3.- Lea el siguiente titular y responda a las cuestiones:

Una cena con el imputado Fabra

Camps recibe duras críticas por asistir a una velada con el
dirigente del PP de Castellón

El País, 11 de julio de 2005

- Explique la estructura de este titular.
- ¿Qué rasgos lingüísticos destacan en él

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- b; 2.- a; 3.- d; 4.- b; 5.- d; 6.- c; 7.- b; 8.- a; 9.- b; 10.- b; 11 -c.

Ejercicio II:

1.- Clasificación del texto y estructura

1.1.- Es un texto informativo por la objetividad, la precisión, la claridad.

1.2.- Es una noticia breve cuya estructura es la siguiente:

- Titular, destacado tipográficamente: *Tráfico elimina la tasa por dar de baja a los vehículos viejos.*

- Entradilla: primer párrafo, donde nos encontramos con los elementos de precisión de la noticia.

- Cuerpo, donde se desarrollan los fines de la noticia

2.- · Función del lenguaje. La función del lenguaje predominante en el texto es la representativa. El texto transmite una información con total objetividad sin aportar ninguna valoración o comentario subjetivo sobre los hechos narrados.

· Forma *promulgara*. Se trata del uso del pretérito imperfecto de subjuntivo con valor de pretérito perfecto de indicativo (*promulgó*).

· Construcciones pasivas. *La primera de ellas está promovida por...*

· Locución verbal. *Dará luz verde.*

· Rasgo gramatical del titular. El titular es una construcción nominal sin verbo.

3.- · Estructura del titular. Este titular está formado por un título, el enunciado con caracteres tipográficos más grandes, y un subtítulo, que aclara el título y da más precisiones sobre él.

· Rasgos lingüísticos. El título encontramos una frase nominal (*Una cena con el imputado Fabra*); empleo del presente (*recibe duras críticas*); utilización de circunlocuciones: *el imputado Fabra es el dirigente del PP de Castellón*.

Unidad 8.- Textos humanísticos.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Concepto de texto humanístico.
- 2.- Características generales de los textos humanísticos.
- 3.- Rasgos lingüísticos de los textos humanísticos.
- 4.- El ensayo.
- 5.- Modos del discurso en los textos humanísticos.

1.- Concepto de texto humanístico.

El término **humanístico** hace referencia a todo lo concerniente al ser humano, a sus aspectos intelectuales, formativos y de relación y a sus productos culturales. Por lo tanto, los textos humanísticos son todos aquellos que tienen como tema al ser humano y a sus actividades intelectuales, es decir, son los textos propios de las **disciplinas humanísticas**.

La clasificación más difundida de las disciplinas humanísticas distingue dos bloques:

- Las **ciencias humanas**: Filosofía, Filología, Estética, Literatura, Psicología y todas aquellas que estudian el ámbito individual del ser humano.
- Las **ciencias sociales**: Historia, Demografía, Geografía, Sociología, Economía, Antropología, Derecho y todas aquellas cuyo objeto de estudio es la realidad social.

Además, el ámbito de las disciplinas humanísticas es, ante todo, teórico y especulativo, y la reflexión y el razonamiento tienen una fuerte carga argumentativa que se refleja en el carácter expositivo y argumentativo de este tipo de textos.

2.- Características generales de los textos humanísticos.

A grandes rasgos, podemos decir que entre las características generales de este tipo de textos destacan:

2.1.- La variedad de contenidos y formas de organización textual de los mismos. Las diferencias se producen tanto en sus aspectos lingüísticos como estructurales.

2.2.- Un alto grado de **abstracción** en los contenidos, como consecuencia de los procesos de reflexión y razonamiento conceptual que se realizan, así como por la temática de reflexión, cercana al aspecto espiritual humano.

2.3.- El tipo de lenguaje empleado en los textos humanísticos. Éste puede ser:

- **doctrinal**, si los enunciados están formulados de un modo normativo o regulador;
- **especulativo**, si se presentan reflexiones u opiniones con las que se pretende llegar a la comprensión de algún tema.

2.4.- Empleo de la **exposición y de la **argumentación**** como formas de elocución. La exposición se utiliza porque la intención es informar, explicar unos

hechos o unos conocimientos; la argumentación, porque se reflexiona acerca de temas que se prestan a la interpretación y a la valoración personal.

3.- Rasgos lingüísticos de los textos humanísticos.

Al ser tan variadas las disciplinas humanísticas, es difícil tomar unas pautas unificadoras que analicen los rasgos lingüísticos de los textos humanísticos. Aun así, se pueden establecer unas **características lingüísticas comunes** a una gran parte de ellos:

3.1.- Al tener un carácter eminentemente subjetivo, suelen utilizar un **léxico connotativo**. A menudo se emplea la primera persona, que deja constancia del **carácter personal y subjetivo** de las opiniones del autor. A esto se debe añadir el **estilo personal** con que suelen expresarse los pensamientos, a veces cercano a lo literario, con inclusión de recursos retóricos.

3.2.- Abundancia de **vocabulario abstracto**, que responde al alto grado de abstracción de los pensamientos analizados en los textos humanísticos. En estos, la abstracción es un proceso que conduce a lo genérico para formular conceptos: cualidades, acciones, estados, relaciones. La formación de términos abstractos se puede realizar:

- Mediante la sufijación de palabras procedentes de adjetivos: *pureza; bondad; igualdad; fraternidad...*
- Mediante la sufijación de palabras procedentes de verbos: *pensamiento; conocimiento; tolerancia; comprensión...*
- Por medio del sufijo *-ismo*, aplicado a sustantivos *platonismo, conceptismo...*; así como a adjetivos *liberalismo, optimismo...* con este tipo de sufijación se hace referencia tanto a doctrinas y tendencias (*aristotelismo*), como a actitudes (*pesimismo*).
- Mediante el sintagma *lo* + adjetivo o de un artículo generalizador ante un sustantivo: *lo humano, lo divino, el hombre, la persona...*

3.3.- Es frecuente la **creación de tecnicismos propios** de cada disciplina (como los términos derivados en *-ismo*) que permiten designar con exactitud la realidad a la que se hace referencia. De ahí que proliferen los sinónimos referidos a un mismo concepto. Los procedimientos para la creación de tecnicismos son:

- Las lenguas grecolatinas: *macroeconomía, el ego, autonomía, axioma, epistemología, ergotista, ataraxia...*
- Los préstamos de otras lenguas: *Gestalt* (escuela de la forma), *self* ('el sí mismo'), *folkways* ('costumbres'), *sept* ('clan', 'linaje'), *T-Group* (*Training Group* o 'grupo de adiestramiento') ...
- Las siglas y acrónimos propios: *M.C.P./M.L.P.*: 'memoria a corto plazo'/'memoria a largo plazo'; *C.I.* 'cociente intelectual',...

3.4.- La **adjetivación** puede ser **especificativa** o **valorativa**. Los matices subjetivos aumentan si se antepone el adjetivo al sustantivo: *estructuralismo antropológico; dura confrontación...*

3.5.- Los periodos sintácticos son **amplios**, dominan las estructuras largas, con predominio de la subordinación sobre la coordinación.

3.6.- Son abundantes los elementos oracionales que aclaran los contenidos de un término o de una expresión, especialmente los **complementos del nombre** y las **aposiciones**: *Crítica de la Razón Pura; la libertad de expresión, el hombre masa...*

3.7.- El **uso de los tiempos verbales** es **muy variado**. Puede aparecer el presente atemporal o presente gnómico en la exposición de hechos, el pretérito en e

relato de acontecimientos históricos y el subjuntivo en el planteamiento de hipótesis y de enunciados de posibilidad, deseo o duda.

4.- El ensayo.

Los contenidos de carácter humanístico utilizan muy a menudo canales como el periodismo, con los artículos de opinión que forman el llamado ensayo periodístico, o las modalidades textuales académicas. No obstante, la exposición y divulgación de las materias humanísticas suele hacerse a través del género denominado **ensayo**.

Se trata de un género literario en el que se estudia un asunto, de un modo abierto, sin rigor ni exhaustividad en la demostración o justificación de una tesis. Se desarrolla de un modo asistemático, basándose en la interpretación personal del autor sobre cualquier tema. Su intención es plantear al lector diversas cuestiones por medio de la reflexión, sin aportar soluciones firmes sobre el asunto tratado. Lo importante en el ensayo es el punto de vista que el autor asume sobre el tema.

Sus características principales son:

4.1.- La variedad temática. El ensayo posee un carácter abierto, se pueden tratar ideas de todo tipo: filosóficas, sociales, estéticas, morales...

4.2.- La extensión variable. Se puede presentar de muy diversas maneras: en artículos periodísticos de opinión y columnas periodísticas, en estudios monográficos, en libros.

4.3.- La estructura libre. El pensamiento no tiene por qué presentarse con una ordenación rigurosa. El discurso puede progresar mediante asociaciones de ideas y digresiones sobre conceptos que le resultan al autor de especial interés.

4.4.- La diversidad de tonos. Depende de la manera particular con que el autor interpreta la realidad. Puede ser un tono profundo, didáctico, poético, irónico, humorístico...

4.5.- Los ensayos normalmente se apoyan con diferente intensidad, según los autores, en los **recursos retóricos**, ya que en muchos de ellos hay una intencionalidad estética. Así, aunque se evite un estilo afectado y retórico, existe una voluntad de estilo por parte del autor, quien utiliza a menudo recursos literarios: metáforas, comparaciones, antítesis, interrogaciones retóricas...

4.6.- El carácter divulgador. El texto ensayístico se dirige, generalmente, a cualquier tipo de público, no a un público necesariamente especializado, aunque es obvio que algunos tipos de ensayo están dirigidos a especialistas en esa materia.

4.7.- La subjetividad. En el ensayo se reflejan las actitudes personales del autor: sus gustos y aversiones, sus simpatías y antipatías, su talante y espíritu vital.

• Tipos de ensayo:

Podemos clasificar los diferentes tipos de ensayo según la **intención** del autor respecto al asunto que desarrolla y al **estilo** en que presenta el discurso:

a.- Ensayo personal. En él, el ensayista habla de sí mismo y de sus opiniones sobre hechos y cosas con un tono ligero y conversacional.

b.- Ensayo formal. Es una modalidad más ambiciosa y rigurosa, pues se acerca al trabajo científico o de erudición. La diferencia entre ellos estriba en que en el ensayo lo que importa es el punto de vista del autor, mientras que en el trabajo científico lo importante es la argumentación de la tesis mediante datos objetivos.

c.- Ensayo poético. Esta clase de ensayo es la más literaria de todas, ya que se presenta la realidad a través de la sensibilidad y visión poética del autor, lo que implica una mayor intención estética en la forma.

d.- Ensayo de exposición de ideas. El escritor comunica al lector unas ideas de cualquier tipo de un modo aparentemente objetivo. Sin embargo, no importan tanto los hechos como las opiniones o valoraciones realizadas por el autor.

5.- Modos del discurso en los textos humanísticos.

Los textos humanísticos están a medio camino entre la exposición y la argumentación:

5.1.- Exposición. El tipo de escrito más apropiado para el tratamiento y divulgación de cuestiones humanísticas es la exposición; es decir, el desarrollo de ideas y subideas.

5.2.- Argumentación. La exposición de las ideas a menudo viene acompañada de argumentos, con los que se defienden una o varias tesis (o ideas principales) o se refutan otras. Así, la argumentación (o razonamiento probatorio de una tesis) y la contraargumentación suelen ser inherentes a los textos humanísticos.

Si aparecen primero los argumentos o los datos concretos y luego la tesis, el método empleado es el **inductivo**. Si, por el contrario, se expone primero la tesis y luego se aportan los argumentos y los datos, el método se conoce como **deductivo**. Pero es muy frecuente que ambos métodos alternen en un mismo texto, con lo cual se está ante una **estructura de encuadre**

RECUERDA

Esquema de la Unidad 8

Textos humanísticos

- 1.- Concepto de texto humanístico: Son aquellos que tienen como tema al ser humano y a sus productos intelectuales, es decir, son los textos propios de las disciplinas humanísticas
- 2.- Características generales de los textos humanísticos:
 - 2.1.- Variedad de contenidos y formas de organización textual.
 - 2.2.- Alto grado de abstracción.
 - 2.3.- El tipo de lenguaje: doctrinal o especulativo.
 - 2.4.- Empleo de la exposición y la argumentación.
- 3.- Rasgos lingüísticos de los textos humanísticos:
 - 3.1.- Léxico connotativo; carácter personal y subjetivo: estilo personal.
 - 3.2.- Vocabulario abstracto, formado mediante la sufijación y el sintagma *lo* + adjetivo o artículo generalizador + sustantivo.
 - 3.3.- Creación de tecnicismos propios mediante:
 - Préstamos grecolatinos.
 - Préstamos de otras lenguas.
 - Siglas y acrónimos.
 - 3.4.- Adjetivación especificativa o valorativa.
 - 3.5.- Periodos sintácticos amplios.
 - 3.6.- Elementos oracionales aclarativos.
 - 3.7.- Tiempos verbales variados.
- 4.- El ensayo: género literario en el que se estudia un asunto, de un modo abierto, sin rigor ni exhaustividad en la demostración o justificación de una tesis. Características principales:
 - 4.1.- Variedad temática.
 - 4.2.- Extensión variable.
 - 4.3.- Estructura libre.
 - 4.4.- Diversidad de tonos.
 - 4.5.- Preocupación literaria por la forma.
 - 4.6.- Carácter divulgador.
 - 4.7.- Subjetividad.Tipos de ensayo:
 - a.- Ensayo personal.
 - b.- Ensayo formal.
 - c.- Ensayo poético.
 - d.- Ensayo de exposición de ideas.
- 5.- Modos del discurso en los textos humanísticos.
 - 5.1.- Exposición.
 - 5.2.- Argumentación.
 - Estructuras argumentativas:
 - Inductiva.
 - Deductiva.
 - De encuadre.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- ¿Cuál de estas disciplinas cree que no pertenece a las humanísticas?:
 - a.- Filología. ☐
 - b.- Estadística. ☐
 - c.- Filosofía. ☐
 - d.- Estética. ☐
- 2.- ¿A qué disciplina cree que pertenece el acrónimo M.C.P. ('memoria a corto plazo')?:
 - a.- Psicología. ☐
 - b.- Filosofía. ☐
 - c.- Historia. ☐
 - d.- Geografía. ☐
- 3.- ¿Cuál de estos tecnicismos humanísticos proviene de un adjetivo y el sufijo *-ismo*?:
 - a.- Marxismo. ☐
 - b.- Empirismo. ☐
 - c.- Dadaísmo. ☐
 - d.- Absolutismo. ☐
- 4.- Cuando planteamos una serie de argumentos que nos hacen inferir después una tesis, decimos que la argumentación tiene una estructura:
 - a.- Inductiva. ☐
 - b.- Analítica. ☐
 - c.- Sintética. ☐
 - d.- Deductiva. ☐
- 5.- ¿De qué lengua procede el tecnicismo de la Psicología 'mnemotecnia'?:
 - a.- Griego. ☐
 - b.- Italiano. ☐
 - c.- Inglés. ☐
 - d.- Latín. ☐
- 6.- El modo discursivo del ensayo es en la mayoría de los casos:
 - a.- Narrativo-descriptivo. ☐
 - b.- Descriptivo-argumentativo. ☐
 - c.- Expositivo-argumentativo. ☐
 - d.- Narrativo-expositivo. ☐
- 7.- ¿Qué clase de palabras forma el sufijo *-eza*?
 - a.- Adjetivos. ☐
 - b.- Adverbios. ☐
 - c.- Sustantivos. ☐
 - d.- Determinantes. ☐
- 8.- El ensayo en el que el autor habla de sí mismo, de sus vivencias y opiniones personales se llama:
 - a.- Personal. ☐
 - b.- Formal. ☐
 - c.- Poético. ☐
 - d.- De exposición de ideas. ☐

9.- ¿Qué función del lenguaje predomina en el siguiente fragmento de *César o nada* de Pío Baroja: *Los hombres de la Europa periférica semejan búfalos lanzados por en medio de la selva virgen*?

- a.- Fática. ☐
- b.- Metalingüística. ☐
- c.- Referencial. ☐
- d.- Poética. ☐

10.- ¿Cuál de estas características es la que más diferencia a los ensayos humanísticos de los trabajos científicos?:

- a.- Su extensión. ☐
- b.- La argumentación. ☐
- c.- La subjetividad. ☐
- d.- La exposición. ☐

11.- ¿Qué tipo de sustantivos son más comunes en los textos humanísticos?

- a.- Concretos. ☐
- b.- Abstractos. ☐
- c.- Inanimados. ☐
- d.- Propios. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- · Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones:

Existen unos, llamémoslos así, “mecanismos” de la autoidentificación. El primero y principal, la memoria, que mantiene el hilo de nuestra identidad, anuda y re-anuda los diversos papeles en ella y nos preserva de la ruptura de la continuidad. Otros mecanismos son los que, por analogía, podemos llamar de play-back y de feed-back. Mediante el primero re-presentamos el “papel” o “guión” que nos ha correspondido y que llevamos ya “grabado” en nosotros. Por el segundo vamos retroalimentando y, a la vez, corrigiendo, modificando, afinando la dirección de nuestra personalidad. Mas ¿cómo se constituye ésta? Ya lo hemos insinuado, y atendamos ahora a la etimología: persona es la ‘máscara’ o, mejor dicho, para no exagerar la cara (=careta) que nos vamos –nos van- “poniendo”. Y en el vaivén caracterización-carácter y “forja del carácter” (como antiguamente se decía), en la acción o la inacción, en la “competencia” y la “actuación”, en la representación se va decantando lo que se entiende y entendemos por nuestra personalidad.

José Luis Aranguren: *De ética y de moral*.

- a) Señale los términos abstractos.
- b) Indique los tecnicismos y diga su origen.
- c) Comente, con datos tomados del texto, la presencia del autor.
- d) Anote los incisos y aclaraciones. ¿Por qué aparecen tantos?

2.- Lea el siguiente texto y responda:

La razón es método e instrumento, camino y arma: pero se ilustra realmente no cuando deja disparatar hasta lo sobrenatural su ambición, sino cuando establece con precisión lo que la alimenta y lo que la limita [...] Lo propio de la razón ilustrada es aceptar su carácter dependiente de la experiencia, servicial ante la vida en lugar capaz de dictar leyes a lo real, siempre inferior en su radio de comprensión a la extensión de lo incognoscible.

Fernando Savater: *El pesimismo ilustrado*.

- a) Busque en el texto anterior rasgos lingüísticos propios de los textos humanísticos.
- b) Indique el tiempo verbal que predomina en el texto. ¿Por qué se utiliza este tiempo?

2.- Lea el siguiente texto y justifique que es un texto humanístico por sus características lingüísticas:

LA NATURALEZA, CHIVO EXPIATORIO

La Naturaleza ya está hecha, es así. Esto, en una era de constantes mutaciones, puede parecer una afirmación retrógrada. Mas, si bien se mira, únicamente es retrógrada en apariencia. En mi obra El libro de la caza menor, hago notar que toda pretensión de mudar la Naturaleza es asentar en ella el artificio, y, por tanto, desnaturalizarla, hacerla regresar. En la Naturaleza, apenas cabe el progreso.

Todo cuanto sea conservar el medio es progresar; todo lo que signifique alterarlo esencialmente es retroceder.

Empero, el hombre se obstina en mejorarla y se inmiscuye en el equilibrio ecológico, eliminando mosquitos, desecando lagunas o talando el revestimiento vegetal. En paridad, las relaciones del hombre con la naturaleza, como las relaciones con otros hombres, siempre se han establecido a palos. La Historia de la Humanidad no ha sido otra hasta el día que una sucesión de guerras y talas de bosques.

Y ya que, inexcusablemente, los hombres tenemos que servirnos de la Naturaleza, a lo que debemos aspirar es a no dejar huella, a que se “nos note” lo menos posible. Tal aspiración, por el momento, se aproxima a la pura quimera. El hombre contemporáneo está ensoberbecido; obstinado en demostrarse a sí mismo su superioridad, ni aun en el aspecto demoledor renuncia a su papel de protagonista.

En esta cuestión, el hombre-supertécnico, armado de todas las armas, espoleado por un afán creciente de dominación, irrumpe en la Naturaleza, y activa sobre ella en los dos sentidos citados, a cual más deplorable y desolador: desvalijándola y envileciéndola.

Miguel Delibes, *Un mundo que agoniza*.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- b; 2.- a; 3.- d; 4.- a; 5.- a; 6.- c; 7.- c; 8.- a; 9.- d; 10.- c; 11 - b.

Ejercicio II:

1.- a) Términos abstractos: Son muy abundantes; se señalarán los formados con los sufijos -dad (-idad), -ción: *autoidentificación*; *ruptura*, *continuidad*, *personalidad*, *caracterización*, *competencia*, *actuación*, *representación*...

b) Tecnicismos: *autoidentificación* (origen grecolatino); *play-back* y *feed-back* (extranjerismos procedentes del inglés; son, pues anglicismos); *retroalimentar* (calco semántico de *feed-back*); *caracterización* (formado por derivación); *competencia* y *actuación* (son tecnicismos de origen lingüístico, calcos semánticos de *competence/performance*).

c) El autor está muy presente en el texto. Aunque no esté redactado en primera persona del singular, el autor está inmerso en la primera persona del plural: *nos*, *podemos*, *representamos*, *llevamos*, *nosotros*, *vamos*, *entendemos*. Puede ser un plural de modestia o la inclusión del lector.

d) La necesidad de organizar el texto y, sobre todo, de que resulte claro para el lector, hace que aparezcan bastantes incisos aclaratorios:

- desde *mediante a personalidad*, es un inciso aclaratorio de los dos tecnicismos anteriores;
- Inciso aclaratorio con referencia etimológica: *o mejor dicho, para no exagerar, la cara (= careta) que nos vamos, nos van poniendo*.
- Inciso aclaratorio: *(como antiguamente se decía)*.

2.-a) Rasgos lingüísticos.

- Abundancia de términos abstractos: *método*, *ambición*, *precisión*, *comprensión*, *extensión*, *razón*.
- Abundancia de construcciones con términos abstractos encabezadas por lo: *lo sobrenatural*, *lo que la alimenta*, *lo que la limita*, *lo propio*, *lo real*, *lo incognoscible*.
- Términos polisémicos: *razón*, *experiencia*.
- Términos connotativos: *carácter dependiente*, *servicial*, *inferior en su radio de acción*.
- Recursos literarios: paralelismos sintácticos: *método e instrumento*, *camino y arma*; *lo que la alimenta* y *lo que la limita*; *dependiente de la experiencia*, *servicial ante la vida*. Aparecen otras figuras literarias como la metáfora *la razón –camino y arma*.

b) Presente de indicativo, llamado presente gnómico, utilizado porque da valor atemporal a lo que indica: *es*; *se ilustra*; *deja*; *establece*.

3.- Siga las pautas dadas para la resolución del ejercicio 2.

Unidad 9.- Textos literarios.

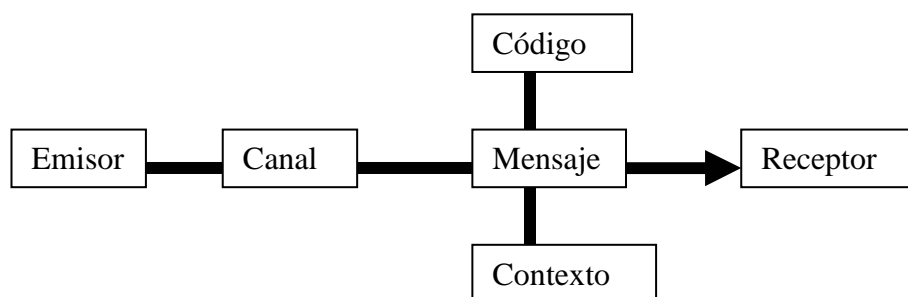
CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- La comunicación literaria.
- 2.- Características generales de los textos literarios.
- 3.- Principales figuras retóricas del lenguaje literario.
- 4.- Los géneros literarios.

1.- La comunicación literaria.

Son textos literarios aquellos que se escriben con una finalidad artística o estética y que crean, por medio de la palabra, mundos imaginarios o de ficción.

El autor de un texto literario pretende que los lectores participen de sus sentimientos y conocimientos; por esta razón, el texto literario se debe entender como un acto de comunicación. Así, pues, siguiendo el esquema propuesto por el lingüista Roman Jakobson, podemos analizar los distintos factores de la comunicación en el texto literario:



- El **emisor literario** (el autor: poeta, novelista, dramaturgo...) es ante todo, un **creador**. Conocedor de unas técnicas y artificios y de una tradición, comunicará desde un punto de vista y estilo personal la realidad (interior o exterior). No está presente en el momento en el que el receptor lee el mensaje, incluso puede estar muy lejano en el tiempo o en el espacio. Dirige su mensaje a un destinatario múltiple y heterogéneo. Dependiendo de su concepción estética, pensará en una minoría (concepción esteticista: el arte por el arte) o en una mayoría de lectores (concepción realista, de compromiso).

- El **destinatario**. Los receptores del mensaje literario suelen ser, en general, lectores desconocidos por el autor y muy variados. Así, la relación entre emisor y receptor no es directa, ya que el receptor no descodifica el mensaje en el momento de su producción y no hay una situación compartida entre ambos interlocutores. El emisor lanza su obra artística a un receptor universal, del que no espera respuesta sino lectura y acogida.

- El **contexto o situación comunicativa**. Como ya hemos indicado, en la comunicación literaria el emisor y el receptor no están uno en presencia de otro. Por lo tanto, no hay capacidad de *retroalimentación*: el lector no puede solicitar aclaraciones al

autor. A su vez, el contexto, que constituye el plano de realidades a las que remite el mensaje, ofrece una triple diferenciación:

- la realidad textual o *contexto re-creado* (momento histórico interno de la obra...)
- la realidad del autor o *contexto de creación* (época, circunstancias vitales del emisor...)
- la realidad del receptor o *contexto de recepción*.

• El **código**. Sobre la base del código del lenguaje común, la literatura utiliza una serie de subcódigos, que aportan una especial formalización al mensaje literario, que constituye la esencia artística de la literatura.

• El **mensaje literario**. El mensaje literario, la obra en sí, se caracteriza por el predominio de los valores estéticos sobre la claridad informativa. Además no es completamente explícito, sino que tiene infinitas lecturas, pues suele tratarse de textos ambiguos y abiertos a diversas interpretaciones.

• El **canal**. El medio de transmisión más habitual del mensaje literario es actualmente el canal escrito; sin embargo, en la literatura popular tradicional, anterior al texto impreso, fue auditivo y visual (la voz –sus modulaciones–, los gestos, los movimientos escénicos, etc.), formas todas ellas que perviven en el teatro.

• El cuanto a las **funciones del lenguaje**, en un texto literario aparecen combinadas todas las funciones del lenguaje señaladas por Roman Jakobson. Este tipo de textos informan sobre la realidad exterior del autor (función referencial), expresan la subjetividad y los sentimientos de éste (función expresiva), etc.; sin embargo, la que predominará y distinguirá a estos textos de otros es la **función poética**, porque a través de una serie de procedimientos retóricos, el lenguaje literario llama la atención sobre sí mismo, se desvía del uso normal para producir una impresión estética.

2.- Características generales del lenguaje literario.

El texto literario es un **fenómeno estético** (la creación de una obra artística por medio del lenguaje), pero también es un **fenómeno comunicativo** (el emisor transmite sus propios valores y sentimientos) y un **fenómeno social** (los textos literarios reflejan la concepción del mundo que tiene una determinada sociedad). Los rasgos que, en general caracterizan al lenguaje literario son:

2.1.- Plurisignificación. La mayoría de los mensajes (científicos, periodísticos, jurídicos,...) tienden a una significación precisa, denotativa y clara, muy unida a una situación concreta. Sin embargo, el lenguaje literario se caracteriza porque sus signos son frecuentemente **plurisignificativos**. El autor fuerza el código para que las palabras contraigan en el texto significados asociados con un fin estético.

2.2.- Connotación. Frente al valor denotativo que las palabras adoptan en otro tipo de textos, el lenguaje literario, para producir el fenómeno de extrañamiento (fijarse en la forma propia) crea constantemente **valores asociados (connotaciones)** al significado base. El emisor-autor selecciona los términos por su **poder sugeridor**, y no sólo por el significado denotativo.

2.3.- Desautomatización y desvío. Frente al uso automatizado del lenguaje normal, el lenguaje literario permite **innovaciones** constantes, que adquieren sentido en el contexto creativo, con una **finalidad estética** y de llamada de atención sobre el propio lenguaje

2.4.- Intangibilidad y perdurabilidad. La lengua común está en constante transformación. Un mensaje puede ser expresado de diversas maneras. El texto literario, al ser producto de una selección minuciosa e intencionada, tanto del contenido como de los términos, estructuras sintácticas, ritmos, géneros, etc., perderá su esencia si en él se produce cualquier alteración. Debe ser **inmutable**. El contenido y la expresión están fundidos de modo inseparable. El lector debe descodificarlos conjuntamente.

2.5.- Prosa y verso. El texto literario puede adoptar dos formas: la **prosa** y el **verso**. El verso se aleja más del lenguaje cotidiano que la prosa, y se caracteriza por tener un ritmo musical (acentos, rima, cómputo silábico...).

2.6.- Función poética. Como hemos visto antes, la función predominante en todo texto literario es la **función poética o estética**, ya que se busca el **extrañamiento** a través fundamentalmente de los **recursos literarios** que estudiaremos en el siguiente epígrafe.

3.- Principales figuras retóricas del lenguaje literario.

Los recursos empleados en el código literario no son exclusivos de la literatura; pueden aparecer en cualquier tipo de discurso, tanto culto como coloquial, pero ofrecen mayor variación y originalidad en el lenguaje literario. Las más importantes figuras retóricas son:

A.- FIGURAS LITERARIAS EN EL PLANO FÓNICO

ALITERACIÓN	Repetición de fonemas o sílabas en varias palabras.	<i>Con el ala leve del leve abanico</i> (Rubén Darío)
ONOMATOPEYA	Aliteración que reproduce un sonido de la naturaleza.	<i>Nubes de tempestad que rompe el rayo/y en fuego ornáis las desprendidas orlas,/arrebatao entre la nieve oscura,/¡llevadme con vosotras!</i> (G. A. Bécquer)
PARONOMASIA	Juego de palabras basado en el parecido fonético de palabras (parónimas), pero que difieren en su significado.	<i>Una pica lleva al hombro porque su suegra le dijo que ha de ganar con la pica lo que perdió con el pico.</i> (Romance popular)
DIÁFORA	Repetición de una palabra con significados diferentes	<i>Mora que en su pecho mora.</i> (Romance popular)
CALAMBUR	Repetición de sílabas de una o más palabras, que, agrupadas de otro modo, adquieren significados diferentes	<i>Son los vizcondes unos condes bizcos.</i> (Quevedo)

B.- FIGURAS LITERARIAS EN EL PLANO MORFOSINTÁCTICO

B.1.- Repetición de términos idénticos.

ANÁFORA	Repetición de palabras al comienzo de uno o varios versos o periodos sintácticos	<i>Vientos del pueblo me llevan/vientos del pueblo me arrastran.</i> (Miguel Hernández)
EPÍFORA	Repetición de una palabra al final de varios versos o periodos sintácticos.	<i>Al bautismo, dineros; a la confirmación, dineros; al matrimonio, dineros; para confesar, dineros...</i> (Alfonso de Valdés)
ANADIPLOSI	Repetición de las últimas palabras de un periodo al comienzo de otro.	<i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.</i> (Antonio Machado)
EPANADIPLOSI	Repetición de una palabra al final y al principio de un verso o periodo sintáctico.	<i>Verde que te quiero verde.</i> (García Lorca)
POLISÍNDETON	Repetición de conjunciones no exigidas por la sintaxis	<i>Y sueña. Y ama. Y vibra. Y es hija del sol.</i> (Rubén Darío)
POLÍPTOTON	Repetición de una palabra con diferentes accidentes gramaticales.	<i>Si por pensar enojarnos pensase no aborresceros, pensaría en no quereros por no pensar desamarnos...</i> (López de Villalobos)

B.2.- Acumulación de términos.

ENUMERACIÓN	Sucesión de palabras con la misma función sintáctica	<i>De qué sirve sembrar locos amores / si viene un desengaño y se lleva / árboles, ramas, hojas, frutos, flores.</i> (Lope de Vega)
--------------------	--	---

PARALELISMO	Repetición de idéntica estructura sintáctica en dos o más versos o periodos.	<i>Yo vivo en paz con los hombres/y en guerra con mis entrañas</i> (Antonio Machado)
CORRELACIÓN	Correspondencia de los términos de una serie sintáctica con la sucesiva.	<i>Afuera el fuego, el lazo el hielo y flecha de amor que abrasa, aprieta, enfría y hiere.</i> (Cervantes)

B.3.- Alteración del orden.

HIPÉRBATON	Alteración del orden lógico de la oración.	<i>Del salón en el ángulo oscuro...</i> (G: A. Bécquer)
QUIASMO	Ordenación simétrica o cruzada de los elementos de dos grupos de palabras.	<i>Cuando pitos, flautas, Cuando flautas, pitos.</i> (Góngora)
RETRUÉCANO	Contraposición de dos oraciones que tienen las mismas palabras, pero en un orden diferente, de manera que sus sentidos se oponen.	<i>Ni el teatro es escuela de costumbres, ni las costumbres son escuela de teatro.</i> (José Bergamín)

B.4.- Omisión de elementos.

ASÍNDETON	Supresión de nexos entre dos o más miembros.	<i>Acude, corre, vuela, Traspasa la alta sierra, [ocupa el llano, no perdonas la espuela, no des paz a la mano, meneas fulminando el hierro [insano. (Fray Luis de León)</i>
ELIPSIS	Supresión de algún elemento sin que se altere la comprensión.	<i>Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡yo no sé qué te diera por un beso!</i> (G. A. Bécquer)
ZEUGMA	Supresión en dos o más frases de un elemento que está presente en una de ellas.	<i>Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.</i> (Cervantes)

C.- FIGURAS RETÓRICAS EN EL PLANO SEMÁNTICO

C.1.- Figuras de pensamiento.

HIPÉRBOLE	Exageración de rasgos en seres, acciones o cualidades.	<i>Tanto dolor se agrupa en mí [costado, que por doler me duele [hasta el aliento. (Miguel Hernández)</i>
PLEONASMO	Empleo de palabras superfluas o redundantes.	<i>De los sos ojos tan fuerte [mientras lorando (Poema de Mío Cid)</i>
ANTÍTESIS	Contraposición de significados de dos palabras en una misma oración	<i>Se apagaron los faroles Y se encendieron los grillos. (F. García Lorca)</i>
OXÍMORON	Contraposición de dos términos en un mismo sintagma	<i>Es hielo abrasador, Es fuego helado. (Quevedo)</i>
PARADOJA	Utilización de una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión.	<i>Vivo sin vivir en mí, Y tan alta vida espero, que muero porque no muero (Santa Teresa de Jesús)</i>
LÍTOTES	Negación de aquello que se quiere afirmar.	<i>...y silla y él vinieron al suelo, no sin vergüenza suya. (Cervantes)</i>
IRONÍA	Afirmación de una idea (que se sobrentiende por el contexto) mediante la expresión de la contraria	<i>Con respeto, le llevad a las casas, en efeto, del concejo, y con respeto un par de grillos le echad y una cadena. (Calderón de la Barca)</i>
PERSONIFICACIÓN	Consiste en atribuir a un ser irracional o a una cosa inanimada o abstracta cualidades o acciones propias de los seres humanos.	<i>Cuando estoy en Madrid, Las cucarachas de mi casa [protestan porque leo por las noches. (Ángel González)</i>
APÓSTROFE	Apelación a alguien o a algo presente o ausente.	<i>¡Héroes de mayo, levantad [las frentes. (José de Espronceda)</i>

C.2.- Tropos.

METÁFORA	Identificación de un término real con otro imaginario entre los que existe alguna semejanza	<i>Mientras por competir con [tu cabello oro bruñido el sol relumbra [en vano. (Góngora)</i>
-----------------	---	--

ALEGORÍA	Consiste en transformar el sentido global de un texto para expresar una idea distinta utilizando, como procedimiento, una sucesión de metáforas.	<i>Pobre barquilla mía</i> (vida) <i>entre peñascos rota</i> (dificultades) <i>sin velas desvelada</i> (indefensa) <i>y entre las olas sola.</i> (peligros) (Lope de Vega)
SÍMBOLO	Objeto o cualidad mencionados por el escritor para aludir a otra realidad distinta, normalmente de carácter espiritual	Este buitre voraz de ceño [torvo <i>que me devora las entrañas</i> [fiero <i>y es mi único constante</i> [compañero, <i>labra mis penas con su pico</i> [corvo. (Miguel de Unamuno)
COMPARACIÓN O SÍMIL	Pone en relación, mediante nexo, un objeto real y un objeto imagen.	<i>El sol brillaba entre las palmeras como un pan de fuego.</i> (Gerardo Diego)
PERÍFRASIS	Rodeo expresivo que elude el término directo.	<i>Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos.</i> (Cervantes)
METONIMIA	Designación de un objeto con el nombre de otro con el que guarda relación.	<i>Tenía todo el cerebro en poder de las uvas.</i> (Quevedo)
SINÉCDOQUE	Consiste en alterar el significado de una palabra por extensión o por restricción (es, en puridad, un tipo de metonimia en la que se toma el todo por la parte o la parte por el todo).	<i>La enagua en casa y en la calle y en la heredad, el calzón.</i> (Pérez Galdós)
SINESTESIA	Unión de dos sensaciones que pertenecen a campos sensoriales distintos.	<i>Yo soy aquel que ayer no [más decía el verso azul y la canción [profana.</i> (Rubén Darío)

4.- Los géneros literarios.

Los textos literarios se organizan en estructuras recurrentes relacionadas con los géneros literarios. Por eso, los textos se ordenan en estrofas y versos, en capítulos y secuencias, en actos y escenas según sus características temáticas, estructurales y lingüísticas. Los autores clásicos, siguiendo a Aristóteles, dividían los géneros en tres: **Épica, Lírica y Dramática**. A partir del siglo XVIII se añadió el **género didáctico** que engloba obras que pretenden enseñar. Nosotros dividiremos los géneros en cuatro grandes formas de expresión literaria: la **lírica**, la **narrativa**, la **dramática** y la **didáctica**.

4.1.- La lírica.

El género lírico constituye la máxima expresión de la subjetividad del autor, de sus sentimientos, de su mundo interior. En esta clase de textos, predomina por tanto la función expresiva o emotiva del lenguaje. El poeta no narra acontecimientos ni describe objetivamente la realidad, sino que se centra en sí mismo, en la expresión de las emociones que en él produce el mundo que le rodea.

Las manifestaciones esenciales de la lírica, o **subgéneros líricos**, son:

a.- Formas mayores:

- **Oda**: poema lírico de tono elevado y variedad de metros y asuntos.
- **Himno**: composición poética de tono solemne que se centra en la alabanza a una persona o acontecimiento digno de elogio.
- **Canción**: Poema lírico en el que el poeta pone sus sentimientos amorosos en boca de pastores, en un marco bucólico de una naturaleza idealizada.
- **Epístola**: poema que aborda, en forma de carta, temas doctrinales, que a veces tienen carácter confidencial y familiar.
- **Elegía**: poema en el que se expresan sentimientos ante una situación dolorosa.
- **Epitalamio**: composición lírica con motivo de una boda.

b.- Formas menores.

- **Epigrama**: composición breve que expresa un pensamiento agudo e ingenioso y, con frecuencia, satírico.
- **Letrilla**: poema breve de tipo amoroso, festivo o satírico, organizado en estrofas y con un estribillo.
- **Romance**: poema breve no estrófico de carácter lírico o amoroso.
- **Cantiga**: poema de tema amoroso perteneciente a la tradición popular o culta galaicoportuguesa.
- **Villancico**: composición poética, popular o culta, con temática variada (amorosa, religiosa, etc.)
- **Madrigal**: poema lírico breve que, en sus últimos versos, refuerza el tema central, generalmente amoroso.

La forma de expresión empleada es el **verso** y su combinación se organiza en **estrofas** y en **poemas**.

4.1.1.- Nociones básicas de métrica.

1.- Medida de los versos:

· La regla fundamental para medir versos establece que cuando se produce **sinalefa** (o contacto entre vocales pertenecientes al final y al principio de dos palabras que van seguidas en la frase: *Y(a a)l fondo de la tard(e a)rrebolada* –A. Machado-) las sílabas que están en contacto se cuentan como una, de tal manera que el verso anterior de Antonio Machado tiene once sílabas. A esta regla hay que añadir otras dos licencias métricas: la **diéresis** que se produce cuando se rompe un diptongo y sus vocales quedan separadas en dos sílabas diferentes. Se suele indicar colocando una diéresis sobre una de

las vocales; por ejemplo, *¡Qué descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido,...!* (Fray Luis de León); y la **sinéresis**, que es el fenómeno contrario a la diéresis. Consiste en formar un falso diptongo con vocales que no lo constituyen.

- Hay otras reglas muy importantes:

- Si el verso acaba en palabra aguda, o en un monosílabo, se cuenta una sílaba más: *Y el corazón: Vanidad* (A. Machado) = 7 + 1, es, pues, un verso octosílabo.
- Si el verso acaba en palabra esdrújula se cuenta una sílaba menos: *Varas cobrizas de los finos álamos* (A. Machado) = 12 – 1, es, pues, un verso endecasílabo.

2.- La rima.

La **rima** consiste en la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Puede ser de dos clases:

- **Rima consonante**, si se repiten todos los sonidos, a partir de la última vocal acentuada: *Se citaron los dos para la plaza/ tal día, y a tal hora, y en tal suerte:/ una vida de muerte/ y una muerte de raza* (M. Hernández).

- **Rima asonante**, si sólo se repiten las vocales a partir de la última vocal acentuada: *Pasados algunos meses,/ la madre murió de pena./ Los que muerta la encontraron/ dicen que las manos yertas/ sobre su rostro tenía,/ oculto el rostro con ellas.* (A. Machado)

Los versos que en un poema no llevan rima, se denominan **versos sueltos**.

3.- Versos de arte mayor y de arte menor.

Son **versos de arte menor** los que tienen de dos a ocho sílabas; por su parte, se denominan **versos de arte mayor** los que tienen nueve o más de nueve sílabas. Los versos reciben el nombre según el número de sílabas que tienen:

- **Arte menor**: bisílabos (2); trisílabos (3); tetrasílabos (4); pentasílabos (5); hexasílabos (6); heptasílabos (7); octosílabos (8).

- **Arte mayor**: enneasílabos (9); decasílabos (10); endecasílabos (11); dodecasílabos (12); tridecasílabos (13); alejandrinos (14).

4.1.2.- La estrofa.

La **estrofa** es un conjunto de dos o más versos cuyas rimas, asonantes o consonantes, se distribuyen de un modo fijo.

Llamamos **esquema métrico** de la estrofa a la clase de versos que la componen y a la distribución de sus rimas. Si los versos son de arte mayor, su rima se indica con letras mayúsculas; si son de arte menor, el esquema de rimas se expresa en letras minúsculas, normalmente acompañadas del número de las sílabas que componen el verso. Y si hay versos sueltos, estos se señalan con un guión.

• Principales tipos de estrofas:

a.- Estrofa de dos versos: el pareado.

Es una estrofa de dos versos, de arte mayor o menor, que riman entre sí con rima consonante o asonante:

*Y antes que poeta, mi deseo primero
hubiera sido ser un buen banderillero.*

(A. Machado)

*Lo llevan puesto en mi sábana
mis adelfas y mi palma.*

(F. G. Lorca)

b.- Estrofas de tres versos

b.1.- La soleá: tiene tres octosílabos con el siguiente esquema de rimas asonantes o consonantes: **8a,8-,8a:**

*Mas no te importe si rueda
y pasa de mano en mano:
del oro se hace moneda.*
(A. Machado)

*El pensamiento barroco
pinta virutas de fuego
hincha y complica el decoro.*
(A. Machado)

b.2.- Los tercetos encadenados, formados por endecasílabos de rima consonante, según el esquema: **11A,11B,11A 11B,11C,11B 11C,11D,11C... 11X,11Y,11X 11Y,11Z,11Y,11Z.**

*Yo quiero ser llorando el hortelano 11A
de la tierra que ocupas y estercolas, 11B
compañero del alma, tan temprano. 11A
Alimentando lluvias, caracolas 11B
y órganos mi dolor sin instrumento, 11C
a las desalentadas amapolas 11B
daré tu corazón por alimento. 11C
Tanto dolor se agrupa en mi costado, 11D
que por doler me duele hasta el aliento. 11C*

.....

(M. Hernández)

c.- Estrofas de cuatro versos.

c.1.- La copla consta de cuatro versos de arte menor, normalmente octosílabos; riman en asonancia los pares y quedan libres los impares:

*Una noche de verano. 8-
El tren hacia el puerto va 8a
devorando aire marino. 8-
Aún no se ve la mar. 8a*
(A. Machado)

c.2.- La seguidilla también está formada por cuatro versos de arte menor; el 1º y el 3º son heptasílabos sueltos, y el 2º y el 4º pentasílabos (a veces hexasílabos) de rima asonante o consonante:

*Noche de cuatro lunas 7-
y un solo árbol 5a
con una sola sombra 7-
y un solo pájaro. 5a*
(F. G. Lorca)

Muchas veces la seguidilla termina en un **bordón**: es un añadido de tres versos: 1º y 3º, pentasílabos con rima asonante propia, y 2º heptasílabo suelto:

*Una fiesta se hace 7-
con tres personas: 5a
una baila, otra canta, 7-
y la otra toca. 5a
Ya me olvidaba 5b
de los que dicen “¡ole”, 7-
y tocan palmas. 5b*
(Machado)

c.3.- El **cuarteto** está constituido por cuatro versos endecasílabos, con rima consonante, conforme al esquema **11A,11B,11B,11A**:

*Era Nedham Al Molke perla pura,
de lo más noble por Alá formada;
brilló, y no siendo cual debió estimada,
a su concha volvióla con dulzura.*

(Conde de Noroña)

c.4.- La **redondilla** está formada por cuatro versos octosílabos, cuyas rimas se distribuyen igual que el cuarteto: **8a,8b,8b,8a**.

*De hoy más quedaré advertido
de lo que se ha de creer
de una hipócrita mujer
y un ermitaño fingido.*

(Lope de Vega)

c.5.- El **serventesio** está compuesto por cuatro versos endecasílabos de rima consonante con la siguiente estructura: **11A,11B,11A,11B**.

*Hablas con alguien. Dulce suena un río.
Por la cañada en sombra el aire pasa.
Mírame claro mientras te sonrío,
alma de amor, más roja que la brasa.*

(A. Bousón)

c.6.- La **cuarteta** está formada por cuatro versos octosílabos con rima consonante e idéntica estructura que el serventesio: **8a,8b,8a,8b**.

*El casca-nueces-vacías,
Colón de cien vanidades,
vive de supercherías
que vende como verdades.*

(A. Machado)

d.- Estrofas de cinco versos.

d.1.- La **quintilla**: Es una estrofa de cinco versos de arte menor con rima consonante, que se combinan con libertad, pero que mantiene unas reglas: que no rimen tres versos seguidos, que los dos últimos no formen pareado y que no quede ninguno suelto.

<i>El ancho circo se llena</i>	8a
<i>de multitud clamorosa,</i>	8b
<i>que atiende a ver en su arena</i>	8a
<i>la sangrienta lid dudosa</i>	8b
<i>y todo entorno resuena.</i>	8a

(N. F. De Moratín)

d.2.- El **quinteto** es exactamente igual que la quintilla, pero se diferencia en que sus versos son de arte mayor.

<i>El buen caballero partió de su tierra;</i>	12A
<i>Allende los mares la gloria buscó;</i>	12B
<i>Los años volaban, se acabó la guerra</i>	12A
<i>Y allende los mares hasta él voló,</i>	12B

Voló un triste viento de su dulce tierra. **12A**

(Piferrer)

d.3.- La **lira** se compone de cinco versos, tres heptasílabos (1º, 3º y 4º) y dos endecasílabos (2º y 5º), con la siguiente estructura: **7a,11B,7a,7b,11B**.

¡Y dejas, Pastor santo, **7a**
tu grey en este valle hondo, oscuro, **11B**
con soledad y llanto! **7a**
Y tú, rompiendo el puro **7b**
aire, ¿te vas al inmortal seguro? **11B**
(Fray Luis de León)

e.- Estrofas de seis versos.

e.1.- La **copla de pie quebrado** o **sextilla manriqueña**, que está formada por versos octosílabos y tetrasílabos con rima consonante y el siguiente esquema métrico: **8a,8b,4c,8a,8b,4c**.

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
(Jorge Manrique)

e.2.- La **sexta rima**: formada por seis versos de arte mayor con la siguiente estructura: **A,B,A,B,C,C**.

No más pedirte que tu blanca diestra **11A**
en mi sombrero ponga el fino lazo, **11B**
que en sus colores tu firmeza muestra, **11A**
que allí le colocó tu airoso brazo; **11B**
no más entre los dos un albedrío, **11C**
tuyo mi corazón, el tuyo mío. **11C**
(José de Cadalso)

e.3.- La **sextina** que es una estrofa de seis versos consonantes de arte mayor que cumple las mismas reglas que el quinteto, es decir, que no rimen tres versos seguidos, que los dos últimos no formen un pareado y que no quede ningún verso suelto.

Junto a las grutas de las quebradas, **10A**
donde las aguas alborotadas **10A**
charlan de asuntos sin ton ni son, **10B**
hay una casa de corredores **10C**
donde hay palomas, tiestos con flores **10C**
y enredaderas en el balcón. **10B**
(Carlos Pezoa Véliz)

f.- Estrofas de ocho versos.

f.1.- La **octava real**: consta de ocho versos endecasílabos consonantes, los seis primeros se suceden con rima consonántica alterna y los dos últimos forman un pareado.

*Gozaba, juvenil, el trace Orfeo,
de libre edad, la primavera ociosa,
dando a sus años regalado empleo
la lira dulcemente numerosa.
No al vínculo legal del himeneo
afectos cede, ni a la cipria diosa,
cual si anteviera el ánimo presago,
ya por su medio, el venidero estrago.*
(Juan de Jáuregui)

f.2.- La copla de arte mayor está formada por ocho versos dodecasílabos con rima consonante siguiendo esta estructura **12A,12B,12B,12A,12A,12C,12C,12A**.

*Tus casos fálaces, Fortuna, cantamos,
estados de gentes que giras e trocas
tus grandes discordias, tus firmezas pocas,
y los que en tu rueda quexosos fallamos;
fasta que al tempo de agora vengamos
de fechos pasados cobdiçia mi pluma
y de los presentes fazer breve suma:
y dé fin Apolo, pues nos començamos.*
(Juan de Mena)

g.- Estrofas de diez versos: la **décima** o **espinela** consta de diez versos octosílabos consonantes, con el esquema **8a,8b,8b,8a,8a,8c,8c,8d,8d,8c**.

*Cloe la séptima vez
las exequias celebró.
Siete maridos lloró:
no hay tan honrada viudez.
¿Pudo con más sencillez
toda la verdad decir?
Mandó en la piedra escribir
que ella les dio sepultura,
y dijo la verdad pura,
porque los hizo morir.*
(B. Leonardo de Argensola)

h.- El soneto consta de catorce versos endecasílabos consonantes. Los ocho primeros se ordenan **ABBA ABBA**; los seis últimos suelen ordenarse constituyendo dos tercetos (**CDC DCD**), aunque pueden adoptar otras ordenaciones.

<i>Como el toro he nacido para el luto</i>	11A
<i>y el dolor, como el toro estoy marcado</i>	11B
<i>por un hierro infernal en el costado</i>	11B
<i>y por varón en la ingle con un fruto.</i>	11A
<i>Como el toro lo encuentra diminuto</i>	11A
<i>todo mi corazón desmesurado,</i>	11B
<i>y del rostro el beso enamorado,</i>	11B
<i>como el toro a tu amor se lo disputo.</i>	11A

Como el toro me crezco en el castigo, 11C
la lengua en corazón tengo bañada 11D
y llevo al cuello un vendaval sonoro. 11E

Como el toro te sigo y te persigo, 11C
y dejas mi deseo en una espada, 11D
como el toro burlado, como el toro. 11E
 (Miguel Hernández)

Amor constante más allá de la muerte
Cerrar podrá mis ojos la postrera 11A
sombra que me llevare el blanco día, 11B
y podrá desatar esta alma mía 11B
hora a su afán ansioso lisonjera; 11A

mas no, desotra parte, en la ribera, 11A
dejará la memoria, en donde ardía: 11B
nadar sabe mi llama el agua fría 11B
y perder respeto a ley severa. 11A

Alma a quien todo un dios prisión ha sido, 11C
venas que humor a tanto fuego han dado, 11D
medulas que han gloriosamente ardido, 11C

su cuerpo dejará, no su cuidado, 11D
serán ceniza, mas tendrá sentido; 11C
polvo serán, mas polvo enamorado. 11D
 (Quevedo)

· También existen variantes del soneto, como el **soneto en alejandrinos**, en versos de catorce sílabas, cuyas dos primeras estrofas, en vez de ser dos cuartetos en alejandrinos, son dos serventesios:

Es algo formidable que vio la vieja raza; 14A
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón 14B
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza 14A
blandiera el brazo de Hércules o el brazo de Sansón. 14B

Por casco sus cabellos, su pecho por coraza, 14A
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región, 14B
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza, 14A
desjarretar un toro o estrangular un león. 14B

Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día, 14C
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría, 14C
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán. 14D

“¡El Toqui, el Toqui!”, clama la conmovida casta. 14E
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo “Basta”, 14E
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán. 14D
 (Rubén Darío)

- Cuando el soneto está compuesto con versos de arte menor se denomina

sonetillo:

Vive con noble osadía; 8a
sé valiente sin crudeza; 8b
sé prudente sin flaqueza; 8b
piadoso sin ufanía. 8a

Trabaja con alegría; 8a
cumple y obra con llaneza 8b
y huye de toda tristeza, 8b
de toda melancolía. 8a

No adelgaces el humor, 8c
mas no olvides que el vivir 8d
es una escuela de honor, 8c

donde se aprende a sufrir, 8d
para enseñarnos mejor 8c
cómo se debe morir. 8d

(Ricardo León)

i.- Combinaciones métricas de un número indefinido de versos.

i.1.- El **romance** es una combinación métrica consistente en una serie ilimitada de versos octosílabos, con rima asonante en los pares, mientras los impares quedan sueltos.

De aquellos campos malditos 8-
Miguel a sus dos hermanos 8a
compró una parte, que mucho 8-
caudal de América trajo, 8a
y aun en tierra mala, el oro 8-
luce mejor que enterrado, 8a
y más en manos de pobres 8-
que oculto en orza de barro. 8a
Diose a trabajar la tierra 8-
con fe y tesón el indiano, 8a
y a laborar los mayores 8-
sus pegujales tornaron. [...] 8a

- Cuando está constituido por versos heptasílabos se llama **romance**

endecha:

Leyendo un claro día 7-
mis bien amados versos, 7a
he visto en el profundo 7-
espejo de mis sueños 7a
que una verdad divina 7-
temblando está de miedo, 7a
y es una flor que quiere 7-
echar su aroma al viento. [...] 7a (A. Machado)

- Cuando está formado por versos hexasílabos, se denomina **romancillo**:

*“Madre, la mi madre, 6-
 Haréisme un favor.” 6a
 “Lo que quieras, hija, 6-
 harételo yo.” 6a
 “Madre, la mi madre, 6-
 dame el bastidor 6a
 que en Pascua Florida 6-
 padre me mercó. 6a
 Dedal de suspiros 6-
 y aguja de amor, 6a
 hilillo de ensueños, 6-
 lienzo de ilusión.” [...] 6a*

(Góngora)

- Cuando el romance consta de una serie de versos de arte mayor se denomina **romance heroico**.

*Siempre la claridad viene del cielo; 11-
 es un don: no se halla entre las cosas 11A
 sino muy por encima, y las ocupa 11-
 haciendo de ello vida y labor propias. 11A
 Así amanece el día; así la noche 11-
 cierra el gran aposento de sus sombras. 11A
 Y esto es un don. ¿Quién hace menos creados 11-
 cada vez a los seres? ¿Qué alta bóveda 11A
 los contiene en su amor? Si ya nos llega 11-
 y es pronto aún, ya llega a la redonda 11A
 a la manera de los vuelos tuyos 11-
 y se cierne, y se aleja y, aún remota, 11A
 nada hay tan claro como sus impulsos! [...] 11-*

(Claudio Rodríguez)

i.2.- La silva consiste en una serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos, mezclados al arbitrio del poeta, el cual distribuye las rimas consonantes libremente. Incluso pueden quedar versos sueltos.

- En la **estancia**, la libertad del poeta es menor: su estructura métrica es la misma que la de la silva (aunque sin versos sueltos), con la particularidad de que, una vez fijada libremente la estructura por el poeta, luego la repite a lo largo de todo el poema.

*Yo vi una fuentecilla 7a
 de manatíal tan lento y tan escaso 11B
 que toda el agua pura que encerraba 11C
 pudiera reducilla 7a
 al recinto brevísimo de un vaso. 11B
 Del pequeño arroyuelo que formaba, 11C
 por ver en qué paraba, 7c
 el curso perezoso fui siguiendo, 11D
 y vi que sin cesar iba creciendo 11D
 con el socorro de agua pasajera 11E
 en tal forma y manera 7e
 que cuando lo he intentado 7f*

ya no puede pasar del otro lado. [...] **11F**
(Fray Diego Tadeo González)

j.- Poemas en versos blancos, es decir, en versos que presentan todos sus elementos rítmicos (medida igual, pausas, acentos), pero carecen de rima:

*Junto a la mesa se ha quedado solo,
debajo de las vigas, en penumbra
los muros. Los naranjos arden fuera
de luz, y el mar de velas blancas, suben
encendidos los pinos por el monte.
En la madera del balcón las horas
se detienen, y el mundo se imagina
con el amor que quiere el pecho. Crece
la sala dentro, y el rumor del aire
llega hasta el corazón, como se queda
la soledad del polvo en una rama. [...]*
(Francisco Brines)

k.- Versos libres.

Gran parte de la lírica contemporánea se escribe en **versos libres** o **versículos**. En estos, no hay cómputo silábico, es decir, no se da la isometría, faltan la rima y los acentos en lugares fijos. Así, el versículo consigue el ritmo poético con otros procedimientos, fundamentalmente por la repetición de los elementos más variados.

*Buscad, buscadlos:
en el insomnio de las cañerías olvidadas,
en los cauces interrumpidos por el silencio de las basuras,
no lejos de los charcos incapaces de guardar una nube,
unos ojos perdidos,
una sortija rota
o una estrella pisoteada.
Porque yo los he visto:
En esos escombros momentáneos que aparecen en las neblinas.
Porque yo los he tocado:
en el destierro de un ladrillo difunto,
venido a la nada desde una torre o un carro.
Nunca más allá de las chimeneas que se derrumban
ni de esas hojas tenaces que se estampan en los zapatos.
En todo esto.
Más en esas astillas vagabundas que se consumen sin fuego,
en esas ausencias hundidas que sufren los muebles desvencijados,
no a mucha distancia de los nombres y signos que se enfrían en las paredes.
Buscad, buscadlos:
debajo de la gota de cera que sepulta la palabra de un libro
o la firma de uno de esos ricones de cartas
que trae rodando el polvo.
Cerca del casco perdido de una botella,
de una suela extraviada en la nieve,
de una navaja de afeitar abandonada al borde de un precipicio.*
(Rafael Alberti)

4.2.- La narrativa.

El **género narrativo** tiene como finalidad relatar unos hechos, verídicos o inventados, y configurar una imagen del mundo que se espera sea asumida por el receptor. Cada discurso narrativo refleja “modos creativos” del autor y el personal tratamiento de los ejes de la obra (historia, orden narrativo, relato, etc.), de las que surgen sus diversas manifestaciones. El género narrativo se suele dividir en:

4.2.1.- La épica, que se caracteriza por que en la obra se narran **en verso** las hazañas de un héroe. Desde la Antigüedad, este género ha tenido una gran importancia. Obras como la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, o la *Eneida* de Virgilio, sirvieron de modelo para los ciclos épicos medievales. En la actualidad es un género totalmente obsoleto, porque hoy ya no se escriben textos de poesía épica, sin embargo, su temática y espíritu se mantiene hoy en día en los textos narrativos (la novela) y en la cinematografía.

Los **subgéneros de la poesía épica** son:

a.- La epopeya, que es un poema extenso en el que se narran en tono elogioso las hazañas de héroes míticos. Transmiten una visión del mundo donde los hombres y los dioses se mezclan. Como ejemplo de nuestra literatura occidental tenemos la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero; la *Eneida* de Virgilio, menos conocida es la *Tebaida* de Estacio.

b.- El poema épico, es un poema culto, escrito a imitación de la epopeya antigua, en el que se exaltan las hazañas de héroes nacionales con el fin de alabar o engrandecer a un pueblo o nación. Trata temas históricos o fabulosos. Poemas épicos serían *La Araucana* de Ercilla, *Os Lusíadas* del portugués Camoens o el *Orlando furioso* del italiano Ariosto.

c.- El cantar de gesta es la forma épica de la Europa medieval. Es un poema épico de creación y difusión oral, destinado a ensalzar las hazañas de un héroe local o nacional, como el *Poema de Mio Cid* o la *Chanson de Roland*.

d.- El romance épico. El romance nace como una fragmentación del cantar de gesta. Es un poema breve, de transmisión oral, que narra lo más efectivo del cantar de gesta.

4.2.2.- Los textos narrativos en prosa son aquellos que cuentan las acciones de unos personajes en un marco espacio-temporal concreto. Un rasgo característico del género narrativo es la presencia de narrador, es decir, de una voz, que puede coincidir o no con la del autor, que cuenta los hechos narrados. Todos estos aspectos de la narración se estudiarán más adelante con mayor detenimiento.

Los **subgéneros de la narración** son:

a.- La novela. Es un relato extenso que desarrolla una historia en un espacio y un tiempo determinados. En la novela hay una acción fingida en todo o en parte, durante la cual se describen ambientes, se cuentan hechos y se analizan las conductas y los sentimientos de los personajes.

b.- El cuento. Es una narración breve de una acción fingida en todo o en parte. Aparte de la extensión, se diferencia de la novela en que el cuento no admite las digresiones propias de la novela, así como las tramas laterales.

c.- La leyenda. Es un relato de ficción nacido a partir de un hecho histórico o pseudohistórico, en el que predomina la expresión de lo maravilloso.

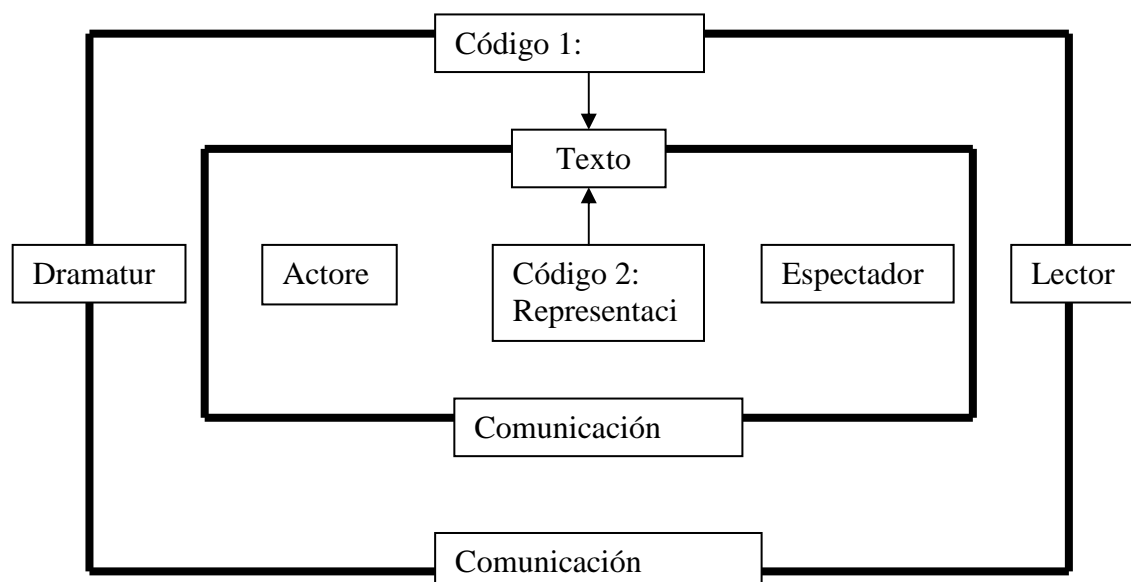
d.- El apólogo. Es un cuento que transmite códigos de conducta y normas morales. Termina siempre con una moraleja. Durante la Edad Media recibieron el

nombre de **enxiemplos**, como los que aparecen en el *Libro de Patronio* o *Conde Lucanor* del infante don Juan Manuel.

4.3.- La dramática.

Al **género teatral** o **dramático** pertenecen los textos en los que las acciones son presentadas directamente a través del diálogo de los personajes. En relación con su forma, los diálogos teatrales pueden estar escritos en prosa o en verso.

Frente a los textos de los otros discursos, los teatrales presentan una peculiaridad, y es que están pensados no sólo para su lectura, sino también para ser representados por actores en un escenario. Por lo tanto, el autor, al dar su voz a los actores, debe convertir el acto de escritura en un acto de comunicación oral al que añade códigos gestuales y movimientos escénicos (indicados en las **acotaciones**). De esta manera, la dimensión literaria, presente en el acto de creación, se funde con la ejecución teatral en un doble proceso comunicativo que tiene su elemento de unión en el texto:



Se puede dividir el género teatral en los siguientes **subgéneros dramáticos**:

a.- Obras mayores:

a.1.- Tragedia: Los personajes (generalmente pertenecientes a una elevada condición social) sostienen una lucha contra fuerzas invencibles: el destino (la fatalidad), la culpa,... ante las que acaban por sucumbir. Con ello se pretende una purificación (catarsis) en el espectador.

a.2.- La comedia: Los personajes representan acciones de la vida cotidiana tratadas de manera cómica. Los conflictos y las situaciones se resuelven en un final feliz.

a.3.- El drama. Este género comparte rasgos de la tragedia y de la comedia (por eso recibe el nombre de **tragicomedia**): presenta un conflicto doloroso, pero en su desarrollo admite escenas cómicas. Cuando el conflicto se plantea de modo colectivo o trata aspectos conflictivos de la vida social y laboral, nos encontramos ante **el drama social**.

b.- Obras menores:

b.1.- Auto sacramental. Es un texto dramático de tema religioso y personajes alegóricos que tiene como fin la exaltación de la Eucaristía.

b.2.- Entremés. Pequeña obra dramática que se representaba en los entreactos de una obra mayor. Tiene carácter cómico, personajes populares y pretende divertir al espectador.

b.3.- Sainete. Es una obra cómica de ambiente y personajes populares, en uno o más actos, que se representa en función independiente.

b.4.- Farsa. Obra escénica que hace grotesca la realidad exagerando la acción o los caracteres de los personajes para lograr un fin cómico.

b.5.- Vodevil. Comedia ligera y evasiva con una intriga complicada, generalmente amorosa, que basa el desarrollo de la acción en equívocos, ingenio y sentido del humor.

4.4.- La didáctica.

Se consideran **géneros didácticos**, aquellos que tiene por objeto instruir o adoctrinar al lector. En estos textos predomina la exposición o la defensa de una idea. Las formas más usuales del género didáctico o **subgéneros didácticos** son:

a.- La epístola. Aborda un tema doctrinal, filosófico-moral o satírico, adoptando la forma de una carta, en verso o prosa, con destinatario explícito.

b.- La fábula. Es una composición breve, generalmente en verso, de la que se extrae una enseñanza en forma de moraleja. Los personajes suelen ser animales con comportamiento humano.

c.- El ensayo. Es un escrito sin extensión definida, con libertad de organización y amplia variedad temática, que presenta, sin necesidad de demostración científica, una visión personal y sugestiva del asunto tratado.

RECUERDA

Esquema de la unidad 9

Textos literarios

1.- La comunicación literaria: Los textos literarios son aquellos que se escriben con una finalidad artística o estética, y que crean, por medio de la palabra, mundos imaginarios o de ficción. Los elementos de la comunicación literaria son:

- Emisor literario: es el escritor, el creador de la obra literaria.
- Destinatario: es un lector universal, desconocido por el autor y muy variado.
- Contexto o situación comunicativa no compartida por el emisor y el receptor.
- El código. El lenguaje literario utiliza una serie de subcódigos que lo diferencian de la

lengua común.

- El mensaje literario se caracteriza por el predominio de los valores estéticos.
- El canal es el escrito.
- Funciones del lenguaje: preponderancia de la función poética.

2.- Características generales del lenguaje literario:

- 2.1.- Plurisignificación.
- 2.2.- Connotación y poder sugeridor.
- 2.3.- Desautomatización y desvío.
- 2.4.- Intangibilidad y perdurabilidad.
- 2.5.- Función estética o poética.

3.- Principales figuras retóricas del lenguaje literario:

- A.- Figuras literarias en el plano fónico: aliteración, paronomasia, diáfora y calambur.
- B.- Figuras literarias en el plano morfosintáctico:
 - B.1.- Repetición de términos idénticos: anáfora, epífora, anadiplosis, epanadiplosis, polisíndeton y políptoton.
 - B.2.- Acumulación de términos: enumeración, paralelismo y correlación.
 - B.3.- Alteración del orden: hipérbaton, quiasmo y retruécano.
 - B.4.- Omisión de elementos: asíndeton, elipsis, zeugma.
- C.- Figuras retóricas en el plano semántico.
 - C.1.- Figuras de pensamiento: hipérbole, pleonismo, antítesis, oxímoron, paradoja, lítotes, ironía, personificación y apóstrofe.
 - C.2.- Tropos: metáfora, alegoría, símbolo, comparación o símil, perífrasis, metonimia, sinécdoque y sinestesia.

4.- Los géneros literarios:

4.1.- La lírica: expresión poética de la máxima expresividad y subjetividad del autor.

Subgéneros líricos:

- a.- Formas mayores: oda, himno, canción, epístola, elegía, epitalamio.
- b.- Formas menores: epigrama, letrilla, romance, cantiga, villancico, madrigal.

4.1.1.- Nociones básicas de métrica.

- 1.- Medida de versos
- 2.- Rima: consonante y asonante
- 3.- Versos de arte mayor (nueve sílabas o más, su rima se indica con una letra mayúscula) y de arte menor (de ocho sílabas o menos, su rima se indica con una letra minúscula).

4.1.2.- La estrofa: conjunto de dos o más versos cuyas rimas, asonantes o consonantes, se distribuyen de modo fijo. Principales tipos de estrofas:

a.- Estrofa de dos versos: pareado (aa; AA)

b.- Estrofa de tres versos:

b.1.- La soleá (8a,8-,8a).

b.2.- Tercetos encadenados (11A,11B,11A 11B,11C,11B 11C,11D,11C... 11X,11Y,11X 11Y,11Z,11Y,11Z).

c.- Estrofas de cuatro versos:

c.1.- Copla (8-,8a,8-,8a).

c.2.- Seguidilla (7-,5a,7-,5a), con bordón (5b,7-,5b)

c.3.- Cuarteto (11A,11B,11B,11A).

c.4.- Redondilla (8a,8b,8b,8a).

c.5.- Serventesio (11A,11B, 11A, 11B)

- c.6.- Cuarteta (**8a,8b, 8a, 8b**).
 - d.- Estrofas de cinco versos:
 - d.1.- Quintilla (estrofa de cinco versos de arte menor con libertad de estructura siempre que no haya tres versos seguidos con la misma rima, que los dos versos finales no formen pareado y que no quede ningún verso libre).
 - d.2.- Quinteto (igual que la quintilla, pero con versos de arte menor).
 - d.3.- Lira (**7a,11B,7a,7b,11B**).
 - e.- Estrofas de seis versos:
 - e.1.- Copla de pie quebrado (**8a,8b,4c,8a,8b,4c**).
 - e.2.- Sexta rima (**11A,11B,11A,11B,11C,11C**).
 - e.3.- Sextina (estrofa de seis versos de arte mayor que cumple las mismas condiciones que el quinteto).
 - f.- Estrofas de ocho versos:
 - f.1.- La octava real (**11A,11B,11A,11B,11A,11B,11C,11C**).
 - f.2.- Copla de arte mayor (**12A,12B,12B,12A,12A,12C,12C,12A**).
 - g.- Décima o espinela (**8a,8b,8b,8a,8a,8c,8c,8d,8d,8c**).
 - h.- Soneto (**11A,11B,11B,11A,11A,11B,11B,11A,11C,11D,11C,11D,11C,11D**). Variantes del soneto: soneto en alejandrino y el sonetillo (soneto en octosílabos).
 - i.- Combinaciones métricas de un número indefinido de versos.
 - i.1.- Romance (**8-,8a,8-,8a,8-,8a,8-,8a,...**). Variantes del romance: romance endecha (en versos heptasílabos), el romancillo (en versos hexasílabos) y el romance heroico (romance en versos de arte mayor, normalmente endecasílabos).
 - i.2.- Silva (serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos con estructura libre); cuando se repite la estructura estamos ante la estancia.
 - j.- Poemas en versos blancos: versos que presentan todos sus elementos rítmicos, pero que carecen de rima.
 - k.- Versos libres o versículos: versos sin rima, ni isometría, ni los elementos rítmicos habituales.
- 4.2.- La narrativa. El **género narrativo** tiene como finalidad relatar unos hechos, verídicos o inventados, y configurar una imagen del mundo que se espera sea asumida por el receptor. El género narrativo se suele dividir en:
- 4.2.1.- Poesía épica. Subgéneros de la épica:
 - a.- Epopeya.
 - b.- Poema épico
 - c.- Cantar de gesta.
 - d.- Romance épico.
 - 4.2.2.- Textos narrativos en prosa. Subgéneros:
 - a.- Novela.
 - b.- Cuento.
 - c.- Leyenda.
 - d.- Apólogo.
- 4.3.- La dramática. Al género teatral o dramático pertenecen los textos en los que las acciones son presentadas directamente a través del diálogo de los personajes. Subgéneros dramáticos:
- a.- Obras mayores:
 - a.1.- Tragedia.
 - a.2.- Comedia.
 - a.3.- Drama.
 - b.- Obras menores:
 - b.1.- Auto sacramental.
 - b.2.- Entremés.
 - b.3.- Sainete.
 - b.4.- La farsa.
 - b.5.- Vodevil.
- 4.4.- Didáctica. Son géneros didácticos, aquellos que tiene por objeto instruir o adoctrinar al lector. Subgéneros didácticos:
- a.- La epístola.
 - b.- La fábula.
 - c.- El ensayo.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- ¿Cuál es la función del lenguaje fundamental en los textos literarios?:
 - a.- Conativa. ☐
 - b.- Fática. ☐
 - c.- Referencial. ☐
 - d.- Poética. ☐
- 2.- Juan Ramón Jiménez afirmaba escribir “a la minoría siempre”; esta concepción literaria se conoce como:
 - a.- Social. ☐
 - b.- Comprometida. ☐
 - c.- Esteticista. ☐
 - d.- Política. ☐
- 3.- En relación con la situación comunicativa del texto literario, la realidad que rodea al autor se denomina:
 - a.- Contexto de recepción. ☐
 - b.- Contexto de creación. ☐
 - c.- Contexto re-creado. ☐
 - d.- Contexto comunicativo. ☐
- 4.- En el texto narrativo abunda la:
 - a.- Exposición. ☐
 - b.- Argumentación. ☐
 - c.- Descripción. ☐
 - d.- Deducción. ☐
- 5.- La repetición de fonemas o sílabas en varias palabras se denomina:
 - a.- Paronomasia. ☐
 - b.- Zeugma. ☐
 - c.- Aliteración. ☐
 - d.- Anáfora. ☐
- 6.- El texto literario no es unívoco, es decir, puede tener múltiples interpretaciones. Esto es debido a que es:
 - a.- Plurisignificativo y connotativo. ☐
 - b.- Connotativo y denotativo. ☐
 - c.- Plurisignificativo y denotativo. ☐
 - d.- Connotativo e inmutable. ☐
- 7.- ¿De qué tipo es este verso de José Hierro: *Llegué por el dolor a la alegría*?
 - a.- Endecasílabo ☐
 - b.- Eneasílabo ☐
 - c.- Decasílabo ☐
 - d.- Dodecasílabo ☐
- 8.- ¿Cuántas sílabas tiene un verso alejandrino?
 - a.- Once. ☐
 - b.- Doce. ☐
 - c.- Trece. ☐
 - d.- Catorce. ☐

9.- Señale el tipo de estrofa a la que pertenece la siguiente:

*Retirado en la paz de estos desiertos,
con pocos, pero doctos libros juntos,
vivo en conversación con los difuntos
y escucho con los ojos a los muertos.*

(Quevedo)

- a.- Cuarteta. ☐
- b.- Cuarteto. ☐
- c.- Redondilla. ☐
- d.- Serventesio. ☐

10.- ¿Cómo se denominan los versos que tienen el mismo número de sílabas, pero que no tiene rima?:

- a.- Libres. ☐
- b.- Versículos. ☐
- c.- Blancos. ☐
- d.- Suelos. ☐

11.- Cuando damos un rodeo lingüístico para evitar decir un término, utilizamos:

- a.- Una sinestesia. ☐
- b.- Una perífrasis. ☐
- c.- Un polisíndeton. ☐
- d.- Una sinécdoque. ☐

12.- Uno de estos géneros no pertenece a la lírica:

- a.- Apólogo. ☐
- b.- Himno. ☐
- c.- Oda. ☐
- d.- Epístola. ☐

13.- ¿En cuál de estas estrofas no se combinan con libertad los versos?:

- a.- Lira. ☐
- b.- Romance. ☐
- c.- Quinteto. ☐
- d.- Silva. ☐

14.- El género más utilizado entre los didácticos es:

- a.- El apólogo. ☐
- b.- La fábula. ☐
- c.- La epístola. ☐
- d.- El ensayo. ☐

15.- ¿En qué género se utilizan los animales como protagonistas normalmente?:

- a.- El vodevil. ☐
- b.- La farsa. ☐
- c.- La fábula. ☐
- d.- El apólogo. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Señale las figuras literarias que parecen en los siguientes textos:

TEXTO 1

*Empieza a sentir y siente
la vida como una guerra.*

(M. Hernández)

TEXTO 2

*Espectral, amarillo, doloroso y fragante,
por la niebla de la avenida voy perdido.*

(Rubén Darío)

TEXTO 3

*Las ascuas de un crepúsculo morado
detrás del negro cipresal humean.
En la glorieta en sombra está la fuente
con su alado y desnudo Amor de piedra,
que sueña mudo. En la marmórea taza
reposa el agua muerta.*

(A. Machado)

TEXTO 4

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir.*

(Jorge Manrique)

2.- Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones:

Me acuerdo del invierno y del frío, del azul absoluto en las mañanas de diciembre y el sol helado en la cal de las paredes y en las piedras amarillas de la Casa de los Torres, me acuerdo del vértigo de asomarme a los miradores de la muralla y ver delante de mis ojos toda la hondura de los precipicios y la extensión ilimitada del mundo, las terrazas de las huertas, las lomas de los olivares, el brillo quebrado y distante del río, el azul oscuro de las estribaciones de la sierra, el perfil de estatua derribada del monte Aznaitín, de cuyas laderas colgaban caserones blancos y donde por la noche brillan luces como velas de iglesias y faros de automóviles solitarios que cruzan la oscuridad como reflectores antiaéreos, y aparecen entre las hileras de olivos y en las curvas de la carretera. En la transparencia delirante del aire las cosas más lejanas adquieren una exactitud de cristales de hielo.

Antonio Muñoz Molina: *El jinete polaco*.

- Explique por qué se trata de un texto literario
- Indique si el texto es objetivo o subjetivo. Justifique su respuesta.
- ¿A qué género literario pertenece el texto?
- Señale los recursos expresivos empleados por el autor.

3.- Lea el siguiente texto y responda a las preguntas:

*Es una antorcha al aire esta palmera,
verde llama que busca al sol desnudo
para beberle la sangre; en cada nudo
de su tronco cuajó una primavera.*

*Sin bretes ni eslabones, altanera
y erguida, pisa el yermo seco y rudo,
para la miel del cielo es un embudo
la copa de sus venas, sin madera.*

*No se retuerce ni se quiebra al suelo;
no hay sombra en su follaje, es luz cuajada
que en ofrenda de amor se alarga al cielo,*

*la sangre de un volcán que enamorada
del padre Sol se revistió de anhelo
y se ofrece, columna, a su morada.*

(Miguel de Unamuno)

- Señale el tipo de estrofa al que pertenece.
- Analice los elementos rítmicos que aparecen en el poema.
- ¿Predomina en el poema la denotación o la connotación? Razone la respuesta.

4.- Justifique a qué tipo de texto pertenece el propuesto.

En esta hora del crepúsculo está sentado en pleno campo, y delante de una ventana, un viandante. Por la puerta de la venta pasa un camino. El viandante es de rostro aguileño, cabello castaño y frente lisa y desembarazada. Sus ojos son alegres y su nariz es corva, aunque bien proporcionada. Grandes bigotes ensombrecen la boca. Si se levantara, le veríamos ligeramente cargado de espaldas. Pesan sobre el viandante muchos trabajos. Todo el verano ha estado corriendo por los campos y visitando los cortijos. Se ve forzado a tratar con gente ruda; se ve rodeado de un ambiente espiritual que no es el suyo. Existe un profundo desequilibrio entre su sensibilidad y la atmósfera espiritual en que se mueve. Ha publicado este viandante algunos libros; en una de las más grandes batallas de la Historia se ha portado heroicamente y ha quedado con una mano lisiada. Y ahora, entre gente zafia, de venta en venta y de pueblo en pueblo, él se siente íntimamente contriscado.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- d; 2.- c; 3.- d; 4.- c; 5.- c; 6.- a; 7.- a; 8.- d; 9.- b; 10.- c; 11.- b; 12.- a; 13.- b; 14.- d; 15.- c.

Ejercicio II:

1.- Figuras literarias:

Texto 1. Paronomasia: *Empieza a sentir y siente*; símil o comparación: *la vida como una guerra*.

Texto 2. Epítetos: *Espectral, amarillo, doloroso y fragante*; hipérbaton: *...por la niebla de la avenida voy perdido*.

Texto 3. Imagen metafórica: *Las ascuas de un crepúsculo morado...humean*; personificación: *desnudo y alado Amor de piedra,/que sueña mudo*; metonimia: *Amor por dios del Amor*.

Texto 4. Alegoría: sucesión de metáforas: *Nuestras vidas son los ríos...; ...a la mar/ que es el morir*.

2.- · Texto literario: Se trata de un texto literario porque hay un fuerte dominio de la función poética del lenguaje y de la función expresiva.

· Es un texto fuertemente subjetivo, como se demuestra ya en las primeras palabras: *me acuerdo*, donde se ve también la fuerza evocadora de las palabras de l autor al rememorar su infancia en Úbeda. El tipo de adjetivación también refuerza la subjetividad, así como la connotación en el texto.

· Género literario. Es un texto narrativo en prosa, en este caso de una novela autobiográfica.

· Recursos expresivos: Epítetos (*azul absoluto; extensión ilimitada; brillo quebrantado y distante; transparencia delirante*); enumeración y asíndeton (*la extensión ilimitada del mundo, las terrazas de las huertas, las lomas de los olivares, el brillo quebrado y distante del río, el azul oscuro de las estribaciones de la sierra, el perfil de estatua derribada del monte Aznaitín...*); metáfora (*una exactitud de cristales de hielo*); comparación (*luces como velas de iglesias...*).

3.- · Tipo de estrofa: soneto

(11A,11B,11B,11A,11A,11B,11B,11A,11C,11D,11C,11D,11C,11D).

· Elementos rítmicos: Isometría, repetición de los versos endecasílabos; rima consonante (-era, -udo, -ada, -elo); ritmo acentual 6ª sílaba y 10ª sílaba acentuadas; recursos morfosintácticos repetidos: repetición de ciertas estructuras sintácticas (*es + atributo* en los versos 1, 7 y 10; la oración de relativo que sigue a los atributos en los vv. 2, 11 y 12; la presencia de un atributo en cada una de las estrofas; en la 1ª, *antorcha*; en la 2ª, *embudo*; en la 3ª, *luz* y en la 4ª, *sangre*; la doble adjetivación de los versos 5 y 6 o la anáfora de los versos 9 y 10; la repetición de los mismos tiempos verbales: presente de indicativo y pretérito perfecto. Repetición dentro del campo semántico de palabras con significados muy próximos (*antorcha, llama, luz*).

· En el poema predomina totalmente la connotación ya que el autor plasma su emoción y su subjetividad. Esto le lleva a utilizar ciertas desviaciones de la lengua estándar, como la multitud de imágenes, metáforas (*es luz cuajada, sangre de un volcán*); personificaciones (*enamorada del padre Sol*)....

4.- Tipo de texto. Es un texto literario. Para resolver esta pregunta pueden consultarse las pautas de la respuesta de la actividad número 2. Aun así, damos aquí unas indicaciones.

Es un texto fundamentalmente descriptivo; donde el autor escoge un momento y un lugar determinados y nos pinta con palabras lo que ve, utilizando para ello el presente de indicativo, con lo que nos acerca más al momento.

Destaca el retrato, que mezcla la descripción física y la psicológica del personaje: Cervantes.

Aparece la función poética, y, por tanto las desviaciones propias del lenguaje literario:

- 1) Plano morfosintáctico: alteración del orden lógico de la oración (hipérbaton), en la adjetivación (*pleno campo; grandes bigotes*), en el ordenamiento de la oración (*en la hora del crepúsculo está sentado en pleno campo y delante de una venta un viandante*, donde el sujeto oracional aparece en último lugar); paralelismos (*de venta en venta y de pueblo en pueblo*); anáfora (*se ve forzado...; se ve rodeado...*)
- 2) Plano léxico: vocabulario selecto y poco usado, en el que destaca la abundantísima adjetivación, algunos adjetivos destacan por pertenecer a un nivel culto (*corva, zafia, aguileño, contriscado*)

Unidad 10.- Formas de expresión de los textos escritos: Narración, descripción, exposición y argumentación.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- Formas de expresión de los textos escritos.
- 2.- La narración.
 - 2.1.- Concepto de narración.
 - 2.2.- Clases de narración.
 - 2.3.- Rasgos lingüísticos de la narración.
 - 2.4.- Elementos de la narración.
- 3.- La descripción.
 - 3.1.- Concepto de descripción.
 - 3.2.- Clases de descripciones.
 - 3.3.- Rasgos lingüísticos de la descripción.
- 4.- La exposición.
 - 4.1.- Concepto de exposición.
 - 4.2.- Clases de exposición.
 - 4.3.- Estructuras expositivas.
 - 4.4.- Características lingüísticas de la exposición.
- 5.- La argumentación.
 - 5.1.- Concepto de argumentación.
 - 5.2.- Estructura de la argumentación.
 - 5.3.- Tipos de argumentos.
 - 5.4.- Características lingüísticas de la argumentación.

1.- Formas de expresión de los textos escritos.

En los textos se emplean diferentes formas de alocución según la intención del emisor: si quiere contar un suceso, empleará la **narración**; si quiere representar la realidad, utilizará la **descripción**; si desea explicar unos conocimientos, empleará la **exposición**; y si pretende convencer al receptor, utilizará la **argumentación**.

2.- La narración.

2.1.- Concepto de narración.

La narración consiste en contar hechos, anécdotas, historias, que suceden en el eje temporal, es decir, a lo largo del tiempo y producidos en un espacio determinado.

En la narración domina el estilo verbal, esto es, la acumulación de acciones. Además, aunque puedan hallarse otras funciones, la función del lenguaje predominante en la narración es la función referencial. El narrador crea un universo de ficción que debe ser coherente y, si así lo dispone, creíble. Se produce la paradoja de que con mentiras, los autores han de reflejar verdades sobre el mundo. Los ambientes y los personajes deben ser adecuados y coherentes con los acontecimientos que se cuentan.

2.2.- Clases de narración.

La narración se puede clasificar en dos tipos:

a.- La narración no literaria. La narración se utiliza con frecuencia en la vida cotidiana para contar (ya sea oralmente, ya sea por escrito) cualquier anécdota o asunto; también podemos encontrar la narración no literaria en el relato de los hechos que aparece en las noticias periodísticas. El objetivo de la narración, en este caso, es informar y hacer partícipe al destinatario del conocimiento de determinados hechos.

b. – La narración literaria. Se caracteriza por que, además de narrar unos hechos, tiene una finalidad artística. Es el caso de las novelas, los cuentos, de las leyendas, de las obras épicas..., cuyos relatos no tienen por qué ser verídicos, sino que pueden ser producto totalmente de la imaginación, al ser pura ficción.

2.3.- Rasgos lingüísticos de la narración.

La narración presenta los siguientes rasgos lingüísticos:

2.3.1.- Formas verbales. En la narración dominan los pretéritos con valor perfectivo: el *pretérito perfecto simple* y el *compuesto*, ya que estas formas son las más adecuadas para enlazar acciones que se suceden en el tiempo, puesto que indican acciones que transcurren en un momento concreto. Esto no implica que no existan otras formas verbales también muy comunes en los textos narrativos, como son el pretérito imperfecto de indicativo, sobre todo el llamado *imperfecto de apertura*: “Érase una vez...”; o el presente de indicativo, en especial el *presente histórico*. “En el año 1492 tiene lugar un acontecimiento que cambia la fisonomía del mundo conocido en Europa: Cristóbal Colón llega a suelo americano el 12 de octubre de dicho año”.

2.3.2.- Conectores. Los marcadores discursivos más frecuentes en la narración son los que presenta un valor temporal: *entonces, luego, a la mañana después, muchos años después...*

2.4.- Elementos de la narración.

En toda narración suelen estar presentes los siguientes elementos:

2.4.1.- La acción narrativa.

La acción narrativa está formada por todas las actividades, movimientos y acontecimientos que se producen en el relato y que van configurando la historia. Hay otros conceptos importantes relacionados con la acción narrativa, entre los que destacan:

- **La historia.** Es el relato de los hechos siguiendo el orden real. Se rige por la lógica de la vida cotidiana: orden cronológico o causal de las acciones. Refleja lo que pasó, los hechos relatados.

- **El discurso narrativo,** que es la manera de contar la historia, ya que los hechos no tienen por qué exponerse de manera cronológica, sino alterando el orden de los sucesos. El ordenamiento más clásico es el orden cronológico, lineal y casual, en el

que pueden observarse unos momentos básicos: la situación inicial, el conflicto y la solución. Sin embargo, podemos hallar otras estructuras narrativas. Así, por ejemplo, encontramos la ordenación o estructura *in medias res*, es decir, empezando a contar los hechos cuando una parte de estos ya ha acaecido; podemos narrarlos *in extremas res*, es decir, partiendo de la situación final y reconstruyendo toda la acción desde ese momento.

2.4.2.- El narrador.

Es quien proporciona la información y la estructura del relato. Hay varios tipos de narrador:

a.- Narrador en tercera persona; es el narrador que cuenta una historia ajena. Puede ser:

a.1.- Narrador omnisciente: Tiene conocimiento de todo lo que sucede en el relato: de los acontecimientos, pero también de los pensamientos y sentimientos de los personajes. Además introduce sus propios juicios de valor.

a.2.- Narrador editor: Es una variante que adopta el narrador omnisciente. Se trata de un narrador intermedio que, según el autor, es quien ha escrito la historia. Esta figura de narrador la encontramos en *El Quijote* o en *La familia de Pascual Duarte*.

a.3.- Narrador equisciente u observador externo: Su conocimiento acerca de los acontecimientos y de los personajes es limitado. Sólo narra lo que observa y lo que oye, sin emitir juicios de valor y sin adentrarse en el mundo interior de los personajes. Este tipo de narrador lo hallamos en *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio.

b.- Narrador que cuenta una historia propia. Puede ser:

b.1.- Narrador en primera persona, que puede adoptar dos formas:

b.1.1.- Narrador protagonista, que cuenta en primera persona los hechos que él protagoniza.

b.1.2.- Narrador testigo y narrador personaje secundario. La historia es contada por un espectador de los hechos o por un personaje secundario.

b.2.- Narrador en segunda persona. El narrador es un personaje que habla en segunda persona, dirigiéndose o bien a sí mismo o a otro personaje. De esta manera está narrada, por ejemplo, la novela de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*.

2.4.3.- El espacio y el tiempo.

Los hechos relatados se desarrollan siempre en un lugar determinado (escenario) y en unos ambientes (circunstancias culturales, históricas,...) que influyen sobre los personajes.

El **espacio** suele desempeñar dos funciones básicas:

a.- Espacio como **escenario**. Ésta es su función básica, la de enmarcar localmente la vida de los personajes.

b.- Espacio como **elemento caracterizador de los personajes**.

En cuanto al **tiempo**, en la narración podemos distinguir dos clases:

a.- El tiempo externo. Es el marco temporal en que tienen lugar las acciones de la narración.

b.- El tiempo interno. Es el orden en que se cuentan los acontecimientos en el texto. Puede o no coincidir con la sucesión lineal del tiempo: el narrador puede retroceder o avanzar en el tiempo de la narración; puede dilatar el relato de un acontecimiento concreto y omitir el paso de los años... Puede haber digresiones temporales, como la **retrospección** (**analepsis** o *flash-back*), la **prospección** (**prolepsis** o **anticipación**).

2.4.4.- Los personajes.

Son el elemento motor de la acción narrativa. Aparecen caracterizados por unos rasgos físicos, psíquicos y sociales que los individualizan. Hay que tener en cuenta que los personajes son el producto de la imaginación del autor a partir de la observación de los hombres.

3.- La descripción.

3.1.- Concepto de descripción.

Tradicionalmente la descripción se define como una “pintura hecha con palabras”. Según el diccionario de la Real Academia Española, *describir* es “representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias”. Así, en todo texto descriptivo aparecerá un tema (realidad concreta o abstracta) del que se aportan una serie de propiedades o aspectos para que el receptor forme una imagen de él.

3.2.- Clases de descripciones.

Los tipos de descripción se suelen clasificar atendiendo a dos criterios:

3.2.1.- Según la **intención comunicativa** y la **actitud del autor**, se distinguen dos clases de descripción:

a.- Descripción objetiva: en ella se intenta reproducir la realidad tal como es. Su finalidad es utilitaria. También se denomina descripción técnica o científica, ya que es el enfoque habitual de los textos científicos y técnicos. El predominio de la función referencial, el léxico preciso y denotativo, la claridad estructural y expositiva, junto al uso de definiciones y ejemplos, son algunos de los rasgos característicos de estas descripciones.

b.- Descripción subjetiva o literaria: su finalidad es estética, y en ella predomina la función poética. En estos casos, la reproducción de lo descrito pasa por la visión personal y propia del autor, de tal manera que no intenta reproducir con fidelidad la realidad. En ella predomina la función poética y la expresiva o emotiva. Este tipo de descripciones puede ser estático o dinámico. En el primer caso, los objetos se reproducen de modo similar a como lo hace la pintura; en el segundo caso se parece más al efecto de una cámara fotográfica.

3.2.2.- Según el **objeto de la descripción**, las descripciones suelen ser:

a.- Descripción de personas. La descripción de personas puede ser de varios tipos:

a.1.- Prosopografía. Se describen los rasgos físicos del personaje.

a.2.- Etopeya. Se describen los rasgos psíquicos del personaje: su carácter, sus complejos, sus alegrías...

a.3.- Retrato. Es la descripción completa de un personaje: tanto de sus rasgos físicos como de su carácter, de sus costumbres, sus miedos...

a.4.- Caricatura. Es la descripción burlesca de un personaje, en la que se exageran burlescamente algunos de sus rasgos.

b.- Descripción de lugares. La descripción de lugares también recibe el nombre de topografía.

c.- Descripción de sensaciones. El autor puede describir cualquier realidad abstracta mediante elementos sensoriales.

3.3.- Rasgos lingüísticos de la descripción.

Los rasgos lingüísticos más característicos de la descripción son:

3.3.1.- Estilo nominal. En las descripciones predominan los **sustantivos** y los **adjetivos**. Los adjetivos pueden ser especificativos (necesarios para la delimitación

del significado de un sustantivo) y explicativos o epítetos (unidos al sustantivo como mero adorno estético o recursos explicativo).

Aparecen por lo general **pocos verbos**. Los que suelen aparecer son los verbos existenciales (*haber, ser...*) o de estado (*estar, permanecer...*) en las descripciones estáticas, y de acción y movimiento en las dinámicas. Normalmente aparecen en pretérito imperfecto o en presente de indicativo, porque son estos tiempos los que indican aspecto imperfectivo o bien atemporal. Este mismo efecto lo producen las perífrasis de gerundio con verbos auxiliares como *estar, andar, ir...*

3.3.2.- Estilo figurado. En las descripciones literarias también aparecen figuras como metáforas, metonimias, prosopopeyas (personificaciones), animalizaciones, símiles, etc, que caracterizan el lenguaje literario, al cumplir la función poética.

4.- La exposición.

4.1.- Concepto de exposición.

La exposición es un tipo de escrito cuyo objetivo es aportar información sobre un tema determinado de forma organizada, mediante el desarrollo de ideas y subideas.

Este modo del discurso es muy usado, sobre todo, en el ámbito académico, en el científico y en el laboral. Ello es debido a que la exposición es el modo básico en la transmisión de cualquier tipo de información y de conocimiento.

4.2.- Clases de exposición.

La exposición se suele clasificar atendiendo al tipo de público al que va dirigida en:

4.2.1.- Exposición divulgativa. En la exposición de tipo divulgativo se trata un tema de carácter general de un modo que facilite la comprensión, dado que se dirige a un público amplio.

4.2.2.- Exposición especializada. La exposición especializada requiere que el lector posea unos conocimientos previos sobre el tema tratado. Se dirige, por tanto, a un público específico y determinado.

4.3.- Estructuras expositivas.

La exposición puede presentar dos estructuras internas básicas, que tienen que ver con el modo en que se organiza lógicamente la información:

4.3.1.- Estructura deductiva. En la estructura deductiva se parte de lo general para llegar a lo particular.

4.3.2.- Estructura inductiva. En la estructura inductiva se parte de casos particulares y a partir de ellos se llega a una conclusión general.

Esta clasificación general se concreta en numerosas estructuras posibles. Las más frecuentes son: la **estructura cronológica**, la **estructura de secuencia**, la **estructura de comparación**, la **estructura de clasificación**, la **estructura de ejemplificación**, la **estructura de problema-solución** y la **estructura de causa-efecto**.

4.4.- Características lingüísticas de la exposición.

La exposición se caracteriza por los siguientes rasgos lingüísticos:

4.4.1.- Claridad, tanto en la organización de las ideas como en la expresión de estas.

4.4.2.- Léxico. Destaca la presencia de un léxico específico de las diferentes disciplinas tratadas. Muy a menudo, sobre todo en las exposiciones especializadas, aparecen tecnicismos y neologismos.

4.4.3.- Objetividad. Los textos expositivos presentan un alto grado de objetividad.

4.4.4.- Formas verbales. Las formas verbales suelen aparecer en presente de indicativo, con valor gnómico, para indicar que se trata de verdades permanentes y de valor universal.

4.4.5.- Orden lógico. El texto expositivo sigue un orden lógico, una progresión temática y se aprecia una jerarquización de las ideas.

4.4.6.- Conectores. En las exposiciones son muy frecuentes los conectores de tipo lógico con diversos significados:

- consecutivo: *como, así que, por consiguiente, de modo que, de tal manera que...*
- causal: *porque, ya que, puesto que...*
- final: *para que, a fin de que...*
- opositivo: *pero, sino, sin embargo...*
- explicativo: *en efecto, es decir, con otras palabras...*

4.4.7.- Estructuras sintácticas. Abundan las oraciones subordinadas, sobre todo, las adjetivas y las circunstanciales (consecutiva, causales, condicionales...). Las estructuras oracionales tienden a ser largas, ya que el desarrollo de ideas exige una mayor conexión lógica.

5.- La argumentación.

5.1.- Concepto de argumentación.

La argumentación es un modo del discurso que tiene como objetivo conseguir la adhesión del receptor a las tesis que le presenta un emisor, o bien llevar al interlocutor a cierta conducta.

5.2.- Estructura de la argumentación.

Desde el punto de vista de la retórica clásica, toda argumentación se articula en torno a cuatro partes fundamentales: la **presentación o introducción**, la **exposición** de la tesis, el **cuerpo argumentativo**, y, por fin, la **conclusión**.

1.- Presentación o introducción (*exordium, proemium*): Tiene como finalidad presentar el tema sobre el que se argumenta, captar la atención del destinatario y despertar en él interés y una actitud favorable.

2.- Exposición de la tesis (*expositio, narratio*): La exposición de la tesis central o de los hechos que constituyen el tema de la argumentación se hace de un modo claro y breve.

3.- Cuerpo de la argumentación (*argumentatio*): Se trata de argumentar la teoría propia con la presentación de pruebas y argumentos variados (argumentación positiva), o de refutar la tesis contraria o admitir algún argumento contrario (concesión) para contraargumentar. Es el centro del discurso argumentativo.

La oratoria clásica distinguía dos procedimientos básicos:

3.1.- Confirmatio, probatio (*confirmación y prueba*): conjunto de razones y pruebas que avalan la tesis.

3.2.- Refutatio (*refutación*): se rebaten los argumentos ajenos y las posibles objeciones que pudieran hacerse a los argumentos propios.

En las argumentaciones escritas (textos científicos y técnicos, ensayos...) las formas de presentar la ordenación de los argumentos más utilizadas son:

a.- Esquema deductivo o analizante. Presenta una orientación demostrativa: se parte de una o varias ideas generales para llegar a una conclusión mediante la presentación de variados hechos, pruebas y argumentos.

b.- Esquema inductivo o sintetizante. Se parte de la presentación de unos hechos concretos y, tras el análisis y razonamientos variados, se llega a una ley general.

c.- Esquema de encuadre, encuadrado o mixto. Contiene a la vez elementos del esquema deductivo y del inductivo. Se formula al principio la tesis, se muestran hechos, casos o razonamientos que la confirmen y, al final, se repite la tesis, casi siempre con alguna variante.

4.- Epílogo, conclusión o peroración (*epilogus, conclusio* o *peroratio*). En esta última parte de la argumentación, se recuerda al interlocutor la tesis, las partes más relevantes de lo expuesto y se insiste en la posición argumentativa adoptada.

5.3.- Tipos de argumentos.

Aunque los argumentos que se utilizan en una argumentación pueden ser muy variados (argumento ético o de moralidad, argumento pragmático o de utilidad, argumento estético, argumento hedonista o del placer, argumento de cantidad, argumento de calidad, argumento de la tradición, argumento del progreso, argumento de la justicia,...), estos son los más habituales:

5.3.1.- Argumentos objetivos. Son los que se basan en los datos, cifras o hechos comprobables que no dependen de la opinión de la persona que argumenta.

5.3.2.- Argumento ejemplar o de ejemplificación. Son aquellos que ofrecen ejemplos concretos que apoyan la tesis defendida.

5.3.3.- Argumento de analogía o comparación: Se defiende algo en razón de ser muy parecido a otro elemento que nos convence mucho.

5.3.4.- Argumento de autoridad. Son aquellos que utilizan la opinión (normalmente en la forma de cita directa) de personas de prestigio reconocido. En ocasiones se utiliza la opinión de la mayoría (el sentir general).

5.4.- Características lingüísticas de la argumentación.

La argumentación se caracteriza por los siguientes rasgos lingüísticos:

5.4.1.- Modalidad oracional. La modalidad oracional predominante es la enunciativa, que sirve principalmente para enunciar la tesis. Sin embargo, también son frecuentes los enunciados interrogativos (destaca la utilización de la interrogación retórica), exclamativos y dubitativos, que muestran la actitud personal del autor ante el tema tratado.

5.4.2.- Estructuras sintácticas. Predominan las oraciones subordinadas, que sirven en este caso para indicar la supeditación de unas ideas a otras. Son frecuentes las subordinadas circunstanciales, sobre todo, causales, consecutivas, condicionales...

5.4.3.- Conectores. Los conectores más frecuentes en los textos argumentativos son los que sirven para contraponer ideas, expresar causas y consecuencias, etc.

Estos son los más frecuentes:

- **Contrastivos:** *pero, aunque, contrariamente, en cambio, no obstante, ahora bien...*
- **Consecutivos:** *luego, entonces, por tanto, de manera que...*
- **Causales:** *porque, puesto que, pues, dado que, debido a que...*

RECUERDA

Esquema de la Unidad 10

Formas de expresión de los textos escritos: Narración, descripción, exposición y argumentación.

- 1.- Formas de expresión de los textos escritos.
- 2.- La narración:
 - 2.1.- La narración consiste en contar hechos anécdotas, historias, que se suceden en el eje temporal, es decir, a lo largo del tiempo.
 - 2.2.- Clases de narración:
 - a.- Narración no literaria.
 - b.- Narración literaria.
 - 2.3.- Rasgos lingüísticos:
 - 2.3.1.- Formas verbales: Pretérito imperfecto de indicativo de apertura; pretérito perfecto simple (indefinido); presente histórico.
 - 2.3.2.- Conectores: Abundan los conectores temporales.
 - 2.4.- Elementos de la narración:
 - 2.4.1.- La acción narrativa:
 - La historia.
 - El discurso narrativo.
 - 2.4.2.- El narrador:
 - a.- Narrador en tercera persona:
 - a.1.- Narrador omnisciente.
 - a.2.- Narrador editor.
 - a.3.- Narrador equisiente u observador externo.
 - b.- Narrador que cuenta su propia historia:
 - b.1.- Narrador en primera persona:
 - b.1.1.- Narrador protagonista.
 - b.1.2.- Narrador testigo y narrador personaje secundario.
 - b.2.- Narrador en segunda persona.
 - 2.4.3.- El espacio y el tiempo
 - El espacio:
 - a.- El espacio como escenario.
 - b.- El espacio como caracterizador de los personajes.
 - El tiempo:
 - a.- Tiempo externo.
 - b.- Tiempo interno.
 - 2.4.4.- Los personajes.
 - 3.- La descripción:
 - 3.1.- Tradicionalmente se define la descripción como una pintura hecha con palabras.
 - 3.2.- Clases de descripciones.
 - 3.2.1.- Según la intención comunicativa y la actitud del autor:
 - a.- Descripción objetiva.
 - b.- Descripción subjetiva o literaria.
 - 3.2.2.- Según el objeto de la descripción:
 - a.- Descripción de personas:
 - a.1.- Prosopografía.
 - a.2.- Etopeya.
 - a.3.- Retrato.
 - a.4.- Caricatura.
 - b.- Descripción de lugares.
 - c.- Descripción de sensaciones.
 - 3.3.- Rasgos lingüísticos de la descripción:
 - 3.3.1.- Estilo nominal: Abundancia de sustantivos, adjetivos, verbos existenciales o de estado.
 - 3.3.2.- Estilo figurado: Utilización de recursos literarios.

- 4.- La exposición.
 - 4.1.- La exposición es un tipo de escrito cuyo objetivo es aportar información sobre un tema determinado de forma organizada, mediante el desarrollo de ideas y subideas.
 - 4.2.- Clases de exposición:
 - 4.2.1.- Exposición divulgativa.
 - 4.2.2.- Exposición especializada.
 - 4.3.- Estructuras expositivas:
 - 4.3.1. Estructura deductiva.
 - 4.3.2.- Estructura inductiva.
 - 4.3.3.- Otras estructuras: cronológica, de secuencia, de comparación, de clasificación, de ejemplificación, de problema-solución, de causa-efecto.
 - 4.4.- Características lingüísticas de la exposición.
 - 4.4.1.- Claridad.
 - 4.4.2.- Léxico específico de las diferentes ramas del saber.
 - 4.4.3.- Objetividad.
 - 4.4.4.- Formas verbales: presente gnómico.
 - 4.4.5.- Orden lógico, progresión temática y jerarquización de ideas.
 - 4.4.6.- Conectores consecutivos, causales, finales, opositivos y explicativos.
 - 4.4.7.- Estructuras sintácticas subordinadas, adjetivas y circunstanciales. Estructuras oracionales largas, para favorecer el desarrollo de ideas.
- 5.- La argumentación.
 - 5.1.- Es un modo del discurso que tiene como objetivo conseguir la adhesión del receptor a las tesis que le presenta un emisor, o bien llevar al interlocutor a cierta conducta.
 - 5.2.- Estructura de la argumentación:
 - 1.- Presentación o introducción.
 - 2.- Exposición de la tesis.
 - 3.- Cuerpo de la argumentación:
 - 3.1.- Confirmación y prueba de las tesis propias.
 - 3.2.- Refutación de los argumentos ajenos.
 - Ordenación de los argumentos:
 - a.- Esquema deductivo o analizante.
 - b.- Esquema inductivo o sintetizante.
 - c.- Esquema de encuadre, encuadrado o mixto.
 - 4.- Epílogo o conclusión.
 - 5.3.- Tipos de argumentos.
 - 5.3.1.- Argumentos objetivos.
 - 5.3.2.- Argumento ejemplar o de ejemplificación.
 - 5.3.3.- Argumento de analogía o de comparación.
 - 5.3.4.- Argumento de autoridad.
 - 5.4.- Características lingüísticas de la argumentación.
 - 5.4.1.- Modalidad oracional predominante es la enunciativa.
 - 5.4.2.- Estructuras sintácticas subordinadas (causales, consecutivas, condicionales...)
 - 5.4.3.- Conectores contrastivos, consecutivos, causales.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- La descripción de los rasgos físico de una persona se denomina:
 - a.- Etopeya. ☐
 - b.- Caricatura. ☐
 - c.- Retrato. ☐
 - d.- Prosopografía. ☐
- 2.- La narración de una historia desde el final se llama:
 - a.- Prospección. ☐
 - b.- Retrospección. ☐
 - c.- In medias res. ☐
 - d.- Prolepsis. ☐
- 3.- Cuando un narrador sólo relata lo que ve u oye es un narrador:
 - a.- Omnisciente. ☐
 - b.- Equisciente. ☐
 - c.- Editor. ☐
 - d.- Autobiográfico. ☐
- 4.- ¿Cuál de estas formas verbales predomina en la narración?
 - a.- Pretérito perfecto. ☐
 - b.- Futuro perfecto. ☐
 - c.- Condicional perfecto. ☐
 - d.- Presente de subjuntivo. ☐
- 5.- ¿Qué argumento utilizamos cuando damos datos científicos?
 - a.- Objetivo. ☐
 - b.- Ejemplar. ☐
 - c.- De analogía. ☐
 - d.- De autoridad. ☐
- 6.- Los conectores más habituales en la narración son:
 - a.- Ilativos. ☐
 - b.- Consecutivos. ☐
 - c.- Causales. ☐
 - d.- Temporales. ☐
- 7.- En la descripción estática los verbos suelen ser:
 - a.- Existenciales. ☐
 - b.- De movimiento. ☐
 - c.- De lengua. ☐
 - d.- De pensamiento. ☐
- 8.- La descripción en la que el autor describe un lugar se llama:
 - a.- Etopeya. ☐
 - b.- Prosopografía. ☐
 - c.- Topografía. ☐
 - d.- Cosificación. ☐
- 9.- La última parte de una argumentación, según la retórica clásica, es
 - a.- La *peroratio*. ☐
 - b.- El *exordium*. ☐
 - c.- La *refutatio*. ☐
 - d.- La *probatio*. ☐

10.- Cuando se presenta la tesis al principio y al final del cuerpo argumental estamos ante una estructura:

- a.- Inductiva. ☐
- b.- Mixta. ☐
- c.- Subjetiva. ☐
- d.- Deductiva. ☐

11.- A la exposición de la tesis en una argumentación se la llama:

- a.- *Refutatio*. ☐
- b.- *Proemium*. ☐
- c.- *Narratio*. ☐
- d.- *Probatio*. ☐

12.- ¿Qué tipo de argumento utiliza en este enunciado de J. M. Pozuelo Yvancos: “F. Martínez Bonati rebate las tesis de Searle cuando arguye que el error de esta orientación es no haber planteado que la literatura es un *hablar ficticio* o *imaginario*”?:

- a.- Ejemplar. ☐
- b.- Inductivo. ☐
- c.- De analogía. ☐
- d.- De autoridad. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- · Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones:

Los tamaños de las polis griegas revelan una característica fundamental: están construidas a escala humana; para ellas “el hombre es la medida de todas las cosas”, según la fórmula de Protágoras. Los griegos sabían que una diferencia de tamaño, cuando es lo suficientemente grande, produce diferencia de cualidad; o como lo expresaría Marx siglos después, cambios cuantitativos producen saltos cualitativos, y, por lo mismo, dimensionaron sus territorios a escala humana y diseñaron las ciudades con vistas al hombre y a su acomodación en paseo y ágora, negocio y tertulia, asamblea y mercado.

Luis Racionero: *La Atenas de Pericles*.

a) Señale a qué tipo de exposición (especializada o divulgativa) corresponde el texto. Razone su respuesta con datos del propio texto.

b) Analice la estructura del texto.

2.- Lea el siguiente texto y responda:

Una tarde, mi madre no vino sola. Un automóvil blanco llegó hasta la puerta del jardín. Mi madre y el conductor hablaron un momento, con el motor en marcha, y de repente los dos se echaron a reír, en el silencio de la cabina, sigilosos igual que peces bajo el agua, y luego ella salió y comenzó a andar por el camino de arena, agitando la mano sin mirar atrás. Mi padre estaba sentado en el porche, con un libro que decía que la auténtica vida de alguien es muy a menudo la vida que uno lleva. Se detuvo junto a él. Rosalita y yo estábamos a su lado.

Benjamín Prado: *Raro*.

a) El tiempo de la acción es anterior o posterior al momento en que se cuenta la historia.

b) Indique el tiempo verbal que predomina en el texto. ¿Por qué se utiliza este tiempo?

3.- Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas:

Caía la tarde de abril. Todo lo que en el poniente había sido cristal de oro, era luego cristal de plata, una alegoría, lisa y luminosa, de azucenas de cristal. Después, el vasto cielo fue cual un zafiro transparente, trocado en esmeralda. Yo volvía triste...

Ya en la cuesta, la torre del pueblo, coronada de refulgentes azulejos, cobraba, en el levantamiento de la hora pura, un aspecto monumental. Parecía, de cerca, como una Giralda vista de lejos, y mi nostalgia de ciudades, aguda con la primavera, encontraba en ella un consuelo melancólico.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.

- a) Señale los rasgos que hacen que el texto sea una descripción subjetiva.
- b) ¿Qué dos aspectos describe el autor? ¿Hay alguna sensación o algún sentimiento suyo?
- c) Ponga ejemplos que muestren que predomina el estilo nominal.
- d) Justifique si se trata de una descripción estática o dinámica.
- e) Señale los epítetos del texto.
- f) ¿Qué metáforas hay en el texto?

4.- Lea estos textos e indique cuál es argumentativo y cuál es expositivo, justificando la respuesta con datos de los propios textos:

Se define como voluntario/a a la persona que dedica libremente parte de su tiempo a colaborar con una organización no gubernamental, integrándose en su estructura organizativa o participando en sus actividades. Según un estudio realizado por la Plataforma de Voluntariado sobre una muestra de 646 asociaciones, la actividad de éstas se reparte de la siguiente forma: un 53% en el sector socioasistencial, un 9% en el educativo, un 5 % en el sanitario, y un 4% en el ámbito de derechos humanos, deporte y ocio.

Revista *Nuestros Hijos*, 8, octubre de 1999

Parece que hemos inaugurado la era de la solidaridad. Un fenómeno social que vacila entre una moda mediática de imagen y número de cuenta o una consigna de lucha, de valor ético interiorizado que poner en práctica en nuestra vida cotidiana y transmitir a nuevas generaciones.

La imagen de la solidaridad ofrecida por los medios de comunicación se convierte a menudo en una especie de acto de beneficencia y, a pesar de su valor económico, en una expiación de conciencia del mundo occidental. Pero, realmente, ¿qué es la solidaridad? ¿Educamos a los jóvenes en la solidaridad desde la familia, desde la escuela, desde la sociedad?

Revista *Nuestros Hijos*, 8, octubre de 1999

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- d; 2.- b; 3.- b; 4.- a; 5.- a; 6.- d; 7.- a; 8.- c; 9.- a; 10.- b; 11 - c; 12.- d.

Ejercicio II:

1.- a) Esta exposición es de carácter divulgativo. En primer lugar se inserta en un texto (*La Atenas de Pericles*) en el que el autor expone sus ideas en torno a la democracia ateniense en un ensayo. No es un libro de un historiador especializado, sino una aproximación personal al tema.

Se aprecia también el carácter divulgativo en el lenguaje empleado:

- Ausencia de tecnicismos.
- Inclusión de citas y teorías: Protágoras, Marx.
- Estructura clara y ordenada.

b) La estructura del texto es:

- Tesis inicial: la polis griega se construye a escala humana.
- Argumentos: excesivo tamaño, implica cambios cualitativos.
- Consecuencias: diseño “humano” de la ciudad.

- **2.-a)** Los hechos que se narran son anteriores: el narrador está relatando un acontecimiento que ocurrió en un tiempo pasado de su vida.

b) Pretérito perfecto de indicativo o indefinido (*vino, llegó, hablaron, se echaron a reír, salió, comenzó a andar...*). La utilización masiva de este tiempo se debe a que el narrador relata acontecimientos que ya han ocurrido.

3.- a) Rasgos de subjetividad. La finalidad es estética y predomina la función poética, como se aprecia en el uso de recursos estilísticos: personificación (*caía*), adjetivación (*lisa y luminosa*), estructuras arcaicas (*fue cual...*), símil (*como una Giralda...*), aliteraciones (*lisa y luminosa de azucenas de cristal*).

b) Objeto de la descripción. En el primer párrafo se describe el atardecer y su sensación de tristeza; en el segundo párrafo se describe la visión que tiene el autor de la torre del pueblo, que le produce un consuelo melancólico.

c) Estilo nominal. Predominan los sustantivos (*tarde, poniente, cristal*). Hay también muchos adjetivos, tanto explicativos (*vasto cielo*) como especificativos (*zafiro transparente*). Los pocos verbos que aparecen son de estado (*había sido, parecía*) o de movimiento lento (*caía, volvía*).

d) Es una descripción dinámica porque describe cómo va cayendo la tarde (cambios de colores, etc.), y porque el personaje no está parado (*ya en la cuesta...*).

e) Epítetos: **vasto cielo**.

f) Metáforas y símiles. La metáfora *cristal de oro* se refiere al reflejo dorado que produce el sol en el horizonte o sobre los elementos en los que se refleja, y las metáforas *cristal de plata* y *alegoría de azucenas de cristal* expresan qué efecto tiene la luz sobre el horizonte. Hay también un símil: *la torre del pueblo... como una Giralda*.

4.- Texto argumentativo y texto expositivo.

- El primer texto es expositivo. Pretende ofrecer información objetiva sobre el voluntariado, aportando datos concretos de un estudio

(porcentajes de la actividad a la que se dedican 646 asociaciones). Predomina la función representativa de la lengua, pues se transmite información, y no aparece la función apelativa, ya que se emplea un tono impersonal (*Se define como voluntariado...*)

- El segundo texto es argumentativo. Su objetivo es reflexionar sobre la solidaridad que se practica en la actualidad. El autor presenta una crítica a la solidaridad entendida como una moda y no como un valor presente en la vida cotidiana. En el texto predomina la función apelativa, pues el autor pretende convencer al lector de su opinión y lo interpela para hacerle reflexionar. Por otro lado, también aparece la función expresiva, ya que el autor ofrece su opinión personal sobre el asunto.

Unidad 11.- Nivel morfosintáctico. La Palabra.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- El morfema.
- 2.- Clases de morfemas.
- 3.- La palabra.
- 3.1.- Tipos de palabras por su morfología.
- 3.2.- Clases de palabras por su categoría gramatical.
- 4.- El sintagma.
- 5.- Clases de sintagmas.

1.- El morfema.

El nivel morfosintáctico, como ya sabemos, engloba dos niveles: el morfológico y el sintáctico. Es sabido también, que los niveles lingüísticos, aunque se estudian por separado por razones puramente pedagógicas y metodológicas, se interrelacionan conjuntamente. Así, los fonemas (nivel fónico) se unen entre sí para formar los morfemas o monemas³ (léxicos o gramaticales); estos se combinan, a su vez, para formar las palabras. Éstas, por su parte, se agrupan para crear los sintagmas, que se unirán para dar origen a las oraciones. De esta manera tenemos una serie de unidades lingüísticas que se van creciendo en complejidad:

Fonema > monema > palabra > sintagma > oración

El morfema o monema es la unidad lingüística mínima dotada de significación. Como hemos visto, los monemas o morfemas se unen entre sí para formar las palabras; por ejemplo, la palabra *campanarios*, se puede dividir en tres monemas o morfemas: *campan-* que tiene el significado de ‘campana’, *-ario-*, que tiene el significado de ‘lugar’ y *-s*, que significa ‘plural’. La unión de estos tres monemas o morfemas conforma la palabra que significa “torres, espadañas o armaduras donde se colocan las campanas”. Sin embargo, a veces coinciden el monema o morfema con la palabra, tanto si es un lexema o morfema léxico (*sal*), como si es un morfema gramatical (*por*).

2.- Clases de morfemas.

Los monemas o morfemas se pueden dividir en:

1.- Morfemas léxicos o lexemas (también llamados **raíz**), que poseen significado léxico o semántico y que constituyen la base de la palabra. Por ejemplo, de *libro*, *libr-esco*, *libr-ero*, *libr-aco*.

2.- Morfemas gramaticales con significado gramatical, sirven para relacionar los lexemas o para modificar su significado.

Se pueden clasificar de la siguiente manera:

³ Algunos lingüistas llaman monemas a los morfemas, tanto léxicos como gramaticales. Además dan el nombre de lexemas a los morfemas léxicos y el de morfemas a los morfemas gramaticales. Hay que tener en cuenta que no hay ninguna diferencia exceptuando la denominación, ya que son términos totalmente sinónimos.

2.1.- Morfemas independientes, cuando forman una palabra por sí solos (aunque en casos excepcionales se unen dos para formar una palabra: *porque*, *conque*, *aunque*). Son morfemas independientes:

a.- Las preposiciones: *a*, *ante*, *bajo*, *con*, *de*, *para*...

b.- Las conjunciones: *y*, *que*, *si*, *como*, *según*...

c.- Los determinantes: *este* (coche), *mi* (piso), *su* (casa), *el* (vecino)...

d.- Los pronombres: *ellos*, *quien*, *nosotros*...

2.2.- Morfemas dependientes: Van unidos a un lexema para formar las palabras. Estos morfemas no existen de manera autónoma, ni constituyen nunca la base de la palabra. A su vez, se pueden dividir en:

2.2.1.- Morfemas derivativos o afijos. La combinación entre lexemas y morfemas derivativos o afijos se denomina derivación y es de gran importancia para la creación de nuevo vocabulario en una lengua. Los morfemas derivativos se dividen en:

2.2.1.1.- Prefijos: Son prefijos los afijos que se sitúan delante de los lexemas; por ejemplo, *re-tomar* = ‘volver a tomar’, *anti-ácido* = ‘contra la acidez estomacal’. A veces los prefijos tienen diversas variantes fónicas, por ejemplo *in-* y *en-* = *in-tubar* y *en-tubar*; *entro-* e *intro-* en *entro-meterse* e *intro-meterse*; *con-*, *com-* y *co-*, en *con-tener*, *com-pulsar* y *co-heredar*; *sub-* y *so-*, en *sub-sumir* y *so-asar*. Los prefijos nunca cambian la categoría gramatical de las palabras, es decir, cuando a un sustantivo se le añade un prefijo, la nueva palabra creada es un sustantivo, por ejemplo, de *botica* = *re-botica*; lo mismo ocurre con los verbos *leer* = *re-leer*, o con los adjetivos *deseable* = *in-deseable*.

Los prefijos de mayor uso habitualmente son:

PREFIJOS	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
a-, an-	negación	<i>a-normal</i>
ante-	anterioridad	<i>ante-cámara</i>
anti-	oposición	<i>anti-aéreo</i>
circum-, circun-	alrededor de	<i>circun-navegación</i>
con-, com-, co-	compañía	<i>com-partir</i>
contra-	oposición	<i>contra-espionaje</i>
des-, de-	privación	<i>des-ventaja</i>
en-, in-	dentro de	<i>en-cerrar</i>
entre-	situación intermedia	<i>entre-abierto</i>
ex-	dirección hacia fuera	<i>ex-cavar</i>
extra-	fuera de	<i>extra-judicial</i>
hiper-	superioridad	<i>hiper-tensión</i>
hipo-	inferioridad	<i>hipo-tensión</i>
in-, im-, i-	negación	<i>in-cierto</i>
infra-	inferioridad	<i>infra-valorar</i>
inter-	situación intermedia	<i>inter-acción</i>
intro-	dentro de	<i>intro-vertido</i>
pos-, post-	posterioridad	<i>pos-guerra</i>
pre-	anterioridad	<i>pre-glaciación</i>
pro-	delante/ por	<i>pró-logo/pro-nombre</i>
re-	repetición	<i>re-coger</i>
sobre-	exceso	<i>sobre-peso</i>
sub-, so-	debajo	<i>sub-cutáneo</i>
super-	superioridad	<i>super-hombre</i>
trans-	a través de	<i>trans-alpina</i>

ultra-	más allá de	<i>ultra-ligero</i>
---------------	-------------	---------------------

2.2.1.2.- Sufijos: Se denominan sufijos a los morfemas derivativos que van detrás del morfema léxico o lexema. Por ejemplo, *clar-idad*; *ador-ador*; *nub-oso*. Los sufijos pueden cambiar la categoría gramatical de las palabras. Retomando los ejemplos anteriores, vemos cómo de un verbo *adorar*, se deriva un adjetivo al añadirle el sufijo –*ador*; del sustantivo *nube* derivamos el adjetivo *nuboso* con el sufijo –*oso*, y del adjetivo *claro* más el sufijo –*idad*, obtenemos un sustantivo: *claridad*.

Los sufijos son muy numerosos. He aquí algunos de los más utilizados:

SUFIJOS	QUE	FORMAN	SUFIJOS QUE FORMAN ADJETIVOS
SUSTANTIVOS			
<u>Indican abstracción</u>			<u>Indican relación, posesión o semejanza</u>
-ancia, -encia	abundancia,		-al, -ar estomacal, auxiliar (adj.)
	decencia		-il infantil
-dad, -edad, -idad	igualdad, mocedad,		-oso saleroso
	fraternidad		-udo peludo
-eza	franqueza		
-ura	frescura		
<u>Indican acción</u>			<u>Indican el que hace la acción</u>
-ción, -ación, -ición	satisfacción,		-ador, -edor, -idor aguador, merecedor,
	libación, prohibición		cumplidor
-ada	parrillada		-ante, -ente, -iente retumbante,
-ida	caída		absorbente, floreciente
<u>Indican oficio</u>			<u>Indican capacidad o actitud</u>
-ario	boticario		-able, -ible adorable, imposible
-ero	jardinero		
-ista	electricista		
<u>Indican lugar</u>			<u>Gentilicios</u>
-ador, -edor, -idor	probador, comedor,		-ano murciano
	vestidor		-ense onubense
-ía	carnicería		-eño madrileño
-era	osera		-és barcelonés
-ero	lavadero		-íno bilbaíno
<u>Indican colectivo</u>			<u>SUFIJOS QUE FORMAN VERBOS</u>
-aje	ropaje		-ar agostar
-amen	maderamen		-ear sestear
-edo, -eda	hayedo, pineda		-ecer languidecer
-al, -ar	lodazal, melonar		-ificar pacificar
			-izar alunizar
SUFIJOS	QUE	FORMAN	SUFIJOS QUE FORMAN ADJETIVOS
ADVERBIOS			
-mente	dulcemente		

Dentro de los sufijos, un grupo muy importante lo forman los llamados **sufijos de significado afectivo o apreciativo**, que aportan un significado afectivo a la misma palabra, pero no cambian su categoría gramatical. Se suelen dividir en:

a.- Aumentativos, los que aumentan la magnitud del significado de los lexemas

b.- Diminutivos, aquellos que disminuyen la magnitud del significado del lexema. Tanto estos como los anteriores aportan una apreciación afectiva por parte del hablante, que se relaciona con la función expresiva del lenguaje; por ejemplo, *He ahorrado un dinerillo*.

c.- Despectivos, aportan un significado de afecto o desprecio al lexema.

Los sufijos apreciativos más usuales son:

<u>AUMENTATIVOS</u>		<u>DIMINUTIVOS</u>		<u>DESPECTIVOS</u>	
-ón	<i>inocentón</i>	-ito	<i>gatito</i>	-aco	<i>pajarraco</i>
-azo	<i>gustazo</i>	-illo	<i>muchachillo</i>	-uco	<i>frailuco</i>
-ote	<i>grandote</i>	-ico	<i>hermanico</i>	-acho	<i>poblacho</i>
		-ín	<i>pillín</i>	-ejo	<i>lugarejo</i>
		-uelo	<i>polluelo</i>	-uza	<i>gentuza</i>
		-ete	<i>vejete</i>	-astro	<i>poetaastro</i>
				-ucho	<i>medicucho</i>

2.2.1.3.- Los infijos o interfijos: Los interfijos son morfemas derivativos que van entre el lexema y el sufijo, que no aportan ninguna significación, ya que son sólo elementos de enlace entre otros afijos.

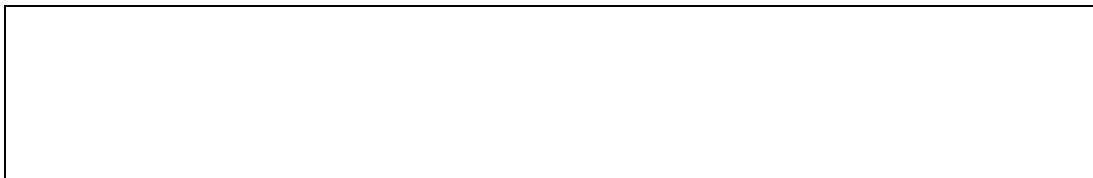
No hay que confundir las palabras que tienen dos sufijos (o más), con las que tienen un interfijo y un sufijo, ya que en las primeras, si quitamos el último sufijo, el resto de la palabra o bien existe, o con él podremos formar nuevas palabras si le añadimos nuevos sufijos. Sin embargo, cuando la palabra está formada por un interfijo y un sufijo, al quitar el sufijo, la palabra no existe, ni podemos formar nuevas palabras. Por ejemplo, tomemos dos palabras que tienen, en principio, una misma estructura morfológica: Lexema + Afijo + Afijo: *polv-ar-eda* y *ros-al-eda*. Los dos afijos pueden ser Sufijo + Sufijo o Infijo + Sufijo; veamos la forma de distinguirlos: al separar el último sufijo de la palabra *rosaleda* (-*eda*), comprobamos que la unión del lexema + el afijo existen (*rosal*), así , pues, -*al-* es un sufijo; por el contrario, al separar el sufijo (-*eda*) de la palabra *polvareda*, se puede apreciar que la unión del lexema + el afijo (*polvar-*) ni existe en la lengua, ni puede producir otras nuevas palabras; por lo tanto – *ar-* es un infijo o interfijo. De una manera sinóptica se puede apreciar fácilmente

LEXEMA + AFIJO₁ + AFIJO₂

Si, al eliminar el afijo₂ –que siempre es un sufijo-, existen en la lengua o forman nuevas palabras el lexema + el afijo₁, éste último es un sufijo; pero si al eliminar el afijo₂, no existen ni el lexema + el afijo₁, ni pueden formar nuevas palabras, el afijo₁ es un interfijo.

Algunos de los infijos o interfijos más usuales son:

-al-	<i>fe-al-dad</i>	-c-	<i>camion-c-ito</i>	-il-	<i>com-il-ón</i>
-ant-	<i>abrill-ant-ar</i>	-ec-	<i>puebl-ec-ito</i>	-ir-	<i>lag-ir-ucho</i>
-ar-	<i>viv-ar-acho</i>	-eg-	<i>pedr-eg-al</i>	-ol-	<i>herb-ol-ario</i>
-at-	<i>mul-at-ero</i>	-er-	<i>volt-er-eta</i>	-it-	<i>escup-it-ajo</i>



2.2.2.- Morfemas desinenciales o flexivos.

Pueden ser:

A.- Nominales:

A.1.- De **género**: Expresan masculino y femenino, según el siguiente esquema:

Masculino	Femenino
-o <i>perr-o</i>	-a <i>perr-a</i>
-Ø <i>león</i>	-a <i>leon-a</i>
-Ø <i>verde</i>	-Ø <i>verde</i>

Aparecen en sustantivos, adjetivos, algunos pronombres y determinantes.

A.2.- De **número**: Expresan singular y plural, según el siguiente esquema:

Singular	Plural
-Ø <i>mesa</i>	-s <i>mesa-s</i>
-Ø <i>fogón</i>	-es <i>fogon-es</i>
-Ø <i>tesis</i>	-Ø <i>tesis</i>

B.- Verbales: Los morfemas gramaticales o flexivos verbales conforman la conjugación verbal. Son los siguientes:

B.1.- La **persona**, que divide el verbo (también los pronombres personales se clasifican así) en: - 1ª persona, que coincide con el emisor;
- 2ª persona, que representa al interlocutor;
- 3ª persona que representa a aquello de lo que se habla.

B.2.- El **número**: que puede ser singular y plural. El número siempre va amalgamado con la persona, de manera que no se pueden separar ambas categorías, que están representadas por un **morfo**; por ejemplo *-n* amalgama dos morfemas: la persona (3ª) y el número (plural).

B.3.- El **tiempo**: se trata de otro morfema con marcas muy variadas que indican 'presente', 'pasado', 'futuro', 'simultaneidad', 'anterioridad' y 'posterioridad'.

B.4.- De **modo**: diferencia las formas de indicativo, subjuntivo e imperativo.

B.5.- De **aspecto**: indica si la acción del verbo está ya acabada (aspecto perfecto o perfectivo) o no acabada (aspecto imperfecto o imperfectivo).

A menudo en el verbo todas estas categorías, como hemos visto para la persona y el número, vienen indicadas en una sola forma morfemática, así *-ía* en *comía*, indica 1ª ó 3ª persona del singular, tiempo pretérito, aspecto imperfecto y modo indicativo.

3.- La palabra.

La palabra es una unidad lingüística con significado (que puede ser léxico o gramatical) no mínima (es decir, que puede ser dividida en unidades menores que también tiene significado: los morfemas o monemas), y que está separada en la escritura

por dos espacios en blanco; es, pues, como la definió Leonard Bloomfield la “mínima forma libre”.

La palabra es una unidad lingüística que es objeto de estudio de varias disciplinas:

- De la **Morfología**, que estudia la estructura interna de las palabras; así, por ejemplo, establece que la palabra *determinante*, está compuesta de tres morfemas

de-termin-ante

- De la **Sintaxis**, que estudia, entre otras cosas, cómo se combinan las palabras en el enunciado, qué grupos sintácticos forman, cómo se rigen unas a otras y qué función desempeñan en el grupo correspondiente o en la oración.

- De la **Lexicología**, que se ocupa del significado de cada palabra. Los diccionarios recogen palabras como entradas léxicas, y establecen su significado denotativo y, en ocasiones, algunos de sus valores connotativos.

3.1.- Clases de palabras por su morfología:

Desde un punto de vista morfológico o, dicho de otra manera, por su formación, las palabras se pueden dividir en:

3.1.1.- Palabras primitivas o simples, son aquellas que están formadas por un lexema o por un morfema independiente o por un lexema más morfemas flexivos, nunca por morfemas derivativos o afijos. Según esta definición son palabras primitivas o simples: *mar, por, entre, caballo, mesa, perro, perras, amaban...*

3.1.2.- Palabras derivadas: Son aquellas que están formadas por un lexemas y uno o varios afijos, tanto prefijos como sufijos⁴. Podemos clasificarlas en:

3.1.2.1.- Palabras prefijadas: las que constan de un lexema o morfema léxico y de un prefijo; además pueden tener morfemas flexivos; por ejemplo *re-botica; contra-bando; infra-rrojo, -a, -os, -as*.

3.1.2.2.- Palabras sufijadas: son aquellas formadas por un lexema o morfema léxico y uno (o más) sufijos; por ejemplo, *zapat-ero, zapat-er-ía; cast-idad; pens-ador; nobl-eza*.

También dentro de las palabras derivadas podemos encontrar palabras con prefijo (-s), lexema o morfema léxico y sufijo (-s); como por ejemplo: *re-a-grup-ación; in-termin-able*.

3.1.3.- Palabras compuestas⁵: son aquellas que están formadas por más de un lexema o morfema léxico, y en casos muy excepcionales por más de un morfema independiente (como, *por-que, con-que; aun-que*); además pueden llevar en algunos casos morfemas flexivos.

En la composición se pueden dar las siguientes características:

⁴ Algunos manuales sólo llaman palabras derivadas a las que están formadas por un lexema y uno o varios sufijos.

⁵ Algunos manuales consideran como palabras compuestas las asociaciones de vocablos que conservan un orden fijo, no admiten intercalación de otros vocablos y poseen significado unitario, como, por ejemplo, *traje de luces, baño maría, brazo de gitano, guardia civil...* Muchos compuestos, pues, se escriben formando una sola palabra o dos y aun más. Según Lázaro Carreter, “no hay, sin embargo, ninguna norma, ni morfológica ni ortográfica, que explique cuándo se da una situación u otra”. El criterio académico para los compuestos más comunes es: *aguafuerte, aguamarina, aguardiente, aguas menores, alta mar, altavoz, avemaría o ave María, bajamar, buenaventura, baloncesto, balonmano, baño maría o baño María o baño de María, bocacalle, bocamanga, camposanto o campo santo, caradura o cara dura, carricoche, caza mayor, caza menor, ciempiés, clase media, código civil, código penal, coliflor, derecho civil, enseñanza secundaria, guardia civil, guardiamarina o guardia marina, hierbabuena, hombre rana, huecograbado, lengua materna, llave inglesa, medialuna, media naranja, medianoche, mediodía, milhojas, nochebuena, nochevieja, noche toledana, onda corta, padrenuestro, palo mayor, palosanto, pasodoble, pasoligero, tiovivo, vanagloria*.

· Los lexemas o morfemas léxicos se unen manteniéndose inalterables; por ejemplo, *lavacoches*, *sacapuntas*.

· La terminación del primer compuesto se modifica, sustituyéndola por una *-i-*: *petirrojo*; *verdinegro*; *cuellicorto*.

· Si la letra con que termina el primer lexema o morfema léxico es la misma con la que se inicia el segundo lexema, estas tienden a fundirse en una sola: *agualoja* (de *agua-aloja*), *bocabajo*; *claroscuro*.

Las combinaciones más frecuentes en la formación de las palabras compuestas son:

· **Sustantivo + sustantivo**: *bocacalle*; *colinabo*; *coliflor*.

· **Adjetivo + adjetivo**: *blanquinegro*; *agridulce*.

· **Sustantivo + adjetivo**: *cuellilargo*; *petirrojo*.

· **Adjetivo + sustantivo**: *altorrelieve*; *bajamar*.

· **Verbo + sustantivo**: *lavavajillas*; *sacacorchos*;

· **Verbo + verbo**: *duermevela*; *ganapierde*.

· **Adverbio + adjetivo**: *bienaventurado*; *bienvenido*.

Por su modo de significar, los compuestos pueden ser:

- **Endocéntricos**, cuando el compuesto adquiere su significado por la fusión del significado de los dos lexemas: *telaraña*, *verdinegro*, *lavavajillas*.

- **Exocéntrico**, cuando el compuesto significa algo muy distinto a los significados de cada uno de los lexemas: *cantamañanas*; *tocasalva*; *espantavillanos*; *espantalobos*.

3.1.4- Palabras parasintéticas: Por palabras parasintéticas se entienden dos clases de palabras:

3.1.4.1.- Aquellas que constan de **dos o más lexemas o morfemas léxicos y de un sufijo**; puede llevar también morfemas flexivos. Por ejemplo: *picapedrero*, formada por el lexema *pica-*, el lexema *-pedr-*, el sufijo *-er-*, y el morfema flexivo de género *-o*.

3.1.4.2.- Las que están formadas por **prefijo + lexema + sufijo**, siempre que el **prefijo + lexema** o el **lexema + sufijo** que figuran en ellas no existan en el idioma. Por ejemplo *en-roj-ecer*; ni existe **en-roj(o)*, ni existe **roj-ecer*, por lo tanto es una palabra parasintética; *a-lun-izar* también lo es, ya que no existe en la lengua ni **a-lun*, ni **lun-izar*. Sin embargo, *sub-mar-ino* es derivada, porque, aunque no existe en la lengua **sub-mar*, sí existe *mar-ino*.

A esta clase de palabras, cabe añadirle dos tipos de formaciones más:

a.- La acronimia: consiste en la unión de dos o más lexemas fragmentados que suelen formar un sintagma, de manera arbitraria: *Banesto* (**Banco Español de Crédito**); Eurovisión (**Europea televisión**); otras veces, aparece una parte del compuesto fragmentada y otra completa: *docudrama* (**documento** + **drama**, o quizá **documento dramático**); *cantautor* (**cantante** + **autor**).

b.- Las palabras formadas con siglas: Más comunes son las palabras formadas por siglas, es decir, por las letras iniciales de varias palabras; por ejemplo, *NIF* (**Número de Identificación Fiscal**); *PSOE* (**Partido Socialista Obrero Español**); *PP* (**Partido Popular**); *IU* (**Izquierda Unida**); *ONU* (**Organización de las Naciones Unidas**); incluso hay siglas de palabras inglesas que han llegado a difundirse totalmente, *NASA*, y algunas de manera peregrina, al existir las siglas españolas, por ejemplo, *USA*, cuando existen las siglas, mucho más apropiadas, de *EE. UU.*, y, aún más con las siglas *NATO*, frente a las siglas castellanas *OTAN*.

3.2.- Clases de palabras por su categoría gramatical.

Las palabras también se pueden clasificar atendiendo a criterios más amplios que el morfológico, es decir, teniendo en cuenta no sólo sus propiedades morfológicas, sino también las sintácticas y, en ocasiones, también las semánticas, ya que las palabras son partes de la oración, porque desempeñan dentro de ésta, distintas funciones. De esta manera, las clases de palabras (categorías gramaticales o partes de la oración) se pueden clasificar de la siguiente manera:

3.2.1.- Palabras variables, que admiten moción morfológica, es decir, pueden variar de forma; éstas son:

a.- El **sustantivo**: *gato, gata, gatos, gatas*.

b.- El **adjetivo**: *bueno, buena, buenos, buenas*.

c.- El **determinante**: *este, esta, estos, estas*.

d.- El **verbo**: *canto, cantaba, cantaron...*

e.- El **pronombre**: *nosotros, nosotras, ellas, ellos...*

3.2.2.- Palabras invariables, que no admiten variación, aunque los adverbios admiten, en algunos casos algunos morfemas derivativos (*lej-otes, cerquita...*). Éstas son:

a.- El **adverbio**: *dentro, fuera, así, más...*

b.- La **preposición**: *a, ante, bajo, de, pro, para, durante...*

c.- La **conjunción**: *porque, si, que, y, o, pero...*

Al margen de estas ocho clases de palabras está la **interjección**, que no la incluimos dentro de las clases de palabras como partes de la oración, porque la interjección y las locuciones interjectivas no forman parte de ella, sino que constituyen ellas mismas un enunciado. Las interjecciones se suelen dividir en:

- **Interjecciones propias**, cuando sólo pueden cumplir la función de interjección; por ejemplo, *¡oh!, ¡caramba!, ¡huy!, ¡hurra!...*

- **Interjecciones impropias**, cuando en otros contextos lingüísticos funcionan como una parte de la oración; por ejemplo, *¡cielos!, ¡ánimo!, ¡venga!...*

4.- El sintagma.

Se denomina sintagma a la palabra o conjunto de palabras de significado común o unitario que giran alrededor de una palabra-eje o núcleo del sintagma. Por ejemplo, *un día soleado*, donde *día* es el núcleo sobre el que giran los demás componentes del sintagma (*el* y *soleado*), concordando con él en género (masculino) y número (singular).

4.1.- Clases de sintagmas.

Según la categoría gramatical del núcleo sintagmático, podemos dividir los sintagmas en:

4.1.1.- Sintagma nominal (SN), cuyo núcleo (N) es un **nombre** o **sustantivo**:

los mitos griegos
N

4.1.2.- Sintagma adjetival (Sadj), cuyo núcleo (N) es un **adjetivo**:

bastante hartos
N

4.1.3.- Sintagma verbal (SV). El núcleo (n) es un **verbo**:

compra comida
N

4.1.4.- Sintagma adverbial (Sadv): su núcleo (N) es un **adverbio**:

muy rápidamente

N

4.1.5.- Sintagma preposicional (Sprep): está formado por **preposición** + sintagma nominal:

caja de cartón
prep+SN

RECUERDA

Esquema de la Unidad 11

El nivel morfosintáctico. Morfema. Palabra. Sintagma.

- 1.- Morfema: Unidad lingüística mínima dotada de significación.
- 2.- Clases de morfemas:
 - 1.- Morfemas léxicos o lexemas: Poseen el significado léxico o semántico.
 - 2.- Morfemas gramaticales: Poseen significado gramatical. Se dividen en:
 - 2.1.- Morfemas independientes: Forman por sí solos una palabra:
 - a.- Preposiciones.
 - b.- Conjunciones.
 - c.- Determinantes.
 - d.- Pronombres.
 - 2.2.- Morfemas dependientes: van unidos a un lexema para formar las palabras. Se dividen en:
 - 2.2.1.- Morfemas derivativos o afijos. Se dividen en:
 - 2.2.1.1.- Prefijos.
 - 2.2.1.2.- Sufijos.
 - 2.2.1.2.- Infijos o interfijos.
 - 2.2.2.- Morfemas desinenciales o flexivos. Pueden ser:
 - A.- Nominales:
 - A.1.- De género.
 - A.2.- De número.
 - B.- Verbales: conjugación verbal.
 - B.1.- Persona.
 - B.2.- Número.
 - B.3.- Tiempo.
 - B.4.- Modo.
 - B.5.- Aspecto.
 - 3.- La palabra. Unidad lingüística con significado no mínima separada en la escritura por espacios en blanco.
 - 3.1.- Clases de palabras por su morfología:
 - 3.1.1.- Palabras primitivas o simples.
 - 3.1.2.- Palabras derivadas:
 - 3.1.2.1.- Palabras prefijadas.
 - 3.1.2.2.- Palabras sufijadas.
 - 3.1.3.- Palabras compuestas.
 - 3.1.4.- Palabras parasintéticas.
 - Otros tipos de formaciones de palabras:
 - a.- Acronimia.
 - b.- Palabras formadas por siglas.
 - 3.2.- Clases de palabras por su categoría gramatical:
 - 3.2.1.- Palabras variables:
 - a.- Sustantivo
 - b.- Adjetivo.
 - c.- Determinante.
 - d.- Verbo.
 - e.- Pronombre.
 - 3.2.2.- Palabras invariables:
 - a.- Adverbio
 - b.- Preposición.
 - c.- Conjunción.
 - Interjección: no forma parte de la oración; constituye por sí misma un enunciado. Se divide en propias e impropias.
 - 4.- El sintagma: Palabra o conjunto de palabras de significado unitario que giran alrededor de un núcleo.

4.1.- Clases de sintagmas:

4.1.1.- Sintagma nominal (SN), cuyo núcleo es un nombre o sustantivo.

4.1.2.- Sintagma adjetival (Sadj), cuyo núcleo es un adjetivo.

4.1.3.- Sintagma verbal (SV), cuyo núcleo es un verbo.

4.1.4.- Sintagma adverbial (Sadv), cuyo núcleo es un adverbio.

4.1.5.- Sintagma preposicional (Sprep), que está formado por una preposición + SN.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- ¿Cuántos morfemas hay en la palabra *pintura*?:
 - a.- Uno. ☐
 - b.- Dos. ☐
 - c.- Tres. ☐
 - d.- Siete. ☐
- 2.- Al morfema derivativo que va delante del lexema se le denomina:
 - a.- Prefijo. ☐
 - b.- Infijo. ☐
 - c.- Afijo. ☐
 - d.- Sufijo. ☐
- 3.- ¿Cuál de estas clases de palabras no es un morfema independiente?
 - a.- Preposición. ☐
 - b.- Determinante. ☐
 - c.- Sustantivo. ☐
 - d.- Conjunción. ☐
- 4.- El prefijo que significa oposición es:
 - a.- Ex-. ☐
 - b.- Intro ☐
 - c.- Anti-. ☐
 - d.- In-. ☐
- 5.- ¿Cuál de estas palabras lleva un interfijo?
 - a.- Constitución. ☐
 - b.- Realizado. ☐
 - c.- Embrujada. ☐
 - d.- Humareda. ☐
- 6.- ¿Cuál de estos sufijos indica abstracción?:
 - a.- -ario. ☐
 - b.- -idad. ☐
 - c.- -ense. ☐
 - d.- -era. ☐
- 7.- ¿Qué significado le añade a la palabra primitiva *vela*, el sufijo *-amen*, en *velamen*?
 - a.- Lugar. ☐
 - b.- Actitud. ☐
 - c.- Semejanza. ☐
 - d.- Colectivo ☐
- 8.- ¿Qué morfema derivativo puede cambiar la categoría de las palabras?
 - a.- El sufijo. ☐
 - b.- El prefijo. ☐
 - c.- El infijo. ☐
 - d.- El afijo. ☐
- 9.- ¿Cuál es la categoría verbal según la cual un verbo es imperfectivo?
 - a.- El tiempo. ☐
 - b.- El modo ☐

- c.- El aspecto. ☐
- d.- El número. ☐
- 10.- La palabra *arpón* es:
- a.- Prefijada. ☐
- b.- Parasintética. ☐
- c.- Sufijada. ☐
- d.- Simple. ☐
- 11.- ¿Cuál de estas palabras es parasintética?
- a.- Impertinente. ☐
- b.- Amerizar. ☐
- c.- Amenizar. ☐
- d.- Anguila. ☐
- 12.- ¿Qué clases de palabras conforman el compuesto *barbilampiño*?
- a.- Sustantivo + sustantivo. ☐
- b.- Adjetivo + adjetivo. ☐
- c.- Sustantivo + adjetivo. ☐
- d.- Adjetivo + sustantivo. ☐
- 13.- ¿Qué clase de palabras es *aun*?
- a.- Conjunción. ☐
- b.- Adverbio. ☐
- c.- Preposición. ☐
- d.- Pronombre. ☐
- 14.- ¿Cuál de estas palabras compuestas es exocéntrica?
- a.- Verdinegro. ☐
- b.- Rompesquinas ☐
- c.- Rompeolas ☐
- d.- Atrapamoscas ☐
- 15.- ¿Qué tipo de sintagma es *muy cerca*?:
- a.- Sintagma verbal. ☐
- b.- Sintagma nominal. ☐
- c.- Sintagma adjetival. ☐
- d.- Sintagma adverbial. ☐
- 16.- La palabra que funciona como núcleo en el sintagma *Todas las mañanas lluviosas* es:
- a.- Todas. ☐
- b.- Las. ☐
- c.- Mañanas. ☐
- d.- Lluviosas. ☐
- 17.- Entre las palabras invariables se encuentra:
- a.- El sustantivo. ☐
- b.- El pronombre. ☐
- c.- El adverbio ☐
- d.- El adjetivo. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Indique cómo se han formado las palabras compuestas y explique su significado:

- Cuellicorto
- Bienmesabe
- Barbilampiño
- Marisabidilla
- Lugarteniente

2.- Descomponga estas palabras e indique qué morfemas derivativos son sufijos o interfijos en cada caso:

- Cieguecita
- Ganadería
- Inmortalizado
- Friolero
- Leoncito
- Lllamarada

3.- Algunos sufijos apreciativos a veces, al unirlos a determinados lexemas, pierden su significado originario y adquieren otro distinto, con lo que se forman palabras derivadas lexicalizadas. Forme con las palabras propuestas un diminutivo, aumentativo o despectivo, según corresponda de manera que se forme una nueva palabra lexicalizada e indique el significado de este nuevo vocablo:

PALABRA	DERIVADO	SIGNIFICADO DE LA PALABRA LEXICALIZADA
Sombra		
Manzana		
Bomba		
Sable		
Cola		
Puchero		
Cera		

4.- Indique a qué categoría pertenecen las palabras de este fragmento (no tenga en cuenta las locuciones, ni las perífrasis verbales):

Había oscurecido cuando el tren traspuso los últimos confines de la ciudad y se adentró en los campos mustios. Aunque el vagón iba lleno y varios pasajeros tenían que ir de pie en el estrecho pasillo, nadie se sentó a mi lado, a todas luces por causa de la fetidez que mis axilas expandían.

Eduardo Mendoza: *El misterio de la cripta embrujada.*

- Determinantes:
- Sustantivos:
- Adjetivos:
- Pronombres:
- Verbos:
- Adverbios:
- Preposiciones:
- Conjunciones:

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- b; 2.- a; 3.- c; 4.- c; 5.- d; 6.- b; 7.- d; 8.- a; 9.- c; 10.- d; 11.- b; 12.-c; 13.-a; 14-b; 15.-d; 16-c; 17.-c.

Ejercicio II:

1.- Formación de palabras compuestas y significado:

- Cuellicorto: Sustantivo + adjetivo: “Que tiene corto el cuello”
- Bienmesabe: Adverbio+pronombre+verbo: “Tipo de pastel”; en algunas zonas “tipo de pescado”
- Barbilampiño: Sustantivo+adjetivo: “Que tiene poca barba”
- Marisabidilla: Sustantivo (nombre propio) + adjetivo: “Mujer que presume de sabia”
- Lugarteniente: Sustantivo + sustantivo: “El que tiene autoridad para sustituir a otro en un cargo”

2.- Sufijo o infijos:

- Ciegucecita: ciegu-ec-it(a) = lex + inf + suf(m.flex)
- Ganadería: ganad -er -ía = lex + suf + suf
- Inmortalizado in -mort- al- iz- ad(o) = pref + lex + suf + suf + suf.(m. flex)
- Friolero: fri-ol-er(o) = lex + inf + suf(m.flex)
- Leoncito: leon-c-it(o) = lex + inf + suf(m.flex)
- Lllamarada: llam-ar-ada = lex + inf + suf

3.- Sufijos apreciativos:

PALABRA	DERIVADO	SIGNIFICADO DE LA PALABRA LEXICALIZADA
Sombra	sombrilla	“Especie de paraguas para resguardarse del sol”
Manzana	manzanilla	“Infusión”; “tipo de vino”, “tipo de botón”
Bomba	bombilla	“globo de cristal que al paso de una corriente eléctrica da luz”
Sable	sablazo	“Petición de dinero”
Cola	colilla/coleta	“Resto del cigarro”; “tira de los mantos”
Puchero	pucherazo	“Fraude electoral”
Cera	cerilla	“Fósforo”

4.- Categoría verbal:

- Determinantes: *el, los, la, varios, mi, todas, mis.*
- Sustantivos: *tren, confines, ciudad, campos, vagón, pasajeros, pie, pasillo lado, luces, causa, fetidez, axilas.*
- Adjetivos: *últimos, mustios, estrecho, lleno.*
- Pronombres: *se, nadie, que.*
- Verbos (cf. nota): *Había oscurecido, traspuso, adentró, tenían, ir, iba, sentó, expandían.*
- Adverbios (cf. nota): *No hay.*
- Preposiciones (cf. nota): *de, en, a, por..*
- Conjunciones: *cuando, y, aunque, que.*

NOTA: No hemos tenido en cuenta las locuciones que aparecían en el texto, ya que todavía no se han estudiado, por lo que hemos analizado palabra por palabra como categorías verbales. De todas formas, hay que tener en cuenta que sería perífrasis verbal *tenían que ir*, y se analizaría como un solo núcleo verbal; *de pie* y *a todas luces* se pueden analizar como locuciones adverbiales, ya que funcionan como adverbios; y, por último, *por causa de* se puede analizar como una locución prepositiva, ya que todo el conjunto funciona unitariamente como una preposición.

Unidad 12.- El sintagma nominal. El sintagma adjetival.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- El sintagma nominal.
 - 1.1.- Concepto de sintagma nominal y estructura del mismo.
 - 1.2.- El núcleo del SN.
 - 1.2.1.- El sustantivo.
 - 1.2.2.- El pronombre.
 - 1.2.3.- La sustantivación.
 - 1.3.- Los determinantes
 - 1.3.1.- El determinante artículo.
 - 1.3.2.- Los adjetivos determinativos.
- 2.- El sintagma adjetival.
 - 2.1.- Concepto de Sadj y estructura del mismo.
 - 2.2.- Gradación del adjetivo
 - 2.3.- Clasificación del adjetivo calificativo.
- 3.- Otros complementos del núcleo del SN.
 - 3.1.- El complemento del nombre.
 - 3.2.- La aposición.

1.- El sintagma nominal.

1.1.- Concepto y estructura del SN.

El sintagma o grupo nominal (SN) es un sintagma que tiene como núcleo un sustantivo, un pronombre o cualquier palabra que actúe como sustantivo, es decir, que esté sustantivada; además consta también de otros constituyentes que se relacionan con él para integrarse en la oración. A veces, el SN consta solamente del nombre núcleo, pero lo usual es que lo acompañen otros elementos, ya que para delimitar la extensión del significado del sustantivo necesitamos otras palabras: determinantes y complementos. Por ejemplo:

canción
canción melódica
esa canción melódica

Por lo tanto, en cuanto a la estructura del SN, la máxima posible que puede adoptar es la siguiente:

$$\text{SN} \rightarrow (\text{determinante, -s}) + (\text{Adjetivo}) + \text{NÚCLEO} + (\text{det.}) + \left[\begin{array}{c} \text{Oración de relativo} \\ \text{Complemento del núcleo} \\ \text{Adjetivo} \\ \text{Aposición} \end{array} \right]$$

Los elementos entre paréntesis pueden o no aparecer; el único que ha de estar presente es el núcleo. Como ejemplos de esta estructura tenemos:

SN →		N	= <i>Pedro</i>
SN →	det +	N	= <i>mi amigo</i>
SN →	det +	N + det	= <i>el amigo mío</i>
SN →	det + Adj +	N	= <i>mi mejor amigo</i>
SN →	det + Adj +	N + Comp.Nom.	= <i>el mejor amigo de la infancia</i>
SN →	det +	N + aposición	= <i>mi amigo Pedro</i>
SN →	det +	N + O. de relat.	= <i>el amigo que no te falla</i>
SN →	det + det +	N + Adj	= <i>todos los amigos buenos</i>
SN →	det + det +	adj + N+CN	= <i>todos los buenos amigos de la infancia</i>

1.2.- El núcleo del SN.

La función de núcleo del sintagma nominal va asociada, en principio al **sustantivo**: *el álamo, mi pesadumbre, las cartas olvidadas...*; y también al **pronombre**: *ellos, todos, varios... llegaron lejos.*

1.2.1.- El sustantivo.

El sustantivo, como las demás partes de la oración, se puede estudiar y definirse desde diversos puntos de vista: morfológico, sintáctico y semántico. La gramática tradicional definía el sustantivo según su significado: los sustantivos o nombres son las palabras que utilizamos para designar la realidad: personas, animales, cosas y realidades abstractas.

Los sustantivos se pueden clasificar, de una manera muy general y en absoluto exhaustiva, desde dos puntos de vista:

1.2.1.1.- Desde el **punto de vista tradicional**, es decir, desde el **tipo de realidades que designan**, los sustantivos se pueden clasificar en:

a.- Comunes y propios.

a.1.- Los **nombres comunes** designan clases de seres. Agrupan bajo una misma denominación conjuntos de objetos o seres con características comunes: son clasificadores. El significado de un nombre común tiene una serie de rasgos semánticos o semas (elemento que sirve para la segunda clasificación que veremos después en 1.2.1.2) que describen el objeto y a todos los referentes que pueden ser denominados con ese significante. Así, por ejemplo, *gato* tiene los semas “animal”, “doméstico”, “felino”, “que maulla”....

a.2.- Los **nombres propios** designan seres únicos. Señalan y distinguen un individuo entre los restantes de su clase. No significan, es decir, no dan rasgos del objeto, simplemente lo individualizan para que no se confunda con los otros, porque son identificadores. Entre los nombres propios se encuentran:

a.2.1.- Los **antropónimos** o nombres de personas (*Juan, Pedro, Carlos, Héctor*), y su variante, los **apodos** o mote (*El Tuerto, La Pisabién, El Sabio*). A estos habría de añadirse los seudónimos (*Clarín, Azorín*).

a.2.2.- Los **topónimos** o nombres geográficos (*Madrid, Sevilla, el Guadiana, los Pirineos*); entre estos están los **hidrónimos**, o nombres de ríos, los **orónimos**, o nombres de montañas.

a.2.3.- En la actualidad se suele añadir también los **nombres de marcas** creados por la publicidad.

b.- Concretos y abstractos.

b.1.- Los nombres concretos designan objetos perceptibles por los sentidos (*mesa, bolígrafo, papel*) o imaginados como si fueran personas, animales o cosas (*hada, dragón, ogro*). A su vez se dividen en:

b.1.1.- Genéricos: Son aquellos que designan seres u objetos discretos, estos, limitados en su forma y extensión. Estos se dividen en:

b.1.1.1.- Individuales: Designan en singular un objeto único: *plato, lapicero, caja*.

b.1.1.2.- Colectivos: Designan en singular un conjunto de individuos u objetos: *equipo, mobiliario, grey*.

b.1.2.- Nombres concretos de materia: estos designan sustancias continuas: *madera, hierro, agua*.

b.2.- Los nombres abstractos designan cosas que no pueden percibirse por los sentidos: *sensatez, amistad, conciencia, negrura...*

1.2.1.2.- Clasificación por semas genéricos.

El sustantivo también puede ser clasificado atendiendo a sus semas genéricos o rasgos semánticos generales. El procedimiento consiste en partir del análisis de los componentes del significado y constatar si el sustantivo posee o no determinados semas de carácter general. De esta manera se establece una caracterización binaria y abierta que permite analizar al sustantivo con gran precisión. Los semas genéricos de carácter más inmediato son:

- **Común / no común** (se corresponderían con los comunes/proprios)

- **Material / no material** (se corresponderían, más o menos, con los concretos/abstractos)

- **Contable**, aquellos que nombran personas animales o cosas que se pueden contar (*alumno, puerta, casa*) / **no contable**, aquellos que designan lo que no se puede contar, aunque sí medir, pesar: *calor, arena, agua*; los primeros pueden ir acompañados de numerales (*dos mesas*), mientras que los no contables no (**tres calores*).

- **Animado**, el que designa a seres vivientes (*chico, perro, rana*) / **no animado**, el que no tiene vida propia (*pantalón, roca, edificio*).

- **Humano**, con semas que sólo los poseen las personas (*anciano, chaval, niño*) / **no humano**, que no tiene caracteres semánticos propios de los seres humanos (*gato, piedra, mesa*).

Esta clasificación se puede ampliar añadiendo otras muy diversas caracterizaciones: *individual / no individual; líquido / no líquido; dinámico / no dinámico...*

1.2.1.3.- Tipos de sustantivos en cuanto a la indicación de género.

Como ya hemos visto en la Unidad 3, (cf. §2.2), el sustantivo presenta una serie de morfemas flexivos, gramaticales o constitutivos, que son el género y el número, así como los morfemas derivativos, facultativos o afijos, que son los prefijos, sufijos e interfijos. En relación con el género, aparte del cambio de alomorfo visto anteriormente (*niñ-o / niñ-a*), se puede expresar la moción genérica cambiando el sufijo *duque / duquesa; actor / actriz*, o por **heteronimia** (utilizando distintos términos para el masculino y para el femenino); así son **sustantivos heterónimos**: *toro / vaca; caballo / yegua; hombre / mujer*; en otros casos, la diferencia de género de los sustantivos sólo se manifiesta por el cambio del determinante que precede al sustantivo: *el periodista / la periodista; el cónyuge / la cónyuge; el mártir / la mártir*.

Entre los sustantivos que manifiestan el cambio de género por medio del cambio del determinante se pueden distinguir tres clases:

a.- Sustantivos de género ambiguo: Son sustantivos de cosa que se emplean indistintamente, sin ningún cambio de significación con el artículo masculino o

femenino: *el mar / la mar; el azúcar / la azúcar; el calor / la calor; el armazón / la armazón.*

b.- Sustantivos de género común: Son sustantivos de persona que van con determinantes y adjetivos masculinos o femeninos para aludir a personas de sexo masculino o femenino: *el pianista / la pianista; el cantante / la cantante...*

c.- Sustantivos epicenos: Son sustantivos de animales que teniendo un solo género designan a seres de uno u otro sexo: *la hormiga, el cocodrilo; la nutria; la jirafa.* La diacrisis o distinción, se conseguirá añadiendo *macho* o *hembra*; en este caso podríamos hablar de una *diacrisis léxica*.

Un caso aparte de estos vistos, es el de otros sustantivos que, mediante el cambio del determinante, cambian totalmente el significado, por ejemplo *la cólera / el cólera, el frente / la frente*; en realidad, dichos nombres son **sustantivos homónimos** que tiene la misma forma, pero distinto significado que se ve acompañado por el cambio de determinante (*el corte / la corte; el capital / la capital; el pendiente / la pendiente...*).

Por último, hay sustantivos cuyos plurales masculino pueden significar varones y hembras conjuntamente, como, por ejemplo, *hijos, hermanos, españoles...* Estos sustantivos están empleados como **sustantivos generales** o **genéricos**. Incluso el singular masculino *hombre* puede estar empleado como término genérico cuando designa mujeres y varones.

1.2.2.- El pronombre.

Se puede entender el **pronombre** como aquella forma o clase de palabra, a menudo coincidente externamente, como veremos, con los determinantes, que funcionan en el discurso como los sustantivos, de los que se distinguen por constituir un inventario limitado de unidades y por carecer de contenido léxico: lo adquieren en relación con el contexto lingüístico y extralingüístico. Por lo tanto, el pronombre no tiene significado propio, su significado es ocasional, y lo recibe por su contexto. Mientras que el significado de *libro* está unido a tal significante, el significado de *esa* puede variar (*esa = mujer; esa = mesa, esa = joya...*)

El nombre *pronombre*, hace referencia a que “se usa por un nombre”, y es, por tanto, el sustituto del sustantivo cuando lo que éste designa está a la vista, en la mente de los hablantes o en el contexto. Sin embargo, no sustituye, en realidad, al nombre, sino al sintagma nominal. Por ejemplo, en *He cogido los libros de Arte y los he puesto en la estantería*, el pronombre *los* sustituye a todo el SN *los libros de Arte*. No obstante, los **pronombres neutros** (*lo, ello, esto, eso, aquello, lo que, lo cual...*) pueden sustituir a una oración, un párrafo o un texto entero; por ejemplo, *Has ayudado a tu hermano y eso me ha gustado.*

1.2.2.1.- Clases de pronombres.

Al ser los pronombres una categoría muy heterogénea y compleja, admite diversas clasificaciones. Partiendo de una definición semántica y de su valor deíctico, los pronombres se pueden clasificar en:

a.- Referenciales: Poseen un sistema trimembre que corresponde a la zona de distancia y proximidad de hablante oyente. Son los personales, los demostrativos y los posesivos.

b.- No referenciales. Son los relativos y los indefinidos.

Desde el punto de vista funcional, se pueden clasificar en:

b.1.- Pronombres sustantivos; funcionan como núcleo del SN: personales, posesivos, demostrativos e indefinidos.

b.2.- Pronombres adjetivos: posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos e interrogativos-exclamativos.

b.3.- Pronombres adverbios: demostrativos, indefinidos, relativos e interrogativos-exclamativos.

Las formas de algunos pronombres y determinantes son las mismas, con la diferencia de que los determinantes acompañan siempre al nombre.

a.- Pronombres personales.

Son los encargados de indicar los interlocutores que intervienen en el discurso, es decir, los que establecen las personas gramaticales: la primera persona (*yo*) como el hablante; la segunda persona (*tú*) designa al oyente. Ambos pronombres son puramente deícticos, no sustituyen a ningún sustantivo. Por su parte, la tercera persona (*él*) designa a aquel o aquello de lo que se habla. Se opone al eje básico *yo/tú*. Puede ser deíctico o anafórico (en algunos casos catafórico) y es el único pronombre personal que puede ser realmente sustituto del sustantivo.

Los pronombres personales plurales son: *nosotros*, que designa cualquier conjunto que incluya a la primera persona (*yo + tú; yo + vosotros; yo + él; yo + ellos*); *vosotros* designa cualquier conjunto que incluya a la segunda persona y no al hablante (*tú + tú; tú + él; tú + ellos*); *ellos* designa cualquier conjunto que no incluya ni a la primera persona ni a la segunda persona.

a.1.- Las formas de los pronombres personales.

Los pronombres personales son las únicas clases de palabras en español que mantienen una verdadera declinación, es decir, que cambian de forma según la función sintáctica que desempeñan; esto se puede observar en el siguiente cuadro:

Persona	Número	Sujeto	Comp. directo	Comp. indirecto	C.circunstancial forma aglutinada
Primera	Singular	<i>yo</i>	<i>me / a mí</i>		<i>conmigo</i>
Primera	Plural	<i>nosotros, nosotras</i>	<i>nos / a nosotros, a nosotras</i>		
Segunda	Singular	<i>tú</i>	<i>te / a ti</i>		<i>contigo</i>
Segunda	Plural	<i>vosotros, vosotras</i>	<i>os / a vosotros, a vosotras</i>		
Tercera	Singular	<i>él, ella, ello</i>	<i>lo / a él la / a ella</i>	<i>le (se) / a él a ella</i>	<i>consigo</i>
Tercera	Plural	<i>ellos, ellas</i>	<i>los las / a ellos, a ellas</i>	<i>les (se) / a ellos, a ellas</i>	<i>consigo</i>

Como se advierte, aparecen formas átonas (*me, nos, te, os, lo, la, los, las le, les, se*) y formas tónicas (las restantes). Hay que tener en cuenta que pueden funcionar como complemento circunstancial todas las formas tónicas con preposición, menos *yo* y *tú* (en el español de América, incluso se emplea la forma *yo* con preposición). El pronombre *se* con función de complemento indirecto, cuando no es reflexivo, ni recíproco, es la **variante de *le, les***, que aparece cuando coinciden dos pronombres CD y CI, es decir, es la forma que adopta *le* o *les* cuando debe ir delante del complemento directo *lo, la, los, las*. Por ejemplo, *le di el regalo* → **le lo di* → *se lo di*.

No está reflejados en el cuadro las formas de tratamiento de respeto de los pronombres personales de segunda persona *usted* y *ustedes*. Tampoco está presente el **voseo**, es decir, la utilización del pronombre *vos* en vez del pronombre *tú*, tal como se da en amplias zonas del español de América.

CD

Los alumnos se prestan los apuntes
 sujeto
 CI → (los unos a los otros, mutuamente)

d.- Pronombres demostrativos.

Los pronombres demostrativos se estructuran en un sistema ternario, en relación con las tres personas lingüísticas (1ª, 2ª y 3ª):

<u>1ª</u>	<u>2ª</u>	<u>3ª</u>
yo	tú	él
aquí	ahí	allí
este	ese	aquel

Los demostrativos son deícticos, tanto utilizados como pronombres, como determinantes (cf. §1.3.). Además sirven para señalar la distancia a la que lo designado por ellos se encuentra del hablante, de la siguiente manera:

	SINGULAR			PLURAL	
	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	esto	estos	estas
Distancia media	ese	esa	eso	esos	Esas
Lejanía	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

e.- Pronombres posesivos.

Los pronombres posesivos indican la relación de posesión sobre los sustantivos a los que sustituyen. Coinciden totalmente con los determinantes posesivos tónicos, es decir los posesivos que van pospuestos y que tienen formas plenas. Los pronombres posesivos siempre van acompañado por el artículo (*el, la, lo, los, las*) (cf. § 1.3.1). Se estructuran de la siguiente manera:

		SINGULAR			PLURAL	
		Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
Un poseedor	1ª pers.	mío	mía	mío	míos	mías
Un poseedor	2ª pers.	tuyo	tuya	tuyo	tuyos	tuyas
Un poseedor	3ª pers.	suyo	suya	suyo	suyos	suyas
Más poseedores	1ª pers.	nuestro	nuestra	nuestro	nuestros	nuestras
Más poseedores	2ª pers.	vuestro	vuestra	vuestro	vuestros	vuestras
Más poseedores	3ª pers.	suyo	suya	suyo	suyos	suyas

f.- Pronombres indefinidos.

Indican, como los determinantes, de manera imprecisa nociones de identidad, cantidad o existencia; por ejemplo: *Quedan algunos en la caja; Ha llamado alguien a la puerta*. Algunos indefinidos sólo pueden ser pronombres como por ejemplo: *nada, nadie alguno, ninguno, algo*. Pronombres indefinidos son: *uno (-a, -os, -*

as); *alguno* (-a, -os, -as); *ninguno* (-a, -os, -as); *cualquiera, cualesquiera*; *todo* (-a, -os, -as); *otro* (-a, -os, -as); *mucho* (-a, -os, -as); *poco* (-a, -os, -as); *bastante* (-es); *demasiado* (-a, -os, -as); *varios* (-as); *más*; *menos*; *alguien*; *nadie*; *algo*; *nada*; *demás*.

g.- Pronombres numerales.

Los numerales tienen varias clases:

g.1.- Cardinales: *uno, dos, tres, cuatro, veinte...*

g.2.- Ordinales: *primero, segundo, tercero, cuarto, duodécimo, decimotercero, vigésimo primero...*

g.3.- Fraccionarios o partitivos: *mitad, medio, tercio, cuarto, quinto, doceavo, dieciseisavo, treintavo...*

g.4.- Multiplicativos: *doble, triple, cuádruple...*

g.5.- Pronombres numerales colectivos:

- De significado preciso: *decena, docena.*
- De significado impreciso: *veintena, treintena, cuarentena, centenar...*

h.- Pronombres interrogativos.

Son pronombres interrogativos: *qué; quién, -es; cuál, -es; cuanto, -a, -os, -as.*

i.- Pronombres exclamativos.

Son pronombres exclamativos: *qué; cuánto, -a, -os, -as.*

j.- Pronombres relativos.

Sirven para introducir las oraciones adjetivas o de relativo, su función consiste en reproducir un elemento ya mencionado anteriormente (son, pues, anafóricos), llamado antecedente. Así, en *La promesa que me hiciste no ha sido cumplida*, el antecedente de *que* es la *promesa*.

Los pronombres relativos son (*el, la, lo, las, los*) *que; quien, quienes; el, la, lo cual, los, las cuales; cuanto, -a, -os, -as*, cuando equivale a *todo el que, todos los que, todo lo que...* Existe otro relativo, pero no es un pronombre; nos referimos al adjetivo relativo-posesivo *cuyo, -a, -os, -as*.

1.2.3.- La sustantivación.

Debido a la metátesis, una palabra determinada puede pasar de una categoría gramatical a otra y, por lo tanto, puede desempeñar sus mismas funciones:

Fumar perjudica gravemente la salud

└─→ El infinitivo funciona como un nombre

Cuando una palabra o grupo de palabras funcionan como un sustantivo, se dice que están sustantivadas. Las palabras que pueden sustantivarse, es decir, que pueden funcionar como núcleo del SN, son:

- Los adjetivos calificativos: *Los inteligentes siempre quieren aprender; Lo importante es participar.*
- Los verbos en infinitivo: *Reír es bueno para la salud.*
- Los verbos en participio: *Los aprobados deben rellenar la matrícula.*
- Cualquier palabra en función metalingüística: *“Hacia” se escribe con hache.*
- Las oraciones sustantivas: *Es imposible que se derrumbe ese muro.*

- Las oraciones subordinadas adjetivas sustantivadas o sin antecedente expreso: *Los que vayan al viaje deben traer la documentación.*

1.3.- Los determinantes.

Los determinantes son las palabras que acompañan al sustantivo, generalmente, para actualizarlo, limitar su extensión y presentarlo. Por esto también se llaman **presentadores**. Concuerdan en género y número con el sustantivo al que actualizan.

Los determinantes se suelen dividir en determinante artículo y adjetivos determinativos.

1.3.1.- El determinante artículo.

El artículo es un determinante cuya función principal es la de actualizador del sustantivo. Se trata de un elemento no autónomo, morfológico; es, pues, un morfema libre. En cuanto a su posición siempre se antepone al sustantivo al que acompaña.

Los artículos se dividen en:

1.3.1.1.- Artículos determinados.

	SINGULAR	PLURAL
Masculino	el	los
Femenino	la	las
Neutro	lo	-----

El artículo neutro *lo* (que como se puede observar no tiene plural) no puede acompañar a los sustantivos, ya que no existen sustantivos neutros, por lo tanto, sólo precede a adjetivos; por ejemplo *lo bueno, lo cortés no quita lo valiente*. Para algunos gramáticos, el artículo no tiene género neutro, ya que la forma *lo* sería un pronombre que sustituiría a un sintagma como “las cosas”; así, *lo bueno* equivaldría a “las cosas buenas”.

1.3.1.2.- Artículos indeterminados.

	SINGULAR	PLURAL
Masculino	un	unos
Femenino	una	unas

Tradicionalmente se ha hablado de la existencia en español de los artículos indeterminados, que presentan en el discurso el nombre de algo no conocido (por el hablante, por el oyente o por ambos) o que aparece por primera vez en el discurso:

*Quiere comprarse **un** coche.*

*He encontrado **unas** gafas de sol.*

Sin embargo, hay quienes ven en los artículos indeterminados, adjetivos determinativos indefinidos (*Érase **una** vez...*) o numerales (*Sólo ha sacado **una** entrada*).

Hay que tener en cuenta que los artículos *el* y *un* incumplen la regla de la concordancia concerniente al género, ante nombres (no ante adjetivos) femeninos en singular con *a-* o *ha-* tónicas iniciales: *el/un hacha, agua,..;* pero *la alta sierra, las hachas*. Son excepciones *la hache, la a*.

1.3.2.- Los adjetivos determinativos.

Los adjetivos determinativos o determinantes adjetivos acompañan al nombre concretando pertenencia o posesión, proximidad o lejanía en el tiempo o en el espacio, cuantificación... Suelen ir antepuestos al nombre, pero también pueden aparecer pospuestos, así como asociados:

Mis dos hermanos

Todos los libros

Como hemos visto antes los pronombres y los adjetivos determinativos coinciden en la forma en muchos casos. Sin embargo, es muy sencillo distinguirlos: basta con recordar que el pronombre es un sustituto del sintagma nominal, por lo tanto, nunca puede ir acompañando a un sustantivo; por el contrario, los adjetivos determinativos siempre han de acompañar al sustantivo. Por ejemplo:

He comprado dos pantalones / he comprado dos.

determinante

pronombre

¿Cuántos libros has comprado? / ¿Cuántos has comprado?

determinante

pronombre

Así, los adjetivos determinativos se clasifican como los pronombres:

1.3.2.1.- Demostrativos.

Sitúan en el espacio o en el tiempo al nombre al que acompañan, son, pues, deícticos, en relación con la proximidad o lejanía con respecto del hablante. Sus formas son *este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas*. Por ejemplo: *Coloca estos libros en aquella estantería; no viniste ese día; este vino es muy caro porque hubo una mala cosecha aquel año.*

Obviamente, *esto, eso, aquello* son sólo pronombres neutros.

1.3.2.2.- Posesivos.

Indican a qué persona (1ª, 2ª ó 3ª) pertenece lo designado por el sustantivo al que acompañan. Los determinantes posesivos, al contrario que los pronombres, presentan dos tipos de formas:

a.- Formas tónicas: de un solo poseedor: *mío, mía, míos, mías; tuyo, tuya, tuyos, tuyas; suyo, suya, suyos, suyas*; por ejemplo: *la cartera mía; esos problemas tuyos...*; **de varios poseedores:** *nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; suyo, suya, suyos, suyas*; por ejemplo: *esos amigos suyos; una canción nuestra...* Como vemos, coinciden en la forma con los pronombres posesivos.

b.- Formas átonas: Estas sólo pueden ser determinantes, no pronombres, porque van situadas siempre delante de un sustantivo al que acompañan. **Formas átonas de un solo poseedor:** *mi, mis, tu, tus, su, sus*; por ejemplo: *mi casa, tus razones; sus ideas...*; **formas átonas de varios poseedores:** *nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras; su, sus*; por ejemplo: *nuestro hogar; vuestras manos; sus motivos...*

1.3.2.3.- Numerales.

Determinan al nombre asociándole una idea numérica. Mantienen las mismas clases que los pronombres numerales:

- **Cardinales:** *un* (nunca *uno* que es pronombre), *dos, tres, veinte...*; por ejemplo: *treinta días; cinco dedos...*

- **Ordinales:** *primer* (nunca *primero* porque es pronombre); *segundo, tercer, undécimo, vigesimocuarto...* Por ejemplo: *undécimo piso; primer puesto; quincuagésimo aniversario...*

SAdj → *muy harto de los ruidos*
SAdj → *bastante poco satisfecho con la compra*
SAdj → *totalmente harto de soportar los ruidos*

2.2.- Gradación del adjetivo.

La cualidad no admite una cuantificación igual que la de los sustantivos; no podemos decir: *Estos muchachos están cuatro preparados. La cuantificación adjetiva, como ya hemos visto, se hace con adverbios que complementan al adjetivo: *Estos muchachos están muy/bastante/tremendamente/poco... preparados.*

A diferencia de los sustantivos, la cualidad sí admite grados de intensidad, y el idioma dispone de varios medios para expresarlos. Los grados de significación del adjetivo son tres:

2.2.1.- El grado positivo: El grado positivo se da cuando el adjetivo expresa la cualidad en su grado ordinario, normal, sin compararlo ni amplificarlo. En este caso no lleva marcas específicas: *bueno, malo, caluroso, blanco...*

2.2.2.- El grado comparativo. La cualidad se puede presentar referida a un elemento de comparación. Esta relación puede ser de tres tipos:

a.- Comparativo de superioridad, cuando el primer término de comparación presenta la cualidad en mayor grado que el segundo término de comparación; presenta el siguiente esquema sintáctico: *más + adjetivo + que* → *Juan es más alto que Carlos.*

b.- Comparativo de inferioridad, cuando el primer término de comparación presenta la cualidad en menor grado que el segundo término de comparación; presenta el siguiente esquema sintáctico: *menos + adjetivo + que* → *Juan es menos alto que Carlos.*

c.- Comparativo de igualdad, cuando los dos términos de comparación presenta el mismo grado de la cualidad; presenta el siguiente esquema sintáctico: *tan + adjetivo + como* (o la variante *igual de + adjetivo + que*): *Juan es tan alto como Carlos* (*Juan es igual de alto que Carlos*).

2.2.3.- El grado superlativo. El adjetivo está en grado superlativo cuando expresa la mayor intensidad de una cualidad o de un estado. Hay dos formas de expresar la cualidad en grado superlativo:

2.2.3.1.- El superlativo absoluto, cuando se expresa la cualidad en su grado sumo sin compararla con nadie. Podemos encontrar varios medios de presentar el grado superlativo absoluto; los más comunes son:

a.- Mediante el sufijo *-ísimo, -a* (y en algunos casos *-érrimo, -a*); *blanquísimo, paupérrimo, celebrísimo, listísimo...* A veces hay un doblete formado por una forma superlativa popular en *-ísimo* y una culta en *-érrimo* (*pobrísimos* y *paupérrimos*; *celebrísimo* y *celebérrimo*).

b.- Mediante la complementación del adjetivo con adverbios intensificadores: *muy blanco, muy rico, tremendamente listo, excesivamente brillante...*

Además, de estos procedimientos indicados para formar el superlativo absoluto, en la lengua se utilizan otros:

- El empleo de prefijos: *rebueno, archiconocido, supercaro, requetebién...*
- El empleo de sufijos: *grandón, pequeñín...*
- Procedimientos sintácticos reiterativos: *tonto, más que tonto; es tonto, tonto, tonto; muy, pero que muy caro*; comparaciones lexicalizadas: *Es más tonto que Abundio; es más largo que un día sin pan...*

2.2.3.2.- El superlativo relativo, destaca una cualidad poseída por un elemento de comparación en mayor grado que un colectivo. Presenta la siguiente estructura: **el más + adjetivo + de**; por ejemplo: *El caballo más rápido del hipódromo; el turrón más caro del mundo; el más inteligente de los griegos...*

Aparte de estos procedimientos sintácticos para indicar la gradación del adjetivo, la lengua conserva unos pocos comparativos sintéticos y superlativos heredados del latín que conforman un verdadero paradigma completo:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

El hecho de disponer de este paradigma no impide que el comparativo y el superlativo se puedan expresar por medios analíticos como **más + que** y **muy + adjetivo**: *Éste es mejor (o más bueno) que el verde; el ejercicio es óptimo (o muy bueno o buenísimo)*. Sin embargo, las formas acabadas en *-or* no pueden acompañarse de *más*: **más mejor, *más peor, *más mayor, *más menor*.

2.3.- Clasificación del adjetivo calificativo.

El adjetivo calificativo, al incidir en el sustantivo de manera adjunta, puede cumplir dos funciones: especificarlo o explicarlo. Esta doble función permite clasificar al adjetivo calificativo en:

2.3.1.- Explicativo: Es aquel que se limita a añadir una cualidad que describe a un referente dado: Dicha cualidad no restringe el ámbito de la significación, porque no individualiza al sustantivo al que el adjetivo complementa. El adjetivo explicativo puede suprimirse normalmente de la oración y esta no pierde su significado. Puede ir antepuesto o pospuesto al sustantivo. Por ejemplo:

Contemplaba el inmenso océano desde el acantilado
 adjetivo explicativo

= *Contemplaba el océano desde el acantilado.*

El elefante fue atacado por una manada de fieros leones
 adjetivo explicativo

= *El elefante fue atacado por una manada de leones.*

En el lenguaje literario, los adjetivos explicativos constituyen el procedimiento estilístico denominado **epíteto**.

2.3.2.- Especificativo: El adjetivo especificativo selecciona al sustantivo al que acompaña, para diferenciar el referente que este designa del resto de los referentes que tienen el mismo nombre. En estos casos, el adjetivo no puede suprimirse de la oración, porque ésta cambia totalmente de significado; por lo general van pospuestos; por ejemplo:

He llevado la ropa sucia a la tintorería (sólo la sucia no la limpia.)
 adjetivo especificativo

Los alumnos aprobados no harán la recuperación (sólo los aprobados)
 adjetivo especificativo

Sin embargo, los adjetivos que normalmente se asocian con un significado explicativo, en determinados contextos pueden ser utilizados como especificativos. Por ejemplo:

*La hierba **seca** arde mejor que la hierba **verde*** (en este caso verde es especificativo porque selecciona un tipo de hierba de otro).

3.- Otros complementos del núcleo del SN.

En el sintagma nominal, aparte de los determinativos y de los adjetivos calificativos, también puede haber otros complementos que incidan en el núcleo:

3.1.- El complemento del nombre (CN), que está formado por un sintagma preposicional, es decir, una preposición seguida por un sintagma nominal:

La cinta **del vestido**

CN

El café **con leche**

CN

3.2.- La aposición, es decir, un sintagma nominal (sin preposición) que complementa al núcleo de un SN. La aposición, al igual que el adjetivo calificativo, puede ser de dos tipos:

3.2.1.- Explicativa, cuando simplemente aclara algo relativo al núcleo; dicha aclaración no es necesaria para que la oración tenga sentido completo. Además, este tipo de aposición se emite entre pausas, al hablar, y va entre comas al escribir:

*El presidente de Perú, **Alejandro Toledo**, reajusta su Gabinete.*

Aposición explicativa

*Doris Lessing, **la gran escritora**, ha publicado una nueva novela*

Aposición explicativa

3.2.2.- Especificativa, la que añade una precisión necesaria acerca del núcleo, ya que lo selecciona e individualiza entre otras posibilidades:

*La nave **Soyouz** despegó con rumbo a la estación espacial*

Aposición especificativa

*El poeta **Ángel González** dará un recital el sábado.*

Aposición especificativa

RECUERDA

Esquema de la Unidad 12

El sintagma nominal. El sintagma adjetival.

1.- El sintagma nominal.

1.1.- Concepto y estructura del SN: El SN es un sintagma que tiene como núcleo un sustantivo, un pronombre o cualquier palabra sustantivada. Su máxima estructura es:

SN → (determinante, -s) + (Adjetivo) + NÚCLEO + (det.) +

Oración de relativo
Complemento del núcleo
Adjetivo
Aposición

1.2.- El núcleo del SN.

1.2.1.- El sustantivo. Clasificación

1.2.1.1.- Desde el punto de vista tradicional por el tipo de realidades que designan:

a.- Comunes y propios.

a.1.- Nombres comunes.

a.2.- Nombres propios:

a.2.1.- Antropónimos y apodos.

a.2.2.- Topónimos

a.2.3.- Nombres de marca.

b.- Concretos y abstractos.

b.1.- Nombres concretos:

b.1.1.- Genéricos.

b.1.1.1.- Individuales.

b.1.1.2.- Colectivos.

b.1.2.- De materia

b.2.- Nombres abstractos.

1.2.1.2.- Clasificación por semas genéricos:

- Común / no común.

- Material / no material.

- Contable / no contable.

- Animado / no animado.

- Humano / no humano.

1.2.1.3.- Tipos de sustantivos en cuanto a la indicación de género.

a.- Heterónimos

b.- Sustantivos de género ambiguo.

c.- Sustantivos de género común.

d.- Sustantivos epicenos.

1.2.2.- El pronombre. Es un sustituto del sintagma nominal.

1.2.2.1.- Clases de pronombres:

a.- Pronombres personales: *yo tú él, me, te, ti, nos, os, lo, le, les...*

- Leísmo, laísmo y loísmo.

b.- Pronombres reflexivos: *me, te, se, nos, os, se, sí.*

c.- Pronombres recíprocos: *nos, os, se.*

d.- Pronombres demostrativos: *este, ese, aquel...*

e.- Pronombres posesivos: *mío, tuyo, suyo...*

f.- Pronombres indefinidos: *algo, todo, nadie, ninguno, cualquiera, varios...*

g.- Pronombres numerales:

g.1.- Cardinales: *uno, dos, tres, cuatro...*

g.2.- Ordinales: *primero, segundo, tercero...*

g.3.- Fraccionarios o partitivos: *cuarto, medio, dieciseisavo...*

g.4.- Multiplicativos: *doble, triple...*

g.5.- Colectivos de significado preciso (*docena*) y de significado impreciso (*veintena*).

h.- Pronombres interrogativos: *¿Quién, -es? ¿Qué? ¿Cuánto, -a, -os, -as? ¿Cuál, -es?*

i.- Pronombres exclamativos: *¡Qué! ¡Cuánto, -a, -os, -as!*

j.- Pronombres relativos: (*el, la, lo, los, las*) *que*; *el, la, lo cual, los, las cuales*; *quien, -es*; *cuanto, -a, -os, -as*.

1.2.3.- La sustantivación

1.3.- Los determinantes.

1.3.1.- El determinante artículo.

1.3.1.1.- Artículos determinados: *el, la, lo, los, las*.

1.3.1.2.- Artículos indeterminados: *un, una, unos, unas*.

1.3.2.- Los adjetivos determinativos.

1.3.2.1.- Demostrativos.

1.3.2.2.- Posesivos.

1.3.2.3.- Numerales.

1.3.2.4.- Indefinidos.

1.3.2.5.- Distributivos: *sendos, -as* y *cada*.

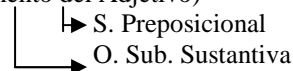
1.3.2.6.- Interrogativos.

1.3.2.7.- Exclamativos.

2.- El sintagma adjetival.

2.1.- Concepto de sintagma adjetival y su estructura: El sintagma adjetival (SAdj) consta de un adjetivo que es el núcleo y de una serie de elementos que convergen hacia él cuando los hay. Su estructura es la siguiente:

SAdj. → (Intensificador/-es) + NÚCLEO + (Complemento del Adjetivo)



2.2.- Gradación del adjetivo.

2.2.1.- El grado positivo.

2.2.2.- Grado comparativo:

a.- De superioridad: *más* + adjetivo + *que*.

b.- De inferioridad: *menos* + adjetivo + *que*.

c.- Comparativo de igualdad: *tan* + adjetivo + *como* (*igual de* + adjetivo + *que*).

2.2.3.- Grado superlativo:

2.2.3.1.- Superlativo absoluto.

2.2.3.2.- Superlativo relativo.

2.3.- Clasificación del adjetivo calificativo:

2.3.1.- Explicativo (o epíteto)

2.3.2.- Especificativo.

3.- Otros complementos del núcleo del SN.

3.1.- El complemento del nombre.

3.2.- La aposición. Tipos:

3.2.1.- Explicativa.

3.2.2.- Especificativa.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- ¿Qué elementos conforman este sintagma nominal: *Mi traje gris*?
 - a.- Det + N+ Aposición. ☐
 - b.- Det + N + Det. ☐
 - c.- Det + N +Adjetivo. ☐
 - d.- Det + Adjetivo + N. ☐
- 2.- ¿Qué clase de palabra es el núcleo de este SN: *El olmo seco*?
 - a.- Determinante. ☐
 - b.- Adjetivo. ☐
 - c.- Sustantivo. ☐
 - d.- Pronombre. ☐
- 3.- ¿Cuál de estos sustantivos es un orónimo?
 - a.- Guadalquivir. ☐
 - b.- Aragón. ☐
 - c.- Asia. ☐
 - d.- Moncayo. ☐
- 4.- ¿Cuál de estos sustantivos es un colectivo?
 - a.- Establo. ☐
 - b.- Grey ☐
 - c.- Yogur. ☐
 - d.- Mueble. ☐
- 5.- Los sustantivos que forman pares como *toro-vaca* son denominados:
 - a.- Heterónimos. ☐
 - b.- De género ambiguo. ☐
 - c.- De género común. ☐
 - d.- Homónimo. ☐
- 6.- El sustantivo *hormiga* es:
 - a.- Homónimo. ☐
 - b.- Heterónimo. ☐
 - c.- Epiceno. ☐
 - d.- Genérico. ☐
- 7.- ¿En cuál de estos enunciados hay un pronombre?
 - a.- *He cogido dos latas.* ☐
 - b.- *¿Qué has dicho?* ☐
 - c.- *El bueno, el feo y el malo.* ☐
 - d.- *Fumar es malo.* ☐
- 8.- Los pronombres que sirven de nexo a las oraciones subordinadas adjetivas son:
 - a.- Personales. ☐
 - b.- Recíprocos. ☐
 - c.- Reflexivos. ☐
 - d.- Relativos. ☐
- 9.- ¿Cuál de estos pronombres personales es deíctico?
 - a.- Él. ☐
 - b.- Lo. ☐

- c.- Tú. ☐
- d.- Se. ☐
- 10.- El pronombre *vosotros* engloba:
- a.- Tú + ellos. ☐
- b.- Yo + tú. ☐
- c.- Yo + él. ☐
- d.- Él + nosotros. ☐
- 11.- ¿Cuál de estas formas pronominales no es átona?
- a.- Te. ☐
- b.- Se. ☐
- c.- Le. ☐
- d.- Ti. ☐
- 12.- Cuando el sujeto se realiza una acción a sí mismo, el pronombre que se utiliza es:
- a.- Recíproco. ☐
- b.- Reflexivo. ☐
- c.- Relativo. ☐
- d.- Referencial. ☐
- 13.- Los sujetos de una oración en la que aparece un pronombre recíproco son:
- a.- Pronominales. ☐
- b.- Humanos. ☐
- c.- Elípticos. ☐
- d.- Plurales. ☐
- 14.- El demostrativo neutro de cercanía es:
- a.- Ese. ☐
- b.- Eso. ☐
- c.- Esto. ☐
- d.- Este. ☐
- 15.- El ordinal que corresponde a 13ª es:
- a.- Décimo tres. ☐
- b.- Trece. ☐
- c.- Decimotercero. ☐
- d.- Treceavo. ☐
- 16.- Cuando decimos que algo tiene *cuádruple* velocidad, utilizamos un determinativo:
- a.- Multiplicativo. ☐
- b.- Partitivo. ☐
- c.- Cardinal. ☐
- d.- Distributivo. ☐
- 17.- ¿Cuál de estos adjetivos es explicativo?
- a.- Sistema **decimal**. ☐
- b.- **Dulce** miel. ☐
- c.- Física **cuántica**. ☐
- d.- Profesor **agregado**. ☐
- 18.- ¿En cuál de estos sintagmas hay una aposición?
- a.- La casa mía. ☐
- b.- La química orgánica. ☐
- c.- El señor de los moscas. ☐
- d.- El premio Planeta . ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Señale los determinantes de estas oraciones y diga de qué clase son:

- Varios poemas destacan por su calidad.
- Esta televisión tiene dos pantallas.
- Cada día recojo mi correo.
- Algunos caballos pesan más de media tonelada.
- En muchas ocasiones, todas las personas sentimos cierta sensación de miedo.

2.- Escriba el superlativo absoluto de los siguientes adjetivos, con los sufijos *-ísimo*, *-érrimo*, según corresponda:

- | | | |
|-----------|----------|----------|
| · Bueno | · Negro | · Libre |
| · Malo | · Blanco | · Firme |
| · Honrado | · Noble | · Áspero |
| · Mísero | · Flaco | · Simple |

3.- Señale los determinantes y los pronombres que aparecen en el siguiente texto y diga a qué clase pertenecen:

La idea se le ocurrió al doctor B mientras desayunaba. En el centro de salud de Torrent (Valencia) había que ir citando con cuentagotas a los pacientes que tenían que sacarse sangre, porque el técnico que hacía los análisis no daba abasto y las muestras de suero se estropeaban enseguida con el calor.

Javier Sampedro, *El País*.

4.- Distinga los pronombres y los determinantes exclamativos e interrogativos en las siguientes oraciones:

- ¿Qué hora es?
- ¡Cuánta comida has traído!
- ¿Cuántas quieres?
- ¿A quién has visto en la calle?
- ¡Qué camisa más bonita!
- ¿Cuánto dinero me puedes prestar?
- ¡Qué tonterías estas diciendo!
- ¿Qué quieres?

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- c; 2.- c; 3.- d; 4.- b; 5.- a; 6.- c; 7.- b; 8.- d; 9.- c; 10.- a; 11.- d; 12.-b; 13.-d; 14.-c; 15.-c; 16.-a; 17.-b; 18.-d.

Ejercicio II:

1.- Determinantes y clases:

- *Varios*: indefinido; *su*: posesivo.
- *Esta*: demostrativo; *dos*: numeral.
- *Cada*: distributivo; *mi*: posesivo.
- *Algunos*: indefinido; *media*: partitivo.
- *Muchas*: indefinido; *todas*: indefinido; *las*: artículo determinado; *cierta*: indefinido.

2.- Superlativo absoluto:

- *Bueno*: buenísimo, bonísimo; *negro*: nigérrimo o negrísimo; *libre*: libérrimo; *malo*: malísimo; *blanco*: blanquísimo; *firme*: firmísimo; *honrado*: honradísimo; *noble*: nobilísimo; *áspero*: aspérrimo o asperísimo; *miserio*: misérrimo; *flaco*: flaquísimo; *simple*: simplísimo; simplicísimo.

3.- Determinantes y pronombres.

Determinantes: *La*: artículo determinado; *al*: artículo contracto (*a + el*); *el*: artículo determinado; *los*: artículo determinado;

Pronombres: Personales: *se*, *le*; reflexivo: *se* (*sacarse*) relativos: *que*, (*que tenían que sacarse*), *que* (*que hacía*).

4.- Pronombres y determinantes exclamativas e interrogativas::

- ¿Qué hora es? = Pronombre interrogativo
- ¡Cuánta comida has traído! = Determinante exclamativo
- ¿Cuántas quieres? = Pronombre interrogativo
- ¿A quién has visto en la calle? = Pronombre interrogativo
- ¡Qué camisa más bonita! = Determinante exclamativo.
- ¿Cuánto dinero me puedes prestar? = Determinante interrogativo
- ¡Qué tonterías estas diciendo! = Determinante exclamativo
- ¿Qué quieres? = Pronombre interrogativo

Unidad 13.- El sintagma verbal.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- El sintagma verbal.
 - 1.1.- El verbo.
 - 1.1.1.- Categorías verbales.
- 2.- El sistema verbal.
 - 2.1.- Formas verbales personales. Valores.
 - 2.2.- Formas verbales no personales. Valores.
 - 2.3.- Verbos irregulares.
- 3.- Perífrasis verbales

1.- El sintagma verbal.

El sintagma verbal, que funciona como predicado de la oración, está formado por un verbo, que actúa como núcleo de todo el sintagma y puede estar acompañado de complementos:

Ese perro muerde
 V
SV(predicado)

Ese perro ha mordido a su dueño esta mañana en su chalé
 V + complemento + Compl. + Compl.
SV(predicado)

Como vemos, pues, el sintagma verbal funciona como predicado de la oración y se organiza en torno a un verbo que actúa como núcleo.

1.1.- El verbo.

El estudio del verbo se puede afrontar desde tres enfoques distintos, pero, a la vez, inseparables:

a.- Desde el punto de vista semántico, el verbo es la palabra que significa acción (*coger*), movimiento (*andar*), proceso (*vivir*), estado (*quedar*).

b.- Desde el punto de vista sintáctico, funcionalmente el verbo es siempre el núcleo del SV, a él se refieren los complementos que lo acompañan y modifican.

c.- Por último, desde el punto de vista morfológico, como ya vimos en la Unidad 3 (cf. § 2.2.2.), el verbo se estructura en:

- un lexema que conlleva el significado léxico,
- unos morfemas o desinencias que añaden información acerca de la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto, es decir, de las categorías o accidentes gramaticales del verbo. Así pues, una forma verbal se puede dividir de la siguiente manera:

<u>toc</u>	-	<u>a</u>	-	<u>ba</u>	-	<u>n</u>
lexema		vocal		tiempo		persona
		temática		modo		número

La vocal temática (-a-, -e-, -i-) indica la conjugación a la que pertenecen los verbos: primera (-ar), segunda (-er) y tercera (-ir).

Según la estructura que adopten el lexema y los morfemas, las formas verbales pueden ser:

- Formas simples:

Lexema + Morfemas desinenciales → *com* - *ían*

- Formas compuestas:

Verbo auxiliar + Participio

Morf. Desinencial Lexema+sufijo verbal⁶

Han + partido

Morf: persona, número, tiempo, modo Lexema + aspecto

1.1.1.- Categorías verbales.

El verbo es la clase de palabras que mayor número de accidentes gramaticales indica con sus morfemas flexivos. Algunas de estas categorías las comparte con otras clases de palabras; otras son exclusivamente verbales: el tiempo, el modo, y el aspecto.

1.1.1.1.- Persona y número

La persona y el número son dos categorías que el verbo comparte con otras clases de palabras

a.- La persona gramatical, aparece también en pronombres personales y posesivos (mío, tuyo, suyo) con una organización tripartita:

1ª Hablante yo – nosotros

2ª Oyente tú - vosotros

3ª No hablante-No oyente él - ellos

b.- El número tiene la oposición dicotómica general de la lengua singular / plural, y lo comparte con todas las palabras variables: nombres, adjetivos, artículos y pronombres.

Las categorías verbales de número y persona aparecen unidas en el mismo morfema (llamado **morfo**):

Singular:	1ª pers. -Ø	Plural:	1ª pers. -
mos			
	2ª pers. -s		2ª pers. -is
	3ª pers. -Ø		3ª pers. -n

1.1.1.2.- El tiempo verbal.

El **tiempo verbal** sitúa los hechos en un momento pasado, presente o futuro respecto del momento en el que se habla.

- El **presente** es el tiempo momentáneo, neutro.

⁶ Algunos manuales a las terminaciones de los infinitivos, gerundios y participios las analizan como morfemas desinenciales, otros simplemente como terminaciones verbales. Nosotros, sin embargo, las analizaremos como sufijos verbales, porque, en realidad, su comportamiento es el mismo que le de un sufijo. No tienen moción como las desinencias, por lo tanto, no son formas que estén conjugadas; dicho de otra manera, no son morfemas flexivos como *cant-abais*, *-aron*, *-ó*, que varían dependiendo del sujeto que concuerde con ellos. Al contrario, en las construcciones oracionales con infinitivo, gerundio o participio, sea quien sea el sujeto de las formas no personales del verbo, estas no varían (exceptuando la moción de género y número que tiene el participio por ser un adjetivo verbal); por ejemplo: *Después de coger los muchachos sus mochilas, partieron hacia la estación*; *tras coger el alpinista su mochila, se marchó hacia la montaña*: los sujetos del infinitivo han variado, pero la forma verbal no.

- El **pasado** indica aquello que ha dejado de ser presente. Es lo más conocido por el hablante, por eso es el tiempo más abundante en el sistema verbal.

- El **futuro** está definido por la posterioridad, ya que indica lo inexistente o no acaecido en el presente que paulatinamente se convertirá en presente.

Los tiempos se dividen en:

a.- Tiempos absolutos, si el proceso verbal se sitúa desde el momento del hablante: la simultaneidad define el tiempo presente; la anterioridad el tiempo pasado y la posterioridad el tiempo futuro.

b.- Tiempos relativos, si el proceso verbal se pone en relación con otros momentos o hechos del pasado o del futuro. Esta relación puede ser:

Anterioridad: *Cuando llegué, el partido había terminado*

Simultaneidad: *Escucho música cuando estudio.*

Posterioridad: *Después de preparar el protocolo, se realizaron las pruebas.*

1.1.1.3.- Aspecto.

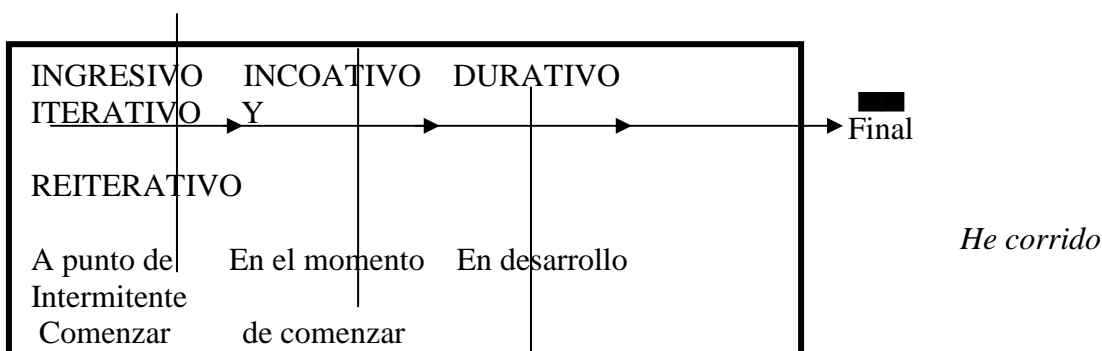
El aspecto es la categoría gramatical del verbo que indica el tiempo interno, es decir, se refiere al desarrollo del proceso verbal. La oposición fundamental en las formas verbales en cuanto al aspecto es dicotómica:

a.- Aspecto imperfectivo: cuando la acción expresada por el proceso verbal no ha concluido. Tienen aspecto imperfectivo todas las formas simples, excepto el pretérito perfecto simple o indefinido (*canté*).

b.- Aspecto perfectivo: Cuando la acción expresada por el verbo se da como terminada. Tiene aspecto perfectivo todas las formas compuestas y el pretérito perfecto simple o indefinido.

Sin embargo, las formas de la conjugación verbal son insuficientes para expresar toda la gama de aspectos posibles. Para ello nos servimos de las perífrasis verbales:

INACABADO O IMPERFECTIVO PERFECTIVO O ACABADO



1.1.1.4.- El modo.

El **modo** es la categoría gramatical que indica la actitud del hablante ante la acción o proceso que el verbo expresa. Esta actitud se muestra mediante tres modos:

a.- Modo indicativo: El hablante toma una actitud objetiva ante la realidad: *Me he comprado un coche.*

b.- Modo subjuntivo: El hablante presenta una actitud subjetiva, incierta, ante lo real: *Ojalá me comprara un coche.*

c.- Modo imperativo: El hablante toma una actitud de influencia o mandato. *Cómprate un coche.* El imperativo es considerado por algunos lingüistas como una variación del modo subjuntivo, porque toma el resto de sus formas de él; así como la forma negativa de la segunda persona: *Salgamos fuera; no salgas fuera.*

1.1.1.5.- La voz o diátesis.

La voz o diátesis es la categoría gramatical asociada al verbo que indica que informa acerca de la relación existente entre el sujeto, el verbo y el objeto directo, según dos puntos de vista distintos:

a.- Voz activa: Cuando el sujeto es el agente de la acción: La ministra inauguró el museo el lunes pasado.

b.- Voz pasiva el sujeto gramatical es paciente, no activo o actor, es decir, no realiza la acción indicada por el verbo: *El Museo fue inaugurado por la Ministra el lunes pasado.* Algunos lingüistas no consideran la existencia de la voz pasiva, ya que la analizan simplemente como una estructura copulativa.

Dentro de la voz pasiva hay una variante cada vez mas utilizada en castellano: la denominada pasiva refleja, formada por una marca gramatical *se* y el verbo en voz activa. En estas oraciones no aparece el complemento agente, es decir, el que realiza la acción: *El museo se inauguró el lunes pasado.*

c.- A estas dos voces, se une la **voz media**, la cual implica que en el sujeto tiene lugar un proceso. El sujeto no realiza ninguna acción, sino que la acción “no sale de él”. La **voz media** señala “lo que le sucede” al sujeto: *Me he constipado esta noche; Los excursionistas se cansaron tras la marcha.*

2.- El sistema verbal.

2.1.- Formas verbales personales. Valores.

2.1.1.- Tiempos simples.

2.1.1.1.- Indicativo.

Presente.

1ª conjugación

am – o

am – as

am – a

am – amos

am – áis

am – an

2ª conjugación

tem – o

tem – es

tem – e

tem – emos

tem – éis

tem – en

3ª conjugación

viv – o

viv – es

viv – e

viv – imos

viv – ís

viv – en

• Valores del presente de Indicativo.

Enunciamos las acciones actuales y permanentes con las formas de presente: *Son las dos y media; Vivo en Salamanca...* Por su significación, se pueden distinguir varios usos o valores del presente:

a- El presente instantáneo o puntual, que supone la coincidencia exacta con el momento de la enunciación, no es muy habitual porque sólo se da con los llamados verbos performativos o realizativos que realizan la acción que expresa por el hecho de

enunciarla: *Juro decir la verdad...; Te apuesto lo que quieras; Os declaro marido y mujer.*

b.- El presente actual indica simplemente que la acción o proceso tiene lugar en el momento del discurso, sin tener en cuenta u duración anterior o posterior: *Te amo; Tenemos hambre; Me aburro.*

c.- El presente habitual indica acción habitual, que se suele hacer, se ha hecho y se seguirá haciendo: *Por las mañanas sólo tomo un café; Mi vecino trabaja en su casa.*

d.- El presente atemporal o gnómico indica hechos de validez universal, al margen del tiempo en el que ocurren: *La Luna gira alrededor de la Tierra; Los cetáceos son mamíferos marinos; A quien madruga, Dios le ayuda.*

Usos desplazados del presente:

· Presente histórico: tiene valor de pasado: *España pierde sus últimas colonias en 1898.*

· El presente con valor de futuro implica una acción por ocurrir en un momento al que el hablante se traslada: *Este verano me voy a Mallorca; El lunes me dan las calificaciones.*

· El presente de mandato. A veces, se emplea el presente con valor de orden o mandato: *¡Ahora te callas!*

Pretérito imperfecto

1ª conjugación

am – aba
am – abas
am – aba
am – ábamos
am – abais
am – aban

2ª conjugación

tem – ía
tem – ías
tem – ía
tem – íamos
tem – íais
tem – ían

3ª conjugación

viv – ía
viv – ías
viv – ía
viv – íamos
viv – íais
viv – ían

· Valores del pretérito imperfecto.

El pretérito imperfecto tiene un valor imperfectivo, ya que no se indica si la acción ha finalizado o no. Los verbos que indican una acción perfectiva, al usarse en pretérito imperfecto, adquieren un valor reiterativo; así: *disparaba* no indica un único disparo, sino una sucesión de ellos. Entre los usos más comunes del pretérito imperfecto están:

· El imperfecto de apertura: Seda en el comienzo del relato: *érase una vez...*

· El imperfecto de cierre: Tras uno o varios pretéritos perfectos simples, puede emplearse el imperfecto, por variaciones retóricas, con el valor de pretérito perfecto.

· Imperfecto de conato: Expresa una acción que se intenta (conato) en un futuro próximo: *Has tenido suerte, porque ya me marchaba.*

· Imperfecto de cortesía: Es empleado para preguntar o pedir algo evitando el presente: *Quería un diccionario de italiano; ¿Qué deseaba el señor?*

· Imperfecto de contrariedad: expresan la contrariedad del hablante porque, a la acción favorable expresada por el imperfecto, le corresponde otra desfavorable: *Cuando mejor estaba, tiene el accidente.*

· Imperfecto en oraciones condicionales: A menudo, el pretérito imperfecto de indicativo sustituye en la oración subordinada condicional al potencial en registros coloquiales: *Si me tocara la lotería me compraba un Mercedes.*

Pretérito perfecto simple

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
am – é	tem – í	viv – í
am – aste	tem – iste	viv – iste
am – ó	tem – ió	viv – ió
am – amos	tem – imos	viv – imos
am – asteis	tem – isteis	viv – isteis
am – aron	tem – ieron	viv – ieron

• Valores del pretérito perfecto simple.

El pretérito perfecto simple expresa modo indicativo, tiempo pasado y aspecto perfecto. Indica una acción que ha terminado dentro de un tiempo que el hablante considera también terminado por él: *La semana pasada fui al cine* (el hablante se siente fuera de la unidad temporal *la semana pasada*).

El pretérito perfecto simple es compatible con las precisiones temporales que excluyen el tiempo en que se habla: *ayer, hace un año, el año pasado...*

Futuro imperfecto

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
am – aré	tem – eré	viv – iré
am – arás	tem – rás	viv – irás
am – ará	tem – eré	viv – irá
am – aremos	tem – eremos	viv – iremos
am – réis	tem – eréis	viv – réis
am – arán	tem – erán	viv – irán

• Valores del futuro imperfecto.

a.- Indica acción futura con respecto del tiempo en que se habla. No obstante, el futuro presenta un claro valor modal de obligación en muchos casos: *Te tomarás la sopa ahora mismo; Honrarás a tu padre ya tu madre.*

b.- Futuro con valor de presente:

- Expresa conjetura: *El ordenador me costará unos mil euros; Serán las tres o tres y cinco minutos.*

- Expresa cortesía: *¿Me permitirá el señor un consejo?; Usted me dirá.*

- Indica atenuación: *Te aconsejaré que no vayas en moto; Te diré una cosa: no vas por buen camino.*

- Expresa incertidumbre: *¿Estará Pedro en casa ahora?; ¿Abrirán hoy el supermercado?*

Potencial o condicional simple

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
am – aría	tem – ería	viv – iría
am – arías	tem – erías	viv – irías
am – aría	tem – ería	viv – iría
am – aríamos	tem – eríamos	viv – iríamos
am – aríais	tem – eríais	viv – iríais
am – arían	tem – erían	viv – irían

• **Valores del condicional o potencial simple.**

Es una forma verbal relativa, ya que es un futuro del pasado: *Me dijiste que vendrías a mi fiesta.*

- Condicional de conjetura sobre hechos del pasado: *Cuando yo lo llamé, serían las tres de la tarde.*

- Condicional de cortesía, con valor de presente: *¿Podría decirme cuánto cuesta ese libro?*

- Condicional de rumor, propio del lenguaje periodístico: *Según algunas fuentes, la intención de voto actual cambiaría el panorama político.*

2.1.1.2.- Subjuntivo.

Presente.

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
am – e	tem – a	viv – a
am – es	tem – as	viv – as
am – e	tem – a	viv – a
am – emos	tem – amos	viv – amos
am – éis	tem – áis	viv – áis
am – en	tem – an	viv – an

• **Valores del presente.**

Es un tiempo relativo; la acción se mide desde el momento del verbo principal. Puede indicar presente o futuro: *Puede que hable ahora / mañana.*

Pretérito imperfecto

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
am – ara/-se	tem – iera/-se	viv – iera/-se
am – aras/-ses	tem – ierai/-seis	viv – ieras/-ses
am – ara/-se	tem – iera/-se	viv – iera/-se
am – áramos/-ásemos	tem – iéramos/-iésemos	viv – iéramos/iésemos
am – arais/-seis	tem – ierai/-seis	viv – ierai/-seis
am – aran/-sen	tem – ieran/-sen	viv – ieran/-sen

• **Valores del pretérito imperfecto de subjuntivo.**

Es la forma verbal con referencia temporal más amplia. Puede indicar presente, pasado o futuro: *Le dije que viniera ayer / hoy / mañana.*

La forma en *–ra* es equivalente a la forma en *–se* en las prótasis de las oraciones condicionales.

Destaca el uso del pretérito imperfecto de subjuntivo en *–ra* como equivalente al pretérito perfecto simple en el lenguaje periodístico: *El que fuera ministro de Interior...*

Futuro imperfecto

1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
am – are	tem – iere	viv – iere
am – ares	tem – ieres	viv – ieres
am – are	tem – iere	viv – iere
am – áremos	tem – iéremos	viv – iéremos
am – aréis	tem – iereis	viv – iereis
am – aren	tem – ieren	viv – ieren

• **Valores del futuro imperfecto.**

Es un tiempo el total desuso, porque ha desaparecido de la lengua oral. Pervive en el lenguaje jurídico y administrativo y en el lenguaje proverbial: *Allá donde fueres, haz lo que vieres*. Indica una acción no acabada marcada por una posibilidad futura: *Quien cometiere delito....*

Imperativo

1ª conjugación

am – a
am – ad

2ª conjugación

tem – e
tem – ed

3ª conjugación

viv - e
viv - id

• **Valores del imperativo.**

El imperativo se caracteriza por su función exclusivamente apelativa. Su uso está restringido al mandato y sólo posee propiamente formas de 2º persona, es decir, es defectivo.

En imperativo, la enclisis del pronombre es obligatoria: *Cállate* (*te calla), *vete* (*te ve), *dámelo* (*me lo da)...

2.1.2.- Tiempos compuestos.

2.1.2.1.- Indicativo.

Pretérito perfecto.

1ª conjugación

he amado
has mado
ha amado
hemos amado
habéis amado
han amado

2ª conjugación

he temido
has temido
ha temido
hemos temido
habéis temido
han temido

3ª conjugación

he vivido
has vivido
ha vivido
hemos vivido
habéis vivido
han vivido

• **Valores del pretérito perfecto compuesto.**

Expresa modo indicativo, tiempo pasado y una acción perfecta ya terminada pero en un tiempo que el hablante no considera terminado para él: *Hoy he desayunado una tostada*. Por eso, el pretérito perfecto compuesto es compatible con adverbios o locuciones temporales que incluyen el tiempo en que se habla: *aún, todavía, hoy, esta semana, este año...*

Pretérito pluscuamperfecto

1ª conjugación

había amado
habías mado
había amado
habíamos amado
habíais amado
habían amado

2ª conjugación

había temido
habías temido
había temido
habíamos temido
habíais temido
habían temido

3ª conjugación

había vivido
habías vivido
había vivido
habíamos vivido
habíais vivido
habían vivido

• **Valores del pretérito pluscuamperfecto.**

Su nombre indica “más que perfecto”, ya que expresa una acción pasada anterior a otra acción pretérita también; por lo tanto, es un tiempo relativo: *Cuando puse la televisión, la película ya había empezado*.

Pretérito anterior**1ª conjugación**

hube amado
hubiste mado
hubo amado
hubimos amado
hubisteis amado
hubieron amado

2ª conjugación

hube temido
hubiste temido
hubo temido
hubimos temido
hubisteis temido
hubieron temido

3ª conjugación

hube vivido
hubiste vivido
hubo vivido
hubimos vivido
hubisteis vivido
hubieron vivido

• Valores del pretérito anterior.

Indica lo mismo que el pretérito pluscuamperfecto, pero en este caso la acción es inmediatamente anterior a la otra:

Nos marchamos cuando hubo acabado la reunión → apenas acabar la reunión.

Nos marchamos cuando había acabado la reunión → no hay precisión.

La diferencia entre los dos es apenas perceptible; con complementar al pluscuamperfecto con *apenas, tan pronto como...* la diferencia se anule: *Nos marchamos cuando apenas había acabado la reunión*; de ahí que el pretérito anterior haya desaparecido del lenguaje hablado, y casi del escrito.

Futuro perfecto**1ª conjugación**

habré amado
habrás mado
habrá amado
habremos amado
habréis amado
habrán amado

2ª conjugación

habré temido
habrás temido
habrá temido
habremos temido
habréis temido
habrán temido

3ª conjugación

habré vivido
habrás vivido
habrá vivido
habremos vivido
habréis vivido
habrán vivido

• Valores del futuro perfecto.

Expresa modo indicativo, tiempo futuro y aspecto perfecto, esto último hace que sea un tiempo relativo (ha de relacionarse con otro tiempo), ya que indica una acción futura pero acabada y anterior a otra acción futura: *Antes de que tú llegues, yo ya me habré ido.*

Puede expresar una conjetura o probabilidad acerca de un hecho del pasado (o incertidumbre): *¿Habrá sido Luis el que lo hizo?; Supongo que habrá pasado el autobús.*

Potencial o condicional compuesto**1ª conjugación**

habría amado
habrías amado
habría amado
habríamos amado

2ª conjugación

habría temido
habrías temido
habría temido
habríamos temido

3ª conjugación

habría vivido
habrías vivido
habría vivido
habríamos

vivido

habríaís amado
habrían amado

habríaís temido
habrían temido

habríaís vivido
habrían vivido

• Valores del condicional o potencial compuesto.

Es una forma relativa, que indica una acción futura, con aspecto perfectivo, respecto de un momento del pasado, pero anterior a otro momento que se señala también en la oración:

El médico me aseguró que antes de que pasaran tres días se me habría quitado el dolor. → *Se me habría quitado el dolor* es una acción futura con respecto a *afirmó*, pero pasada con respecto a la acción *de que pasaran tres días*.

Aparece con el valor de “acción que hubiera pasado si se hubiera cumplido la condición” en las oraciones condicionales: *Si hubieras estudiado, habrías aprobado*.

2.1.2.2.- Subjuntivo.

Pretérito perfecto.

1ª conjugación

haya amado
hayas amado
haya amado
hayamos amado
hayáis amado
hayan amado

2ª conjugación

haya temido
hayas temido
haya temido
hayamos temido
hayáis temido
hayan temido

3ª conjugación

haya vivido
hayas vivido
haya vivido
hayamos vivido
hayáis vivido
hayan vivido

• Valores del pretérito perfecto.

Expresa aspecto perfecto y acción realizada en un tiempo pasado o futuro:

Aunque haya sido (en un pasado) *un gran deportista, ya no tiene velocidad.*

Cuando lo hayas pensado mejor (en un futuro), *te darás cuenta de tu error.*

Pretérito pluscuamperfecto

1ª conjugación

hubiera/-se amado
hubieras/-ses amado
hubiera/-se amado
hubiéramos/-ásemos
amado
hubierais/-seis amado
hubieran/-sen amado

2ª conjugación

hubiera/-se temido
tem – ierai/-seis
tem – iera/-se
hubiéramos/-iésemos
temido
hubierais/-seis temido
hubieran/-sen temido

3ª conjugación

hubiera/-se vivido
hubieras/-ses vivido
hubiera/-se vivido
hubiéramos/-iésemos
vivido
hubierais/-seis vivido
hubieran/-sen vivido

• Valores del pretérito pluscuamperfecto.

Expresa una acción posible, perfecta y pasada, en una unidad de tiempo que ya ha concluido para el hablante: *Si hubiese cogido el autobús, habría llegado a tiempo.*

Futuro perfecto

1ª conjugación

hubiere amado
hubieres mado
hubiere amado
hubiéremos amado
hubiereis amado
hubieren amado

2ª conjugación

hubiere temido
hubieres temido
hubiere temido
hubiéremos temido
hubiereis temido
hubieren temido

3ª conjugación

hubiere vivido
hubieres vivido
hubiere vivido
hubiéremos vivido
hubiereis vivido
hubieren vivido

• Valores del futuro perfecto.

Al igual que el futuro imperfecto de subjuntivo, es una forma en desuso, que sólo se utiliza en el lenguaje jurídico-administrativo. Se diferencia del imperfecto en

que la acción se presenta como acabada, es decir, con aspecto perfectivo: *Si se hubiere cometido un delito...*

2.2.- Formas verbales no personales.

2.2.1.- Formas simples.

	1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
Infinitivo	am - ar	tem - er	viv -ir
Gerundio	am - ando	tem - iendo	viv-iendo
Participio	am – ado/a/s	tem – ido/a/s	viv – ido/a/s

2.2.2.- Formas compuestas.

	1ª conjugación	2ª conjugación	3ª conjugación
Infinitivo	haber amado	haber temido	haber vivido
Gerundio	habiendo amado	habiendo temido	habiendo vivido

• Valores de las formas no personales.

En el paradigma verbal, hay formas que presentan características muy especiales: no indican modo, tiempo ni persona. Son los llamados **verboides** o **formas no personales del verbo** (infinitivo, gerundio y participio), que además ofrecen la característica de pertenecer a dos categorías funcionales; así, el infinitivo actúa siempre como sustantivo: *El fregar se va a acabar*; el participio, como adjetivo: *El muchacho está arrepentido*; y el gerundio, como adverbio: *Juan entró dando gritos*.

a.- Infinitivo. Como sustantivo desempeña las funciones propias de este; así, por ejemplo, como sujeto: *Escalar es una afición peligrosa*; como complemento directo: *Quiero leer un buen libro*. Posee siempre el género masculino: *El escalar*; *el correr*, *el estudiar...*

Hay muchos infinitivos que se han consolidado como verdaderos sustantivos, pudiendo entonces ir en plural: *el deber*, *los deberes*, *los haberes...*, apartándose incluso, en algunas ocasiones, de su significación originaria.

El infinitivo, como verbo, admite sujeto y complementos. Tiene una forma compuesta y con el auxiliar *ser* pasa a formar construcciones pasivas: *Le gustaba ser admirado por todos*.

El infinitivo, como verbo, está muy extendido en construcciones exhortativas: *¡A callar todos!* *¡A dormir!* Cuando van acompañados de las preposiciones *a*, *para*, equivalen a una oración subordinada final, y tienen el mismo sujeto que el verbo del que dependen: *Los miembros del departamento han venido para asistir al congreso*; *he cogido el pico para abrir una zanja*.

b.- Gerundio. Como adverbio posee un matiz modal, modifica al verbo al que acompaña: *Salió de la casa corriendo*; *se pasa el día durmiendo...*

El gerundio puede utilizarse en construcciones absolutas, entre pausas, expresando entonces matices temporales, modales, causales, etc.; *Habiendo llegado tú, ya están todos contentos*; *siendo como es, sus amigos le darán la espalda...* En construcción explicativa, con valor, adjetivo, se refiere al sujeto de la oración principal, añadiendo entonces algún matiz circunstancial: *Pedro, sabiendo que llegaba tarde, inventó una excusa*.

c.- Participio. Su principal diferencia con las otras formas no personales del verbo, infinitivo y gerundio, es que admite variación de género y de número, concordando con el sustantivo al que se refiere: *Árboles arrancados, casas destruidas, hombres desesperados, son las consecuencias del paso del tifón.*

Las funciones del participio son: complemento predicativo: *Las chicas iban muy elegantes*; participio en frase absoluta, entre comas y con sujeto, que equivale a una oración circunstancial; por ejemplo: *Terminada la función, fuimos a cenar a un restaurante muy famoso*; *oídas todas las ponencias, se clausuró el congreso.*

Los participios que acompañan a un sustantivo, funcionan como adjetivos, aunque suelen tener con alguna frecuencia significado temporal, causal o modal.

2.3.- Verbos irregulares.

Por lo general, la conjugación de los verbos del español responde a paradigmas ya fijados: los verbos de la 1ª conjugación se conjugan como el modelo de *amar*; los de la 2ª siguen el modelo de *temer* y los de la 3ª, el de *vivir*. Sin embargo, son irregulares algunos de los verbos más usuales. Así, el verbo *ser* en el presente de indicativo: *soy, eres, es, somos, sois, son*; pretérito imperfecto: *era, eras...*; en el pretérito perfecto: *fui, fuiste...*; presente de subjuntivo: *sea, seas...* También es irregular el verbo *ir* en presente de indicativo: *voy, vas, va, vamos, vais, van*; en pretérito imperfecto: *iba, ibas...*; pretérito perfecto: *fui, fuiste...*; presente subjuntivo: *vaya, vayas...*; gerundio: *yendo*. Asimismo, el verbo *haber*, también presenta irregularidades en su conjugación: presente de indicativo: *he, has, ha, hemos, habéis, han*; pretérito perfecto: *hube, hubiste...*; futuro: *habré, habrás...*; potencial: *habría, habrías...*; presente de subjuntivo: *haya, hayas...*

Las irregularidades en la conjugación verbal se pueden clasificar de la siguiente manera:

a.- Irregularidades en el tema de presente (presente de indicativo, presente de subjuntivo, imperativo):

a.1.- Diptongación de la vocal acentuada del lexema: *sentir→siento*; *mentir→miento*; *regar→riego*.

a.2.- Debilitación de la vocal radical (e/i): *pedir→pide*; *seguir→sigo*.

a.3.- Adición de consonante en la raíz: *tener→tengo*; *conocer→conozco*; *salir→salgo*.

b.- Irregularidades en el tema de pretérito (pretérito indefinido, pretérito imperfecto de subjuntivo, futuro de subjuntivo):

b.1.- Pretéritos fuertes (el acento pasa al lexema, convirtiéndose en grave o llano): *andar→anduve*; *traer→traje*; *caber→cupe*; *decir→dije*.

b.2.- Debilitación de la vocal radical: *sentir→sintió*; *dormir→durmió*; *morir→murió*; *seguir→siguió*.

c.- Irregularidades en el tema de futuro (futuro simple de indicativo, condicional simple):

c.1.- Pérdida de fonemas vocálicos y consonánticos: *haber→habrá* (no **haberá*); *saber→sabrás*; *hacer→haría*.

c.2.- Aparición de fonemas: *venir→vendré*; *poner→pondría*.

Dentro de los verbos irregulares cabe citar los verbos defectivos, que son aquellos que carecen de algunas formas, al presentar incompleto su cuadro flexivo. Esto es debido a diversas razones:

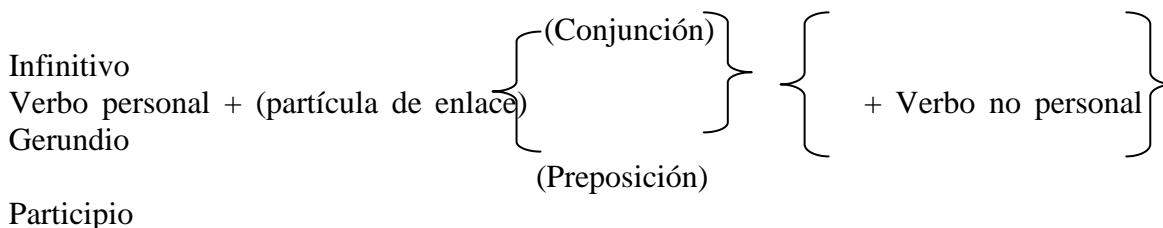
a.- Porque son verbos impersonales, sólo terciopersonales, es decir, que sólo se conjugan en tercera persona, como los meteorológicos: *llueve, truena, nieva...*

b.- Porque sólo tienen sujeto que signifique cosa, por lo tanto no pueden tener sujeto de 1ª ni 2ª persona: *atañer, concernir, acontecer, acaecer....*

c.- Porque simplemente ofrecen resistencia al empleo de formas fuertes, es decir, a las formas que son llanas: *abolir, aterir, compungir.*

3.- Perífrasis verbales.

Se denomina perífrasis a las construcciones formadas por dos verbos, con o sin palabra de enlace interpuesta. De los dos verbos, el primero va en forma personal y el segundo es necesario que aparezca en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). La estructura de una perífrasis se puede sintetizar así:



Las perífrasis tienen unos rasgos característicos:

- Las formas perifrásticas funcionan en su conjunto como núcleo del predicado.
- El verbo auxiliar (el conjugado) sufre, en mayor o menor grado, una pérdida de significación, de tal manera que la carga semántica recae sobre el verbo no personal (infinitivo, gerundio, participio).
- Como consecuencia de ambos rasgos, la perífrasis posee una significación unitaria.

Las formas verbales de la conjugación ordinaria permiten la expresión de informaciones modales y aspectuales. Pero los hablantes necesitamos más matices, tanto para expresar el modo (nuestra actitud ante la acción) como el aspecto (el desarrollo de la acción).

Y, así, la conjugación ordinaria se enriquece con las perífrasis verbales tanto de modo como de aspecto:

3.1.- Perífrasis de modo o modales: informan sobre la actitud del hablante sobre la acción verbal:

3.1.1.- De obligación: la actitud del hablante es presentar la acción como obligatoria:

- **Haber de + infinitivo:** *He de terminar esto pronto.*
- **Haber que + infinitivo:** *Hay que cuidar el medio ambiente.*
- **Tener que + infinitivo:** *Tienes que hacer los ejercicios.*
- **Deber + infinitivo:** *Debo tener más cuidado.*

3.1.2.- De duda, probabilidad o inseguridad.

• **Deber de + infinitivo.** El hablante presenta la acción como suposición probable: *Julia debe de tener veinte años.*

• **Venir a + infinitivo.** El hablante presenta la acción como resultado aproximado de un cálculo: *El tren viene a tardar una hora.*

• **Poder + infinitivo.** Puede indicar tanto posibilidad como capacidad o autorización: *Esta cuerda puede servir para atarlo.*

• **Puede que + subjuntivo y puede ser que + subjuntivo:** son las construcciones impersonales de probabilidad: *Puede que ocurra lo que dices.*

3.2.- Perífrasis de aspecto o aspectuales: Informan sobre el aspecto, esto es, sobre el desarrollo de la acción:

3.2.1.- Perífrasis de infinitivo:

3.2.1.1.- Aspecto ingresivo: Indican una acción a punto de empezar, de producirse, real o intencionadamente:

- **Ir a + infinitivo:** *Voy a escribir un libro.*
- **Pasar a + infinitivo:** *Ahora pasaré a contestar las preguntas.*
- **Estar a punto de + infinitivo:** *Ya estaba a punto de irme.*

3.2.1.2.- Aspecto incoativo: Acción en el momento de empezar:

- **Echarse a + infinitivo:** *Se echó a reír en el banquete.*
- **Ponerse a + infinitivo:** *La gente se puso a bailar.*
- **Romper a + infinitivo:** *Los diputados rompieron a aplaudir.*
- **Empezar a + infinitivo:** *Luis empezó a contar chistes.*
- **Comenzar a + infinitivo:** *Luis comenzó a narrar su historia.*

3.2.2.- Perífrasis de gerundio: Tienen aspecto durativo, pues la acción se presenta en curso de desarrollo, es imperfecta, transcurre sin considerar su final:

- **Seguir + gerundio:** *Aún sigue lloviendo.*
- **Estar + gerundio:** *Julio está trabajando en su despacho.*
- **Andar + gerundio:** *Fermín anda importunando a todos.*
- **Venir + gerundio:** *La lluvia viene siendo una tónica general.*
- **Continuar + gerundio:** *Juan continúa preparándose el examen.*

3.2.3.- Perífrasis de participio: Indican una acción acabada que resulta de una acción previa:

- **Estar + participio:** *El arroz está preparado ya.*
- **Llevar + participio:** *Llevo corregidos veinte exámenes.*
- **Dejar + participio:** *He dejado dicho que no me moleste.*
- **Tener + participio:** *Tengo escritos tres capítulos de la novela.*
- Con **infinitivo** encontramos dos perífrasis resultativas:
 - **Llegar a + infinitivo:** *Llegó a recorrer treinta kilómetros.*
 - **Acabar de + infinitivo:** Presenta la acción en el momento mismo de dejar de producirse: *Acabo de ver a Luis.*

RECUERDA

Esquema de la Unidad 13

El sintagma verbal.

1.- El sintagma verbal: Funciona como predicado de la oración. Está formado por un verbo, que actúa como núcleo de todo el sintagma y de complementos.

1.1.- El verbo. Desde el punto de vista semántico es la palabra que significa acción, movimiento, proceso o estado. Desde el punto de vista sintáctico es el núcleo del SV. Desde el punto de vista morfológico se estructura en lexema + morfemas flexivos que conllevan las categorías o accidentes gramaticales del verbo.

Tipos de verbos por su estructura:

- Formas simples.

- Formas compuestas.

1.1.1.- Categorías verbales:

1.1.1.1.- Persona y número.

a.- Persona: 1º, 2ª y 3ª.

b.- Número: singular y plural.

1.1.1.2.- El tiempo verbal:

- Presente.

- Pasado o pretérito

- Futuro.

Los tiempos se dividen en:

a.- Tiempos absolutos.

b.- Tiempos relativos:

- Anterioridad.

- Simultaneidad.

- Posterioridad.

1.1.1.3.- Aspecto:

a.- Aspecto perfectivo.

b.- Aspecto imperfectivo.

1.1.1.4.- Modo:

a.- Modo indicativo.

b.- Modo subjuntivo.

c.- Modo imperativo.

1.1.1.5.- Voz o diátesis.

a.- Voz activa.

b.- Voz pasiva.

c.- Voz media.

2.- El sistema verbal.

2.1.- Formas verbales personales. Valores.

2.1.1.- Tiempos simples.

2.1.1.1.- Indicativo:

Presente: 1ª conjugación: *amo*; 2ª conjugación: *temo*; 3ª conjugación: *vivo*.

· Valores:

a.- Presente instantáneo o puntual.

b.- Presente actual.

c.- Presente habitual.

d.- Presente atemporal o gnómico.

e.- Presente histórico.

f.- Presente con valor de futuro.

Pretérito imperfecto: 1ª conjugación: *amaba*; 2ª conjugación: *temia*; 3ª conjugación: *vivía*.

· Valores:

a.- Imperfecto de apertura.

b.- Imperfecto de cierre.

c.- Imperfecto de conato.

d.- Imperfecto de cortesía.

e.- Imperfecto de contrariedad.

f.- Imperfecto en oraciones condicionales.

Pretérito perfecto simple: 1ª conjugación: *amé*; 2ª conjugación: *temí*; 3ª conjugación: *viví*.

· Valores: Indica acción pasada en un tiempo del que el hablante se siente fuera.

Futuro imperfecto: 1ª conjugación: *amaré*; 2ª conjugación: *temeré*; 3ª conjugación: *viviré*.

· Valores:

a.- Indica acción futura con respecto al momento en que se habla.

b.- Futuro con valor de presente:

- Conjetura.
- Cortesía.
- Atenuación
- Incertidumbre.
- Mandato.

Potencial o condicional simple: 1ª conjugación: *amaría*; 2ª conjugación: *temería*; 3ª conjugación: *viviría*.

· Valores:

a.- Conjetura.

b.- Cortesía.

c.- Rumor.

2.1.1.2.- Subjuntivo.

Presente: 1ª conjugación: *ame*; 2ª conjugación: *tema*; 3ª conjugación: *viva*.

· Valores: Puede indicar presente o futuro.

Pretérito Imperfecto: 1ª conjugación: *amara, -se*; 2ª conjugación: *temiera, -se*; 3ª conjugación: *viviera, -se*.

· Valores: Se puede desplazar al presente, pasado o futuro.

Futuro: 1ª conjugación: *amare*; 2ª conjugación: *temiere*; 3ª conjugación: *viviere*.

· Valores: Forma en desuso. Indica acción no acabada marcada por una posibilidad futura.

Imperativo: 1ª conjugación: *ama, amad*; 2ª conjugación: *teme, temed*; 3ª conjugación: *vive, vivid*.

· Valores: Función exclusivamente apelativa, pues su uso está restringido al mandato.

2.1.2.- Tiempos compuestos.

2.1.2.1.- Indicativo.

Pretérito perfecto: 1ª conjugación: *ha amado*; 2ª conjugación: *ha temido*; 3ª conjugación: *ha vivido*.

· Valores: Indica tiempo pasado y una acción perfecta ya terminada pero en un tiempo que el hablante no considera terminado para él.

Pretérito pluscuamperfecto: 1ª conjugación: *había amado*; 2ª conjugación: *había temido*; 3ª conjugación: *había vivido*.

· Valores: Indica acción pasada anterior a otra acción pretérita también; es un tiempo relativo.

Pretérito anterior: 1ª conjugación: *hube amado*; 2ª conjugación: *hube temido*; 3ª conjugación: *hube vivido*.

· Valores: Los mismos que el pretérito pluscuamperfecto, pero en este caso la acción es inmediatamente anterior a otra.

Futuro perfecto: 1ª conjugación: *habré amado*; 2ª conjugación: *habré temido*; 3ª conjugación: *habré vivido*.

· Valores: Es un tiempo relativo que indica una acción futura pero acabada y anterior a otra acción futura. Puede indicar conjetura o probabilidad.

Potencial o condicional perfecto: 1ª conjugación: *habría amado*; 2ª conjugación: *habría temido*; 3ª conjugación: *habría vivido*.

· Valores: Es un tiempo relativo, que indica una acción futura, con aspecto perfectivo, respecto de un momento del pasado, pero anterior a otro momento que se señala también en la oración.

2.1.2.2.- Subjuntivo.

Pretérito perfecto: 1ª conjugación: *haya amado*; 2ª conjugación: *haya temido*; 3ª conjugación: *haya vivido*.

· Valores: Expresa aspecto perfecto y acción realizada en un tiempo pasado o futuro.

Pretérito pluscuamperfecto: 1ª conjugación: *hubiera, -se amado*; 2ª conjugación: *hubiera, -se temido*; 3ª conjugación: *hubiera, -se vivido*.

· Valores: Expresa una acción posible, perfecta y pasada, en una unidad de tiempo que ya ha concluido para el hablante.

Futuro perfecto: 1ª conjugación: *hubiere amado*; 2ª conjugación: *hubiere temido*; 3ª conjugación: *hubiere vivido*.

· Valores: Forma en desuso; indica una posible acción terminada en un futuro.

2.2.- Formas verbales no personales.

a.- Infinitivo: Sustantivo verbal.

b.- Gerundio: Adverbio verbal.

c.- Participio: Adjetivo verbal.

2.3.- Verbos irregulares.

a. -Irregularidades en el tema de presente.

a.1.- Diptongación de la vocal acentuada del lexema.

a.2.- Debilitación de la vocal radical.

a.3.- Adición de consonantes en la raíz.

b.- Irregularidades en el tema de pretérito:

b.1.- Pretéritos fuertes.

b.2.- Debilitación de la vocal radical.

c.- Irregularidades en el tema futuro.

c.1.- Pérdida de fonemas vocálicos y consonánticos.

c.2.- Aparición de algunos fonemas.

3.- Perífrasis verbales Son la unión de un verbo en forma personal más una partícula de enlace o no, más un verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). Tipos:

3.1.- Perífrasis de modo o modales:

3.1.1.- De obligación.

3.1.2.- De duda, probabilidad o inseguridad.

3.2.- Perífrasis de aspecto o aspectuales.

3.2.1.- Perífrasis de infinitivo:

3.2.1.1.- Aspecto ingresivo.

3.2.1.2.- Aspecto incoativo.

3.2.2.- Perífrasis de gerundio.

3.2.3.- Perífrasis de participio.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- Semánticamente, el verbo significa:
 - a.- Acción. ☐
 - b.- Sustancia. ☐
 - c.- Causalidad. ☐
 - d.- Cuantificación. ☐
- 2.- ¿Cuál es la significación del verbo?
 - a.- Acción. ☐
 - b.- Movimiento. ☐
 - c.- Proceso. ☐
 - d.- Estado. ☐
- 3.- ¿Cuál de estos verbos es simple?
 - a.- He cantado. ☐
 - b.- Cabía caído. ☐
 - c.- Construí. ☐
 - d.- Hube dormido. ☐
- 4.- ¿En cuál de estos verbos coinciden dos personas?
 - a.- Andaban. ☐
 - b.- Comía. ☐
 - c.- Estamos. ☐
 - d.- Visitaste. ☐
- 5.- La marca de 3ª persona del singular:
 - a.- -Ø. ☐
 - b.- -a. ☐
 - c.- -is. ☐
 - d.- -e. ☐
- 6.- ¿Cuál de estas formas tiene aspecto perfectivo?
 - a.- Amaban. ☐
 - b.- Amé. ☐
 - c.- Ame. ☐
 - d.- Seguía. ☐
- 7.- ¿Qué forma verbal es *tuviste*?
 - a.- Pretérito anterior. ☐
 - b.- Pretérito perfecto. ☐
 - c.- Pretérito imperfecto. ☐
 - d.- Futuro imperfecto. ☐
- 8.- ¿Qué forma verbal es *había indicado*?
 - a.- Pretérito perfecto. ☐
 - b.- Pretérito imperfecto. ☐
 - c.- Pretérito pluscuamperfecto. ☐
 - d.- Pretérito anterior. ☐
- 9.- ¿Cuál es el pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *suplicar*?
 - a.- He suplicado. ☐
 - b.- Hubiere suplicado. ☐
 - c.- Había suplicado. ☐

d.- Haya suplicado. ☐
10.- Una de estas formas verbales está en total desuso; señálela:

- a.- Anduvo. ☐
- b.- Hubiere cantado. ☐
- c.- Hubiera amado. ☐
- d.- Habré llegado. ☐

11.- ¿Qué forma verbal comparte todas sus características gramaticales con el pretérito pluscuamperfecto?

- a.- Pretérito perfecto simple. ☐
- b.- Pretérito perfecto compuesto. ☐
- c.- Pretérito anterior. ☐
- d.- Pretérito imperfecto. ☐

12.- La irregularidad que se observa en la forma *siento* se debe a:

- a.- Pretérito fuerte. ☐
- b.- Pérdida de fonemas. ☐
- c.- Adición de consonantes. ☐
- d.- Diptongación de la vocal del lexema. ☐

13.- La perífrasis *deber* + infinitivo es:

- a.- De obligación. ☐
- b.- Durativa. ☐
- c.- De duda. ☐
- d.- De posibilidad. ☐

14.- ¿Cuál de estas perífrasis es de probabilidad?

- a.- Haber de + infinitivo. ☐
- b.- Deber de + infinitivo ☐
- c.- Tener que + infinitivo. ☐
- d.- Deber + infinitivo. ☐

15.- ¿Cuál de estas perífrasis es de aspecto incoativo?

- a.- Pasar a + infinitivo. ☐
- b.- Acabar de + infinitivo. ☐
- c.- Ponerse a + infinitivo. ☐
- d.- Ir a + infinitivo. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Analice las siguientes formas verbales:

- | | |
|-----------------|------------------|
| · hubo sentido | · haya formado |
| · serví | · hubiera tomado |
| · sirvió | · he comprado |
| · había tomado. | · hubiere robado |
| · recojo. | · dirigías. |

2.- Analice las siguientes formas verbales irregulares:

- | | | |
|-----------|--------------|-------------|
| · yazgo | · plugo | · anduviste |
| · muramos | · disciernes | · seáis |
| · plazca | · trajese | · fueres |

3.- Señale las perífrasis verbales que aparecen en el siguiente texto y diga a qué clase pertenecen:

Cuando hablamos de la novela en el siglo XIX, hay que tener en cuenta que estamos hablando del “Siglo de la Novela”. La cantidad y calidad de novelas que se escriben en el siglo XIX es tan alta que difícilmente se puede establecer una lista satisfactoria.

José María Guelbenzu, *El País*.

4.- Distinga las formas verbales personales perfectivas e imperfectivas en el siguiente texto:

Al Felzenberg confirmó que miembros de su servicio fueron avisados de la existencia del informe cuando efectuaban un viaje que incluía a Afganistán y Pakistán en octubre de 2003. Pero Felzenberg indicó que los informadores no hablaron de Atta. El informe elaborado por la comisión el año pasado no menciona este episodio.

Douglas Jehl, *El País*.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- a; 2.- d; 3.- c; 4.- b; 5.- a; 6.- b; 7.- b; 8.- c; 9.- d; 10.- b; 11.- d; 12.-d; 13.-a; 14-b; 15.-c.

Ejercicio II:

1.- Formas verbales:

- hubo sentido: 3ª sg. Pret. anterior de indicativo
- haya formado: 1ª ó 3ª Pretérito perfecto de subjuntivo
- serví: 1ª sg. Pret. perfecto simple de indicativo.
- hubiera tomado: 1ª ó 3ª sg. Pert. Pluscuamperfecto de subjuntivo.
- sirvió: 3ª sg. Pret. perfecto simple de indicativo.
- he comprado: sg. Pret. perfecto compuesto de indicativo.
- había tomado: 1ª ó 3ª sg. Pret. pluscuamperfecto de indicativo.
- hubiere robado: 1ª ó 3ª sg. Futuro perfecto de subjuntivo.
- recojo: 1ª sg. Presente de indicativo
- dirigiás: 2ª sg. Pret. imperfecto de indicativo.

2.- Analice las siguientes formas verbales irregulares:

- yazgo: 1ª sg. Pres. indicativo de *yacer*.
- plugo: 3ª sg. Pret. perf. simple de indicativo de *placer*.
- anduviste : 2 sg. pret. perf. simple de *andar*.
- muramos: 1ª pl. Presente de subjuntivo de *morir*.
- discernes: 2ª sg. Presente de indicativo de *discernir*.
- seáis: 2ª pl. presente de subjuntivo de *ser*.
- plazca: 3º sg. Presente de subjuntivo de *placer*.
- trajese: 1ª ó 3ª pretérito imperfecto de subjuntivo de traer.
- fueres: 2ª sg. Futuro imperfecto de subjuntivo de *ser*.

3.- Perífrasis verbales.

Modales: *hay que tener*: de obligación; *puede establecer*: de posibilidad.

Aspectuales: *estamos hablando*

.

4.- Formas personales perfectivas e imperfectivas:

- Perfectivas = *confirmó*: 3ª sg. Pret. perf. simple de indicativo de *confirmar*; *fuleron avisados*: 3ª pl. Pret. perf. Simple de indicativo pasivo vb. *avisar*; *indicó*: 3ª sg. Pret. perf. simple de indicativo de *indicar*; *hablaron*: 3ª pl. Pret. perf. simple de indicativo de *hablar*.
- Imperfectivas = *efectuaban*: 3ª pl. pretérito imperfecto de indicativo del verbo *efectuar*; *incluía*: 3ª sg. pretérito imperfecto de indicativo del verbo *incluir*; *menciona*: 3ª sg. Presente de indicativo de *mencionar*.

Unidad 14.- Palabras invariables.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- El sintagma adverbial.
- 1.1.- El adverbio.
- 1.2.- Forma.
- 1.3.- Función.
- 1.4.- Clasificación.
- 1.5.- Locuciones adverbiales.
- 2.- Nexos.
- 2.1.- Las preposiciones.
- 2.1.1.- Las locuciones prepositivas.
- 2.2.- Las conjunciones.

1.- El sintagma adverbial.

El sintagma adverbial (SAdv.) es un conjunto de palabras, que consta de un adverbio, que es el núcleo, y de una serie de elementos potestativos que lo complementan. Los modificadores que puede llevar un adverbio en un SAdv. son:

- Adverbios intensificadores, como *muy, bastante...*: ***bastante*** cerca, ***muy*** lejos...
- Complementos del adverbio, que son sintagmas preposicionales: *cerca del trabajo, lejos de la carretera...*

La estructura del SAdv. se puede esquematizar de la siguiente manera:

SAdv. → (Intensificador/-es) + NÚCLEO + (Complemento del adverbio)

└─┬─>

S. Preposicional

└─┬─>

O. Sub. Sustantiva

1.1.- El adverbio

Los adverbios son palabras que indican circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, o bien expresan afirmación o duda:

Nunca llegas **pronto** a las citas

1.2.- Forma.

Los adverbios son palabras invariables, es decir, que no tienen morfemas flexivos, de género, número, persona..., ni morfemas derivativos. No obstante, un pequeño número admite diminutivos de significado afectivo: *cerquita, tempranito, prontito* (más propios del español de América: *lejotes, ahorita*).

Algunos admiten cuantificación y grado:

Muy cerca, muy mal; cerquísima, lejísimos, muy lejos.

Más cerca / menos cerca / tan cerca.

Algunos son simples: *hoy, bien, ayer, pronto, tarde...*; otros son compuestos: proceden de la unión de varios elementos: *enfrente* (*en* + *frente*); *deprisa* (*de* + *prisa*)... Destacan los adverbios derivados de adjetivos + el sufijo *-mente* (*mansamente, acertadamente, débilmente, felizmente...*). Los llamados adjetivos adverbiales presentan la forma invariable del masculino singular: *pisando fuerte; hablar alto...*

1.3.- Función.

La función fundamental de los adverbios es la de modificar al verbo (de ahí el nombre que reciben: *ad-verbio* → ‘junto al verbo’), en función de complementos circunstanciales. Por ejemplo, *llegará pronto; se fue lejos; vete allí; como despatio...*

Los adverbios pueden tener otras funciones. Pueden ser:

a.- Complementos de adjetivos:

muy *ágil* *bastante* *torpe*
Adv. → Adj. Adv. → Adj.

b.- Complemento de adverbios:

Vivo *muy* *lejos* *Llegó* *bastante* *tarde*
Adv. → Adv. Adv. → Adv.

c.- Complemento de la oración:

Normalmente, llueve en esta época del año
Adv. → Oración

Indudablemente, la polución es un grave problema
Adv. → Oración

Algunos adverbios sirven como **nexos oracionales**: *donde, como, cuando*: *Iré cuando yo quiera*; o como **adverbios relativos**: *Esta es la casa donde nació Cervantes*.

1.4.- Clasificación.

Los adverbios se pueden clasificar en distintos grupos según el significado:

1.4.1.- Adverbios de lugar: *aquí, ahí, allí, acá, allá, arriba, abajo, lejos, cerca, dentro, fuera...*

1.4.2.- Adverbios de tiempo: *antes, después, ayer, hoy, mañana, tarde, pronto, luego...*

1.4.3.- Adverbios de modo: *así, bien, mal, alto, bajo, suavemente, despatio, deprisa...*

1.4.4.- Adverbios de cantidad: *muy, bastante, poco, más, menos, casi, suficiente, apenas...*

1.4.5.- Adverbios de afirmación: *sí, también...*

1.4.6.- Adverbios de negación: *no, tampoco, nunca, jamás* (estos dos últimos son también de tiempo)...

1.4.7.- Adverbios de duda: *quizá (-s), acaso*.

Los tres últimos tipos de adverbios se denominan modalizadores, porque afectan a toda la oración, de igual manera que:

Afortunadamente en: *Afortunadamente, Juan salió ileso del accidente*.

Indudablemente en: *Indudablemente, nadie tiene el conocimiento absoluto*.

Desgraciadamente en: *Desgraciadamente, cada vez hay más injusticias en el mundo*.

1.4.8.- Adverbios interrogativos y relativos.

a.- Los adverbios interrogativos introducen oraciones interrogativas parciales directas (entre signos de interrogación) o indirectas. Estos adverbios pueden tener también usos exclamativos. Están totalmente relacionados con los pronombres interrogativos y exclamativos.

Se pueden clasificar desde un punto de vista semántico en:

- **De lugar:** *dónde; adónde.*

- **De tiempo:** *cuándo.*

- **De modo:** *cómo.*

- **De cantidad:** *cuánto, qué.*

<u>Interrogativas directas</u>	<u>Interrogativas indirectas</u>	<u>Uso exclamativo</u>
¿Dónde trabajas?	Me preguntó dónde trabajaba	¡Dónde se ha visto eso!
¿Adónde irá?	No sé adónde irá	¡Adónde irás a parar!
¿Cuándo viene?	Ignoro cuándo viene	¡Cuándo se ha visto eso!
¿Cómo lo has pintado?	Dime cómo lo has pintado	¡Cómo lo ha pintado!
¿Cuánto vale?	No sé cuánto vale	¡Cuánto vales!
¿Qué vale?	Pregúntale qué vale	¡Qué caro!

Como se puede observar por los ejemplos anteriores, es muy difícil establecer la diferencia entre pronombre interrogativo y adverbio interrogativo, pues en *¿Cuánto vale?*, *cuánto* podría perfectamente analizarse como un pronombre interrogativo que sustituyese al SN *¿cuánto dinero?*

b.- Adverbios relativos.

Los **adverbios relativos** son los que sirven para introducir oraciones subordinadas de relativo, ya que el adverbio relativo funciona también como sustituto de un antecedente explícito en la oración; los adverbios relativos son: *donde, adonde, cuando, como, cuanto*. Por ejemplo:

Esta es la casa, donde nací.

Ant. → adv. Rel.

Esta es el país, adonde quiero ir.

Ant. → adv. Rel.

Cuando no tiene antecedente explícito, apenas se puede distinguir el adverbio de la conjunción. Por ello, nosotros los analizaremos simplemente como conjunciones, ya que sirven como nexos de oraciones subordinadas circunstanciales adverbiales:

Hazlo como te enseñé → Hazlo ASÍ.

Voy donde quiero → Voy ALLÍ.

Lo haré cuando tenga tiempo → Lo hará LUEGO.

1.5.- Locuciones adverbiales.

Las **locuciones adverbiales** son grupos de palabras que equivalen por su significado y su función a un adverbio.

Las locuciones adverbiales indican las mismas circunstancias que los adverbios:

1.5.1.- Locuciones adverbiales de lugar: *de frente, por fuera, de arriba abajo, por debajo, por encima, de lado...*

1.5.2.- Locuciones adverbiales de modo: *a pies juntillas, a trancas y barrancas, a hurtadillas...*

1.5.3.- Locuciones adverbiales de tiempo: *de pronto, de higos a brevas, en un pispás, en un santiamén, de golpe y porrazo...*

1.5.4.- Locuciones adverbiales de cantidad: *a manos llenas, a porrillo, en abundancia...*

Otras locuciones son modificadoras:

a.- Afirmativas: *en verdad, por supuesto...*

b.- Negativas: *ni hablar, de ningún modo, en absoluto...*

c.- De duda: *tal vez, a lo mejor...*

2.- Nexos.

2.1.- Las preposiciones.

Las preposiciones son elementos de enlace que subordinan un sintagma (generalmente nominal) o una oración subordinada (a menudo con el verbo en infinitivo) con otro elemento.

El sintagma introducido por la preposición funciona como complemento de un sustantivo, de un adjetivo, de un adverbio o de un verbo:

Este es un cuadro de Dalí
nombre → C. Nombre

Estaba harta del trabajo
Adj. → C. Adjetivo

Piensa en mí
nombre → C. Verbo (Suplemento o C. de régimen)

Estaba lejos de la solución
Adv. → C. Adverbio

Como hemos dicho, las preposiciones también pueden subordinar a una proposición u oración:

- Subordinada sustantiva: *Estoy harto de repetir siempre lo mismo.*
Adj → O. Sub. Sust. C. Adjetivo

No tengo ganas de jugar ese partido.
N → O. Sub. Sust. C. Nombre

Juan se encarga de hacer las inversiones.
Verbo → O. Sub. Sust. C. de régimen

- Subordinadas circunstanciales finales:

He comprado una llave inglesa para arreglar el grifo.
O. Sub. Circunst. Final

- Subordinadas circunstanciales causales:

Detuvieron a mi vecino por robar un banco.
O. Sub. Circunst. Causal

Las preposiciones son morfemas libres y formalmente invariables.

Las preposiciones del castellano son:

a, ante, bajo, cabe (arcaica = 'junto a'), *con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so* (arcaica = 'bajo'), *sobre, tras*.

2.1.1.- Las locuciones prepositivas.

Las **locuciones prepositivas** son conjuntos de palabras (adverbios y preposiciones normalmente), que funcionan como una preposición: *debajo de; por encima de; (con) respecto a; acerca de; después de; antes de; por entre; de entre; detrás de...*

*Asistí a un congreso **acerca del** origen del hombre.*

*Hará una alocución **después de** los postres.
Ponlo **encima de** la mesa.*

2.2.- Las conjunciones.

Las conjunciones son palabras invariables que sirven para enlazar o unir distintas oraciones, sintagmas o palabras. En este caso (cuando unen sintagmas o palabras en el seno de la oración) son exclusivamente coordinantes: los elementos unidos por las conjunciones cumplen las mismas funciones sintácticas:

*El fontanero ha arreglado la cañería **y** los grifos*
CD ← nexos → CD

*Mis tíos **y** mis primos son andaluces.*
Sujeto ← nexos → Sujeto

Las conjunciones por su forma pueden ser:

a.- Palabras simples: *y, o, pero...*

b.- Palabras que proceden de aglutinaciones de conjunciones: *porque* (*por + que*); *aunque* (*aun + que*); *conque* (*con + que*).

c.- Locuciones conjuntivas que son cualquier conjunto de palabras que funcione todo él como un solo nexo conjuntivo: *ya que, con el fin de que, en el caso de que, es decir...*

Las conjunciones y locuciones conjuntivas se dividen en:

2.2.1.- Conjunciones coordinantes.

Las **conjunciones coordinantes** son nexos cuya única función es unir palabras o sintagmas que tengan la misma función sintáctica, u oraciones que tengan el mismo nivel jerárquico, es decir, que una no cumpla ninguna función sintáctica dentro de la otra. Por ejemplo:

*Los perros **y** los lobos tienen un gran parecido morfológico.*
SN ← nexos → SN

*El método ha sido rápido **y** efectivo.*
Adjetivo ← nexos → Adjetivo

*Invitaron al ministro, **pero** no pudo asistir a la inauguración*
Oración ← nexos → Oración

Las conjunciones coordinantes pueden ser:

2.2.1.1.- Copulativas: *y, e, ni.*

2.2.1.2.- Disyuntivas: *o, u, o bien.*

2.2.1.3.- Adversativas: *pero, mas, sino, sin embargo, en cambio...*

2.2.1.4.- Explicativas: *es decir, esto es, o sea.*

2.2.2.- Conjunciones subordinantes.

Las **conjunciones subordinantes** son nexos que introducen una oración que cumple una función sintáctica dentro de otra, es decir, que no está a su mismo nivel jerárquico. Por ejemplo, en la oración *Me aseguró que vendría hoy*, *que* introduce una oración subordinada que es el complemento directo de *me aseguró*.

Las conjunciones subordinantes pueden ser:

- 2.2.2.1.- Causales:** *porque, puesto que, ya que, como...*
- 2.2.2.2.- Consecutivas:** *luego, por (lo) tanto, por consiguiente, así pues...*
- 2.2.2.3.- Finales:** *para que, a fin de que, con el fin de que...*
- 2.2.2.4.- Condicionales:** *si, con tal de que, siempre que, como...*
- 2.2.2.5.- Concesivas:** *aunque, pese a que, a pesar de que, si bien...*
- 2.2.2.6.- De tiempo:** *cuando, mientras (que), después de que, tan pronto*

como...

- 2.2.2.7.- De modo:** *como si, como, según...*
- 2.2.2.8.- Completivas:** *que, si.*

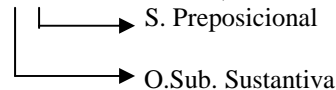
RECUERDA

Esquema de la Unidad 14

El sintagma adverbial y las unidades de relación.

1.- El sintagma adverbial: Conjunto de palabras que consta de un adverbio como núcleo y una serie de elementos que lo complementan. Estructura:

SAdv. → (Intensificador/-es) + NÚCLEO + (Complemento del adverbio)



1.1.- Adverbio. Palabras que indican circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, afirmación, duda...

1.2.- Forma: son invariables, aunque algunos admiten cuantificación y grado.

1.3.- Función:

a.- Complemento circunstancial del verbo

b.- Complemento de adjetivos.

c.- Complemento de adverbios.

d.- Complemento de la oración.

1.4.- Clasificación:

1.4.1.- Adverbios de lugar.

1.4.2.- Adverbios de tiempo.

1.4.3.- Adverbios de modo.

1.4.4.- Adverbios de cantidad.

1.4.5.- Adverbios de afirmación.

1.4.6.- Adverbios de negación.

1.4.7.- Adverbios de duda.

1.4.8.- Adverbios interrogativos y relativos

1.5.- Locuciones adverbiales:

1.5.1.- Locuciones adverbiales de lugar.

1.5.2.- Locuciones adverbiales de modo.

1.5.3.- Locuciones adverbiales de tiempo.

1.5.4.- Locuciones adverbiales de cantidad.

1.5.5.- Locuciones adverbiales modificadoras:

a.- Afirmativas.

b.- Negativas.

c.- De duda.

2.- Nexos.

2.1.- Las preposiciones: elementos de enlace que subordinan un sintagma o una oración subordinada con otro elemento. Son morfemas libres y formalmente invariables.

- Preposiciones del castellano: *a, ante, bajo, cabe* (arcaica = 'junto a'), *con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so* (arcaica = 'bajo'), *sobre, tras*.

2.1.1.- Locuciones prepositivas: Conjuntos de palabras que funcionan como una preposición.

2.2.- Las conjunciones: Palabras invariables que sirven para enlazar o unir distintas oraciones, sintagmas o palabras.

Por su forma las conjunciones pueden ser:

a.- Palabras simples.

b.- Palabras que proceden de aglutinaciones de conjunciones.

c.- Locuciones conjuntivas.

División:

2.2.1.- Conjunciones coordinantes:

2.2.1.1.- Copulativas: *y, e, ni*.

2.2.1.2.- Disyuntivas: *o, u, o bien*.

2.2.1.3.- Adversativas: *pero, mas, sin embargo...*

2.2.1.4.- Explicativas: *es decir, o sea, esto es*.

2.2.2.- Conjunciones subordinantes:

2.2.2.1.- Causales: *porque, puesto que, como, ya que...*

2.2.2.2.- Consecutivas: *luego, por (lo) tanto, por consiguiente, así que...*

2.2.2.3.- Finales: *para que, a fin de que, con el propósito de...*

2.2.2.4.- Condicionales: *si, como, en el caso de que...*

2.2.2.5.- Concesivas: *aunque, a pesar de que...*

2.2.2.6.- De tiempo: *cuando, mientras, después de que, tan pronto como...*

2.2.2.7.- De modo: *como, como si, según...*

2.2.2.8.- Completivas: *que, si.*

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- ¿Cuál de estos adverbios es un adjetivo adverbial?
 - a.- Tempranamente. ☐
 - b.- Lejos. ☐
 - c.- Fuerte. ☐
 - d.- Cerca. ☐
- 2.- ¿Cuál de estos adverbios presenta gradación?
 - a.- Tardíamente. ☐
 - b.- Despacio. ☐
 - c.- Cerquísima. ☐
 - d.- Velozmente. ☐
- 3.- Uno de estos adverbios está complementando a un adverbio. Señálelo:
 - a.- Muy lejos. ☐
 - b.- Muy lejano. ☐
 - c.- Bastante hartos. ☐
 - d.- Muy harto. ☐
- 4.- ¿Cuál de estos adverbios acabados en *-mente* es un modalizador?
 - a.- Salió rápidamente del salón. ☐
 - b.- Desgraciadamente, el accidente fue mortal. ☐
 - c.- Silenciosamente apareció el gato. ☐
 - d.- Estas columnas están ancladas firmemente. ☐
- 5.- El nombre 'adverbio' hace referencia a una de sus funciones, que es:
 - a.- Modificar al adverbio. ☐
 - b.- Modificar al nombre. ☐
 - c.- Modificar al adjetivo. ☐
 - d.- Modificar al verbo. ☐
- 6.- El adverbio es una clase de palabra invariable como:
 - a.- La preposición. ☐
 - b.- El verbo. ☐
 - c.- El adjetivo. ☐
 - d.- El determinante. ☐
- 7.- ¿Cuál de estos adverbios es afirmativo?
 - a.- También. ☐
 - b.- Tampoco. ☐
 - c.- Bien. ☐
 - d.- Así. ☐
- 8.- Una de estas preposiciones ha dejado ya de utilizarse. Señálela:
 - a.- Para. ☐
 - b.- Durante. ☐
 - c.- Cabe. ☐
 - d.- Tras. ☐
- 9.- ¿Cuál de las siguientes locuciones es prepositiva?
 - a.- De frente. ☐
 - b.- Acerca de. ☐
 - c.- A hurtadillas. ☐

d.- En abundancia. ☐

10.- La conjunción *que* en “No grites que molestas a los vecinos” es:

a.- Completiva. ☐

b.- Concesiva. ☐

c.- Final. ☐

d.- Causal. ☐

11.- ¿En cuál de estas expresiones el sintagma preposicional con *de* funciona complementando al verbo como complemento de régimen?:

a.- *Harto estoy del calor.* ☐

b.- *Tengo ganas de un descanso.* ☐

c.- *Me gusta el cine de terror.* ☐

d.- *He pensado en una solución.* ☐

12.- ¿Cuál de estos nexos está formado por una aglutinación de conjunciones?:

a.- Pero. ☐

b.- Ya que. ☐

c.- Aunque. ☐

d.- Sin embargo. ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

TEXTO 1: *Yo no sé si esto es una historia que parece cuento o un cuento que parece historia; lo que puedo decir es que en su fondo hay una verdad, una verdad muy triste de la que acaso yo seré uno de los últimos en aprovecharme, dadas mis condiciones de imaginación.*

Otro, con estas ideas, tal vez hubiera hecho un tomo de filosofía lacrimosa, yo he escrito esta leyenda, que a los que nada vean en su fondo, al menos podrá entretenerles un rato.

G. A. Bécquer, *Leyendas*.

- 1.- Señale los adverbios presentes en el texto propuesto.
- 2.- Indique las conjunciones que aparecen en el texto propuesto.
- 3.- Señale las preposiciones presentes en el texto propuesto.

TEXTO 2: *Dos meses habían transcurrido desde que el escudero de don Alonso de Valdecuellos desengañó al iluso Manrique; dos meses durante los cuales en cada hora había formado un castillo en el aire, que la realidad desvanecía con un soplo; dos meses durante los cuales había buscado en vano a aquella mujer desconocida, cuyo absurdo amor iba creciendo en su alma, merced a sus aún mas absurdas imaginaciones, cuando, después de atravesar, absorto en estas ideas, el puente que conduce a los Templarios, el enamorado joven se perdió entre las intrincadas sendas de sus jardines.*

C. A. Bécquer, *Leyendas*.

- 1.- Señale los adverbios presentes en el texto propuesto.
- 2.- Indique las conjunciones que aparecen en el texto propuesto.
- 3.- Señale las preposiciones presentes en el texto propuesto.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- c; 2.- c; 3.- a; 4.- b; 5.- d; 6.- a; 7.- a; 8.- c; 9.- b; 10.- d; 11.- d; 12.-c.

Ejercicio II:

1.- Adverbios: *acaso*, *tal vez* (locución adverbial), *al menos* (locución adverbial), *un rato* (locución adverbial).

- Conjunciones: *si*, *o*, *que* (*es que...*)

- Preposiciones: *en*, *de*, *con*, *a*, *al* (artículo contracto).

2.- Adverbios: *aún*, *más*, *en vano* (locución adverbial).

- Conjunciones: *desde que*, *cuando*, *después de*.

- Preposiciones: *en*, *de*, *con*, *a*, *al* (artículo contracto), *durante*, *merced a*, *entre*.

Unidad 15.- La oración.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- La oración
- 2.- La oración simple.
 - 2.1.- Estructura de la oración simple.
 - 2.1.1.- El sujeto
 - 2.1.2.- El predicado.
 - 2.1.2.1.- Tipos de predicado.
 - 2.1.2.1.1.- Predicado nominal. El atributo.
 - 2.1.2.1.2.- Predicado verbal. Funciones en el predicado verbal.
 - 2.2.- Tipos de oraciones.
 - 2.2.1.- Por el *modus* o actitud del hablante.
 - 2.2.2.- Por el *dictum* o naturaleza gramatical del predicado.
 - 2.3.- Construcciones pronominales no reflexivas.
- 3.- La oración compuesta.
 - 3.1.- Oraciones coordinadas.
 - 3.2.- Oraciones subordinadas.
 - 3.2.1.- Oraciones subordinadas sustantivas.
 - 3.2.1.1.- Clases de oraciones subordinadas sustantivas.
 - 3.2.2.- Oraciones subordinadas adjetivas.
 - 3.2.2.1.- Clases de oraciones subordinadas adjetivas
 - 3.2.3.- Oraciones subordinadas circunstanciales..
 - 3.2.3.1.- Clases de oraciones subordinadas circunstanciales.
 - 3.2.3.1.1.- Oraciones circunstanciales adverbiales.
 - 3.2.3.1.2.- Oraciones circunstanciales no adverbiales.
- 4.- Componentes periféricos de la oración.

1.- La oración.

Muchas definiciones de oración se han dado a lo largo de la historia. Sin embargo, el concepto de oración es uno de los mayores problemas que se ha planteado la lingüística, por los diferentes enfoques dados a la hora de afrontar dicha definición. De una manera muy general, la oración se puede definir como una estructura, es decir, un orden y una relación de elementos (el sujeto y el predicado), mediante la que se expresa un contenido nocional. Para unos gramáticos la oración tiene sentido completo y es independiente o autónoma. Estos hacen una distinción entre *oración* y *proposición*, entendiendo esta última como toda estructura constituida por sujeto y predicado que forma parte de una oración compuesta. Nosotros haremos sinónimos los términos *oración* y *proposición*, al entender que el contenido nocional de la oración puede tener sentido completo o no.

Hay que hacer una clara distinción entre **oración** y **enunciado**. La oración en una unidad gramatical abstracta; por el contrario, el enunciado es una unidad pragmática, es decir, un conjunto de palabras (tengan estructura oracional de sujeto +

predicado o no, un enunciado puede ser una interjección, por ejemplo) que comunica algo en una situación concreta. El enunciado tiene las siguientes características:

- a.- Sentido completo.
- b.- Entonación independiente, debido a su carácter autónomo.
- c.- Final marcado.

Por su parte, las oraciones suelen dividirse en **oraciones simples**, aquellas que tienen un solo predicado y **oraciones compuestas**, las que están formadas por más de un predicado.

2.- La oración simple.

Se denomina **oración simple** a la oración que consta de un solo predicado y que no depende de ninguna otra unidad lingüística superior.

El núcleo de dicho predicado puede estar formado por un verbo (ya sea una forma simple como compuesta), una perífrasis verbal o un alocución verbal: por ejemplo: *la policía **había atrapado** al ladrón; la policía **tiene que atrapar** a los ladrones, los políticos **tienen en cuenta** las quejas de los ciudadanos.*

2.1.- Estructura de la oración simple.

La oración simple consta de un sujeto (función realizada por un sintagma nominal) y un predicado (función desempeñada por un sintagma verbal. Por ejemplo:

La policía atrapó al ladrón dentro de la casa.

sujeto	predicado
Oración simple	

Esta oración es simple porque consta de un solo predicado (cuyo núcleo verbal es el verbo simple *atrapó*) y porque no está subordinada a ningún otro elemento lingüístico.

2.1.1.- El sujeto.

El sujeto es el sintagma nominal que designa a la persona, animal o cosa de la que se predica algo en la oración. Desde un punto de vista significativo o semántico, el sujeto es el que realiza (o manda hacer en los verbos factitivos: *me he cortado el pelo* -factitivo-/ *he cortado el césped*), sufre (*El Presidente ha sido recibido por el Rey*) o experimenta en sí (*Elvira se disgustó con su hijo*) la acción expresada por el verbo.

El sujeto y el núcleo del predicado deben concordar en número y persona; cuando no se da la concordancia tenemos oraciones agramaticales como:

**Juan comían queso de Burgos.*

**Juan comer queso de Burgos.*

Sin embargo, esta regla de la concordancia varía en los casos de concordancia *ad sensum* o por el sentido; se trata de oraciones en las que la concordancia entre el sujeto y el predicado se realiza mediante el significado, no por la forma gramatical:

- Cuando la función de sujeto está desempeñada por un sintagma nominal cuyo núcleo es un sustantivo con significado colectivo el verbo puede ir en plural:

*Multitud de jóvenes **saltaron** al escenario.*

*Toda esta gente **son** mis amigos.*

*El resto de los participantes **abandonó/abandonaron** el concurso.*

- Los sujetos múltiples (formados por dos o más SS. NN.) concuerdan con el verbo en plural, pero cuando tales SS. NN. se sienten como una unidad llevan el verbo en singular: ***Fue prohibida*** la producción y venta de alcohol con la ley seca; *La salida y entrada de los camiones se **realizó** ordenadamente.*

- Hay una aparente falta de concordancia en algunas construcciones que se explican por una elipsis de un sujeto *nosotros* o *vosotros*, cuando se incluye el sujeto en la oración o se incluye al interlocutor: *Los jóvenes no tenéis problemas de importancia* → [Vosotros] los jóvenes no tenéis problemas de importancia; *Los vecinos hemos presentado una queja al Ayuntamiento* → [Nosotros] los vecinos hemos presentado una queja al Ayuntamiento.

El sujeto no puede llevar preposición, aunque en algunos casos puede aparecer con preposiciones como *entre* y *hasta*, pero que no cumplen la función subordinante de preposición, sino que son meros enfáticos:

Entre Fernando y Luis subieron este baúl.

Sujeto

Hasta un niño sabe eso.

Sujeto

Existen varios tipos de sujeto:

a.- Sujeto explícito o léxico, cuando aparece en la oración: ***Mi hermano** ha regresado ya de Alemania.*

b.- Sujeto implícito, tácito o elíptico, cuando el sujeto no aparece en la oración. En este caso el sujeto está indicado por el morfema gramatical de persona y número del verbo. El sujeto elíptico es muy común cuando cumple dicha función el pronombre de 1ª ó 2ª persona, tanto del plural como del singular: *¿Os venís?; Ya voy; ¿Vienes o no?; Iremos de vacaciones a Marbella.*

El sujeto elíptico se puede recuperar porque se deduce de las desinencias del verbo (como hemos visto en los ejemplos anteriores) o porque se deduce del contexto; por ejemplo: *Doña Rosa mira fijamente para el teclado del piano.* [Doña Rosa] *Tiene el aire triste y distraído* y [Doña Rosa] *habla como consigo misma, igual que si* [Doña Rosa] *pensara en alto.* Desde el punto de vista de la lingüística textual, podríamos considerar agramatical el enunciado anterior sin la ausencia de los sujetos léxicos expresados con *Doña Rosa*; dicho de otra manera, en ocasiones es obligatoria la omisión del sujeto léxico cuando se repite en una secuencia de oraciones.

2.1.2.- El predicado.

El predicado es la función que tiene en la oración el sintagma verbal. El predicado expresa lo que en la oración se dice del sujeto; es decir, todo lo que no pertenece al sujeto pertenece al predicado.

El predicado se estructura alrededor de un núcleo, que es el verbo, el cual puede ir acompañado de otros sintagmas que también pertenecen al predicado y que realizan la función de complementos.

*El viento **arrancó los árboles** **durante la tormenta.***

Verbo compl.

complemento

2.1.2.1.- Tipos de predicado.

Existen dos tipos de predicados según el significado que expresa el predicado respecto al sujeto:

- **Predicado nominal**

- **Predicado verbal.**

2.1.2.1.1.- Predicado nominal. El atributo.

El predicado nominal expresa una cualidad o un estado que se dice del sujeto. Está formado por un **verbo copulativo** o **cópula** (*ser, estar* o *parecer*), que ha perdido su significado y sólo sirve como unión (cópula) entre un sujeto y un atributo. La función de **atributo** la cumplen, dentro de la oración simple, un sintagma adjetival, nominal o preposicional, que es, en realidad, el verdadero núcleo semántico del predicado nominal:

El agua es un bien escaso.

El cielo está nublado.

La mesa es de caoba.

El atributo, desde un punto de vista funcional, complementa tanto al verbo como al sujeto del enunciado, tal como se manifiesta por la concordancia.

Esas montañas son altas

Esos montes son altos.

Los dos verbos copulativos por excelencia son *ser* y *estar*. A ellos se les equipara *parecer*, ya que admite, como los otros, la conmutación por el pronombre átono lo: *Alonso es/está/parece raro (lo es/lo está /lo parece).*

Estos verbos no siempre actúan como atributivos o copulativos; así ocurre normalmente cuando no llevan atributo: *La reunión será en el tercer piso; Érase una vez...; El joyero está en el armario; Estuve toda la tarde en la biblioteca.*

Sin embargo, el predicado nominal no sólo tiene como núcleo verbal a los verbos copulativos, también pueden serlo los verbos semicopulativos, semiatributivos o semipredicativos, es decir, algunos verbos predicativos (como *andar, hallarse, hacerse, encontrarse, permanecer, seguir, quedarse, volverse, resultar, salir, etc.*) que en algunas ocasiones pueden llevar un atributo y cambiar su significación:

Lola se volvió de espaldas / Lola se volvió loca

Juan se puso corbata / Juan se puso nervioso.

Estos verbos semicopulativos se diferencian de *ser, estar* y *parecer* porque el atributo que llevan no puede conmutarse por lo: **Lola se lo volvió, *Juan se lo puso.* No obstante, la presencia del atributo es necesaria tanto con los verbos copulativos como con los semicopulativos., ya que si no aparece, la oración es agramatical o recupera su significado predicativo:

*La noche está nublada / *La noche está*

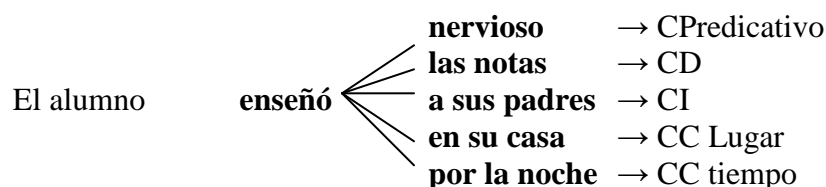
*Pedro se ha hecho socio de UNICEF / *Pedro se ha hecho.*

Lola se volvió loca / Lola se volvió.

La función de **atributo** normalmente la cumplen los sintagmas adjetivales, pero también la pueden cumplir los SS. NN. (*Mi vecino es el presidente*); los pronombres (*Yo soy éste*); los adverbios (*El fútbol es así*); los sintagmas preposicionales (*Julio es de Palencia*); los infinitivos (*Querer es poder*); las proposiciones (*Marta está que trina*). Pero, en realidad, no todos los verbos admiten estas construcciones, ya que, por ejemplo, *estar* tiene un uso muy reducido con sustantivos como atributos, pues suelen ser construcciones coloquiales: *Está pez; Está teniente; Está trompa...*

2.1.2.1.2.- Predicado verbal. Funciones en el predicado verbal.

El predicado verbal expresa una acción o un proceso que afecta al sujeto. El significado del predicado recae fundamentalmente en el verbo, que funciona como núcleo y se llama **verbo predicativo**. El predicado verbal está formado, pues, por el verbo predicativo, que es el núcleo, con o sin complementos. Todos los elementos que pueden acompañarlo en el SV son complementos dependientes de él:



Las funciones que pueden aparecer en el predicado verbal son:

1.- El complemento directo (CD).

El complemento directo sólo lo pueden llevar los verbos transitivos. Incide en el núcleo del predicado para concretar su significación; por ello, entre la forma verbal y el complemento directo tiene que haber una compatibilidad semántica; así, por ejemplo, el verbo *beber* admite cualquier complemento en función de complemento directo que presente el sema [+ líquido]; por ejemplo: *Bebo agua*, pero no **Bebo pan*. En muchas ocasiones la incompatibilidad semántica desaparece por el uso metafórico de uno o de los dos términos: *Beber los vientos por alguien*.

El complemento directo puede unirse al verbo de dos maneras:

- sin preposición, cuando el SN no designa a un ser humano: *He comprado un perro/un coche*.

- con la preposición *a* cuando el SN es un ser humano (o a seres personificados): *He visto a Sonia en el cine*; *Algunos pueblos antiguos adoraban a la Luna*.

La presencia o ausencia de preposición sirve para diferenciar significados en algunos casos con matices personificadores; por ejemplo en *Conozco ese pueblo / Conozco a ese pueblo*. Los pronombres personales tónicos, cuando tienen la función de complemento directo siempre llevan preposición, los átonos nunca:

<i>El jurado <u>la</u> eligió <u>a ella</u>, no <u>a ti</u>.</i>	<i><u>Nos</u> está mirando <u>a nosotros</u>.</i>
CD CD CD	CD CD

Existen diversos métodos para reconocer el complemento directo:

a.- La sustitución por los pronombres átonos *lo, la, los, las*, es una prueba infalible:

He comido pan → LO he comido.

Mi sobrina cogía flores → Mi sobrina LAS cogía.

b.- Pasar la oración de activa a pasiva. El CD se convierte en sujeto paciente de la oración pasiva y el sujeto en complemento agente. Esta transformación no es aplicable en todos los casos, ya que hay verbos transitivos que no admiten la voz pasiva; por ejemplo: *Tengo fiebre* → **Fiebre es tenida por mí*. No obstante cuando el verbo admite la pasivización, esta prueba es irrefutable:

Alejandro ha diseñado este chalé → *Este chalé ha sido diseñado por Alejandro*.

c.- Una variante de la llamada “prueba de la conmutación pronominal átona” vista en el punto **a.**, es la sustitución por *lo* + el participio del verbo; por ejemplo, *Almodóvar ha rodado una nueva película* → LO RODADO por Almodóvar es una nueva película. Sin embargo, no con todos los verbos se puede hacer esta sustitución: *Hace frío* → **LO HECHO es frío*.

d.- Preguntar ¿QUÉ? al verbo. Esta prueba es la menos segura, ya que falla porque se puede responder con un sujeto no animado, si lo hay (*Me gusta la paella* → ¿QUÉ me gusta? → La paella = Es sujeto y no CD); o porque si el CD fuera de persona habría que preguntar ¿A QUIÉN?, y se podría responder con el CI (*He visto a Laura* → ¿A QUIÉN he visto? y no ¿QUÉ he visto?).

Cuando el CD se antepone al verbo, es obligatorio volver a reproducirlo por un pronombre átono *lo, la, los, las*:

He visto esta película la semana pasada → Esta película LA he visto la semana pasada.

El CD puede llevar un Atributo o Predicativo del CD, que es un sintagma adjetival que modifica y concuerda en número y persona con el núcleo del CD:

Lo nombraron presidente.

CD ←→ Atr./Pvo. CD

Llevas la camisa muy sucia.

Cuando el CD es un pronombre personal tónico (con la preposición *a*) se vuelve a repetir obligatoriamente con la forma del pronombre átono:

A mí me premió el jurado / Me premió el jurado.

CD CD

CD

2.- El complemento indirecto (CI).

Cumple la función de CI el sintagma preposicional (con la preposición *a*, excepto los pronombres átonos *le, les*) que indica la persona, animal o cosa que recibe el provecho o daño de la acción del verbo como destinatario.

Puede acompañar a verbos transitivos o intransitivos:

Antonio regaló un vestido a su hermana.

Mi abuela contaba cuentos a sus nietos.

Me gustan las películas de terror.

Para reconocer el CI, debemos hacer la conmutación por el pronombre átono *le / les*, que sirve para masculino y femenino.

Entregué el trabajo al profesor → LE entregué el trabajo.

Compré una muñeca a mi sobrina → LE compré una muñeca.

En el caso del CI, la pregunta ¿A QUIÉN? Es muy falible, ya que, como hemos visto antes, también sirve para el CD cuando es persona. Sólo tiene cierta validez, cuando en la oración aparece un CD y un CI a la vez.

El CI admite la duplicación con *le* o *les*:

Le he entregado el informe al director.

Les han prohibido la entrada a los periodistas.

Cuando el CI se antepone al verbo, esta duplicación por los pronombres átono *le, les* es obligatoria:

A Lucía le sientan bien los pantalones

A Julián le hicieron una resonancia de la rodilla.

Cuando el CI es un pronombre personal tónico (con la preposición *a*) se vuelve a repetir obligatoriamente con la forma del pronombre átono:

A mí me dieron un premio / Me dieron un premio.

CI CI

CI

3.- El complemento circunstancial (CC).

Es un complemento que indica las circunstancias en las que se desarrolla la acción verbal. Estas pueden tener muy diversas significaciones: tiempo, lugar, medio, compañía, causa...

La función de CC la pueden desempeñar:

3.1.- Los adverbios: *Vive tranquilamente en el campo.*

3.2.- Los SS. NN.: *Todos los días revisamos las instalaciones.*

3.3.- Los sintagmas preposicionales: *Me fui por ese camino.*

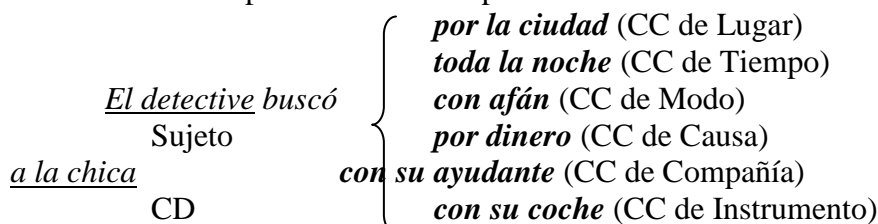
3.4.- En la oración compuesta:

- Las oraciones o proposiciones subordinadas circunstanciales: *Han cerrado la tienda porque van a realizar un inventario.*

- Los gerundios: *Iván ha diseñado este juego **utilizando un programa de***

3D.

Todos los verbos pueden llevar complementos circunstanciales:



Sólo los complementos circunstanciales de lugar, de tiempo y de modo, pueden ser sustituidos por adverbios:

- *Iré a Marbella este verano* → *Iré a Marbella ENTONCES.*
- *Iré a Marbella este verano* → *Iré ALLÍ este verano.*
- *He hecho la comida a fuego lento* → *He hecho la comida ASÍ.*

4.- El complemento de régimen, preposicional o suplemento.

Es un tipo de complemento que necesitan algunos verbos para completar su significación. Se presenta siempre como un sintagma preposicional, ya que el verbo “rige” tal preposición y por ello se denomina complemento de régimen. Alarcos Llorach lo denomina **suplemento**. Aunque algunas gramáticas lo denominan complemento preposicional, no conviene denominarlo así, porque su nombre no aclara la función, ya que cualquier complemento precedido de preposición es un “complemento preposicional”.

El complemento de régimen es necesario para la significación del verbo:

Confío en sus buenas intenciones / **Confío*

Juan participa en una regata / **Juan participa*

Dispongo de mi dinero en todo momento / **Dispongo en todo momento*

Admiten suplemento:

4.1.- Algunos verbos transitivos, que, por tanto, dejan de serlo: *contar con*, *tratar de*, *confiar en*, *tender a*, *creer en*, *disponer de*, *seguir con*, *mirar por* (alguien), etc.

4.2.- Muchos verbos intransitivos: *dependen de*, *consistir en*, *adolecer de*, *coincidir con/en*, *desistir de*, *incurrir en*, *interceder por*, *provenir de*, *proceder de*, *protestar de/por/contra*...

4.3.- Verbos que se construyen con pronombre, es decir, verbos pronominales: *avergonzarse de*, *jactarse de*, *entretenerse en/con*, *preocuparse por/de*, *enorgullecerse de*, *quejarse de*, *burlarse de*, *arrepentirse de*, *acordarse de*, *olvidarse de*, *dirigirse a*, etc.

5.- El complemento predicativo.

Se llama así al adjetivo (aunque también puede ser un sintagma preposicional o nominal) que modifica a la vez al sujeto (concuerta) y al verbo (pro eso se puede confundir con un circunstancial de modo:

*Los espectadores observaban **asombrados** el accidente.*

*Los corredores llegaron **exhaustos** a la meta.*

Se diferencia del atributo en que el complemento predicativo no es necesario para el significado del verbo; su ausencia da menos información, pero la oración es totalmente gramatical: *Los alumnos asistían **aburridos** a la ponencia* → *Los alumnos asistían a la ponencia.*

5.1.- El predicativo del CD.

Como ya hemos visto, el núcleo de un CD puede estar modificado por un adjetivo (puede ser también un sustantivo o un sintagma preposicional) que concuerde

con él en número y género: *Lo han nombrado vicepresidente*; He escogido **un sofá tapizado**.

6.- El complemento agente.

Es un sintagma preposicional con la preposición por (en algunos casos *de*, o la locución preposicional *por parte de*), que cumple la función de actor o agente en la oración pasiva.

El Quijote *fue escrito por Cervantes* → *Cervantes escribió el Quijote*.

Ese artista es estimado por el público → *El público estima a ese artista*.

Como podemos observar, el complemento agente es el sujeto en la oración activa.

7.- Otras funciones.

Agrupamos aquí una serie de funciones sintácticas que no complementan al verbo, sino a otros elementos oracionales, pero que pueden aparecer en el predicado verbal (aunque también pueden aparecer en el sujeto):

7.1.- Complemento del adjetivo.

Es un sintagma preposicional que complementa al núcleo de un sintagma adjetival. Su estructura es la siguiente:

ADJETIVO + prep. + SN
CAdjetivo

Está incrustada en la función que cumpla el sintagma adjetival:

Estoy contento con el resultado
CAdjetivo
Atributo

7.2.- Complemento del adverbio.

Es un sintagma preposicional que complementa al núcleo de un sintagma adverbial. Su estructura es la siguiente:

ADVERBIO + prep. + SN
CAdverbio

Está incrustada en la función que cumpla el sintagma adverbial, que normalmente es la de complemento circunstancial:

Vive lejos de la academia
CAdverbio
CC

7.3.- Complemento del nombre.

Es un sintagma preposicional que complementa al núcleo de un sintagma nominal. Su estructura es la siguiente:

Det + NOMBRE + prep. + SN
CNombre

Está incrustada en la función que cumpla el sintagma nominal:

Quiero una novela de aventuras
CNombre
CD

7.4.- Aposición.

Es un sintagma nominal que complementa al núcleo de otro sintagma nominal. Por ejemplo: *Kabul, **la capital de Afganistán***.

Hay dos tipos de aposición:

7.4.1.- Especificativa: *El presidente **Bush** realiza su segundo viaje a Nueva Orleans*.

7.4.2.- Explicativa: *El presidente de los EE. UU., **George W. Bush**, ha destituido al responsable de emergencias, **Michael Brown**.*

7.5.- Modificador o adyacente.

Es un adjetivo calificativo que complementa al núcleo de cualquier SN, concertando con él en género y número: *Me gustan los días **lluviosos**.*

7.6.- Actualizador.

Es la función que cumplen los determinativos que acompañan al núcleo de un SN, con el que concuerdan en género y número: ***Los** días, **Todas esas** mesas, **Algunos** libros, **Tres** cuadernos...*

7.7.- Enlace.

Es la función que cumple la preposición dentro del sintagma preposicional. El SN regido y subordinado por la preposición tiene la función de **término**:

El poder de la ficción
enl. término

Por varias razones
enl. término

7.8.- Nexos.

Es la función que desempeñan las conjunciones y las locuciones conjuntivas que introducen las oraciones que forman una oración compuesta (y en el caso de las conjunciones o locuciones conjuntivas coordinantes cuando unen elementos con una misma función):

*Heidegger dijo **que** la escritura a máquina oculta la grafía de la mano escritora*

*Me gustaría conocer Roma **y** Venecia.*

*Conozco a Alfredo, **pero** no sé su dirección.*

2.2.- Tipos de oraciones.

Como ya hemos visto, se puede hacer una primera clasificación oracional, según el número de predicados, en oración simple y oración compuesta.

Además, las oraciones simples se pueden dividir a su vez, siguiendo dos criterios: Según la actitud del hablante o *modus* y según la naturaleza gramatical del predicado o *dictum*.

2.2.1.- Por el *modus* o actitud del hablante.

Por la actitud del hablante o *modus*, las oraciones se pueden dividir en:

a.- Enunciativas: Expresamos con ellas la conformidad o disconformidad lógica del sujeto con el predicado. Las gramáticas las llaman también declarativas o aseverativas. Se dividen en.

a.1.- Enunciativas positivas o afirmativas: *Mi hermano ha comprado las entradas; Eso es verdad.*

a.2.- Enunciativas negativas: *Mi hermano no ha comprado las entradas; Eso no es verdad.*

b.- Exclamativas. Son aquellas que expresan propiamente los sentimientos, los estados de ánimo y emociones del hablante. La expresión directa de emociones se distingue principalmente por:

b.1.- La entonación, muy modulada, por los grandes intervalos, a menudo bruscos, que recorre la voz; suele desarrollarse por encima o debajo del tono normal.

b.2.- Aumento frecuente de la intensidad y la cantidad de las sílabas acentuadas y aun de la palabra entera que se siente como más expresiva.

b.3.- El 'tempo' de la dicción tiende a acelerarse o a retardarse según el sentimiento dominante.

Pueden ser:

- **Unimembres:** ¡Bah! ¡Hola! ¡Vaya broma! ¡Qué repugnancia!

- **Bimembres:** ¡Es la guerra! ¡Ha llegado el momento!

c.- De posibilidad: Cuando el que habla siente su juicio como posible o probable. Para formarlas se utiliza el futuro simple o compuesto de indicativo; el condicional o las perífrasis *poder* + infinitivo, *deber de* + infinitivo... Por ejemplo: *Serán como mucho las tres y media; El dueño del perro estará en su casa; El dueño del perro puede estar en su casa; Debe de ser tarde...*

d.- Dubitativas: Con ellas el hablante emite un juicio dudoso. Se enuncian con adverbios de duda (*acaso, quizá/-s; tal vez*) seguidos de subjuntivo o indicativo: *Tal vez llueva esta tarde; Quizá me compre un coche; Quizá han/hayan llegado ya.*

Dentro de esta clase de oraciones, cabe distinguir las **oraciones de posibilidad y de probabilidad**, que expresan una hipótesis más o menos factible de convertirse en realidad. Aparecen, a menudo, con el condicional, con perífrasis verbales y con adverbios como *posiblemente, probablemente* con frases enunciativas; por ejemplo: *Esta es posiblemente la mejor cerveza del mundo; Seguramente no saldré hasta la tarde; Yo iría tan a gusto en tu coche.*

e.- Interrogativas: Cuando nos dirigimos a uno o varios oyentes para que nos resuelvan una duda o nos digan algo que ignoramos, formulamos oraciones interrogativas directas, caracterizadas por su entonación inconfundible. Pueden ser **generales (totales)** y **parciales**:

e.1.- Cuando preguntamos por la verdad o la falsedad del juicio, la pregunta es **general o total**: *¿Te gusta la invitación de boda?* Con la pregunta intentamos saber la conformidad o disconformidad entre el sujeto y el predicado. La respuesta esperada es *sí* o *no*, u otra expresión equivalente afirmativa o negativa.

e.2.- En las **interrogativas parciales** no preguntamos por el predicado, sino por cualquier elemento oracional (sujeto, complemento directo, circunstanciales...). Por ejemplo: *¿Dónde has estado? ¿Quién ha cogido el mando de la televisión?*

Hay otras oraciones con la misma entonación que las interrogativas directas, pero o bien no tienen intención de encontrar una respuesta (**interrogaciones retóricas**): *¿Cuándo se acabará el hambre en el mundo? ¿Qué va a ser de mí?*; otras son simplemente **interrogaciones fáticas**, que sirven para mantener la relación entre los interlocutores: *¿Sabes? ¿Me entiendes? ¿Verdad? ¿No?*

Además hay oraciones interrogaciones que son en realidad mandatos, es decir, actos de habla indirectos: *¿Te quieres callar? ¿Me dejas hablar? ¿Puedes cerrar la ventana?*

f.- Desiderativas: Las oraciones desiderativas u optativas son aquellas con las que expresamos el deseo de que ocurra o no un hecho. Se caracterizan por llevar el verbo en subjuntivo. Suelen ir acompañadas de un refuerzo léxico que subraya el valor optativo o desiderativo: *Ojalá te salgan bien las cosas; Que tengas suerte...* A menudo, no parece el verbo desiderativo: *Buena suerte; Feliz viaje...*

g.- Exhortativas e imperativas: son las que indican mandato, exhortación o prohibición. Al intentar influir en la actitud del receptor, cumplen todas ellas la función apelativa o conativa del lenguaje. Existen diversas formas de indicar el mandato, la prohibición o la exhortación en la lengua:

g.1.- Con el modo imperativo: *Ven aquí; Venid aquí.*

g.2.- Con el modo subjuntivo para la prohibición o mandato negativo y otras formas imperativas, como, por ejemplo, para los tratamientos de cortesía: *Salgan por la puerta de la izquierda; No subas al desván...*

g.3.- Mediante el futuro imperfecto para el mandato y la prohibición: *No matarás; Tú cumplirás con tu deber...*

g.4.- Con las perífrasis modales de obligaciones: *Tienes que ser más respetuoso con los demás; Debéis afrontar el problema con decisión.*

g.5.- Con frases imperativas sin verbo: *Silencio; El siguiente; Aquí...*

g.6.- Con el infinitivo precedido de la preposición *a*: *A callar; A correr...*

g.7.- Mediante oraciones interrogativas: *¿Te quieres sentar? ¿Te vas a estar quieto?*

g.8.- Mediante el presente de indicativo: *Tú te comes la sopa ahora mismo.*

2.2.2.- Por el *dictum* o naturaleza gramatical del predicado.

Según la naturaleza gramatical del predicado o *dictum* las oraciones se dividen en:

a.- Con verbo copulativo.

Son aquellas oraciones cuyo núcleo verbal es un verbo copulativo (*ser, estar* o *parecer*) o un verbo semipredicativo, y un atributo.

Este lugar es perfecto para nosotros.

b.- Intransitivas.

Son aquellas oraciones predicativas y activas que admiten sujeto léxico, pero que no pueden llevar complemento directo. Los verbos que, por su significado no pueden llevar complemento directo se llaman intransitivos:

Los niños han llegado al parque; El abuelo de Fran vive todavía en el pueblo.

Se clasifican en:

· Intransitivas de movimiento: *salir, correr, entrar...*

· Intransitivas de estado: *permanecer; quedarse...*

· Intransitivas no dinámicas ni estativas: *llorar...*

· Intransitivas esporádicas. Algunos verbos transitivos admiten construcciones sin complemento directo (*Todas las noches leo en la cama; Hoy como en casa de mi madre*); a estas construcciones se las denomina intransitivas esporádicas.

· Intransitivas que al generar un complemento directo interno, es decir, con su mismo significado, pasan a funcionar como transitivas: *vivir la vida; correr carreras...*

c.- Transitivas.

Una oración es transitiva cuando en el predicado verbal aparece un complemento directo. A los verbos que llevan complemento directo se les denomina transitivos. Por ejemplo: *He comprado varias camisetas; Hemos visto esa película la semana pasada; Tenéis que leer un libro este trimestre.*

Como vemos, en realidad la transitividad y la intransitividad es simplemente una cuestión de grado: desde los verbos que obligatoriamente son transitivos, es decir, que necesariamente tienen que llevar un complemento directo, ya que si no lo llevan la oración es agramatical (por ejemplo *hacer* o *tener*), pasando por los verbos transitivos que pueden llevar complemento directo o no, según el contexto (*leer* o *comer*), los intransitivos que pueden llevar un número mínimo de complementos directos (o sólo uno) internos con su mismo significado, hasta los completamente intransitivos, que nunca pueden llevar complemento directo (por ejemplo, *llegar, venir...*). Todo esto se puede representar de esta manera:

Transitividad +/- Intransitividad

hacer

comer

vivir

llegar

Intransitividad +/- Intransitividad

d.- Pasivas.

La oración pasiva es aquella en la que el sujeto no realiza la acción indicada por el verbo, el cual está en voz pasiva (formado por el verbo ser + un participio), sino que el sujeto nombra a la persona, animal o cosa que recibe o padece la acción expresada por el verbo.

Un alijo de droga ha sido interceptado por la policía esta madrugada.

Solo las oraciones transitivas tienen la capacidad de pasar a la voz pasiva:

<u>Mi vecino</u>	<u>ha pintado</u>	<u>la terraza</u>
Sujeto	Verbo transitivo	CD
<u>La terraza</u>	<u>ha sido pintada</u>	<u>por mi vecino.</u>
Sujeto	Verbo pasivo	C. Agente

Sin embargo, no todas las oraciones transitivas con complemento directo pueden pasarse a pasiva:

Tengo fiebre → **Fiebre es tenida por mí.*

Las oraciones pasivas suelen dividirse en tres clases:

d.1.- Oraciones primeras de pasiva, cuando se expresa el sujeto o complemento agente: *La exposición será inaugurada por la Reina el próximo martes.*

d.2.- Oraciones segundas de pasiva cuando no es expresa el agente o actor porque no interesa: *La exposición será inaugurada el próximo martes.*

d.3.- Oraciones pasivas reflejas.

La pasiva refleja se compone de un verbo en voz activa, que concuerda con el sujeto paciente, acompañado de un *se* que marca el morfema de pasiva refleja, llamado por ello **marca de pasiva refleja** (MPR). El complemento agente no aparece. Siempre van en tercera persona de singular o plural:

<u>La exposición</u>	<u>se</u>	<u>inaugurará</u>	<u>el próximo martes.</u>
Sujeto	MPR	Vb. activo	CC

No hay que confundir la pasiva refleja y la impersonal con *se*, ya que en la pasiva refleja el sujeto siempre concuerda con el sujeto, además de que se puede poner en singular y plural, mientras que la impersonal con *se* sólo puede ir en tercera persona del singular y, además, no hay ningún sintagma que concuerde obligatoriamente con el verbo.

Se respira mejor en la montaña → **Se respiran mejor en la montaña* = Impersonal.

Se ha convocado una reunión para el martes → *Se han convocado dos reuniones para el martes* = Pasiva refleja.

e.- Reflexivas.

Las oraciones reflexivas son oraciones transitivas con verbo pronominal en las que el sujeto recibe el efecto de la acción verbal (como complemento directo o indirecto), además de realizar esa acción.

Alfredo se ha afeitado → **Alfredo ha afeitado a Alfredo.*

CD

Juan se ha comprado un coche → *Juan ha comprado un coche a Juan.*

CI

En estas oraciones el pronombre reflexivo se puede ir acompañado de la forma tónica, con la misma función, y del adjetivo *mismo*: *Alfredo se ha afeitado a sí mismo*.

f.- Recíprocas.

Las oraciones transitivas recíprocas expresan la acción que dos sujetos realizan y reciben mutuamente. Las funciones de los pronombres recíprocos son las de complemento directo e indirecto.

Carlos y Laura se quieren → *Carlos quiere a Laura y Laura quiere a Carlos*
CD [Carlos
Mario y Héctor se prestan los apuntes → *Mario presta los apuntes a Héctor y Héctor presta los apuntes a Mario*.
CI [Héctor y Héctor presta los apuntes a Mario.

Los pronombres recíprocos (*nos, os, se*) pueden ir acompañados de adverbios como *mutuamente, recíprocamente* o de la construcción *el uno al otro*.

g.- Impersonales.

Se denominan oraciones impersonales a aquellas que carecen de forma de expresión en el sujeto, es decir presenta valor Ø en lugar de cualquier forma en función de sujeto. Son oraciones unimembres y, por lo general, suelen ir en tercera persona del singular, esto es, son terciopersonales. Se suelen dividir en diversos tipos:

g.1.- De fenómeno meteorológico: son aquellas cuyo verbo significa un fenómeno atmosférico. La función de sujeto siempre será Ø; carecen de sujeto porque el hablante presta atención al verbo y no le importa cuál sea el agente que lo produce. Por ejemplo: *Llueve a menudo en la sierra; Todos los inviernos nieva en el pueblo; ¿Está lloviendo ahora?*

Con algunos de estos verbos la lengua española ha creado unos sujetos de tipo animado, con un uso trasladado de dichos verbos. Por ejemplo: *Amanecemos en Algeciras*.

g.2.- Con verbo gramaticalizado. Forma este grupo un número de oraciones muy reducido que ha llegado a esta estructura impersonal terciopersonal a través de una serie de gramaticalizaciones de los verbos, de manera que el elemento lexemático ha pasado a ser gramatical, es decir, ha perdido todo o parte de su significado léxico-semántico. Los verbos que han sufrido este proceso de gramaticalización son *hacer, haber, ser*, que en estas construcciones se construyen sin sujeto y sólo en tercera persona del singular: *Hubo fiestas en el pueblo; Hace calor hoy; Es tarde; Es de noche*. Estos verbos, en estas construcciones, se encuentran desemantizados. Se construyen o bien con atributo (*es pronto* → atributo) o con complemento directo (*hace frío* → CD).

A estos verbos cabe añadirles el verbo *bastar* + *con* y el verbo *sobrar* + *con*, contruidos ambos sin sujeto, en tercera persona y con complemento de régimen (*con* + SN). Por ejemplo: *Sobra con dos sillas* → CRég.; *Basta con una cucharada* → CRég., frente a *Sobran dos sillas* → Sujeto.

A menudo, las oraciones impersonales con el verbo *haber* y el verbo *hacer*, se construyen de forma personal, es decir, el complemento directo es sentido como el sujeto de la oración y se le hace concertar en persona y número con el verbo: **Hubieron fiestas en el pueblo; *Hacen muchos años*. Estos ejemplos son vulgarismos, muy comunes en Hispanoamérica y Levante, pero que están en franca expansión.

g.3.- Impersonales con *se*.

En determinadas construcciones, el morfema gramatical *se*, originariamente reflexivo, se convierte en una marca de impersonalidad. Es indudable que en estas oraciones existe un agente que realiza la acción, pero o es desconocido o no interesa precisarlo. Por ejemplo: *Se aclamó a los jugadores; Se come muy bien en este*

restaurante; Se vive más tranquilo en el campo; Asno se es de la cuna hasta el sepulcro (Cervantes).

g.4.- Impersonales eventuales u ocasionales.

Son oraciones que en ocasiones aparecen sin sujeto léxico, aunque lo deberían tener, y, ciertamente, en ciertos contextos, lo llevarían; sin embargo, en otras situaciones se desconoce el sujeto que realiza la acción, entonces, se construyen en tercera persona del plural. Por ejemplo: *Le pegaron un tiro; Han llamado a la puerta; Me han pisado*. Si el sujeto de estas oraciones se puede deducir por el contexto, ya dejan de ser impersonales y pasan a ser personales con sujeto elíptico o tácito.

2.3.- Construcciones pronominales no reflexivas.

2.3.1.- Verbos forzosamente pronominales.

Hay una serie de verbos como *jactarse, arrepentirse, quejarse, fugarse...* que se construyen obligatoriamente con pronombre, ya que no existen las formas simples *jactar* (*Yo jacto...), *arrepentir* (*Tú arrepientes...).

Juan se arrepiente de su comportamiento en la reunión.

Cualquier persona se jacta de sus logros.

El pronombre átono de estos verbos (*me, te, se, nos, os, se*) es simplemente una marca verbal, ya que forma parte de la unidad léxica verbal.

2.3.2.- Morfemas de intransitivización y de marca de voz media.

Muchos verbos que indican movimiento ejercido sobre un objeto pasan a intransitivos al construirse de forma pronominal:

Levantar → *levantarse*: *Juan levántó la silla / Juan se levantó de la cama tarde.*

Lanzar → *lanzarse*: *Lanzamos la balsa al río / Nos lanzamos de cabeza al río.*

Acostar → *acostarse*: *Ya he acostado a los niños / Me acosté tarde anoche.*

Retirar → *retirarse*: *Después de la cena retiraremos los platos / Nos retiraremos pronto.*

apoyar - *apoyarse*: *Siempre he apoyado las causas justas / Me he apoyado en la pared recién pintada.*

Estas oraciones, obviamente no son reflexivas, ya que el sujeto no se realiza la acción: Juan no “se levanta a sí mismo de la cama”; Yo no “me he apoyado a mí mismo en la pared recién pintada”, simplemente se ha realizado un movimiento.

Por otra parte, Algunos verbos que indican procesos anímicos y que se construyen de manera transitiva, adquieren significado de voz media al construirse de manera pronominal. Al pronombre que indica que el verbo se ha intransitivizado en estos casos se le denomina marca o señal de voz media. Por ejemplo:

Asustar / asustarse → *Pedro asustó a Luisa / Luisa se asustó*

Alegrar / alegrarse → *La noticia me alegró / Me alegro de tu ascenso.*

Cansar / cansarse → *La caminata nos cansó / Nos cansamos de tanta televisión.*

Aburrir / aburrirse → *La función aburrió a los espectadores / Los espectadores se aburrieron soberanamente.*

Enfadar / enfadare → *La actitud de algunos alumnos enfadó al director / El director se enfadó con algunos alumnos.*

Algunos verbos que son forzosamente pronominales (*jactarse, arrepentirse, vanagloriarse, enorgullecerse...*), también pueden considerarse, por su significado, verbos en voz media, y el pronombre con el que se conjugan se puede analizar como

una marca de voz media, ya que la acción “no sale” del sujeto, pero no se la realiza a sí mismo.

Lo mismo ocurre con otros verbos transitivos que indican transformación ejercida sobre un objeto no animado. La forma con *se* pasa a significar proceso que tiene lugar en el mismo (por lo que algunos gramáticos también consideran a estos pronombres marca de voz media). Por ejemplo:

El bedel abrió la puerta / La puerta se abrió.

El camarero ha secado el mantel / El mantel se ha secado.

Las altas temperaturas han derretido el hielo / El hielo se ha derretido

El niño llenó la piscina con sus juguetes / La piscina se ha llenado de suciedad.

El perro rompió la vajilla / La vajilla se ha roto.

Este fenómeno se da también con otros verbos intransitivos: La forma sin *se* tiene significado activo, mientras que la forma pronominal tiene significado de voz media:

El agua sale del grifo / El grifo se sale.

En verbos intransitivos de movimiento como *ir, marchar, caer...*, el verbo *dormir* y otros, la construcción pronominal indica el instante del comienzo de la acción, mientras que el pronombre átono (*me, te, se, nos, os, se*) tiene valor aspectual incoativo:

Pedro va / Pedro se va

Pedro marcha / Pedro se marcha

Pedro durmió tres horas / Pedro se durmió a las tres.

2.3.3.- El dativo ético.

El Dativo ético tiene siempre función de complemento indirecto, que es la que desempeña el caso dativo en latín; es simplemente un refuerzo pronominal meramente enfático:

*En Orihuela, su pueblo y el mío, se **me** ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.* (Migue Hernández)

*Este niño no **me** duerme nada.*

*Juan se **nos** casa.*

*Se **te** esta derritiendo el helado.*

*No te **me** canses.*

*Se **le** rompieron los platos.*

*No te **me** apoyes en el árbol.*

2.3.4.- Oposiciones semánticas marcadas por los pronombres átonos (*me, te, se, nos, os, se*).

Algunos verbos tienen diferentes significados si se construyen como pronominales o no.

Acordar / acordarse → Los Jefes de Estado acordaron la paz / Mis amigos se acordaron de mi cumpleaños.

Ocupar / ocuparse → Juan ocupa la plaza vacante de manera temporal / Juan se ocupa de los asuntos financieros.

Poner / ponerse → Mi madre puso los tiestos en el alféizar / Mi hermana se puso colorada delante de Juan.

Echar / Echarse → El cocinero echó mucha sal a la sopa / Mi hermano se echó en el sofá.

2.3.5.- Valores exclusivos del pronombre *se*:

2.3.5.1.- Variante de *le, les*.

Uno de los valores del pronombre *se* es el de pronombre personal de tercera persona, equivalente a *le* o *les*. La función de *se* en este caso es siempre la de

complemento indirecto. Aparece en lugar de *le* o *les* cuando el complemento directo de su mismo verbo está desempeñado por los pronombres personales átonos *lo*, *la*, *los*, *las*, según el siguiente esquema:

CI	CD
<i>se</i>	<i>lo</i>
<i>se</i>	<i>la</i>
<i>se</i>	<i>los</i>
<i>se</i>	<i>las</i>

Compré un peluche a mi sobrina → **LE** *compré un peluche* → **SE LO** *compré.*

Les dijeron que no volvieran hasta el lunes → **SE LO** *dijeron.*

Enseñé los informes al inspector → **LE** *enseñé los informes* → **SE LOS** *enseñé.*

2.3.5.2.- Marca de pasiva refleja.

Además de la construcción pasiva analítica *ser* + participio, existe en español otra forma de indicar la voz pasiva: con la llamada pasiva refleja, que consta de un sujeto paciente (que concuerda obligatoriamente con el verbo), el predicado verbal con el verbo en voz activa, el pronombre *se*, cuya función es la de **señal** o **marca de pasiva refleja** (MPR); puede llevar complemento indirecto y complementos circunstanciales. Estas oraciones siempre equivalen a una oración pasiva analítica:

SE *han vendido los últimos ejemplares de ese libro* → *Los últimos ejemplares de ese libro han sido vendidos.*

SE *celebró la reunión a puerta cerrada* → *La reunión fue celebrada a puerta cerrada.*

2.3.5.3.- Marca de sujeto indeterminado.

El pronombre *se* también puede ser **señal** o **marca de sujeto indeterminado** (MSI), cuando forma parte de una impersonal refleja. Este tipo de oraciones impersonales, como ya hemos visto, sólo se da en tercera persona del singular (es decir, son construcciones terciopersonales). Sintácticamente se diferencia de la oración pasiva refleja en que nunca llevan sujeto léxico, y que nunca pueden ir en tercera persona del plural. El verbo puede ser transitivo o intransitivo, lo que da lugar a dos estructuras:

a.- Si el **verbo** es **transitivo**, el sintagma nominal es complemento directo, como lo prueba la preposición *a*:

SE *aclamó a los jugadores*

SE *admira a los triunfadores.*

SE *saluda a los visitantes.*

b.- Si el **verbo** es **intransitivo**, puede aparecer un atributo o un complemento predicativo referido a un sujeto semántico implícito de carácter general:

Al menos **SE** *vive* tranquilo *en este pueblo.*

MSI C.Predicativo

SE *come muy bien en su restaurante.*

SE *es un idealista en la juventud.*

MSI Atributo

3.- La oración compuesta.

La oración compuesta es aquella que está formada por más de un verbo o perífrasis verbal, es decir, por más de una proposición u oración. Cuando dos oraciones

o proposiciones se unen, las estructuras oracionales formadas por ellas pueden ser de diversos tipos según la relación que se establezca entre ellas. Así, tenemos:

a.- Oraciones coordinadas:

La relación entre dos oraciones es de coordinación cuando ambas se encuentran en el mismo nivel jerárquico o sintáctico, es decir, cuando ninguna cumple una función sintáctica dentro de la otra. Este tipo de estructura se denomina **conjunto oracional por coordinación u oración compuesta**.

Los policías buscaban alguna prueba, pero no encontraron nada.

Oración coordinada 1

nexo

Oración coordinada 2

El nexo que une las oraciones coordinadas no forma parte de ninguna de las dos oraciones.

b.- Oraciones subordinadas.

La relación entre dos oraciones es de dependencia cuando una de las dos es una oración subordinada, es decir, cuando una oración cumple una función sintáctica dentro de la otra; la oración subordinada puede complementar a otra oración o a un elemento de otra oración. Por esto la relación de subordinación puede establecerse de dos maneras:

b.1.- Una oración subordinada, encabezada o no por un nexo, complementa a toda una oración (llamada oración -o proposición- principal). Esta estructura se denomina **conjunto oracional por subordinación u oración compuesta**. Por ejemplo:

A pesar de estar exhaustos, los escaladores alcanzaron la cumbre.

oración subordinada

oración principal

b.2.- Una oración complementa a algún elemento de la oración, no a la oración completa; pueden ser: el sujeto, alguno de los complementos del verbo, de un sustantivo, de un adjetivo o de un adverbio. Esta estructura se denomina **oración compleja**.

El director me dijo que archivara esos informes

O. subordinada → CD del verbo 'decir'

En estos casos, no hay oración principal (aunque algunas gramáticas analizan como proposición principal lo que no pertenece a la subordinada), ya que la subordinada no complementa a toda la oración, sino a alguno de sus elementos.

Las oraciones complejas (aunque dentro de esta clasificación también están integradas las oraciones compuestas o conjuntos oracionales por subordinación) pueden clasificarse según la función que desempeña en ellas la oración subordinada:

- **Subordinadas sustantivas:** Tienen las mismas funciones que el SN dentro de la oración compleja: *Es muy necesario que todos estemos unidos en las situaciones difíciles.*

- **Subordinadas adjetivas:** Ejercen las mismas funciones que los sintagmas adjetivales dentro de la oración compleja: *He perdido los informes que me entregaron.*

- **Subordinadas circunstanciales:** desempeñan la función de complemento circunstancial en la oración compleja (y otras en los conjuntos oracionales por subordinación): *No voy a la piscina porque hace frío.*

c.- Relación por yuxtaposición.

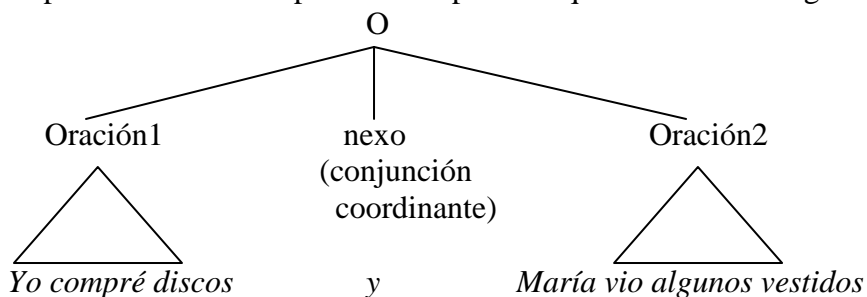
En los dos casos anteriores una oración está unida a otra por un elemento que sirve de nexo entre ellas (conjunción, locución conjuntiva, adverbio...). Sin embargo, a veces las oraciones se unen sin ningún tipo de nexo, es decir, por yuxtaposición. Las oraciones yuxtapuestas son independientes en cuanto a la función, pero puede haber entre ellas distintas relaciones de significado (adición, contraposición, sucesión temporal, causalidad, consecuencia...)

Tengo frío: debo de tener fiebre → Relación de consecuencia.

No pares, insiste, continúa hasta el final → Relación de adición.

3.1.- Oraciones coordinadas.

Como ya hemos visto, la coordinación se produce cuando no hay entre las dos oraciones o proposiciones que forman la oración compuesta ninguna relación de dependencia sintáctica mutua. Aunque se junten para producir un significado superior combinándose, tienen la misma jerarquía desde el punto de vista gramatical. La relación establecida por coordinación o parataxis se puede esquematizar de la siguiente manera:



Las oraciones coordinadas se dividen habitualmente en cuatro tipos:

3.1.1.- Copulativas: La relación semántica entre las oraciones coordinadas copulativas es de simple adición o suma. Su nexo afirmativo es la conjunción copulativa *y* (*e*, delante de /i-/). Su nexo negativo es **ni**, que puede repetirse o no.

Heinrich Schliemann nació en Neubucow y se crió en Fürstenberg

3.1.2.- Disyuntivas: Las coordinadas disyuntivas indican exclusión, es decir, elección entre varias opciones. El nexo es la conjunción disyuntiva *o* (*u*, delante de /o-/), que puede repetirse, y también la locución conjuntiva ***o bien***.

O vienes conmigo o te quedas en casa

3.1.3.- Adversativas: Expresan oposición o contradicción entre los significados de las oraciones. Pueden ser de dos tipos:

3.1.3.1.- Restrictivas o correctivas: Cuando expresamos una corrección o restricción en el juicio de la primera oración, pero no incompatibilidad entre ambas oraciones. Sus nexos son: ***pero, sin embargo, no obstante, antes bien, en cambio...***

La policía buscó pruebas dentro de la casa pero no encontró nada.

3.1.3.2.- Exclusivas o excluyentes: Cuando hay incompatibilidad entre ambas oraciones, de manera que se excluyan totalmente entre sí. La primera oración es siempre negativa. Su nexo es ***sino que***.

Pedro no sólo ganó la carrera, sino que batió el récord

3.1.4.- Explicativas: Cuando una oración se limita a aclarar el significado de la anterior, ya que repiten idéntico contenido semántico bajo distintas formas: Sus nexos, a pesar de su forma verbal, son locuciones conjuntivas: ***es decir, esto es, o sea***.

Ésta es una oración compuesta, es decir, tiene dos ó más predicados.

Algunas gramáticas, entre las que está la de la Real Academia, a estos cuatro grupos de coordinadas, le añaden otro tipo más: las **distributivas**, que en otros manuales las analizan como yuxtapuestas. La misma RAE dice que “no se enlazan entre sí por medio de conjunciones, sino por yuxtaposición: su nexo lo constituyen palabras correlativos, o bien la simple repetición de palabras iguales”, como ***uno...otro, este...aquel, cerca...lejos, aquí...allí, tan pronto...como, ya...ya, tal...tal, bien...bien***, etc.

3.2.- Oraciones o proposiciones subordinadas.

La subordinación es la relación que existe entre dos oraciones o proposiciones cuando una de ellas depende funcionalmente de la otra, es decir, las

oraciones subordinadas son aquellas que cumplen una función sintáctica dentro de otra. Así, la oración subordinada funciona igual que en la oración simple, el sustantivo, el adjetivo y el adverbio; por ello, distinguimos tres tipos de proposiciones subordinadas:

- Subordinadas sustantivas;
- Subordinadas adjetivas;
- Subordinadas adverbiales.

3.2.1.- Oraciones o proposiciones subordinadas sustantivas.

Son aquellas que desempeñan en el seno de otra proposición u oración la misma función que desempeñaría un sustantivo o sintagma nominal, con excepción de la función de complemento circunstancial; además se pueden sustituir por un sintagma nominal o el pronombre neutro “eso”. El **nexo** fundamental de las subordinadas sustantivas es la conjunción anunciativa **que**; también lo son en las interrogativas indirectas la conjunción **si**, y los **pronombres y adverbios interrogativos**.

3.2.1.1.- Clases de oraciones o proposiciones subordinadas sustantivas.

Las oraciones subordinadas sustantivas se suelen dividir atendiendo a la función que desempeñan:

a.- Subordinadas sustantivas en función de sujeto: Desempeñan la función de sujeto del verbo de la oración principal. Siempre se pueden sustituir por el pronombre neutro **eso**, que concuerda obligatoriamente con el verbo de la proposición principal.

Tienen frecuentemente las siguientes estructuras:

- CI + Verbo de afección anímica + Sub. sustantiva sujeto: → *que...*
→ infinitivo...

Me gusta que haga sol → Me gusta eso

CI O. Sub. Sus. Sujeto

Me gusta jugar al fútbol los sábados. → Me gusta eso

CI O. Sub. Sus. Sujeto

- Verbo copulativo + Atributo + Sub. sustantiva sujeto: → *que...*
→ infinitivo...

Es necesario que se revise la instalación del gas. → Es necesario eso

Atributo O. Sub. Sus. Sujeto

Es imposible detener la riada → Es necesario eso

Atributo O. Sub. Sus. Sujeto

b.- Subordinadas sustantivas en función de complemento directo:

Constituyen el grupo más numeroso; funcionan como CD del verbo de la proposición principal. Se pueden sustituir por el pronombre neutro **lo**. Normalmente acompañan a verbos de percepción física (*ver, oír, observar, escuchar...*), verbos de lengua (*decir, afirmar, preguntar...*), verbos de entendimiento (*saber, pensar, ignorar, dudar...*), verbos de temor, de deseo (*temer, anhelar, desear, querer...*) y, por último, verbos de mandato o de prohibición (*mandar o prohibir*). Como en cualquier proposición subordinada sustantiva, el verbo puede ser un infinitivo.

Pienso comprarme un nuevo coche.

Sabía que el director elegiría a Pablo.

Entre las subordinadas sustantivas de CD destaca:

b.1.- Las interrogativas indirectas: Se dan cuando se hace depender de una principal con verbo de entendimiento o de lengua, una oración interrogativa. El nexo de las interrogativas indirectas totales es la conjunción **si**:

Le he preguntado si iba a venir a la fiesta esta noche.

El nexo de las interrogativas indirectas parciales es un pronombre o un adverbio interrogativos, siempre tónicos y con acento ortográfico o tilde:

*No sé **quién** va a asistir a la reunión mañana.*

*Dime **dónde** has dejado las gafas.*

b.2.- El estilo directo y el estilo indirecto: Existen varias formas de expresar la subordinada sustantivas con verbos de entendimiento o de lengua. :

b.2.1.- En el **estilo directo** se reproduce el enunciado tal y como lo formula el hablante, es decir, textualmente:

Fue en esa ocasión cuando Aureliano le oyó decir: Si no temes a Dios, témele a los metales.

Lo haré con mucho gusto, José Raquel -dijo el coronel Aureliano Buendía.

-Nada -contestó Meme-. Que apenas ahora descubro cuánto las quiero.

(Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*)

b.2.2.- En el **estilo indirecto** existe nexo de subordinación y se realizan los cambios oportunos en los tiempos verbales y en los deícticos, es decir, en los señaladores de tiempo, lugar, modo, posesivos, etc.

*Juan dijo: Esta noche voy a tu casa. → Juan dijo **que esa noche iría a mi casa.***

c.- Subordinadas de complemento del nombre (CN). Funcionan como un adjetivo dentro del sintagma nominal, al complementar al núcleo. Siempre van precedidas de una preposición y, normalmente, se sitúan detrás del sustantivo al que complementan. Su estructura es la siguiente:

(Det.) + Núcleo + Preposición + Sub. Sust. CN: → *que...*
→ infinitivo...

*Tengo ganas de **que llegue Juan***

d.- Subordinadas sustantivas de complemento del adjetivo (C. Adj.): Complementan a un adjetivo. Van precedidas de preposición y se sitúan tras el adjetivo al que complementan. Su estructura es:

Adjetivo + Preposición + Sub. Sust. CAdj: → *que...*
→ infinitivo...

*Estoy harto de **fregar los platos***

e.- Subordinadas sustantivas de complemento del adverbio (C. Adv.): Complementan a un adverbio; tienen la misma estructura que las anteriores. Van precedidas de preposición y se sitúan tras el adverbio al que complementan. Su estructura es la siguiente:

(Det.) + Núcleo + Preposición + Sub. Sust. CN: → *que...*
→ infinitivo...

*Estoy cerca de **alcanzar los objetivos.***

f.- Oraciones subordinadas sustantivas de atributo: Siempre van con verbos copulativos en la oración principal. Se pueden sustituir siempre por *lo*.

*Marta está **que trina***

g.- Subordinadas sustantivas de complemento indirecto (C.I.): Son oraciones que dentro de la oración compleja, ejercen la función de complemento indirecto. Siempre se pueden sustituir por *le*.

*Siempre doy importancia **a que la gente sea amable.***

h.- Subordinadas sustantivas de suplemento o de complemento de régimen. Estas oraciones desempeñan la función de complemento de régimen o de suplemento en una

Confío en que obtengas un buen resultado.

Cumplen la misma función que los adjetivos adjuntos, es decir, unidos a un sustantivo. Forman parte de un sintagma nominal en el que complementan o modifican al sustantivo directamente. El nexo que introduce las oraciones subordinadas adjetivas es normalmente un pronombre relativo: (*el, la, lo, los, las*) *que*, {*el, la, lo*} *cual*; {*los, las*} *cuales*, *quien*, - *es*, *cuanto*, -*a*, -*os*, -*as*. También puede ser nexo de las oraciones subordinadas de relativo el adjetivo posesivo: *cuyo*, -*a*, -*os*, -*as*. Las funciones de los pronombres de relativo son varias:

- Cumple una función sintáctica dentro de la oración subordinada adjetiva o de relativo. Para saber la función sintáctica que cumple el pronombre relativo dentro de la oración subordinada adjetiva, podemos sustituirlo por el antecedente al que él sustituye; la función sintáctica que cumpla el antecedente dentro de la oración subordinada adjetiva, es la misma que cumple el pronombre relativo. Por ejemplo:

Antecedente = Oración de relativo

- Es el sustituto de un sintagma nominal, normalmente presente en la oración amado antecedente; no obstante, dicho no puede aparecer en la oración.

3.2.2.1.- Clases de oraciones subordinadas adjetivas o de relativo: Al igual que los adjetivos calificativos, las proposiciones subordinadas adjetivas, pueden ser explicativas o especificativas:

a.- Explicativas. Normalmente aparecen entre comas o pausas. El antecedente del pronombre relativo está ya determinado y la adjetiva ya no es necesaria para identificarlo, simplemente añade una precisión o descripción del antecedente sin restringir su extensión.

A veces, las subordinadas adjetivas poseen un cierto valor causal: *Los alumnos, **habían estudiado**, suspendieron.*

b.- Especificativas. No van entre comas. Restringen la extensión del antecedente y son, por tanto, necesarias para identificar al sustantivo. Su supresión altera totalmente el contenido informativo del sintagma en el que el se halla.

*Los alumnos **que son mayores de edad** no han de traer el justificante.*

Las funciones dependen de si llevan antecedente expreso o no:

La oración subordinada adjetiva funciona siempre como **complemento del nombre**.

O.sub.Adjetiva CN

Se encuentra sustantivada y por, lo tanto, cumple las mismas funciones sintácticas que un sintagma nominal:

II.a.- De sujeto: *Los que van a la excursión deben traer el dinero mañana.*

- II.b.- De CD:** *Esta empresa ha seleccionado a los que tienen mejor expediente.*
II.c.- De CI: *El director ha entregado los diplomas a los que han aprobado el curso.*
II.d.- De suplemento: *Esta empresa cuenta con los que tienen mejor expediente.*
II.e.- De CN: *Estos son las solicitudes de los que optan a la plaza.*
II.f.- De CAdj.: *El presidente está contento con los que han hecho la presentación.*
II.g.- De CAdv.: *Estos pisos están cerca de los que construyeron el año pasado.*

3.2.3.- Oraciones subordinadas circunstanciales.

Cumplen la función de complemento circunstancial del verbo principal.

3.2.3.1.- Clases de oraciones subordinadas circunstanciales.

Existen nueve tipos de oraciones circunstanciales, que se suelen agrupar en dos bloques:

3.2.3.1.1.- Oraciones subordinadas circunstanciales adverbiales.

Se pueden sustituir siempre por un adverbio. Existen tres tipos:

a.- Oraciones subordinadas circunstanciales adverbiales de lugar. Son el complemento circunstancial del verbo principal. Se pueden sustituir por adverbios de lugar, como *allí*. Su nexo principal es *donde*, que puede llevar preposición.

Voy a ir donde me han recomendado → Voy a ir ALLÍ

b.- Oraciones subordinadas circunstanciales adverbiales de tiempo. Indican el tiempo en el que ocurre la acción de la oración principal. Se pueden sustituir por un adverbio de tiempo, por ejemplo, *entonces*. Su nexo principal es "cuando", pero tienen otros muchos: *tan pronto como*, *después de (que)*, *antes de (que)*, *mientras (que)*, *hasta (que)*, *al + infinitivo*...

El pueblo se queda incomunicado cuando llegan las nieves → El pueblo se queda incomunicado ENTONCES

c.- Oraciones subordinadas circunstanciales adverbiales de modo. Indican como se realiza la acción de la oración principal. Se pueden sustituir siempre por el adverbio *así*. Su nexo fundamental es *como*, pero también lo son *según*, *de la (misma) manera que*, *del mismo modo que*, *como si*. También son adverbiales de modo las oraciones con gerundio.

El director salió del despacho dando gritos → El director salió ASÍ

He cocinado las judías como me enseñó mi abuela → He cocinado las judías ASÍ

3.2.3.1.2.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales.

Estas oraciones no se pueden nunca sustituir por un adverbio. Existen seis tipos:

a.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales comparativas. Indican comparación de un término de la oración principal con uno de la subordinada, cuyas funciones sintácticas son las mismas. Se relacionan con el grado del adjetivo. La subordinada suele aparecer sin verbo. Sus nexos son correlativos disjuntos. Pueden ser:

a.1.- De superioridad: *Más... que: Es más alto que su hermano.*

a.2.- De inferioridad: *Menos... que: Tengo menos días de vacaciones que tú.*

a.3.- De igualdad: *Tan... como: Es tan alto como su hermano.*

Hay que señalar que en castellano tenemos cuatro adjetivos que están heredados del latín:

Grande - Mayor.
Pequeño - Menor.
Bueno - Mejor.
Malo - Peor.

Dichas formas pueden ir seguidas de oraciones subordinadas circunstanciales de superioridad con la conjunción *que*.

*Esta casa es mayor **que** la tuya.*

b.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales causales.

Indican la causa de la oración principal. Su nexos fundamental es *porque*, aunque también encontramos *puesto que*, *ya que*, *como*, *por* + infinitivo y *debido a* (*que*).

*No grites **que** está durmiendo el niño.*

*No arregló el coche **porque** no tenía tiempo.*

*Lo entendió enseguida, **pues** sabía francés.*

*Cambió de trabajo **puesto que** estaba harto de sus jefes.*

*No vi la película, **ya que** no conseguí las entradas.*

*Lo detuvieron **por** robar en un banco.*

***Como** fui tarde, no me dieron número.*

c.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales consecutivas.

Son consecuencia de la oración principal. Señalan la misma relación que las causales pero inversa:

*No compré el disco **porque** no lo tenían* (causal) →

*No tenían el disco, **por lo tanto**, no lo compré* (consecutiva).

Se suelen dividir en dos tipos:

c.1. Consecutivas con principal no intensiva.

Sus nexos son *por lo tanto*, *así que*, *luego*, *por consiguiente*, *de manera que*:

*Pienso, **luego** existo.*

*No había entradas, **así que** no fuimos al cine.*

*Van a construir más carreteras, **por consiguiente** los impuestos subirán.*

*Me han invitado a comer, **por lo tanto**, tendré que ir.*

c.2.- Consecutivas con la principal intensiva.

Son consecuencias ligadas a un elemento cuantitativo intensificativo en la oración principal que puede ser un adjetivo, un pronombre, un adverbio... correlativo con la conjunción *que* de la subordinada. Sus nexos son:

*Tal/tales - que: Les da tales disgustos a sus padres **que** están muy preocupados.*

*Tan/tanto - que: Se ha esforzado tanto **que** merece un premio.*

*Tanto/tanta - que: Ha comido tanto pan **que** ahora lo odia.*

*Tantos/tantas - que: Ha comprado tantos muebles **que** no le caben en la casa.*

También encontramos consecutivas con la principal intensiva con locuciones conjuntivas fijas como nexos: *de tal manera que*, *en grado tal*, *de tal modo que*, *hasta tal punto que*:

Estudia de tal manera que va a aprobar con muy buena nota.

Habla de tal modo que nadie le entiende.

Conozco a Juan hasta tal punto de que sólo que piensa.

d.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales concesivas.

Indican un hecho que supone un obstáculo para el cumplimiento de lo expresado por la oración principal, pese al cual esta se realiza. Su nexo fundamental es *aunque*, pero también pueden serlo *a pesar de (que)*, *aun + gerundio*, *aun cuando*, *mal que*, *por más que*.

Sigue haciendo deporte aunque ya es mayor.

Seguiré entrenando, aun cuando no juegue el partido.

Creerán que lo hizo él, aun siendo inocente.

No lo encontraré por más que lo busque.

e.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales finales.

Indican la intención por la que se realiza la acción principal. Sus nexos fundamentales son *para que*, *para + infinitivo*, *con el fin de (que)*, *con el propósito de (que)*, *con vistas a que*, *con la intención de (que)*.

Vendré para que me expliques ese asunto.

Eso os lo dijeron con el fin que estéis contentos.

He comprado esta taladradora para poder colgar los cuadros.

f.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales condicionales.

Expresan la condición necesaria para que se produzca lo expresado por la oración principal. La oración subordinada (la que lleva el nexo) se denomina **prótasis**, y la oración principal **apódosis**.

Si vienes, te esperaremos.

prótasis apódosis

Su nexo principal es la conjunción *si* y todos los nexos que se puedan conmutar por ella.

Como no estudies más, no vas a aprobar.

Cuando él lo dice, será verdad.

Iré en el caso de que me necesiten.

No pediré prestado, a menos que lo necesite.

Las subordinadas o prótasis pueden construirse en indicativo o subjuntivo:

f.1.- Se construye en subjuntivo:

f.1.1.- Cuando la condición es de cumplimiento imposible (condicionales irreales):

Si hubiera visto la película, habría sabido el final.

Si viviera tu padre, estaría orgulloso de ti.

Si hubiéramos hecho caso, habríamos acertado.

f.1.2.- Cuando la condición es de cumplimiento posible, pero el hablante la formula con un matiz subjetivo de duda, temor, súplica, deseo... acerca de su cumplimiento (condicionales potenciales):

Si le subiera la fiebre, tendríamos que llamar al médico.

Si hubiera llegado ya, nos recibiría enseguida.

Si aprobara en junio, ¡qué verano me iba a pasar!

f.2.- Se construye en indicativo, cuando la condición es de cumplimiento posible y el hablante se limita a exponerla subjetivamente (condicionales reales):

Si le sube la fiebre, tendremos que llamar al médico.

Si te molesta el sol, echa la persiana.

Si ha llegado ya, nos recibirá enseguida.

4.- Componentes periféricos de la oración.

Los elementos periféricos de la oración, también llamados **unidades supraoracionales**, son funciones gramaticales que están fuera de la oración, no son oracionales, pero están en relación con ella. Entre estas unidades supraoracionales tenemos el vocativo, el tópico, el atributo oracional, el complemento de la enunciación y el circunstante.

4.1.- El vocativo.

El vocativo es una unidad supraoracional que pertenece a la función apelativa del lenguaje. No es complemento ni del sintagma sujeto ni del sintagma predicado. Es un elemento independiente. La función de vocativo está desempeñada por sustantivos o sintagmas nominales que designan personas, animales o cosas personificadas a las que se dirige el hablante para conseguir su atención. Es, pues, un elemento de llamada. Debido a su autonomía, el vocativo, separado de la oración por comas, puede ir situado al principio de la frase, en medio de ella o al final:

Antonio, te esperamos en casa.

No tardes, Javier.

Creo, Francisco, que te vamos a esperar en casa.

4.2.- El tópico.

El tópico o tema es una unidad supraoracional que no tiene una unidad sintáctica determinada. Se trata de un elemento que se antepone en la oración sobre el que se habla. Suele ir separado del resto de la oración por una pausa que se marca en la escritura con una coma:

En relación con el préstamo, no tengo ninguna información.

En cuanto a ese libro, es un gran ensayo.

4.3.- El atributo oracional.

El atributo oracional o modificador oracional manifiesta la actitud del hablante ante lo que expresa en la oración; no complementa al verbo, sino a toda la oración, de cuyo contenido se predica una cualidad atributiva. La función de atributo oracional está desempeñada por adverbios, o por construcciones preposicionales con valor adverbial, que se separan por comas de la oración; puede ir situado al principio de la frase, en medio de ella o al final:

No hubo desgracias tras el accidente, afortunadamente.

Por suerte, no me encontraba en el banco el día del robo.

No se pudo, por desgracia, actuar a tiempo.

4.4.- El complemento de la enunciación.

El complemento de la enunciación es un elemento con valor adverbial que acompaña a la oración y complementa a un predicado elíptico. Esta unidad supraoracional refleja, como el atributo oracional, la actitud del hablante ante lo expresado en la oración.

El complemento de la enunciación siempre se separa con comas de la oración y puede ocupar diversos lugares; equivale a oraciones con verbos de lengua (por ejemplo, *decir*) elípticos:

Sinceramente, no quiero un coche tan caro = “Lo digo sinceramente...”

No creo que esto tenga solución, francamente = “Lo digo francamente...”

4.5.- El circunstante.

El circunstante es una función supraoracional desempeñada por ciertas construcciones preposicionales no oracionales que aportan significados propios de

oraciones circunstanciales: causa, consecuencia, condición. Siempre se separan por comas.

***Para eso,** hubiera sido mejor no ir.*

***A pesar de ello,** las conclusiones siguen siendo las mismas.*

Los circunstanciales son elementos **anafóricos**, que se relacionan con algo dicho ya, y **conectores**, pues actúan como enlaces entre enunciados.

RECUERDA

Esquema de la Unidad 15

La oración.

1.- La oración: Es una estructura, es decir, un orden y una relación de elementos (el sujeto y el predicado), mediante la que se expresa un contenido nocional.

2.- La oración simple: La que consta de un solo predicado y que no depende de ninguna otra unidad lingüística superior.

2.1.- Estructura de la oración simple: sujeto y predicado.

2.1.1.- El sujeto: Es el sintagma (nominal) que designa a la persona, animal o cosa de la que se predica algo en la oración. Concuerta en número y persona con el núcleo verbal.

Tipos de sujeto:

a.- Sujeto explícito o léxico.

b.- Sujeto implícito, tácito o elíptico.

2.1.2.- El predicado: Es la función que tiene en la oración el sintagma verbal. Expresa lo que en la oración se dice del sujeto.

2.1.2.1.- Tipos de predicado: Predicado nominal y predicado verbal.

2.1.2.1.1.- Predicado nominal. Atributo.

El predicado nominal es el que está formado por un verbo copulativo o semicopulativo y un atributo.

2.1.2.1.2.- Predicado verbal. Funciones del predicado verbal.

El predicado verbal es el que está formado por un verbo predicativo como núcleo.

Funciones que pueden aparecer en el predicado verbal:

1.- Complemento directo.

2.- Complemento indirecto.

3.- Complemento circunstancial.

4.- Complemento de régimen o suplemento.

5.- El complemento predicativo.

5.1.- El predicativo del CD.

6.- El complemento agente.

7.- Otras funciones.

7.1.- El complemento del adjetivo.

7.2.- El complemento del adverbio.

7.3.- El complemento del nombre.

7.4.- La aposición.

7.4.1.- Aposición especificativa.

7.4.2.- Aposición explicativa

7.5.- Modificador o adyacente.

7.6.- Actualizador.

7.7.- Enlace.

7.8.- Nexos.

2.2.- Tipos de oraciones.

2.2.1.- Por el *modus* o actitud del hablante:

a.- Enunciativas

a.1.- Enunciativas afirmativas o positivas.

a.2.- Enunciativas negativas.

b.- Exclamativas.

- Unimembres.

- Bimembres.

c.- De posibilidad.

d.- Dubitativas. Dentro de estas están las oraciones de probabilidad y de posibilidad.

e.- Interrogativas:

e.1.- Interrogativas totales o generales.

e.2.- Interrogativas parciales.

f.- Desiderativas.

- g.- Exhortativas o imperativas.
- 2.2.2.- Por el *dictum* o naturaleza gramatical del predicado.
 - a.- Con verbo copulativo.
 - b.- Intransitivas.
 - c.- Transitivas.
 - d.- Pasivas.
 - d.1.- Oraciones primeras de pasiva.
 - d.2.- Oraciones segundas de pasiva.
 - d.3.- Oraciones pasivas reflejas.
 - e.- Reflexivas.
 - f.- Recíprocas.
 - g.- Impersonales
 - g.1.- De fenómeno meteorológico.
 - g.2.- Con verbo gramaticalizado.
 - g.3.- Impersonales con *se*.
 - g.4.- Impersonales eventuales u ocasionales.
- 2.3.- Construcciones pronominales
 - 2.3.1.- Verbos forzosamente pronominales.
 - 2.3.2.- Morfemas de intransitivización y de marca de voz media.
 - 2.3.3.- El dativo ético.
 - 2.3.4.- Oposiciones semánticas marcadas por los pronombres átonos (*me, te, se, nos, os, se*)
 - 2.3.5.- Valores exclusivos de *se*.
 - 2.3.5.1.- Variante de *le, les*.
 - 2.3.5.2.- Marca de pasiva refleja.
 - 2.3.5.3.- Marca de sujeto indeterminado.
- a.- Con verbo transitivo.
- b.- Con verbo intransitivo.
- 3.- La oración compuesta.
 - a.- Oraciones coordinadas.
 - b.- Oraciones subordinadas.
 - b.1.- Conjunto oracional por subordinación y oración compuesta.
 - b.2.- Oración compleja.
 - Subordinadas sustantivas.
 - Subordinadas adjetivas.
 - Subordinadas circunstanciales.
 - c.- Relación por yuxtaposición.
 - 3.1.- Oraciones coordinadas: Cuando no hay entre las oraciones que forman la oración compuesta ninguna relación de dependencia sintáctica.
 - 3.1.1.- Copulativas. Nexos: *y (e), ni*.
 - 3.1.2.- Disyuntivas. Nexos: *o (u), o bien*.
 - 3.1.3.- Adversativas:
 - 3.1.3.1.- Restrictivas o correctivas. Nexos: *pero, sin embargo, en cambio, no obstante, antes bien*.
 - 3.1.3.2.- Exclusivas o excluyentes. Nexos: *sino (que)*.
 - 3.1.4.- Explicativas. Nexos: *es decir, esto es, o sea*.
 - 3.2.- Oraciones subordinadas: Cuando una oración depende funcionalmente de otra.
 - 3.2.1.- Oraciones subordinadas sustantivas. Equivalen a un sintagma nominal y tienen sus mismas funciones. Nexos: la conjunción anunciativa *que, si* y los pronombres y adverbios interrogativos.
 - 3.2.1.1.- Clases de proposiciones subordinadas sustantivas.
 - a.- Subordinadas sustantivas en función de sujeto.
 - b.- Subordinadas sustantivas en función de complemento directo.
 - b.1.- Interrogativas indirectas.
 - b.2.- El estilo directo y el estilo indirecto.
 - c.- Subordinadas sustantivas en función de complemento del nombre.
 - d.- Subordinadas sustantivas en función de complemento del adjetivo.
 - e.- Subordinadas sustantivas en función de complemento del adverbio.
 - f.- Subordinadas sustantivas en función de atributo.
 - g.- Subordinadas sustantivas en función de complemento indirecto.
 - h.- Subordinadas sustantivas en función de complemento de régimen o suplemento.

3.2.2.- Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Nexos: pronombre relativo: (*el, la, lo, los, las*) *que*, {*el, la, lo*} *cual*; {*los, las*} *cuales, quien, - es, cuanto, -a, -os, -as*. y el adjetivo relativo-posesivo: *cuyo, -a, -os, -as*.

3.2.2.1.- Clases de oraciones subordinadas adjetivas o relativo.

a.- Explicativas.

b.- Especificativas.

- Funciones de las oraciones subordinadas adjetivas o de relativo:

I.- Con antecedente expreso: Complemento del nombre.

II.-Sin antecedente expreso: Están sustantivadas:

II.a.- De sujeto.

II.b.- De CD.

II.c.- De CI.

II.d.- De suplemento.

II.e.- De CN.

II.f.- De CAdjetivo.

II.g.- De CAdverbio.

3.2.3.- Oraciones subordinadas circunstanciales. Cumplen la función de CC del verbo principal.

3.2.3.1.- Clases de oraciones subordinadas circunstanciales.

3.2.3.1.1.- Oraciones circunstanciales adverbiales: Se pueden sustituir por un adverbio. Hay tres clases:

a.- Oraciones subordinadas circunstanciales adverbiales de lugar. Nexos: *donde*, *que* puede llevar preposición.

b.- Oraciones subordinadas circunstanciales adverbiales de tiempo. Nexos: *cuando, mientras, después de (que), antes de (que), tan pronto como, al + infinitivo...*

c.- Oraciones subordinadas circunstanciales adverbiales de modo. Nexos: *como, como si, según, de la (misma) manera que*, los gerundios...

3.2.3.1.2.- Oraciones circunstanciales no adverbiales: No se pueden sustituir por un adverbio. Hay seis clases:

a.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales comparativas. Nexos:

a.1.- De superioridad: *más...que*.

a.2.- De inferioridad: *menos ...que*.

a.3.- De igualdad: *tan...como*.

b.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales causales. Nexos: *porque, como, puesto que, ya que, debido a que, por + infinitivo...*

c.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales consecutivas:

c.1.- Consecutivas con la principal no intensiva. Nexos: *por (lo) tanto, por consiguiente, así que, así pues, de manera que...*

c.2.- Consecutivas con la principal intensiva. Nexos: *tal/tales...que; tan/tanto...que; tanto, -a, -os, -as...que*.

d.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales concesivas. Nexos: *aunque, aun + gerundio, a pesar de (que)...*

e.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales finales. Nexos: *para que, para + infinitivo; con el fin de (que), a fin de (que)...*

f.- Oraciones subordinadas circunstanciales no adverbiales condicionales. Nexos: *si* y todos los que se pueden conmutar por él. Construcciones condicionales:

f.1.- En subjuntivo:

f.1.1.- Cuando la condición es de cumplimiento imposible (condicionales irreales).

f.1.2.- Cuando la condición es de cumplimiento posible (condicionales potenciales).

f.2.- En indicativo: Cuando la condición es de cumplimiento real (condiciones reales).

4.- Componentes periféricos de la oración

4.1.- El vocativo.

4.2.- El tópico.

4.3.- El atributo oracional.

4.4.- El complemento de la enunciación.

4.5.- El circunstante.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

1.- Señale los constituyentes de la siguiente oración *Los bomberos tuvieron que derribar el muro durante el incendio*:

- a.- Los bomberos + derribaron el muro durante el incendio. ☐
- b.- Los bomberos derribaron + el muro durante el incendio. ☐
- c.- Los bomberos derribaron el muro + durante el incendio. ☐
- d.- Los bomberos derribaron el muro durante + el incendio. ☐

2.- ¿Cuál de estas clases de palabras funcionan siempre como núcleo de un SN?

- a.- Adjetivos. ☐
- b.- Pronombres. ☐
- c.- Adverbios. ☐
- d.- Preposición. ☐

3.- Señale el sujeto de la siguiente oración *Se inauguró el martes la reunión en la sala de reuniones*:

- a.- La reunión. ☐
- b.- Se. ☐
- c.- El martes. ☐
- d.- La sala. ☐

4.- ¿Cuál es el núcleo del predicado verbal?

- a.- El sujeto. ☐
- b.- El complemento predicativo. ☐
- c.- El predicado. ☐
- d.- El verbo. ☐

5.- ¿Qué función cumple *indispuesto* en *El jugador se encontraba indispuesto el día del partido*?

- a.- Complemento circunstancial. ☐
- b.- Complemento predicativo. ☐
- c.- Atributo. ☐
- d.- Complemento directo. ☐

6.- ¿Cuál de estos verbos no es copulativo?

- a.- Ser. ☐
- b.- Permanecer. ☐
- c.- Parecer. ☐
- d.- Estar. ☐

7.- ¿Qué función sintáctica cumple *a Luisa* en *El jurado eligió a Luisa*?

- a.- Complemento indirecto. ☐
- b.- Complemento directo. ☐
- c.- Sujeto. ☐
- d.- Complemento de régimen. ☐

8.- ¿Cómo se llaman los verbos que pueden llevar complemento directo?:

- a.- Predicativos. ☐
- b.- Reflexivos. ☐
- c.- Intransitivos. ☐
- d.- Transitivos. ☐

- 9.- El complemento indirecto se puede sustituir por el pronombre:
- a.- Le. ☐
 - b.- Lo. ☐
 - c.- La. ☐
 - d.- Te. ☐
- 10.- ¿Qué clase de CC es en silencio en la oración *Los alumnos salieron en silencio*?
- a.- De tiempo. ☐
 - b.- De causa. ☐
 - c.- De lugar. ☐
 - d.- De modo. ☐
- 11.- ¿En cuál de estas oraciones el sujeto está elíptico?
- a.- *Se respira bien aquí.* ☐
 - b.- *Hace calor.* ☐
 - c.- *He visto el cometa.* ☐
 - d.- *Hay estrellas en el cielo.* ☐
- 12.- Indique en cuál de estas oraciones hay un complemento de régimen:
- a.- *A mí me gusta con leche.* ☐
 - b.- *Lo contó con gracia.* ☐
 - c.- *Cuento con un préstamo.* ☐
 - d.- *Me marché con unos amigos.* ☐
- 13.- Señale la aposición especificativa que hay en estos mensajes publicitarios:
- a.- *Coca Cola, la chispa de la vida.* ☐
 - b.- *Nuevo Saab, diseñado en el cielo.* ☐
 - c.- *Móvil es Vodafone.* ☐
 - d.- *Vive el estilo Volga.* ☐
- 14.- ¿En cuál de estos títulos de obras literarias hay un nexo?
- a.- *Crimen y castigo.* ☐
 - b.- *La conjura de los necios.* ☐
 - c.- *En busca del tiempo perdido.* ☐
 - d.- *Cinco horas con Mario.* ☐
- 15.- Uno de estos tipos de oraciones no pertenece a la división según el *modus*. Señálelo:
- a.- Enunciativas. ☐
 - b.- Intransitivas. ☐
 - c.- Exhortativas. ☐
 - d.- Desiderativas. ☐
- 16.- ¿Cuál de estas oraciones es una interrogativa total?
- a.- *¿Es que no tienes hambre?* ☐
 - b.- *¿A quién pretendes engañar?* ☐
 - c.- *¿Con cuál estoy mejor?* ☐
 - d.- *¿Cuántas invitaciones quieres?* ☐
- 17.- ¿Cuál de estos verbos es intransitivo?
- a.- Coger. ☐
 - b.- Atravesar. ☐
 - c.- Colgar. ☐
 - d.- Salir. ☐
- 18.- El sujeto de la oración activa es en la oración pasiva:
- a.- El sujeto paciente. ☐

- b.- El complemento agente. ☐
 - c.- El sujeto agente. ☐
 - d.- El complemento directo. ☐
- 19.- ¿Qué tipo de oración impersonal es *Hace calor esta noche*?
- a.- Impersonal eventual. ☐
 - b.- Impersonal meteorológica. ☐
 - c.- Impersonal gramaticalizada. ☐
 - d.- Impersonal ocasional. ☐
- 20.- ¿En cuál de estas oraciones *se* funciona como complemento indirecto?
- a.- *Se vivía tranquilamente en este barrio.* ☐
 - b.- *Se marchó pronto a la cama.* ☐
 - c.- *Se lo dijeron en la cena.* ☐
 - d.- *Se aplazó el partido para el lunes.* ☐
- 21.- En una de estas oraciones hay un dativo ético. Señálelo:
- a.- *Le dieron un premio.* ☐
 - b.- *Me cogieron desprevenido.* ☐
 - c.- *No la seleccionaron.* ☐
 - d.- *Se le ha muerto el perro.* ☐
- 22.- ¿Cuál de estas funciones es exclusiva del pronombre *se*?
- a.- Marca de sujeto indeterminado. ☐
 - b.- Marca de voz media. ☐
 - c.- Dativo ético. ☐
 - d.- Pronombre reflexivo. ☐
- 23.- ¿Cuál de estas locuciones conjuntivas coordinantes es explicativa?
- a.- En cambio. ☐
 - b.- No obstante. ☐
 - c.- Es decir. ☐
 - d.- O bien. ☐
- 24.- ¿Cuál de estas subordinadas sustantivas tiene función de sujeto?
- a.- *Me dijo que fuera a su casa.* ☐
 - b.- *Me gusta pasear por el campo.* ☐
 - c.- *Tengo ganas de verte.* ☐
 - d.- *Confío en que te recuperes.* ☐
- 25.- Señale la oración subordinada adjetiva sin antecedente expreso:
- a.- *Han detenido a los estafadores que malversaron los fondos.* ☐
 - b.- *Los chicos que fueron elegidos para la película van a mi colegio.* ☐
 - c.- *Han recogido los sobres que dejaste en mi mesa.* ☐
 - d.- *Se han salvado los que iban en el último vagón.* ☐
- 26.- ¿Cuál de estas conjunciones puede ser completiva?
- a.- Porque. ☐
 - b.- Si. ☐
 - c.- Conque. ☐
 - d.- Aunque. ☐
- 27.- ¿Cuál de estas locuciones conjuntivas significa lo mismo que *para que*, y, por lo tanto, es conmutable por ella?
- a.- Puesto que. ☐
 - b.- A fin de que. ☐
 - c.- Ya que. ☐
 - d.- A pesar de que. ☐
- 28.- ¿Cuál de estas oraciones subordinadas es consecutiva?

- a.- *Como no me suba el sueldo, pido el finiquito.* ☐
- b.- *Estoy tan harto del estrés, que me voy a vivir al campo.* ☐
- c.- *Como estaba lloviendo, no salí de casa.* ☐
- d.- *No admití sus críticas, puesto que no eran constructivas.* ☐

29.- ¿En cuál de estas oraciones hay una subordinada condicional

- a.- *En el caso de que venga, lo mando a tu despacho.* ☐
- b.- *Cuando venga, lo mando a tu despacho.* ☐
- c.- *Como me tengo que ir, lo he citado otro día.* ☐
- d.- *Aunque venga pronto, no le dejes entrar en el despacho.* ☐

30.- Señale cuál de estos adverbios acabados en *-mente* es un atributo oracional:

- a.- *Me marché de la reunión rápidamente.* ☐
- b.- *Los agricultores recogían afanosamente los tomates.* ☐
- c.- *El niño acarició suavemente al cachorro.* ☐
- d.- *Afortunadamente, ya he encontrado trabajo.* ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Señale los atributos de estas oraciones e indique los verbos copulativos y semicopulativos que encuentre:

- El conferenciante se puso colorado por los aplausos del público.
- El director estaba satisfecho con el trabajo de los actores
- La lluvia se hizo cada vez más torrencial a lo largo de la tarde.
- María se encuentra muy deprimida tras las vacaciones.
- Luis es el nuevo coordinador de área
- Luis se ha vuelto muy serio tras el nombramiento.

2.- Señale las oraciones subordinadas sustantivas y señale la función que cumplen:

- Estoy deseoso de ver a Lucía.
- Una broma conocida dice que América Latina comienza en Nueva Orleáns.
- No sé dónde he dejado las gafas.
- Me preguntó si me interesaba una primera edición del libro.
- Confío en que el técnico pueda arreglar el ordenador.
- Me alegra que estés de acuerdo conmigo.
- Me alegro de que estés de acuerdo conmigo.

3.- Señale las oraciones subordinadas adjetivas que aparecen en estos enunciados:

- Un amor que se inicia requiere tiempo y espacios propicios.
- Cuando entras en el libro, estás en un sueño que narra el final de los tiempos.
- El que no llora no mama.
- A quien madruga Dios le ayuda.
- Todos los que aman esta ciudad deben contribuir a su recuperación.

4.- En la siguiente oración:

- *En esos momentos de felicidad hay una paz inconmensurable entre nosotros.*

4.1.- ¿qué función sintáctica desempeña *En esos momentos de felicidad*?

4.2.- ¿qué función desempeña *una paz inconmensurable*?

4.3.- ¿qué tipo de verbo es *hay*?

5.- En la siguiente oración:

- *¿Cómo van las cosas en Jordania en estos momentos?*

5.1.- ¿qué sintagma nominal realiza la función de sujeto?

5.2.- ¿qué función sintáctica desempeña *cómo*?

5.3.- señale los dos sintagmas preposicionales y diga qué función desempeñan.

6.- En la siguiente oración:

- *Me robaron unos ladrones el secreto de dos inventos en mi laboratorio.*

6.1.- ¿qué sintagmas desempeñan las funciones de CD y de CI?

6.2.- ¿cuál es el sujeto de la oración?

6.3.- según el *modus* diga qué tipo de oración es.

7.- En la siguiente oración:

- *La carta se la entregué anteayer a tu secretaria.*

7.1.- ¿qué sintagmas desempeñan las funciones de CD y de CI?

7.2.- ¿cuál es el predicado de la oración?

7.3.- ¿qué función desempeña *anteayer*?

8.- Analice sintácticamente las siguientes oraciones simples:

- *El supuesto primitivismo cultural de los aborígenes australianos no se puede demostrar en términos lingüísticos.*

- *Los aborígenes australianos eran el eslabón perdido entre el mono y el hombre.*

- *Mi amigo y yo hablamos largamente de un libro de Neruda en nuestras reuniones*

- *La cultura de mi país es incomprensible fuera del universo lingüístico de peruanos y venezolanos.*

- *El bolso contenía una llavecita con cabeza de cobre.*

- *Se concederá una fuerte recompensa por su devolución.*

- *¿Qué hacen estas gafas encima del velador?*

- *El hombre se limpió la mano en la pared.*

- *A la hora de la comida, Rouletabille se apoderó de toda la carne de la fuente.*

9.- Analice sintácticamente las siguientes oraciones:

- *El Teatro Real estrena El oro del Rin, que es la primera entrega de la obra cumbre de Wagner*

- *¿Quién ha dicho que el best-seller es un fenómeno nuevo?*

- *Las memorias de Jodorowsky me gustan mucho porque es un artista creativo con su propia vida.*

- *Me asombra que un editor de poesía quiera publicar en estos tiempos un libro profético de William Blake.*

- *La dificultad de este tipo de libros exige una guía que nos permita conocer el origen y sentido de cada uno de sus personajes.*

- *Blair apoya una ‘embajada’ musical en EE.UU. para salir de la crisis.*

10.- En la siguiente oración:

- *El brit-pop pecó por su regionalismo y sus sucesores destacan por un sonido quejica que sólo convence a su propio público.*

10.1.- ¿qué tipo de oraciones o proposiciones está uniendo la conjunción y?

10.2.- ¿qué tipo de subordinada es *que sólo convence a su propio público*?

10.3.- ¿cuál es el antecedente de *que*?

10.4.- ¿qué función cumple *que*?

11.- En la siguiente oración:

- *Shemtob afirma que el mercado estadounidense es, detrás del pakistaní, el más nacionalista del mundo.*

11.1.- ¿cuál es el CD del verbo *afirma*?

11.2.- ¿cuál es la función del sintagma preposicional *del mundo*?

12.- En la siguiente oración:

- *Hasta que nació el brit-pop, Oasis, Blur y Pulp dominaron las listas británicas a mediados de los noventa, pero no reprodujeron la misma histeria colectiva entre el público estadounidense.*

12.1.- ¿qué clase de subordinada es *Hasta que nació el brit-pop*?

12.2.- ¿qué función tiene *a mediados de los noventa*?

12.3.- ¿cuáles son los sujetos léxicos que aparecen en la oración?

13.- En la siguiente oración:

- *Si antaño los Beatles y los Rolling Stones heredaron la música negra, ahora les toca el turno a las minorías británicas.*

13.1.- ¿qué clase de subordinada es *Si antaño los Beatles y los Rolling Stones heredaron la música negra*?

13.2.- ¿cuál es el CI de *ahora les toca el turno a las minorías británicas*?

13.3.- ¿qué función realiza *antaño*?

14.- En la siguiente oración:

- *La expansión del Imperio romano fue un inmenso proceso de mestizaje de culturas y lenguas distintas, del que surgió la rica y contrastada cultura occidental.*

14.1.- ¿qué función tiene el sintagma preposicional *de culturas y lenguas distintas*?

14.2.- ¿cuál es la función de *del que*?

14.3.- ¿qué tipo de verbo es *fue*?

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- c; 2.- b; 3.- a; 4.- d; 5.- c; 6.- b; 7.- b; 8.- d; 9.- a; 10.- d; 11.- c; 12.-c; 13.-d; 14.-a; 15.-b; 16.- a; 17.- d; 18.- b; 19.- c; 20.- c; 21.- d; 22.- a; 23.- c; 24.- b; 25.- d; 26.- b; 27.- b; 28.- c; 29.- a; 30.- d.

Ejercicio II:

1.- Atributos / Verbos copulativos o semicopulativos.

- Atributo: *colorado*; verbo semicopulativo: *se puso*.
- Atributo: *satisfecho con el trabajo de los actores*; verbo copulativo: *estaba*.
- Atributo: *más torrencial*; verbo semicopulativo: *se hizo*.
- Atributo: *muy deprimido*; verbo semicopulativo: *se encuentra*.
- Atributo: *el nuevo coordinador de área*; verbo copulativo: *es*.
- Atributo: *muy serio*; verbo semicopulativo: *se ha vuelto*.

2.-Oraciones subordinadas sustantivas:

- De complemento del adjetivo: *de ver a Lucía*.
- De CD: *que América Latina comienza en Nueva Orleans*.
- De CD: *dónde he dejado las gafas*.
- De CD: *si me interesaba una primera edición del libro*.
- De complemento de régimen o suplemento: *en que el técnico pueda arreglar el ordenador*.
- De sujeto: *que estés de acuerdo conmigo*.
- De complemento de régimen o suplemento: *de que estés de acuerdo conmigo*.

3.- Señale las oraciones subordinadas adjetivas:

- Que se inicia.
- Que narra el final de los tiempos.
- El que no llora.
- (A) quien madruga.
- Todos los que aman esta ciudad.

4.- Análisis.

4.1.- CC de tiempo; *de felicidad* = complemento del nombre *momentos*.

4.2.- CD.

4.3.- Impersonal gramaticalizado.

5.- Análisis.

5.1.- Sujeto: las cosas.

5.2.- CC de modo.

5.3.- SPrep: *en Jordania*: CC de lugar; *en estos momentos*: CC de tiempo.

6.- Análisis.

6.1.- CD: el secreto de dos inventos; CI: Me.

6.2.- Unos ladrones.

6.3.- Oración enunciativa afirmativa.

7.- Análisis.

7.1.- CD: La carta, la; CI: Se, a tu secretaria.

7.2.- *La carta se la entregué anteayer a tu secretaria.* El sujeto (yo) está elíptico.

7.3.- *Anteayer* es un adverbio cuya función es CC de tiempo.

8.- Análisis sintáctico:

- *El supuesto primitivismo cultural de los aborígenes australianos* = Sujeto paciente; *primitivismo* = Núcleo; *supuesto* y *cultural* = Modificadores o adyacentes; *de los aborígenes australianos* = Complemento del nombre *primitivismo*; *de* = enlace; *los aborígenes australianos* = SN término; Núcleo = *aborígenes*; *australianos* = Modificador o adyacente; *no se puede demostrar en términos lingüísticos* = Predicado; *no* = Adverbio de negación; *se* = Marca de pasiva refleja; *puede demostrar* = Verbo; *en términos lingüísticos* = CC de modo; *términos* = Núcleo; *lingüísticos* = Modificador.

- *Los aborígenes australianos* = Sujeto; *Los* = determinante; *aborígenes* = Núcleo; *australianos* = Modificador; *eran* = Verbo copulativo; *el eslabón perdido entre el mono y el hombre* = Atributo; *El* = determinante presentador; *eslabón* = Núcleo; *perdido* = Modificador; *entre el mono y el hombre* = complemento del nombre; *entre* = enlace; *el* = determinante; *mono* = Núcleo; *y* = nexos; *hombre* = núcleo.

- *Mi amigo y yo* = Sujeto; *Mi* = determinante; *amigo* = Núcleo; *y* = nexos; *yo* = Núcleo; *hablamos* = Verbo; *largamente* = CC; *de un libro de Neruda* = complemento de régimen; *de Neruda* = complemento del nombre *libro*; *en nuestras reuniones* = CC de lugar; *en* = enlace; *nuestras* = determinante; *reuniones* = Núcleo.

- *La cultura de mi país* = Sujeto; *de mi país* = complemento del nombre *cultura*; *de* = enlace; *mi* = determinante; *país* = Núcleo; *es* = verbo copulativo; *incomprensible* = Atributo; *fuera del universo lingüístico de peruanos y venezolanos* = CC de lugar; *fuera* = Núcleo; *del universo lingüístico de peruanos y venezolanos* = complemento del adverbio *fuera*; *del* → *de* (enlace) + *el* (determinante); *universo* = Núcleo; *lingüístico* = Modificador; *de peruanos y venezolanos* = complemento del nombre *universo*; *de* = enlace; *peruanos* = Núcleo; *y* = nexos; *venezolanos* = Núcleo.

- *El bolso* = Sujeto; *el* = determinante presentador; *bolso* = Núcleo; *contenía* = Verbo; *una llavecita con cabeza de cobre* = CD; *una* = determinante; *llavecita* = Núcleo; *con cabeza de cobre* = CN *llavecita*; *con* = enlace; *cabeza* = Núcleo; *de cobre* = CN *cabeza*; *de* = enlace; *cobre* = Núcleo.

- *Se concederá una fuerte recompensa por su devolución.*

MPR	V	det	Mod	N	enl	det	N
		CD			CC de causa		

- *¿Qué hacen estas gafas encima del velador?*
 CD V Sujeto Adv CAdv
 CC de lugar

- *El hombre se limpió la mano en la pared.*
 Sujeto CI V CD CC lugar

- *A la hora de la comida* = CC de lugar; *a* = enlace; *la* = determinante presentador; *hora* = Núcleo; *de la comida* = complemento del nombre *hora*; *de* = enlace; *comida* = Núcleo; *Rouletabille* = Sujeto; *se* = Marca de Voz Media; *apoderó* = verbo; *de toda la carne de la fuente* = complemento de régimen; *de* = enlace; *toda* = determinante; *la* = determinante presentador; *carne* = Núcleo; *de la fuente* = complemento del nombre *carne*; *de* = enlace; *la* = determinante presentador; *fuente* = Núcleo

9.-Análisis sintáctico:

- *El Teatro Real* = Sujeto; *estrena* = Verbo; *El oro del Rin, que es la primera entrega de la obra cumbre de Wagner* = CD; *que es la primera entrega de la obra cumbre de Wagner*: Oración subordinada adjetiva en función de CN; *que* = sujeto; *es* = verbo copulativo; *la primera entrega de la obra cumbre de Wagner* = Atributo; *de la obra cumbre de Wagner* = CN de entrega; *de Wagner* = CN de obra.

- *¿Quién ha dicho que el best-seller es un fenómeno nuevo?*
 Suj. V. nexo sujeto V.C. Atributo
 O. Subord. Sust. De CD

- *Las memorias de Jodorowsky me gustan mucho porque es un artista creativo con su propia vida.* = *Las memorias de Jodorowsky* = sujeto; Núcleo memorias; *de Jodorowsky* = CN; *me* = CI; *gustan* = Verbo; *mucho* = adverbio CC de cantidad; *porque es un artista creativo con su propia vida* = Oración subordinada CC causal; *porque* = nexos; *es* = verbo copulativo; *un artista creativo con su propia vida* = Atributo; *artista* = Núcleo; *creativo con su propia vida* = Modificador o adyacente; *con su propia vida* = complemento del adjetivo *creativo*.

- *Me* = CI; *asombra* = verbo; *que un editor de poesía quiera publicar en estos tiempos un libro profético de William Blake* = Oración subordinada sustantiva en función de Sujeto; *que* = nexos; *un editor de poesía* = Sujeto de *quiera* (Verbo); *de poesía* = CN editor; *publicar en estos tiempos un libro profético de William Blake* = Oración subordinada sustantiva en función de CD; *en estos tiempos* = CC de tiempo; *en* = enlace; *estos* = determinante; *tiempos* = Núcleo; *un libro profético de William Blake* = CD; *un* = determinante; *libro* = Núcleo; *profético* = Modificador; *de William Blake* = CN libro; *de* = enlace; *William Blake* = Núcleo.

- *La dificultad de este tipo de libros* = Sujeto; *la* = determinante; *dificultad* = Núcleo; *de este tipo de libros* = CN *dificultad*; *de* = enlace; *este* = determinante; *tipo* = Núcleo; *de libros* = CN *tipo*; *exige* = Verbo; *una guía que nos permita conocer el origen y sentido de cada uno de sus personajes* = CD; *una* = determinante; *guía* = Núcleo; *que nos permita conocer el origen y sentido de cada uno de sus personajes* = Oración subordinada adjetiva en función de CN *guía*; *que* = Pronombre relativo sujeto; *nos* = CI; *permita* = Verbo; *conocer el origen y sentido de cada uno de sus personajes* =

Oración subordinada sustantiva en función de CD; *conocer* = Verbo; *el origen y sentido de cada uno de sus personajes* = CD; *el* = determinante; *origen* = Núcleo; *y* = nexos; *sentido* = Núcleo; *de cada uno de sus personajes* = CN; *de* = enlace; *cada* = determinante; *uno* = Núcleo; *de sus personajes* = CN; *de* = enlace; *sus* = determinante; *personajes* = Núcleo.

- *Blair apoya una 'embajada' musical en EE.UU. para salir de la crisis.*

Suj.	V	CD	CC	nexo	V	Crég
------	---	----	----	------	---	------

O. Sub. CC Final

10.- Análisis.

10.1.- Dos oraciones coordinadas copulativas: *El brit-pop pecó por su regionalismo*, por un lado y *sus sucesores destacan por un sonido quejica que sólo convence a su propio público*, por otro.

10.2.- Oración subordinada adjetiva o de relativo en función de CN.

10.3.- *Un sonido quejica.*

10.4.- Además de sustituir al antecedente y de servir de nexos, es el sujeto de la oración subordinada adjetiva.

11.- Análisis.

11.1.- Su CD es la oración subordinada sustantiva *que el mercado estadounidense es, detrás del pakistaní, el más nacionalista del mundo.*

11.2.- Complemento del adjetivo *nacionalista*.

12.- Análisis.

12.1.- Oración subordinada circunstancial adverbial temporal.

12.2.- CC de tiempo; *de los noventa* es complemento del nombre *mediados*.

12.3.- *El brit-pop*, que es sujeto de *nació*; *Oasis*, *Blur* y *Pulp*, que es el sujeto múltiple de *dominaron* y *reprodujeron*.

13.- Análisis.

- *Si antaño los Beatles y los Rolling Stones heredaron la música negra, ahora les toca el turno a las minorías británicas.*

13.1.- Oración subordinada circunstancial no adverbial condicional.

13.2.- Es un CI duplicado: *les* y *a las minorías británicas*.

13.3.- Es un adverbio que funciona como CC de tiempo.

14.- Análisis.

14.1.- Complemento del nombre *mestizaje*.

14.2.- Es el complemento de régimen o suplemento del verbo *surgió*.

14.3.- Es un verbo copulativo.

Unidad 16.- El significado.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- La semántica.
- 2.- Relaciones entre significante y significado.
- 3.- Los cambios de significado.
- 3.1.- Causas del cambio semántico.
- 4.- El campo semántico.
- 5.- La familia léxica.

1.- La semántica.

La **semántica** es la ciencia que se ocupa del significado lingüístico; es decir, que estudia el significado de las diversas unidades lingüísticas. Por tanto, la semántica se ocupará del significado de los morfemas, de las palabras, de las oraciones... Para Pierre Guiraud⁷, “la semántica es el estudio del sentido de las palabras”, pero, después de aplicarse a la palabra, la semántica se extiende a todos los signos, por lo tanto, no existía sólo una semántica lingüística, sino que habrá “una *semántica filosófica*, ligada a la lógica simbólica, y una *semántica general*, que es una psicología del signo”.

2.- Relaciones entre significante y significado.

Entre el significante y el significado, debido a que el signo lingüístico es arbitrario y convencional, se da una relación recíproca, es decir, al pensar en un concepto se evoca inmediatamente el significante y viceversa, al oír y un significante, se evoca mentalmente el concepto que representa. Sin embargo, tal relación a menudo no es unívoca, por lo tanto, se pueden establecer diversas relaciones entre el significante y el significado: por ejemplo, que a un significante le corresponda un solo significado (*sandalia*); que a un significado le correspondan varios significantes (*cerdo*, *puerco*, *marrano*...); que a un significante le correspondan distintos significados (*pico*, *cabeza*, *operación*...).

2.1.- Monosemia.

Cuando la relación entre el significante y el significado es unívoca, es decir, cuando a un significante le corresponde un solo significado, decimos que la relación es monosémica. Por ejemplo, *casaca*, *lapicero*, *teléfono*...

2.2.- Sinonimia.

La sinonimia se produce cuando a dos o más significantes les corresponde un solo significado, y en un mismo contexto se puede sustituir una palabra o locución por otra sin que cambie el sentido: *pizarra-encerado*; *almanaque-calendario*.

Entre los sinónimos podemos establecer dos clases:

⁷ Cf. Pierre Guiraud (1994: 9-11): *La semántica*; México, Fondo de Cultura Económica.

2.2.1.- Los sinónimos perfectos o absolutos: son aquellos entre los que no hay ninguna diferencia contextual, cultural o regional en los significados. Por ejemplo: *avalancha-alud*.

2.2.2.- Los sinónimos relativos: son aquellos en los que hay diferencias de uso (contextuales, culturales o regionales) asociadas a una u otra palabra. Por ejemplo: cama-lecho: son sinónimos en *Se tumbó en la cama / Se tumbó en el lecho*; pero no en una expresión como *Yace en el lecho de muerte / *Yace en la cama de muerte*. De la misma manera, un médico al atender a los familiares de un paciente utilizará una expresión como *Su familiar ha sufrido un desvanecimiento / un desmayo*, pero no se espera una expresión como **Su familiar ha sufrido un patatús*.

Los sinónimos perfectos o absolutos, aquellos que son sustituibles en todos los contextos, no son frecuentes. Algunos lingüistas consideran que los sinónimos absolutos no existen.

La sinonimia aparece en una lengua a partir de diversas causas:

- Por préstamos de lengua extranjeras:

La casa tiene un servicio / váter en cada planta.

- Por divulgación de los lenguajes específicos:

oculista (coloquial) / oftalmólogo (específico)

- Por distintos niveles del lenguaje:

can (culto) / perro (coloquial) / chuco (familiar)

Más exacto que hablar de sinónimos en general es hablar de clases de sinonimia. Así, se pueden distinguir:

- **Sinonimia conceptual.** Los términos remiten al mismo concepto; así, por ejemplo, *morir, fallecer y fenecer* comparten el mismo significado.

- **Sinonimia referencial.** Los términos remiten al mismo referente, pero no significan lo mismo: *el lucero vespertino* y *la estrella de la mañana* designan al mismo planeta: *Venus*; *el vencedor de Austerlitz* y *el vencido de Waterloo* designan a *Napoleón*; *el Sol* y *el astro rey*; *la Luna* y *el astro de la noche*...

- **Sinonimia contextual.** Son sinónimos contextuales los que pueden conmutarse en un contexto dado sin alterar el significado de la secuencia. En otros contextos, tal conmutación es imposible. Así, ocurre con *pesado*: *Juan es un pesado/latoso*; *este plato es muy pesado/indigesto*; *este libro me pareció pesado/aburrido*...

- **Sinonimia de connotación.** Cuando dominan las connotaciones afectivas puede borrarse totalmente el contenido conceptual y ciertos términos son equivalentes: *¡Eres un bestia/ un salvaje/ un animal/ un monstruo...!*

2.3.- Polisemia.

La polisemia es el fenómeno que consiste en que un significante posee dos o más significados. La mayoría de las palabras de una lengua son polisémicas, ya que presentan varios significados, que generalmente tienen algo en común.

Por ejemplo: **Cabeza** 1. f. Parte superior del cuerpo del hombre y superior o anterior de muchos animales, en la que están situados algunos órganos de los sentidos. Contiene importantes centros nerviosos, como el encéfalo en los vertebrados. 2. En el hombre y algunos mamíferos parte superior y posterior de ella, que comprende desde la frente hasta el cuello, excluida la cara. 3. Principio o parte extrema de una cosa. 4. Extremidad roma y abultada, opuesta a la punta de un clavo, alfiler, etc. 5. Parte superior del corte de un libro. 6. Parte superior de la armazón de madera y barrotes de hierro en que está sujeta la campana. 7. Cumbre o parte más elevada de un monte o sierra.

Mano 1. f. Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos. 2. En algunos animales, extremidad cuyo dedo pulgar puede oponerse a los otros. 3. En los animales cuadrúpedos, cualquiera de los dos pies delanteros... 6. Trompa del elefante. 7. Cada uno de los dos lados a que cae o en que sucede una cosa respecto de otra cuya derecha e izquierda están convenidas... 10. Majadero o instrumento de madera, hierro u otra materia, que sirve para machacar, moler o desmenuzar una cosa... 12. Capa de yeso, cal, color, barniz, etc., que se da sobre pared, mueble, lienzo, etc... Hasta 36 acepciones distintas.

En los diccionarios, como podemos observar por los ejemplos anteriores, tomados del diccionario de la R.A.E., los distintos significados de las palabras polisémicas aparecen en una única entrada, y con las acepciones o significados numerados.

2.4.- Homonimia.

La homonimia consiste en la identidad fonética (se pronuncian igual aunque su ortografía sea diferente) o gráfica (se escriben igual) entre dos palabras totalmente distintas por su origen y significado; tales palabras coincidentes en el significante, se llaman palabras homónimas u homónimos.

Se dividen en:

2.4.1.- Homófonas: Son aquellas que coinciden en la forma oral (se pronuncian igual), pero no en la escrita: *ojea* - *hojea*; *haya* - *aya*; *vaya* - *baya*; *hola* - *ola*; *hecho* - *echo*; *asta* - *hasta*; *vasto* - *basto*...

2.4.2.- Homógrafas: Son aquellas que coinciden en la escritura, y, por tanto, en la fonética: *hinojo* ('planta') - *hinojo* ('rodilla'); *vino* - *vino*; *don* - *don*; *aboyar* ('poner boyas') - *aboyar* ('arrendar con bueyes'); *galón* ('tejido', 'distintivo') - *galón* ('medida de capacidad de líquidos'); *haz* - *haz*...

Las palabras homónimas aparecen en los diccionarios en entradas distintas; así, por ejemplo, en el Diccionario de la R.A.E.:

Hacha 1: del latín *fascula* 1. f. Vela de cera, grande y gruesa, de figura por lo común de prisma cuadrangular y con cuatro pabilos. 2. Mecha que se hace de esparto y alquitrán para que resista al viento sin apagarse. 3. Haz de paja liada o atada como fajina; se usa alguna vez para cubiertas de chozas y otras construcciones de campo.

Hacha 2: del fr. *hache* 1. f. Herramienta cortante, compuesta de una pala acerada, con filo algo convexo, ojo para enastarla, y a veces con peto. 2. Baile antiguo español.

2.5.- Paronimia.

Las palabras parónimas son aquellas que tienen un gran parecido fonético, sin que lleguen a tener la misma forma; por ejemplo: *estofa* - *estufa*; *hambre* - *hombre*; *ajeno* - *anejo*...

En la Retórica se conoce con el nombre de paronomasia la figura estilística en la que se contraponen palabras de parecida pronunciación pero distinto significado; por ejemplo el siguiente verso de Luis de Góngora: **Vendado que me has vendido**...

2.6.- Antonimia.

Con el nombre de **antonimia**, la semántica tradicional señalaba el fenómeno que se produce cuando dos palabras poseen significado contrario: *masculino-femenino*; *caliente-frío*; *vender-comprar*. Pero la relación que existe entre estos pares de supuestas **palabras antónimas** o **antónimos** no es la misma:

- lo contrario de *masculino* es *femenino*, ya que en los sustantivos castellanos, el género se divide en esos dos géneros; así, pues, un sustantivo o tiene género masculino, o es femenino.

- lo contrario de *caliente*, no tiene por qué ser *frío*, ya que algo que no esté *caliente* puede estar *tibio* o *templado*.

- lo contrario de *vender* es *no vender*, y *no comprar*.

Estas tres relaciones distintas reciben denominaciones distintas también.

2.6.1.- Dos términos son **antónimos propiamente dichos** cuando admiten grados intermedios entre ellos: *caliente*-(*tibio*)-*frío*; *grande*-(*mediano*)-*pequeño*; *amor*-(*indiferencia*)-*odio*; *bueno*-(*regular*)-*malo*...

2.6.2.- Dos términos son **complementarios** cuando no admiten grados, de manera que la afirmación de uno supone inevitablemente la afirmación del otro; por ejemplo: *masculino*-*femenino*; *vivo*-*muerto*; *ileso*-*lesionado*...

2.6.3.- Dos términos son **recíprocos** cuando uno de los significados implica al otro: *tío*-*sobrino*; *padrino*-*ahijado*; *comprar*-*vender*; *entrega*-*recepción*...

3.- Los cambios de significado.

En cierta manera, toda lengua es como un ser vivo, ya que en un momento de la historia nace, se desarrolla, puede llegar a engendrar otras lenguas y puede morir. Uno de los procesos por el cual una lengua “crece” es debido a su léxico. Hay muy diversas formas de creación de nuevas palabras: mediante la derivación, la composición, la parasíntesis, mediante acrónimos, préstamos o neologismos... Pero uno de los procedimientos más importantes es el **cambio semántico**, mediante el cual, el significado de una palabra cambia y pasa a significar otra cosa totalmente distinta.

El cambio semántico se produce bajo dos puntos de vista:

a.- Desde un punto de vista lógico, una palabra tiene dos posibilidades de cambio:

a.1.- Ampliar su significado. En unos casos el término amplía su extensión: *arribar* significaba originariamente “llegar a la orilla”; *colega* era simplemente “compañero de un colegio, corporación, ejercicio”, actualmente, como coloquialismo ha ampliado su significado al de “amigo”; cuando un término perteneciente a un lenguaje técnico pasa a ser de uso general, amplía su significado también, como por ejemplo, *plural* que de tener el significado en Gramática de aquello que se refiere a dos o más, frente a singular, ha pasado a tener el significado de “múltiple” o “variado”.

a.2.- Restringir su significado. En otros casos ocurre el fenómeno contrario: se produce una restricción o especialización del significado que puede incluso llegar a desplazar el significado originario. Por ejemplo, el verbo *lidiar* significaba “luchar”, pero ha pasado por el léxico taurino a significar casi exclusivamente la lucha específica con el toro.

b.- Desde un punto de vista psicológico, las palabras sólo pueden cambiar por asociación de conceptos o por asociación de nombres. Esta asociación se produce por parecido o por proximidad de significados y significantes.

b.1.- En cuanto a los significados encontramos los siguientes procedimientos de cambios semánticos:

b.1.1.- La metáfora. Es el procedimiento más frecuente. Se basa en una relación de semejanza de algún tipo entre dos conceptos o cosas, tanto conceptual como afectivamente. En términos lingüísticos entre el significado originario y el nuevo existe algún sema compartido. Las metáforas pueden ser antropomórficas (*ojo de la cerradura*, *cabeza de ajo*...), zoomórficas (*ratón de biblioteca*, *el Zorro del desierto*,

los halcones de la Casablanca...) o de objetos inanimados, por ejemplo: *fruto (del esfuerzo)*; *raíz (de un problema)*... Como podemos observar, el sema compartido por algunas metáforas es, a menudo connotativo, como en *burro* o *cerdo* aplicados a seres humanos, ya que se basan en la estupidez y la suciedad, respectivamente; por su parte, también hay connotaciones positivas como en *es un lince para las finanzas*, basado en la astucia y “el buen ojo” para los negocios.

Desde el punto de vista de la retórica, al estudiar la metáfora como un tropo, es decir, como identificación de dos objetos, un OBJETO REAL (R) Y UN OBJETO IMAGINARIO (I), por la semejanza, encontramos diversos tipos:

1.- Metáfora pura: Cuando sólo está presente el objeto imaginario (I):

Su luna de pergamino (= I)
preciosa tocando viene. (R: *pandero*)

F. G. Lorca

2.- Metáfora impura: Cuando aparecen los dos términos, REAL (R) e IMAGINARIO (I):

Nuestras vidas (R) son los ríos (I)
que van a dar a la mar (I)
que es el morir (R)

Jorge Manrique

Algunas variantes de la metáfora impura son:

2.1.- R es I: Como en el ejemplo anterior.

2.2.- R de I:

La princesa está triste ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa.

Rubén Darío

2.3.- I de R:

El jinete se acercaba
*tocando el **tambor del llano.***

F. G. Lorca

2.4.- Apositiva R, I:

Yo y mi sombra (R), ángulo recto (I)
Yo y mi sombra (R), libro abierto (I)

Manuel Altolaguirre

2.5.- Impresionista: R es I, I, I, I ...; o al revés: I, I, I,... es R:

El mar (R) es un olvido (I),
una canción (I), un labio (I),
es un amante (I).

Luis Cernuda

Cendal flotante de leve bruma (I),
rizada cinta de blanca espuma (I),
rumor sonoro
de arpa de oro (I),
beso del aura (I), onda de luz (I),
eso eres tú (R).

G. A. Bécquer

Un tipo particular de metáfora es la **sinestesia**, que consiste en aplicar a un ámbito sensorial un término perteneciente a otro: *carácter **agrio***, *mirada **dulce***, *color **chillón***...

b.1.2.- La metonimia. Se basa en una relación objetiva de algún tipo que existe en el mundo real entre los objetos designados (que no “se parecen” en absoluto).

La relación puede ser de diversos tipos:

- La proximidad física: *los pies de la cama, el cuello de la camisa...*
- El continente / el contenido: *beber una copa; comer un plato de lentejas...*
- La materia / el objeto: *una cerámica; un lienzo; el cuero* (por el balón de fútbol)...
- El agente / el instrumento: *el espada; el primer violín, el corneta...*
- La prenda de vestir / el que la lleva: *los boinas verdes, los casacas rojas...*
- El autor / la obra: *un Goya, un Miró...*
- El origen / el producto: *un rioja, el jerez...*
- El símbolo / lo representado: *traicionar la bandera, defender los colores...*

Cuando la relación es de inclusión, es decir, la parte / el todo, el género/la especie, el singular/el plural... se denomina **sinécdoque**: *cabezas de ganado, pedir la mano, los mortales...*

b.2.- En cuanto a los significantes encontramos los siguientes procedimientos de cambios semánticos:

b.2.1.- Etimología popular. La etimología popular es “como un cruce de palabras procedente de un error de interpretación respecto de una de ellas; el que habla cree equivocadamente que entre ellas hay una conexión etimológicas”⁸, debido a la semejanza entre los significantes. Por etimología popular tenemos voces como *altozano*, procedente de *anteuzano*; *nigromante*, procedente de *necromante* por entender que el primer elemento de la palabra hacía referencia al color negro; como vulgarismo **mondarina*, por *mandarina*, que lo relaciona con el verbo ‘mondar’.

b.2.2.- Elipsis. La elipsis consiste en suprimir un elemento de un sintagma, de tal manera que el término que subsiste toma por proximidad el significado del omitido: *un [cigarro] puro, un [café] cortado, una [máquina] lavadora, una [tarjeta] postal, ponte al aparato [telefónico]...*

3.1.- Causas del cambio semántico.

Las causas de los cambios semánticos son múltiples:

3.1.1.- Causas históricas. Los objetos varían de forma o de uso, pero las significantes que los designan se siguen utilizando. Por ejemplo, antiguamente, la pluma de ave servía para escribir, y cuando se inventó la estilográfica, ésta tomó el significante *pluma* (estilográfica). De la misma manera, antiguamente, el *retrete* era el cuarto de la casa más retirado donde se recibían las visitas íntimas; cuando las letrinas pasaron a construirse dentro de los edificios, se utilizó el lugar más retirado de la casa o retrete para ubicarlas, de donde la letrina tomó ese nombre. La palabra *azafata* designaba al la doncella de la reina, y hoy designa a la mujer que atiende a los pasajeros de un avión, tren..., o a la que da información en congresos

3.1.2.- Causas sociales y psicológicas

A veces, un vocablo de uso común es tomado por un grupo que emplea un lenguaje específico y le atribuye otro significado diferente al que tenía: *faena, subalterno, ligar, integral*, etc. Puede darse, también el caso contrario, cuando un término propio de una lengua especial pasa a ser de uso general, por ejemplo: *singular, abortar, divorcio...*

Por presiones sociales, políticas o de cualquier otra índole, algunos términos tienden a no ser utilizados, sino, al contrario, a ser sustituidos por otros; en estos casos

⁸ Cf. Menéndez Pidal (1985: 190-191): *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa-Calpe.

se habla de **eufemismo** y de **tabú**. El **eufemismo** consiste en evitar un término cuyo significado evoca connotaciones desagradables, temibles o simplemente indecorosas, y sustituirlo por otro para designar lo mismo. El término evitado se denomina **tabú**, palabra de origen polinesio que significa “lo prohibido”. Por ejemplo: *tercera edad* por *vejez*; *pasar a mejor vida* por *morir*, *internos* por *presos*, *limpieza étnica*, *conflicto laboral*, *reestructuración de plantilla*, *flexibilidad laboral*...

El **disfemismo** es un eufemismo humorístico que sustituye a otras palabras malsonantes (*concho*, *le...chuga*, *ostras*, *miér...coles*, etc.) o que intenta quitar gravedad al referente asignándole un significante con connotaciones jocosas: *estirar la pata*, *estar mal de la azotea*, *casarse de penalti*...

3.1.3.- Causas lingüísticas o contextuales. Dentro de un contexto, un vocablo puede adquirir valores que no tenía (*me importa un bledo/un rábano* → nada), o bien, por un fenómeno de elipsis, un vocablo carga con el significado de otro que siempre lo acompaña: *Aparato de radio* → *radio*; *El [tren] expreso de Valencia*.

4.- El campo semántico.

Un campo semántico está formado por un conjunto de palabras que comparten un mismo contenido, pero se lo reparten de manera diferente mediante alguno o algunos rasgos semánticos llamados **semas**, es decir, son conjuntos de palabras que se agrupan bajo un contenido común, pertenece n a una misma categoría gramatical y tienen rasgos significativos propios que las diferencia entre sí. Por ejemplo las palabras *lunes*, *martes*, *miércoles*, *jueves*, *viernes*, *sábado* y *domingo* constituyen un campo semántico: el contenido compartido es el de ‘días de la semana’; pero cada una de ellas se opone por sus semas: *miércoles* es posterior a *martes* y anterior a *jueves*, *domingo* es ‘no laborable’ frente a los demás, etc. Un ejemplo de oposiciones de semas lo tenemos en el siguiente cuadro:

	Asiento	con patas	con respaldo	individual	con brazos	colectivo
silla	+	+	+	+	-	-
sillón	+	+	+	+	+	-
sofá	+	+	+	-	+	+
taburete	+	+	-	+	-	-

5.- La familia léxica.

Una familia léxica es el conjunto de palabras que comparten la misma raíz o base léxica. Por ejemplo: **libr-** = *libr-ero*, *libr-ería*, *libr-esco*, *libr-aco*, *libr-illo*; la raíz griega **fon-** = *fon-ética*, *fon-ema*, *a-fón-ico*, *fon-iatra*, *tele-fon-ía*...

RECUERDA

Esquema de la Unidad 16

El significado.

1.- La semántica es la ciencia que se ocupa del significado lingüístico, es decir, la que estudia el significado de las diversas unidades lingüísticas.

2.- Relaciones entre significante y significado.

2.1.- Monosemia: Cuando a un significante le corresponde un solo significado.

2.2.- Sinonimia: Cuando a dos o más significantes les corresponde un solo significado.

Clases:

2.2.1.- Sinónimos perfectos o absolutos.

2.2.2.- Sinónimos relativos.

Clases de sinonimia:

- Sinonimia conceptual.

- Sinonimia referencial.

- Sinonimia contextual.

- Sinonimia de connotación.

2.3.- Polisemia: cuando un significante posee dos o más significados.

2.4.- Homonimia: Identidad fonética o gráfica entre dos palabras totalmente distintas por su origen y significado. Se dividen en:

2.4.1.- Homófonas: Son aquellas que coinciden en la forma oral, pero no en la escrita.

2.4.2.- Homógrafas: son aquellas que coinciden en la escritura y, por tanto, en la fonética.

2.5.- Paronimia: Las palabras parónimas son aquellas que tienen un gran parecido fonético, sin que lleguen a tener la misma forma.

2.6.- Antonimia. Cuando dos palabras tienen significado contrario. Relaciones de antonimia:

2.6.1.- Antonimia propiamente dicha: Cuando se admiten términos intermedios entre los dos vocablos contrarios.

2.6.2.- Complementariedad: Cuando al afirmar un término negamos el contrario.

2.6.3.- Reciprocidad: Cuando uno de los términos implica al otro.

2.3.- Los cambios de significado. Se denomina cambio semántico al cambio de significado de una palabra que pasa a significar otra cosa totalmente distinta. Se produce desde dos puntos de vista:

a.- Desde el punto de vista lógico:

a.1.- Ampliación de significado.

a.2.- Restricción de significado.

b.- Desde un punto de vista psicológico

b.1.- Procedimientos de cambios semánticos en cuanto a los significados:

b.1.1.- La metáfora.

- Metáfora pura.

- Metáfora impura.

b.1.2.- La metonimia.

b.2.- Procedimientos de cambios semánticos en cuanto a los significantes:

b.2.1.- Etimología popular.

b.2.2.- Elipsis.

3.1.- Causas del cambio semántico.

3.1.1.- Causas históricas.

3.1.2.- Causas sociales y psicológicas:

- Eufemismo.

- Tabú.

- Disfemismo.

3.1.3.- Causas lingüísticas o contextuales.

4.- El campo semántico: conjunto de palabras que comparten un mismo contenido, pero se lo reparten de manera diferente mediante alguno o algunos rasgos semánticos llamados semas.

5.- La familia léxica: conjunto de palabras que comparten la misma raíz o base léxica.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

- 1.- La semántica es:
 - a.- La ciencia que estudia la palabra. ☐
 - b.- La ciencia que estudia los significados. ☐
 - c.- La ciencia que estudia los significantes. ☐
 - d.- La ciencia que estudia la formación de las palabras. ☐
- 2.- ¿Cuál de estas palabras es monosémica?
 - a.- Cabeza. ☐
 - b.- Puente. ☐
 - c.- Pico. ☐
 - d.- Bisturí. ☐
- 3.- Hay sinonimia referencial entre:
 - a.- Mike Tyson y “El terror del Garden”. ☐
 - b.- Viejo y anciano. ☐
 - c.- Alud y avalancha. ☐
 - d.- Aborigen e indígena. ☐
- 4.- ¿Cuál de estas palabras es sinónimo de *ecuánime*?
 - a.- Feliz. ☐
 - b.- Solitario. ☐
 - c.- Justo. ☐
 - d.- Formal. ☐
- 5.- Entre *padre-hijo* hay:
 - a.- Antonimia. ☐
 - b.- Reciprocidad. ☐
 - c.- Sinonimia. ☐
 - d.- Complementariedad. ☐
- 6.- ¿Cuál de estos pares de palabras es complementario?
 - a.- Frío-calor. ☐
 - b.- Blanco-negro. ☐
 - c.- Enfermo-sano. ☐
 - d.- Alto-bajo. ☐
- 7.- Uno de estos homónimos es homófono. Señálelo:
 - a.- Ojear-hojear. ☐
 - b.- Vino-vino. ☐
 - c.- Hacha-hacha. ☐
 - d.- Galón-galón. ☐
- 8.- ¿Entre qué par de palabras se da paronimia?
 - a.- Vasta-basta. ☐
 - b.- Hombre-hambre. ☐
 - c.- Hombre-hombruno. ☐
 - d.- Hombre-mujer. ☐

- 9.- ¿Cuál de estas palabras ha restringido su léxico en el léxico taurino?
- a.- Toro. ☐
 - b.- Espectador. ☐
 - c.- Faena. ☐
 - d.- Torero. ☐
- 10.- ¿Qué relación metonímica se da en *He guardado todo el cristal en esta caja*?
- a.- Continente-contenido. ☐
 - b.- Materia-objeto. ☐
 - c.- Autor-obra. ☐
 - d.- Origen-producto. ☐
- 11.- El recurso literario que se da en *He comprado un Picasso* es:
- a.- Una metonimia. ☐
 - b.- Una sinestesia. ☐
 - c.- Una metáfora pura. ☐
 - d.- Una metáfora impura. ☐
- 12.- ¿Cuál de estas expresiones es una metáfora impura:
- a.- *Yo fui cornetín de órdenes en el ejército.* ☐
 - b.- *Ese futbolista acaricia el cuero al chutar.* ☐
 - c.- *Me tomaría un rioja ahora.* ☐
 - d.- *Ese futbolista es un armario* ☐
- 13.- La palabra que sustituye a un término tabú se denomina:
- a.- Metáfora. ☐
 - b.- Disfemismo. ☐
 - c.- Eufemismo. ☐
 - d.- Antónimo. ☐
- 14.- El eufemismo *limpieza étnica* sustituye al tabú:
- a.- *Genocidio.* ☐
 - b.- *Holocausto.* ☐
 - c.- *Conflicto bélico.* ☐
 - d.- *Fuego amigo.* ☐
- 15.- ¿Cuál de estas expresiones es un disfemismo?
- a.- *Tener una tendinitis.* ☐
 - b.- *Tener pájaros en la cabeza.* ☐
 - c.- *Tener pies cóncavos.* ☐
 - d.- *Tener cefalea.* ☐

ACTIVIDADES

Ejercicio II:

1.- Explique si hay homonimia o polisemia en los siguientes casos:

- El sustantivo y el verbo *son*.
- Las formas verbales *fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*.
- El artículo *la* y el pronombre *la*.
- El sustantivo *sal* y el imperativo *sal*.

2.- Explique por qué son ambiguos estos enunciados:

- *Me senté un rato en el banco.*
- *He leído la crítica de Chomsky.*
- *Ha salido bien la operación.*

3.- Diga un sinónimo de cada una de estas palabras:

- Fulminante:
- Huida:
- Criminal:
- Combatir:
- Periplo:
- Caverna:

4.- Diga un antónimo, complementario o recíproco, de cada una de estas palabras:

- Fulminante:
- Cristalino:
- Pernicioso:
- Gozo:
- Ahijado:
- Cauteloso:
- Borracho:

SOLUCIONARIO

Ejercicio I:

1.- b; 2.- d; 3.- a; 4.- c; 5.- b; 6.- c; 7.- a; 8.- b; 9.- c; 10.- b; 11.- a; 12.-d; 13.-c; 14.-a; 15.-b.

Ejercicio II:

1.- Homonimia o polisemia:

- son: son dos palabras homónimas porque, aunque coinciden en su forma tiene orígenes totalmente distintos: el verbo *son* < lat. *sunt*; el sustantivo *son* < lat. *sonus* ‘sonido’.

- Formas verbales *fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*: Son homónimas que se corresponden con formas del verbo *ir* y *ser*.

- *la*: son palabras homónimas, ya que son términos distintos (artículo y pronombre personal), aunque proceden del mismo étimo latino (*illam*).

- *sal*: son dos palabras homónimas porque, aunque coinciden en su forma tiene orígenes totalmente distintos: el verbo *sal* < lat. *sali*; el sustantivo *sal* < lat. *sal*.

2.- Ambigüedad:

- Hay ambigüedad porque se puede referir a sentarse en un asiento del parque, o en la entidad bancaria.

- Hay ambigüedad porque se puede referir a la crítica que ha hecho Chomsky o a la crítica que le han hecho a él.

- Hay ambigüedad porque, debido a los diferentes significados de la palabra ‘operación’, por ser polisémica, no se aclara si se refiere a una intervención quirúrgica, una operación bursátil o aritmética...

3.- Sinónimos:

- Fulminante = *Instantáneo, súbito*.

- Huida = *Fuga, escape*.

- Criminal = *Malhechor, delincuente*.

- Combatir = *Luchar, guerrear, pelear*.

- Periplo = *Viaje*.

- Caverna = *Cueva, gruta*.

4.- Antónimos, recíprocos o complementarios:

- Fulminante = *Lento*.

- Cristalino = *Turbio, opaco*.

- Pernicioso = *Beneficioso*.

- Gozo = *Pena, disgusto*.

- Cauteloso = *Imprudente, incauto*.

- Borracho = *Sobrio*.

Unidad 17.- Ortografía.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD:

- 1.- La ortografía.
- 2.- La acentuación
- 3.- El uso de las mayúsculas.
- 4.- Los signos de puntuación.
- 5.- Uso de letras dudosas.

1.- La Ortografía.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua la ortografía es la “parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura”.

2.- La acentuación.

En nuestra lengua debemos diferenciar dos acentos:

a.- El acento fonético o prosódico, que es la mayor intensidad de pronunciación de una sílaba, llamada sílaba tónica o acentuada (frente a la sílaba átona o inacentuada)

b.- El acento ortográfico o tilde, que es el signo gráfico (´) que se sitúa sobre el núcleo de la cima silábica y se omite en otros, según una serie de reglas, que veremos inmediatamente.

El español posee acento libre y esto permite que la posición del acento de intensidad haga posible la distinción de significados; así, por la posición del acento podemos distinguir: *ánimo* / *animo* / *animó*; *líquido* / *liquido* / *liquidó*; *práctico* / *practico* / *practicó*; *límite* / *limite* / *limité*.

Por la posición del acento, las palabras se pueden dividir en:

- Agudas u oxítonas, cuando el acento recae en la última sílaba, como *sofá*, *amor*, *soledad*, o *revés*.
- Graves, llanas o paroxítonas, cuando llevan el acento en la penúltima sílaba, como *mesa*, *pizarra*, *césped* o *alférez*.
- Esdrújulas o proparoxítonas, cuando el acento recae en la última sílaba, como, por ejemplo, *árbitro*, *pétalo*, *mérito*.
- Por último, las sobreesdrújulas son las palabras cuya sílaba tónica es alguna de las anteriores a la penúltima. En castellano no hay ninguna palabra simple sobreesdrújula, ya que se dan cuando un verbo está incrementado con dos pronombres enclíticos, es decir, pronombres átonos que se unen al final del verbo; por ejemplo: *cuéntaselo*, *cómetelo*, *cómpramela*, *regálasela*.

2.1.- Reglas generales de acentuación.

Llevan acento:

2.1.1.- Las palabras agudas si terminan en vocal o en una de las consonantes –s o –n, no agrupadas con otra consonante: *colibrí*, *almacén*, *jamás*, *descripción*, *tabú*, *salmón*. Si terminan en consonante que no sea n ni s, no llevan tilde: *alud*, *comer*, *verbal*, *detectar*, *peral*, *pared*.

2.1.2.- Las palabras llanas que no terminen en vocal, en *-n* ni en *-s*. Es pues inversa la regla ortográfica aplicada aquí a la analizada en el caso de las agudas. Como ejemplos tenemos: *cáliz*, *López*, *mármol*, *árbol*, *móvil*, *álbum*. Si terminan en vocal o en una de las consonantes *-n* o *-s* no llevan tilde: *dedo*, *manos*, *polen*, *certamen*, *libro*, *lunes*. Si terminan en dos consonantes, aunque la última sea *s*, se escribe la tilde: *tríceps*, *fénix*.

2.1.3.- Todas las palabras esdrújulas llevan tilde: *físico*, *sílaba*, *último*, *síntoma*, *ínfulas*, *hábitat*.

2.1.4.- Todas las palabras sobreesdrújulas llevan acento: *pídeselo*, *entrégamela*, *prométemelo*, *recapacítalos*.

2.2.- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.

2.2.1.- Diptongo: Es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos se considera diptongo la combinación de una vocal cerrada /i,u/ y otra abierta /a,e,o/, o de dos vocales cerradas /i,u/. Así: *ai* (*baile*) o *ay* (*estay*), *au* (*cauce*), *ei* (*peine*) o *ey* (*grey*), *eu* (*deuda*), *oi* (*haploide*), *ou* (*bou*), *i* (*savia*), *ie*, *io* (*lirio*), *ua* (*cuaderno*), *ue* (*fuego*), *uo* (*continuo*), y también, *iu* (*ciudadano*), *ui* (*cuidado*).

Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *murciélagos*, lleva tilde porque es esdrújula; *cantáis*, va acentuada porque es aguda acabada en *-s*; *baile*, no lleva tilde porque es llana acabada en vocal. En los diptongos formados por una vocal abierta y una cerrada, la tilde se coloca sobre la vocal abierta, porque es ahí donde recae la intensidad; por ejemplo, *terapéutico*, *después*, *diálogo*, *náufrago*. En diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde va sobre la segunda vocal, por ejemplo, *lingüística*, *casuística*, *benjuí*, *buitre*, *veintiún*. Estas combinaciones (*iu*, *ui*) forman siempre diptongo, aunque haya palabras en que, según sea el origen o la intención más o menos esmerada de los hablantes, se establezca un hiato, es decir, una pequeña pausa intermedia y un acento bien perceptible entre ellas.

Hay que tener en cuenta que la *-h-* intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo, si son parte de la misma palabra; por ejemplo *ahumar*, *ahijado*, *desahucio*.

Excepciones. Las palabras agudas que terminan en uno de los diptongos /ái/, /éi/, /ói/, se apartan de la regla de acentuación de las agudas, ya que la vocal cerrada tiene la grafía *y*; por ejemplo, *guirigay*, *estay*, *convoy*, *magüey*. Emplean tilde, pero se escriben con *-i* en vez de *-y*, las voces *paipái* y *samurái*.

2.2.2.- Triptongo. Es una secuencia de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Presentan las mismas reglas que hemos visto para los diptongos incluso la excepción de los diptongos acabados en *-y*, también se aplica a los triptongos. Así, *ensuciáis* lleva tilde porque es una palabra aguda acabada en *-s*, de la misma manera que *santigüéis*, *columpiáis*, *apaciguáis*, *graduéis*; pero *Paraguay*.

2.2.3.- Hiatos. El hiato es una secuencia de dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba, sino que pertenecen a sílabas distintas y consecutivas; por ejemplo, *caoba*, *ahora*, *vigía*, *raído*, *cogíais*, *raíz*, *loa*, *cohete*. Se considera hiato la combinación de dos vocales iguales, de dos vocales abiertas, o de vocal abierta átona + vocal cerrada tónica, o el esquema contrario, vocal cerrada tónica + vocal abierta átona.

Los hiatos formados por dos vocales iguales o de dos vocales abiertas llevan tilde según las reglas generales de la acentuación. De esta manera, *mareas*, *creadas*,

leona, tahona, dehesa, chiita, no llevan acento porque son llanas acabadas en vocal; *peleón, Jaén, traéis, Mahón, mareó*, llevan tilde porque son agudas acabadas en vocal, -n o -s; *aéreo, poético, geólogo, freático* son esdrújulas y, por lo tanto, llevan todas tilde.

Los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa llevan siempre tilde, para marcar la existencia del hiato. Por ejemplo: *búho, Raúl, Díaz, reía, raíz, freír, baúl, rehúso, flúor, prohíbo, ahí, mohín, bahía*.

2.3.- La tilde diacrítica.

Las palabras monosílabas (las que tienen una sola sílaba), por lo general no llevan tilde; por ejemplo, *mar, sal, fue, fe, pie, ruin, yo, mus, pus, diez, ley, ti, no, Dios*. Sin embargo, determinados monosílabos, prosódicamente acentuados, los escribimos con tilde para diferenciarlos de homófonos suyos, también prosódicamente acentuados, que pertenecen a otra categoría o subcategoría gramatical. El acento ortográfico que sirve para diferenciar la función gramatical de unas palabras de la de otras se denomina tilde diacrítica.

Encontramos la tilde diacrítica en:

2.3.1.- Monosílabos:

SIN TILDE		CON TILDE	
el	Artículo determinado: <i>Coge el bastón</i>	él	Pronombre personal de 3ª persona <i>Él tiene la culpa</i>
tu	Determinante posesivo: <i>Me gusta tu coche</i>	tú	Pronombre personal de 2ª persona <i>Tú cogiste el dinero</i>
mi	Posesivo <i>Dame mi bolígrafo</i> Sustantivo: nota musical	mí	Pronombre personal de 1ª persona <i>Piensa en mí</i>
te	Pronombre personal de 2ª persona <i>Te han visto en el cine</i>	té	Sustantivo: infusión <i>¿Te gusta el té?</i>
si	Conjunción condicional /anunciativa <i>Si no llueve, voy a la piscina</i> Sustantivo: nota musical	sí	Pronombre personal de 3ª persona <i>Debe confiar en sí mismo</i> Adverbio de afirmación <i>Sí, voy a ir a la piscina</i>
de	Preposición <i>Viene de Andalucía</i>	dé	Forma del verbo dar <i>Quiero que te dé las instrucciones tu jefe</i>

se	Pronombre personal de 3ª persona <i>Pedro se ha comprado un nuevo coche</i>	sé	Forma verbal de saber <i>Sé lo que ocurrió</i>
mas	Conjunción adversativa = pero <i>Polvo serán, mas polvo enamorado</i>	más	Adverbio de cantidad <i>Vendremos más tarde</i>
aun	Conjunción concesiva <i>Aun conociendo la verdad, se calló</i>	aún	Adverbio temporal <i>Aún no ha venido Pedro</i>

Hay que recordar que la conjunción coordinante disyuntiva *o*, no lleva acento, sin embargo, va con tilde cuando se encuentra entre dos cifras, para diferenciarla del número 0; por ejemplo, 34.599 *ó* 35.000.

2.3.2.- Enunciativos frente a exclamativos e interrogativos

Enunciativos		Interrogativos o exclamativos	
que	<i>Los que van al viaje deben esperar</i>	qué	<i>Dime qué te has comprado</i>
cual	<i>Es dulce cual la miel</i>	cuál	<i>¿Cuál te gusta más?</i>
quien	<i>Quien quiera ir que se apunte</i>	quién	<i>No sé quién ha llamado</i>
cuan	<i>Se cayó cuan largo era</i>	cuán	<i>¡Cuán alegre es la juventud</i>
cuanto	<i>Le enseñé cuanto sé</i>	cuánto	<i>¿Cuánto te has gastado?</i>
cuando	<i>Ven cuando quieras</i>	cuándo	<i>No ha dicho cuándo vendrá</i>
donde	<i>Regresaré por donde me has dicho</i>	dónde	<i>¿Dónde quieres ir esta tarde?</i>
como	<i>Hazlo como te he indicado</i>	cómo	<i>¡Cómo me gusta la montaña!</i>

2.3.3.- La tilde diacrítica en los demostrativos.

La tilde diacrítica permite diferenciar la función que realizan los demostrativos (*este, ese, aquel* y sus femeninos y plurales). Los demostrativos no llevan tilde cuando son determinativos. Por ejemplo, *Préstame ese libro; Este bolígrafo es de Luis, Esa bombilla está fundida*. Los demostrativos llevan tilde cuando son pronombres y existe riesgo de ambigüedad. Por ejemplo: *Contaron éstos cuentos de miedo; Cantaron ésas canciones de amor*; en los demás casos es potestativo. Hay que recordar que los pronombres demostrativos neutros (*esto, eso, aquello*), que sólo tienen categoría de pronombres, se escriben siempre sin tilde.

2.3.4.- Otros casos de tilde diacrítica:

a.- Solo/sólo: La palabra *solo* puede ser un adjetivo masculino; en este caso, nunca lleva tilde. Por ejemplo: *Pedro se sentía muy solo en aquella casa*. Sin embargo, también puede ser un adverbio que equivale a *solamente*, por ejemplo, *Pedro sólo tenía esa casa*; en este caso la tilde es obligatoria únicamente cuando pueda haber ambigüedad o anfibología, en los demás casos su uso es potestativo.

b.- Porque / por que / porqué / por qué:

SIN TILDE		CON TILDE	
Porque	Conjunción causal: equivale a <i>puesto que</i> <i>Me fui tan pronto porque tenía prisa</i>	porqué	Sustantivo, lleva determinante y puede ser plural <i>Desconozco el porqué de su reacción</i>
Por que	Preposición + pronombre relativo o conjunción anunciativa. <i>Esta es el ventana por que entramos (= por la cual)</i> <i>Un buen político mira por que los ciudadanos vivan mejor.</i>	por qué	Preposición + pronombre interrogativo <i>No sé por qué reaccionó así</i> <i>¿Por qué lo hizo?</i>

2.4.- Acentuación de palabras compuestas.

En cuanto a las palabras compuestas hay que tener en cuenta tres casos:

a.- Palabras compuestas sin guión.

Se comportan como una sola palabra. Por lo tanto, en ellas el uso de la tilde se regirá por las reglas generales del acento aplicadas al último componente del compuesto. Por ejemplo, *balompié*, es aguda acabada en vocal y, por tanto se acentúa; *vaivén*, aguda acabada en *-n*, *sacacorchos*, *decimocuarto*, *decimoséptimo*. El primer compuesto de la palabra, aunque como vocablo simple llevara tilde, la pierde al formar la palabra compuesta.

b.- Palabras compuestas con guión.

En estos casos, cada uno de los vocablos mantiene su propia acentuación como palabras simple, tanto fonética como ortográfica; por ejemplo, *científico-técnico*; *físico-químico*, *anglo-alemán*, *hispano-italiano*.

c.- Adverbios en *-mente*.

Este tipo de adverbios son, etimológicamente, palabras compuestas de un adjetivo singular femenino y el sustantivo *-mente*, que terminó gramaticalizándose en un elemento compositivo. Siguen manteniendo en la pronunciación, dos acentos fónicos; de ahí que el primer elemento, el adjetivo mantenga la tilde si le corresponde según las reglas del acento. El segundo elemento no puede llevar tilde al tratarse de una palabra llana acabada en vocal. Por ejemplo, *cortésmente*, *hábilmente*, *rígidamente*, *mansamente*, *lentamente*, *despóticamente*, *inmediatamente*.

2.5.- Acentuación de palabras procedentes de otras lenguas.

Las palabras procedentes de otras lenguas se escribirán en su forma original, salvo cuando se usen comúnmente en español y estén adaptadas a la pronunciación y escritura de nuestra lengua. Dependiendo de cuál sea la lengua de origen tendremos:

a.- Palabras de origen latino: Las palabras y expresiones latinas que se emplean en español llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *Memorándum*, *accésit*, *superávit*, *ítem*, *currículum*, *alma máter*, *hábeas corpus*.

b.- Palabras procedentes de otras lenguas. Las palabras y nombres propios extranjeros que no han sido incorporados a nuestra lengua no llevan ningún acento que no exista en el idioma al que pertenecen; por ejemplo, *marketing*, *Wagner*, *Schubert*, *Windsor*. Las palabras y nombres extranjeros que ya se han incorporado o

adaptado a nuestra lengua llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación: *París, Turín, búnker, bumerán, bóxer*.

2.6.- Acentuación de las formas verbales con pronombre enclítico o añadido.

Cuando a un verbo se le añade por el final un pronombre enclítico, la palabra resultante se acentúa o no conforme a las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, *estese* no llevaría acento, por ser llana y acabada en vocal, aunque *esté* lleve tilde; *cógelo* lleva tilde porque es esdrújula, aunque *coge* no se acentúa gráficamente; *cómetelo, ponlo, sujétate, mantenlo*.

2.7.- Palabras con alternancia de acentuación.

Algunas palabras admiten dos pronunciaciones respecto al acento y, por tanto, dos formas gráficas, con tilde y sin tilde. Estas son las más comunes:

2.7.1.- Palabras que pueden pronunciarse con un **diptongo** o con un **hiato**:

<i>amoniaco</i> o <i>amoníaco</i>	<i>guion</i> o <i>guión</i>
<i>austriaco</i> o <i>austriáco</i>	<i>hemiplejia</i> o <i>hemiplejía</i>
<i>balaustre</i> o <i>balaústre</i>	<i>hipocondriaco</i> o <i>hipocondríaco</i>
<i>bronquiolo</i> o <i>bronquíolo</i>	<i>maniaco</i> o <i>maníaco</i>
<i>celiaco</i> o <i>celíaco</i>	<i>paradisiaco</i> o <i>paradisíaco</i>
<i>demoniaco</i> o <i>demoníaco</i>	<i>peciolo</i> o <i>pecíolo</i>
<i>dionisiaco</i> o <i>dionisíaco</i>	<i>policiazo</i> o <i>policíaco</i>
<i>egipciaco</i> o <i>egipcíaco</i>	<i>reuma</i> o <i>reúma</i>
<i>elegiaco</i> o <i>elegíaco</i>	<i>simoniaco</i> o <i>simoníaco</i>
<i>foliolo</i> o <i>folíolo</i>	<i>siriaco</i> o <i>siríaco</i>
<i>gladiolo</i> o <i>gladíolo</i>	<i>Zodiaco</i> o <i>Zodíaco</i>

2.7.2.- Palabras que pueden pronunciarse como **llanas** o **esdrújulas**:

<i>aloe</i> o <i>áloe</i>	<i>medula</i> o <i>médula</i>
<i>alveolo</i> o <i>alvéolo</i>	<i>meteoro</i> o <i>metéoro</i>
<i>areola</i> o <i>aréola</i>	<i>mucilago</i> o <i>mucílago</i>
<i>balano</i> o <i>bálano</i>	<i>omoplato</i> u <i>omóplato</i>
<i>celtibero</i> o <i>celtíbero</i>	<i>pabilo</i> o <i>pábilo</i>
<i>dinamo</i> o <i>dínamo</i>	<i>policromo</i> o <i>polícromo</i>
<i>elite</i> o <i>élite</i>	<i>poligloto</i> o <i>polígloto</i>
<i>ibero</i> o <i>íbero</i>	<i>rubeola</i> o <i>rubéola</i>
<i>karate</i> o <i>kárate</i>	<i>varice</i> o <i>várice</i>

2.7.3.- Palabras que pueden pronunciarse como **llanas** o **agudas**:

<i>beréber</i> o <i>bereber</i>	<i>elíxir</i> o <i>elixir</i>
<i>cénit</i> o <i>cenit</i>	<i>pudín</i> o <i>pudín</i>
<i>cóctel</i> o <i>coctel</i>	<i>travesti</i> o <i>travestí</i>

3.- El uso de las mayúsculas.

Se escribe con mayúscula inicial:

- La primera palabra de un escrito y la primera después de punto. Por ejemplo: *La huerta es amena y frondosa. Crecen las adelfas a par de los jazmineros* (Azorín, Castilla)

- La palabra que sigue a los puntos suspensivos cuando cierran un enunciado. Por ejemplo: *En su discurso se habrán percibido con brillo propio conceptos como “Sol”, “horizonte”, “ultratumba”, “clamor”... La seducción de los símbolos en los dos primeros vocablos, la fascinación de los sonidos en los dos últimos...* (A. Grijelmo, *La seducción de las palabras*).
- La palabra que sigue a un punto de cierre de interrogación (?) o de exclamación (!), si no le sigue coma, punto y coma o dos puntos. Por ejemplo: *¿Cómo es el mar? ¿Qué dice el mar? ¿Qué se hace en el mar Recordemos, como primera visión, las playas largas, doradas y solitarias.* (Azorín, *Castilla*).
- La palabra que va después de los dos puntos de una fórmula de encabezamiento en una carta o en un documento. Por ejemplo: *Muy señor mío: Usted me dispensará de que le envíe este largo relato en compañía de esta carta,...* (Cela, *La familia de Pascual Duarte*).
- Todos los nombres propios, tanto de personas, como de animales, como de cosas singularizadas: *Dios, Jehová, Alfonso, Pascual, Babieca, Rocinante.*
- Los nombres geográficos: *Madrid, Carabanchel, Asia, Aragón, Andalucía, Toledo, Guadiana, Himalaya.*
- Los apellidos y los nombres de dinastías: *Álvarez, Borbones.*
- Los apelativos y apodos: *Alfonso X el Sabio, Azorín, Clarín, el Gran Capitán, García el Trémulo.*
- Los atributos divinos que designan a Dios, a Jesucristo, a formas de nombrarlos, y a personas sagradas. Por ejemplo: *el Creador, el Verbo Divino, el Mesías, la Virgen María, los Apóstoles.* También se escriben con mayúscula los que se refieren a libros sagrados sean cristianos o no: *la Biblia, el Talmud, el Corán, el Pentateuco, el Génesis.*
- Los nombres de los restantes dioses: *Apolo, Zeus, Júpiter, Mitra, Alá, Buda.*
- Los nombres de constelaciones, estrellas, planetas y astros: *la Tierra, Marte, el Sol, Alfa Centauro, la Osa Mayor.*
- Los puntos cardinales cuando nos referimos a ellos explícitamente: *La brújula señala el Sur.*
- Los nombres de solemnidades y fiestas: *Semana Santa, el Rocío, el Pilar, las Fallas, Navidad.*
- Los nombres de instituciones: *el Gobierno, la Universidad, el Supremo Tribunal de Justicia, el Colegio Naval, Ministerio de Asuntos Exteriores.*
- Los de locales y marcas comerciales. Por ejemplo: *el circo Price, el cine Palafox, zapatillas Adidas.*
- Las citas literales. Por ejemplo: *El maestro Fray Luis de León, en su traducción de la Eneida, ha puesto así en castellano este pasaje: “Yo, desviándome, les hablaba sin poder detener las lágrimas, que se me venían a los ojos...”* (Azorín, *Castilla*).
- Las palabras *San, Santo, Santa* y *Fray*: *San Juan, Fray Luis de León, Santa Ana, Santo Tomás.*
- La primera palabra de un título de una obra literaria, artística o arqueológica: *La Celestina, La familia de Pascual Duarte, El desayuno en el jardín.*

- Todos los sustantivos y adjetivos que figuran en el título de un periódico o revista: *El Norte de Castilla*, *El Correo Español*, *El Mundo*, *El País*.
- Ciertos tratamientos como *don*, *doña*, *usted* y *ustedes* cuando van abreviados aunque no vayan detrás de punto, como *Sr. D.* (*señor don*), *U.* o *V.* (*usted*), *V. S.* (*usía*), etc.
- Las siglas o acrónimos: *INEM*, *UNESCO*, *PP*, *PSOE*.
- En las leyes decretos y documentos oficiales suelen escribirse con mayúscula todas las palabras que expresan poder público, dignidad o cargo importante, como *Rey*, *Estado*, *Gobierno*, *Ministro*, *Director*, *Magistrado*, *Juez*, *Jefe*, *Secretario*, etc.
- Los nombres de disciplinas humanísticas o científicas: *Historia*, *Filosofía*, *Farmacia*, *Medicina*, *Informática*.
- La numeración romana se escribe con letras mayúsculas y se emplea para significar el número con que se distinguen personas del mismo nombre, como *Carlos I*, *Juan Pablo II*, *Alfonso XIII*, el número de cada siglo, como *el siglo XXI*; también es frecuente para indicar el número de un tomo, de un libro, de un capítulo, etc.

Hay que tener en cuenta que cuando se escriben con mayúscula las letras iniciales de las palabras que comienzan con *Ch* o *Ll*, sólo se pondrán en mayúscula la *C* y la *L*, que son primera parte de estas letras compuestas o dobles. Por ejemplo: *Chamorro*, *Chinchón*, *Llorente*, *Llorca*.

Asimismo, no deben usarse las mayúsculas en los nombres de días, meses ni estaciones del año.

4.- Los signos de puntuación u ortográficos.

Los signos de puntuación sirven para indicar gráficamente en la escritura, la entonación y las pausas de la lengua hablada. Además, sin los signos podría resultar dudoso y oscuro el significado de la cláusula, ya que, obviamente, no es lo mismo *Hace calor* que *¿Hace calor?*; sin los signos de puntuación no sabríamos si estamos preguntando por una información o si la estamos dando.

Los principales signos de puntuación en castellano son:

- 4.1.-** La coma (,)
- 4.2.-** El punto (.)
- 4.3.-** El punto y coma (;)
- 4.4.-** Los puntos suspensivos (...)
- 4.5.-** Los dos puntos (:)
- 4.6.-** Los signos de interrogación (¿?) y de admiración (¡!)
- 4.7.-** El paréntesis ()
- 4.8.-** El guión (-)
- 4.9.-** La raya (—)
- 4.10.-** La diéresis o crema (¨)
- 4.11.-** Las comillas (“ ”) (‘ ’)

4.1.- La coma.

La coma (,) es el signo de puntuación que indica una pausa breve en cualquier enunciado. Se usa en los siguientes casos:

a.- Para separar los componentes de una enumeración (palabras, sintagmas u oraciones) cuando no van unidos por nexos (*y*, *e*, *ni*, *o*, *u*). Por ejemplo: *Se ve una extensión de tejadillos, esquinas, calles, torrecillas, solanas, cúpulas* (Azorín, *Castilla*).

b.- Los vocativos van separados por una coma detrás, delante o delante y detrás, según el lugar que ocupe dicho vocativo. Por ejemplo: *¿Qué lobos os espantan, hija?*; *Sábetete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro*; *Ama, lo que Dios responderá a tus quejas yo no lo sé, ni lo que ha de responder su Majestad tampoco* (Cervantes, *El Quijote*).

c.- Para marcar un inciso o una aclaración. Por ejemplo: *Se cree generalmente que no fue otro pintor ese pintor sino Doménico Theotocopulli, llamado el Greco* (Azorín, *Castilla*).

d.- Antes de la conjunción o locución conjuntiva que introduce oraciones adversativas, consecutivas causales y explicativas. Por ejemplo: *Son todas ellas expresiones seductoras si se emplean en el contexto adecuado, porque alcanzan un valor superior a sí mismas* (A. Grijelmo, *La seducción de las palabras*); *...al pronunciar “juego aéreo nuestro cerebro selecciona también “fuego aéreo”, aunque luego deje inactiva esa opción...* (A. Grijelmo, *La seducción de las palabras*); *“El sentimiento del mundo como todo ilimitado es lo místico”, por lo tanto, la totalidad de los valores de x es lo místico* (B. Russell).

e.- Después de enlaces como *esto es, es decir, o sea, en fin, sin embargo, no obstante, además, etc.*, así como después de adverbios o locuciones como *efectivamente, finalmente, en verdad, en definitiva, etc.* Si estas expresiones van intercaladas en el enunciado, se escriben entre comas. Por ejemplo: *En verdad, ni las revoluciones de carne y hueso son tan limpias...* (Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*); *Aparentemente, eran años de bohemia.* (Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*); *En cambio, al final de una jornada fecunda, se premia con un trago de kirsch* (Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*).

f.- Cuando se omite un verbo, que aparece antes o que se sobrentiende; por ejemplo: *...una y otra [la cultura de la tierra y la de la ganadería] se han arruinado y han traído aparejada en su ruina la ruina de España. La de la tierra, por falta de aguas (...) y por la estatificación de los procedimientos de cultivo; la de la ganadería, por el cambio radicalísimo de la propiedad adehesada...* (Azorín, *Castilla*)

g.- Cuando se antepone una parte de la oración a otra, con un orden invertido, se separa con comas el segmento antepuesto. Por ejemplo: *Donde interviene conocerse las personas, tengo para mí, aunque simple y pecador, que no hay encantamiento alguno* (Cervantes, *Quijote*). También se separan con comas las oraciones circunstanciales temporales con *cuando*, las causales con *como* y las condicionales cuando se anteponen a la oración principal. Por ejemplo: *Cuando la noche llega, la casa se va sumiendo poco a poco en la penumbra* (Azorín, *Castilla*); *Si penetramos en la vetusta ciudad por la Puerta Vieja, habremos de ascender por una empinada cuesta* (Azorín, *Castilla*).

h.- En las cabeceras de las cartas, separa el lugar y la fecha. Por ejemplo: *Cárcel de Badajoz, 15 de febrero de 1937* (Cela, *La familia de Pascual Duarte*).

4.2.- El punto (.)

Se pone **punto** cuando el periodo forma sentido completo, en términos de poderse pasar a otro nuevo. El **punto y seguido** (o **punto seguido**) separa oraciones en las que se trata un mismo tema. El **punto y aparte** se usa para separar párrafos o parágrafos que desarrollan ideas diferentes. El **punto final** se usa para indicar que el texto ha concluido.

Otras utilizaciones del punto se dan en las abreviaturas; por ejemplo: *S. L.* (*Sociedad Limitada*), *Ilmo. Sr. D.* (*Ilustrísimo Señor Don*), *Admón.* (*Administración*), etc.

4.3.- El punto y coma (;).

El punto y coma indica una pausa mayor que la coma, pero menor que el punto.

a.- Separa elementos de una enumeración cuando son expresiones que incluyen comas; por ejemplo: *Las piedras areniscas van deshaciéndose poco a poco; los recios pilares se van desviando; las goteras aran en los muros huellas hondas y comen la argamasa que une los sillares* (Azorín, Castilla).

b.- Separa oraciones yuxtapuestas con cierta vinculación semántica, especialmente si éstas tenían ya alguna coma; por ejemplo: *Avanzo por una calle de terreras viviendas rebozadas de cal; llego a una espaciosa plaza; me detengo ante una casucha inquietadora* (Azorín, Castilla).

c.- Antecede a las conjunciones y locuciones conjuntivas como *y, pero, mas, aunque, sin embargo, por consiguiente, en fin...* en oraciones largas; por ejemplo: *De “terneza” heredamos “enternecer”, es cierto; y de “ternura” no heredamos verbo; pero el poeta siempre tendrá a su disposición toda la carga cadenciosa y placentera del neologismo “enternurar”* (A. Grijelmo, *La seducción de las palabras*).

4.4.- Los puntos suspensivos (...).

Indican una pausa con entonación suspendida.

a.- Normalmente, cierran enumeraciones incompletas, con el mismo valor que *etcétera*; por ejemplo: *Así, el Sol, el mar, la Luna, el horizonte... se convierten en poéticos y seductores con su mismo enunciado* (A. Grijelmo, *La seducción de las palabras*).

b.- Expresan duda, temor, vacilación, o buscan sorprender al lector; por ejemplo: *...la podemos disfrutar en un ambiente intimista, donde intimamos... donde nos unimos al otro* (A. Grijelmo, *La seducción de las palabras*).

c.- Dejan un enunciado incompleto o interrumpido; también indican la supresión de una parte de un texto que se cita literalmente. En este caso, se ponen entre corchetes [...] o entre paréntesis (...); por ejemplo: *Explican los profesores Catalá y García Pascual en sus conclusiones que el sexismo lingüístico no viene determinado por la categoría gramatical del género, sino que se trata de “un problema de usos establecidos en la norma, condicionados por el sistema de género social-sexo y por una memoria enciclopédica impregnada de ideología sexista. (...) En toda lengua se producen fenómenos lingüísticos sexistas similares entre sí”* (A. Grijelmo, *La seducción de las palabras*).

4.5.- Los dos puntos (:)

a.- Los dos puntos se utilizan para anunciar o cerrar una enumeración; por ejemplo: *La superfamilia de los homínidos comprende tres familias: los Hominidae u homínidos, los póngidos y los hilobátidos.*

b.- Sirven para introducir las citas textuales; por ejemplo: *Esto está maravillosamente mostrado por Kawabata en La casa de las bellas durmientes: “Cualquier clase de inhumanidad se convierte, con el tiempo, en humana. En la oscuridad del mundo, están enterradas todas las variedades de transgresión”* (M. Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras*).

c.- Siguen a las fórmulas de saludo en las cartas; por ejemplo: *Muy Querido tío y venerable maestro: Hace cuatro días que llegué con toda felicidad a este lugar de mi nacimiento,...* (Valera, *Pepita Jiménez*).

d.- Se usan después de las palabras *ORDENO Y MANDO, CERTIFICO, HAGO SABER, EXPONE, SOLICITA*, y otras expresiones análogas propias de documento jurídico-administrativos.

e.- Antes de una oración que explicita la anterior o que mantiene con ella una relación causa-efecto o una conclusión. Por ejemplo: *Pero lo que es “decadencia” enfocado desde la óptica centrada en los valores de la época clásica, resulta innovación atendiendo a su futuro: la literatura del Imperio Bizantino y la Edad Media* (García Gual, *Los orígenes de la novela*)

f.- Separan los ejemplos del resto de la oración.

4.6.- Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (!!).

a.- El signo de principio de interrogación (¿) o de exclamación (!) se coloca al comienzo de la oración interrogativa o exclamativa. En español es obligatoria poner el signo de apertura; por ejemplo: *¿Para qué el alazán que abajo, en la caballeriza, piafaba reciamente de impaciencia?* (Azorín, *Castilla*); *¡Si viera usted qué gozoso está mi padre y cómo se deleita enseñándome!* (Valera, *Pepita Jiménez*).

b.- Los signos de cierre de interrogación se utilizan en solitario sólo detrás de un dato incierto, como las fechas de nacimiento o fallecimiento de los escritores o de las ediciones de sus obras; por ejemplo: *Mateo alemán (1547-1616?)*.

c.- Hay que tener en cuenta que detrás de los signos de cierre interrogativos (¿) o exclamativos (!) no se escribe nunca punto. Por ejemplo: *¿Cómo es el mar? ¿Que dice el mar? ¿Qué se hace en el mar? Recordemos, como primera visión, las playas largas, doradas y solitarias* (Azorín, *Castilla*).

4.7.- El paréntesis.

Encierran aclaraciones o incisos que se separan del resto del discurso.

a.- Indican interrupción del discurso para intercalar alguna observación larga o de escasa relación con el resto. Por ejemplo: *El nombre, familia, residencia, rango, propiedad y el status básico étnico y nacional de una persona pueden depender de estas adscripciones basadas en la filiación, adscripciones que son independientes de cualquier logro, salvo nacer y mantenerse vivo (Los status adscritos y los logrados existen en todas las culturas).* (M. Harris, *Introducción a la antropología general*)

b.- Intercalan algún dato o precisión. Por ejemplo: *Una manera de resolver esta contradicción consiste en reducir las obligaciones maritales del varón (débiles de por sí en las sociedades matrilocales) hasta el punto de que la convivencia con la esposa deje de ser necesaria* (M. Harris, *Introducción a la antropología general*); fechas; por ejemplo: *Fray Benito Jerónimo Feijoo (1680-1768)*.

4.8.- El guión.

a.- Separa los elementos de determinadas palabras compuestas. Por ejemplo: *El campo espacial abarca un conjunto de aptitudes precisas para resolver problemas de tipo técnico-práctico* (J. L. Pinillos, *La mente humana*).

b.- Indica la separación de sílabas de una palabra en distintas líneas. Las reglas que rigen la partición de palabras al final de una línea son las siguientes:

- No se deben separar las letras que pertenezcan a una misma sílaba. Así, por ejemplo, la palabra *retardación* se puede dividir de la siguiente manera:

re-tardación retar-dación retarda-ción

- Las vocales que aparecen juntas no se deben separar aunque pertenezcan a sílabas distintas:

- | | | | |
|---------------------|-----------------|---------------|---------------------|
| <i>combina-ción</i> | <i>leja-nía</i> | <i>sae-ta</i> | <i>recomen-déis</i> |
|---------------------|-----------------|---------------|---------------------|
- No puede quedarse aislada una vocal que constituye la primera sílaba de una palabra:
- | | |
|--------------------|--------------------|
| <i>ates-tiguar</i> | <i>atesti-guar</i> |
|--------------------|--------------------|

4.9.- La raya (—).

a.- Este signo se emplea en los diálogos, para señalar las intervenciones de los hablantes. Por ejemplo:

—¿Con quién hablas? —le preguntó.

—Con nadie —dijo Aureliano Buendía

(G. García. Márquez, *Cien años de soledad*)

b.- Encierra, igual que el paréntesis aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. Por ejemplo:

c.- Introduce comentarios del narrador en las intervenciones de los personajes. Por ejemplo: —Salud —dijo Aureliano Segundo (G. García. Márquez, *Cien años de soledad*)

4.10.- La diéresis o crema (¨).

El uso de la diéresis sólo es preceptivo para indicar que ha de pronunciarse *u* en las combinaciones *gue* y *gui*: *pingüino*, *cigüeña*, *argüir*, *pingüe*. A este uso hay que añadir la licencia poética para la pronunciación determinada de una palabra, por ejemplo *ruído* /ru.í.do/.

4.11.- Las comillas, dobles (“”) o simples (‘’).

a.- Reproducen las citas textuales. Por ejemplo: Sabemos de Caritón el nombre por su introducción: “Yo, Caritón de Afrodisias, secretario del orador Atenágoras, voy a contar un suceso amoroso que acaeció en Siracusa” (C. García. Gual, *Los orígenes de la novela*)

b.- Indican que una palabra o expresión es vulgar o de otra lengua, o tiene sentido especial (irónico, connotativo,...). Por ejemplo: *Se ve también metafóricamente mentirosa la denominación de los nuevos servicios de espionaje: “Inteligencia” se les llama. En España han demostrado varias veces su torpeza, pero el nombre persiste* (A. Grijelmo, *La seducción de las palabras*); *El castellano distingue con un adjetivo entre “novela” y la “novela breve”, mientras otros idiomas europeos marcan la diferencia entre estos tipos de relato con sustantivos. Así en francés “roman” frente a “nouvelle”* (García Gual, *Los orígenes de la novela*)

c.- Indican que una palabra o expresión está usada de forma metalingüística, por ejemplo en su valor conceptual o como definición de otra, por ejemplo: *mengía ‘medicamento’*.

5.- Uso de letras dudosas.

5.1.- Uso de la letra *b*.

Se escriben con *b*:

a.- Todos los verbos acabados en *—bir*, en todas sus formas, excepto *hervir*, *servir*, *vivir* y sus compuestos (*revivir*, *convivir*, *sobrevivir*, *pervivir*, *rehervir*, *deservir*).

b.- Los verbos *deber*, *beber*, *haber*, *saber* y *caber*.

c.- Todos los verbos acabados en *—buir* (*tribuir*, *atribuir*, *contribuir*, *retribuir*, *distribuir*, *redistribuir*).

d.- Todas las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la 1ª conjugación y del verbo *ir*. Por ejemplo, *íbamos, iban, cantabais, cantábamos*.

e.- Todas las palabras que empiezan por *biblio-*, *bu-*, *bur-* y *bus-* (excepto *vudú, vuduismo y vuduista*). Por ejemplo: *bibliotecario, buceo, busto, burbuja*.

f.- Las palabras que empiezan por *bi-*, *bis-*, *biz-* (‘dos’). Por ejemplo: *bicorne, bimensual, bisnieto, bizcocho o biscocho, bisecar*.

g.- Las palabras acabadas en *-bilidad* (excepto *movilidad y civilidad*), *-ble*, *-bundo* y *-bunda*. Por ejemplo: ***amabilidad***; *amable, probabilidad, sociabilidad, improbable, acabable, reproducible, nauseabundo, moribundo, tremebundo*.

5.2.- Uso de la v.

Se escriben con *v*:

a.- Las palabras con prefijo *vice-*, *viz-* o *vi-* (‘en lugar de’); por ejemplo: *virrey, vizconde, vicedecano, vicepresidente, vicealmirante*.

b.- Las palabras que comienzan con los prefijos *ad-*, *ob-* y *sub-* seguidos del fonema /b/. Por ejemplo: *advertir, obviada, subversivo* (*subversivo, subversiva, subversión* y *subvertir*, admiten las formas *suversivo, suversiva, suversión, suvertir*) *subvención, obvención, obvencional*.

c.- Las palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*, *evi-* *evo-* (excepto *ébano, ebanista, ebanistería, ebenáceo/-a, ebionita, ebonita, eborario/-a*). Por ejemplo: *evacuación, evangelista, eventual, evidencia, evitar, evolución, evocar*.

d.- Las palabras terminadas en *-viro*, *-vira*, *-voro* y *-vora* (excepto *víbora, tambora, cambimbora, tabora, eléboro, seboro, nambira*). Por ejemplo: *carnívoro, omnívora, cochevira, viravira, decenviro, duunviro, triunviro, pólvora*.

e.- Los pretéritos perfectos simples o indefinidos que terminan en *-uve*, excepto las formas del verbo *haber* (*hube*); por ejemplo: *estuve, tuve, retuve*.

f.- Los verbos acabados en *-olver*; por ejemplo: *resolver, volver, disolver, envolver*.

• Palabras homónimas con *b* y *v*:

abal: ‘fruto’

acerbo: ‘duro’

aca: ‘portaequipajes’

acante: ‘de Baco’

acía: ‘palangana’

acilo: ‘microbio’

alido: ‘de *alar*’

alón: ‘pelota’

arón: ‘título nobiliario’

asca: ‘desmayo’

aval: ‘garantía’

acervo: ‘montón’

vaca: ‘animal’

vacante: ‘no ocupado’

vacía: ‘sin nada dentro’

vacilo: ‘de *vacilar*’

valido: ‘favorito el rey’

valón: ‘habitante belga’

varón: ‘masculino’

vasca: ‘del País

Vasco’

basto: ‘tosco’

bate: ‘de *batir*’

bello: ‘guapo’

bienes: ‘riqueza’

billa: ‘jugada de billar’

bobina: ‘carrete’

bota: ‘calzado’

botar: ‘dar saltos’

cabila: ‘tribu’

corbeta: ‘nave’

vasto: ‘extenso’

vate: ‘poeta’

vello: ‘pelo’

viene: ‘de *venir*’

villa: ‘población’

bovina: ‘de buey’

vota: ‘de votar’

votar: ‘depositar el voto’

cavila: ‘de *cavilar*’

corveta: ‘pirueta ecuestre’

grabar: ‘tallar; ‘registrar’
hierba: ‘planta’
nabal: ‘tierra plantada de nabos’
rebelar: ‘sublevarse’
recabar: ‘pedir’
sabia: ‘inteligente’
tubo: ‘pieza hueca’

gravar: ‘imponer’
hierva: ‘de hervir’
naval: ‘de la navegación’
revelar: ‘mostrar’
recavar: ‘volver a cavar’
savia: ‘fluido de las plantas’
tuvo: verbo *tener*

5.3.- Uso de la g.

Se escriben con g:

a.- Las palabras en las que la g precede a otra consonante. Por ejemplo, los grupos consonánticos *gl-* y *gr-*: *gracia, glaciarse, dogma, dogmático, siglo, segmento, agnosticismo, benigno, repugnancia, amígdala*.

b.- Los verbos acabados en *-ger, -gir* (excepto *tejer, mejer, remejer, retejer* y *destejer*, y *crujir, brujir, grujir* y *recrujir*). Por ejemplo: *proteger, coger, encoger, emerger, asperger, converger, elegir, regir, afligir, infligir, exigir, infringir, sumergir, compungir*.

c.- Las palabras que empiezan por *geo-* o por *gest-*. Por ejemplo: *geología, geómetra, geodesia, gesticular, gesta, gestación, gestero, gestoría, geomántico*.

d.- Las palabras que terminan en *-gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo, -gético, -gero*. Por ejemplo: *angélico, evangélico, nonagenario, sexagenario, octogenario, homogéneo, heterogéneo, antigénico, embriogénico, fotogénico, orogénico, primigenio, ingenio, pergenio, unigénito, congénito, ingénito, crucífero, flamífero, belífero, armífero*.

e.- Las palabras que terminan en *-giénico, -ginal, -gia* (excepto *hemiplejia, paraplejia*), *-gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso, -górico*. Por ejemplo: *higiénico, antihigiénico, vaginal, original, marginal, virginal, antropofagia, disfagia, polifagia, necrofagia, magia, hemorragia, regia, estrategia, frigia, estigia, adagio, plagio, naufragio, contagio, sacrilegio, colegio, regio, egregio, prodigio, litigio, vestigio, legión, región, regional, religión, religionario, legionario, regionario, correlegionario, religioso, contagioso, prestigioso, espagórico, panagórico*.

f.- Las palabras acabadas en *-logía, -gogia, o -gogía* y sus derivados. Por ejemplo: *demagogia, filología, antropología, psicólogo, agogía, pedagogía, hidrología, psicagogía, anagogía*.

g.- Las palabras terminadas en **-algia**. Por ejemplo: *cefalalgia, mialgia, gastralgia, neuralgia, nostalgia*.

h.- Las palabras acabadas en *-gente, -gencia* (excepto *majencia*). Por ejemplo: *agente, inteligente, regente, negligente, dirigente, agencia, regencia, diligencia, negligencia, intransigencia, vigencia, exigencia*.

i.- Todas las palabras que empiezan por *or-* y les sigue el sonido [χ]; por ejemplo: *orgía, orgiástico, orgivense*.

5.4.- Uso de la j.

Se escriben con j:

a.- Las palabras derivadas de otras que tienen j ante a, o, u: *cajero, rojizo, cajetilla, fajita, bajero, fajero, alhajero*.

b.- Las palabras que acaban en *-aje, -eje* (excepto *ambages, enálage, hipálage, sage, colage, compage, mege, grege*). Por ejemplo: *hereje, garaje, arribaje, encaje, marcaje, trucaje, deje, tejemaneje, despeje, esqueje*.

c.- Las palabras que terminan en *-jería*. Por ejemplo: *cerrajería, relojería, cajería, mensajería, extranjería, conserjería*.

d.- Las formas verbales de los verbos cuyos infinitivos acaban en *-jar, -jer, -jir*. Por ejemplo: *ataje, tejía, crujían, crujió, atajó, rebajé*.

e.- Los verbos terminados en *-jear* (excepto *aspergear*) y sus formas verbales. Por ejemplo: *carcajear, rodajear, homenajear, granjear, flojear*.

f.- El pretérito perfecto simple o indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos *traer, decir* y sus derivados. Por ejemplo: *dijeron, dijesen, dijieran, trajeran, trajese, contradije*.

g.- El pretérito perfecto simple o indefinido, el pretérito imperfecto y el futuro de subjuntivo de los verbos que terminan en *-ducir*. Por ejemplo: *condujiste, redujese, adujera, tradujera, indujese, dedujeron*.

• Palabras homónimas con *g* y *j*:

agito: ‘del verbo *agitar*’

geta: ‘natural de un pueblo escita’

gira: ‘excursión’; verbo *girar*

gragea: ‘pastilla’

ingerir: ‘tragar’

vegete: ‘verbo *vegetar*’

ajito: ‘ajo pequeño’

jeta: ‘cara, hocico’

jira: ‘merienda’; ‘descosido’

grajea: ‘del verbo *grajear*’

injerirse: ‘inmiscuirse’

vejete: ‘diminutivo de *viejo*’

5.5.- Uso de *ll*.

Se escriben con *-ll*:

a.- Todas las palabras terminadas en *-illo* e *-illa*. Por ejemplo: *silla, pillo, pesadilla, sombrilla, cigarrillo, mesilla, novilla, octavilla, estribillo, tobillo, cacillo*.

b.- Los verbos terminados en *-ellar* (excepto *aplebeyar*), *-illar* (excepto *enaciyar*), *-ullar* (excepto *encabuyar, achucuyar, puyar*) y *-ullir*. Por ejemplo: *bullir, mullir, engullir, tullir, descabellar, mellar, atropellar, sellar, traillar, trastabillar, acribillar*.

c.- Las palabras que empiezan por la sílaba *fa-* (excepto *faya, fayado* y *fayanca*), *fo-* (excepto *foyo/-a, foyoso, -a*), *fu-* seguidas del sonido /l/ (o /y/ en el caso de los hablantes yeístas). Por ejemplo: *fallar, fallecer, fallido, falla, follaje, folleto, folletín, follón, fullero*.

d.- Los sustantivos que terminan en *-alle* (excepto *pejibaye, ayeaye, ensaye, reensaye*), *-elle, -ello* (excepto *plebeyo, epiceyo, conceyo, consejo, leguleyo, teyo, regomeyo*), *-ullo*. Por ejemplo: *calle, talle, valle, detalle, fuelle, muelle, aúllo, maúllo, orgullo, pedregullo, murmullo, capullo, grullo, arrullo*.

e.- Los compuestos de palabras que se escriben con *ll*. Por ejemplo: *fallecer* → *desfallecer*, *bullir* → *bullicio*, *sellar* → *selladora*, *tullir* → *tullido*.

5.6.- Uso de la *y*.

Se escriben con *y*:

a.- La conjunción copulativa *y*.

b.- Las palabras en las que el sonido [y] sigue a los prefijos *ad-, dis-* y *sub-*. Por ejemplo: *subyacente, subyugar, adyacente, adyuntivo, adyuvante, disyuntivo, disyunción*.

c.- Las palabras que contienen la sílaba *-yec-*. Por ejemplo: *inyección, deyección, proyector, proyección, abyecto*.

d.- Las palabras con el sonido [i] precedido de una o dos vocales con las que se forma diptongo o triptongo (excepto *saharaui*, *bonsái*, *cai*, *chai* y *fui* y los americanismos *cui* y *cocui*); por ejemplo: *hoy*, *estoy*, *hay*, *estay*, *rey*, *grey*, *ley*, *buey*.

e.- Las formas verbales que tiene el sonido [y], pero que no llevan la letra *ll* en el infinitivo; por ejemplo: *cayese*, *haya*, *poseyendo*, *poseyó*, *proveyó*, *vaya*, *yendo*, *yergo*, *yergan* (de *erguir*), *huyo*, *huyas*.

f.- Los vocablos que empiezan por *yer-* (excepto *llera*); por ejemplo: *yerma*, *yerba*, *yerro*, *verno*, *yerto*.

• Palabras homónimas con *ll* y con *y*:

arrollo: ‘del verbo *arrollar*’

callado: ‘silencioso’

calló: verbo *callar*

halla: verbo *hallar*

hulla: ‘carbón vegetal’

olla: ‘caldero’

pollo: ‘ave gallinácea’

pulla: ‘expresión hiriente’

rollo: ‘cilindro’, ‘película fotográfica’

valla: ‘cercado’

arroyo: ‘río pequeño’

cayado: ‘bastón’

cayó: verbo *caer*

haya: verbo *haber*; ‘tipo de árbol’

aya: “cuidadora de niños”

huya: ‘del verbo *huir*’

hoya: ‘foso’

poyo: ‘banco de piedra’

puya: punta acerada’, ‘garrocha’

royo: ‘del verbo *roer*’, ‘rojo’

vaya: ‘del verbo *ir*’

5.7.- Uso de la *h*.

Se escriben con *h*:

a.- Los verbos *haber*, *hacer*, *hallar*, *hablar*, *habitar* y todas las formas de sus conjugaciones: *halló*, *hubo*, *habitaba*, *hacían*, *hablamos*, *he*, *ha*.

b.- Las palabras que comienzan por *hia-*, *hie-* *hue-* (excepto la forma arcaica *uebo* ‘necesidad’), *hui-*. Por ejemplo: *huevo*, *hiena*, *hierba*, *hierro*, *huida*, *huésped*, *huerto*, *huérfano*.

c.- Las palabras que contienen el diptongo *ue* tras una vocal: *cacahuete*, *alcahueta*, *vihuela*, *aldehueta*, *parihuela*.

d.- Las palabras que empiezan por *hidr-*, *hiper-*, *hipo-*, *hosp-*; por ejemplo: *hidrológico*, *hidrocarburo*, *hídrico*, *hidrartrosis*, *hidrocefalia*, *hiperbólica*, *hipertrofia*, *hipercrítico*, *hipermetropía*, *hipertensión*, *hipermercado*, *hipotensión*, *hipocondría*, *hipocresía*, *hipotecar*, *hospedaje*, *hospital*, *hospitalario*, *hospedero*.

e.- Los vocablos que comienzan por *herm-*, *horm-*, *horr-*, *hum-*, más una vocal (excepto *ermita* y sus derivados, *ermar* y sus derivados; *ormino* y *ormesí*; *umero*). Por ejemplo: *hermano*, *hermandad*, *hermafrodita*, *hermenéutico*, *hermosa*, *hormona*, *horma*, *hormiga*, *horror*, *horrible*, *hórreo*, *horrísono*, *húmedo*, *humedal*, *humano*, *humanismo*, *humo*, *humarada*, *húmero*, *humilde*, *humildad*.

f.- Las palabras formadas con los prefijos *hemato-*, *hepta-*, *hecto-*, *hemi-*, *hetero-*, *homo-* y *helio-*; por ejemplo: *hematocrito*, *hematología*, *hematófago*, *hematoma*, *heptágono*, *heptaedro*, *heptasílabo*, *hectógrafo*, *hectómetro*, *hectolitro*, *hemisferio*, *hemiciclo*, *hemipléjico*, *hemistiquio*, *heterocíclico*, *heteróclito*, *heterodoxo*, *heterogéneo*, *heterosexual*, *heterótrofo*, *homosexual*, *homófono*, *homogéneo*, *homonimia*, *homúnculo*, *heliotropo*, *heliocéntrico*, *heliogáballo*, *heliofísica*, *heliotropismo*.

• Palabras homónimas sin *h* y con *h*:

a: preposición

ha: verbo *haber*

ah: interjección

ablando: ‘del verbo *ablandar*’
abría: ‘del verbo *abrir*’
acedera: ‘planta’
ala: ‘órgano de las aves’
anega: ‘inunda’
aprender: ‘adquirir conocimiento’

aremos: ‘de *arar*’
as: ‘campeón’ ‘palo de la baraja’
asta: ‘cuerno’
atajo: ‘camino más corto’, ‘hatajo’
ato: ‘del verbo *atar*’

aya: ‘cuidadora de niños’

desecho: ‘desperdicio’

desojar: ‘romper el ojo’

e: ‘letra’ ‘conjunción = y’
echa: ‘del verbo *echar*’
echo: ‘del verbo *echar*’
errar: ‘equivocarse’
ética: ‘moral’
ice: ‘del verbo *izar*’
izo: ‘del verbo *izar*’
ojear: ‘mirar superficialmente’
onda: ‘movimiento’
ola: ‘movimiento del mar’
ora: ‘del verbo *orar*’, ‘conjunción’
uso: ‘del verbo *usar*’, ‘costumbre’

hablando: ‘del verbo *hablar*’
habría: ‘del verbo *haber*’
hacedera: ‘fácil de hacer’
¡hala!: interjección
hanega: ‘fanega’

aprehender: ‘coger’, ‘aprender’

haremos: ‘de *hacer*’

has: ‘de *hacer*’

hasta: ‘preposición’

hatajo: ‘grupo’

hato: ‘ajuar individual y de uso corriente’, ‘redil’

haya: ‘del verbo *haber*’, ‘árbol’

deshecho: ‘del verbo *deshacer*’

deshojar: ‘arrancar las hojas’

he: ‘del verbo *haber*’

hecha: ‘del verbo *hacer*’

hecho: ‘del verbo *hacer*’

herrar: ‘poner herraduras’

hética: ‘tísica’

hice: ‘del verbo *hacer*’

hizo: ‘del verbo *hacer*’

hojear: ‘pasar hojas’

honda: ‘profunda’, ‘cuerda’

¡hola!: interjección

hora: ‘fracción de tiempo’

huso: ‘utensilio para hilar’

5.8.- Uso de la letra c.

Se escriben con c:

a.- Las palabras que tienen el sonido [k] ante *a*, *o*, *u*; por ejemplo, *cuco*, *cabaña*, *corazón*, *cuchara*, *cafetera*, *cosa*. Se exceptúan algunas palabras de origen extranjero, por ejemplo: *karate*, *káiser*, *kantiano*, *kappa*, *kurdo*).

b.- Las palabras que tienen el sonido [θ], seguido de *e* o *i* (excepto algunas palabras de origen extranjero, como por ejemplo: *zendo*, *zelandés*, *neozelandés*, *zigoto*, *zeugma*, *zéjel*, *zigurat*...): *ceja*, *cebada*, *cerilla*, *cinturón*, *cianuro*, *cemento*, *cicatriz*, *cicatero*, *cigüeña*.

c.- Las palabras que terminan con el sonido [k] (excepto algunas palabras extranjeras, como *anorak*, *yak*, *bock*, *cok*, *amok*, *quark* o *cuark*, *volapuk*, *rock*): *coñac*, *frac*, *vivac*, *bistec*, *aeróbic*, *cómic*, *cinc*, *bloc*.

d.- Las palabras que tienen el sonido [k] al final de sílaba: *actor*, *técnica*, *práctica*, *anécdota*, *tacto*, *octavo*, *diccionario*, *dictado*, *fluctuación*, *actitud*.

Son frecuentes los errores con la ortografía de las palabras que tienen los grupos *-ción* y *-cción*. Sin embargo, se pueden aplicar estas dos reglas para poder diferenciar su uso:

- Se escriben con *-cción* las palabras que tengan en su familia léxica alguna voz con el grupo *-ct-*; por ejemplo: *acción* → *actor*; *redacción* → *redactor*; *conducción* → *conductor*; *dirección* → *director*; *reducción* → *reductor*; *infección* → *infectar*; *adicción* → *adictivo*.
- Se escriben con *-ción* los vocablos que tengan en su familia léxica palabras en las que la *-t-* no vaya precedida del sonido [k]: por ejemplo: *relación* → *relato*; *emoción* → *emotivo*; *discreción* → *discreto*; *formación* → *formato*; *sindicación* → *sindicato*; *judicación* → *judicatura*; *adición* → *aditivo*.

RECUERDA

Esquema de la Unidad 17 Ortografía

1.- La Ortografía es la parte de la gramática que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura.

2.- La acentuación. El acento es la mayor intensidad con la que se pronuncia una sílaba (llamada tónica) en una palabra. La tilde es el signo gráfico que se sitúa sobre algunas vocales según una serie de reglas.

2.1.- Reglas generales de acentuación.

Llevan acento:

2.1.1.- Las palabras agudas si terminan en vocal o en una de las consonantes *-s* o *-n*, no agrupadas con otra consonante.

2.1.2.- Las palabras llanas que no terminen en vocal, en *-n* ni en *-s*.

2.1.3.- Todas las palabras esdrújulas.

2.1.4.- Todas las palabras sobreesdrújulas llevan acento.

2.2.- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.

2.2.1.- Diptongo: Es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba. A efectos ortográficos se considera diptongo la combinación de una vocal cerrada */i,u/* y otra abierta */a,e,o/*, o de dos vocales cerradas */i,u/*. Las palabras con diptongo llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación.

2.2.2.- Triptongo. Es una secuencia de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Presentan las mismas reglas de los diptongos.

2.2.3.- Hiatos. El hiato es una secuencia de dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba, sino que pertenecen a sílabas distintas y consecutivas. Se considera hiato la combinación de dos vocales iguales, de dos vocales abiertas, o de vocal abierta átona + vocal cerrada tónica, o el esquema contrario, vocal cerrada tónica + vocal abierta átona. Los hiatos formados por dos vocales iguales o de dos vocales abiertas llevan tilde según las reglas generales de la acentuación. Los hiatos formados por vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa llevan siempre tilde, para marcar la existencia del hiato

2.3.- Tilde diacrítica. Es el acento ortográfico que sirve para diferenciar la función gramatical de unas palabras de la de otras.

2.4.- Acentuación de palabras compuestas:

a.- Palabras compuestas sin guión: siguen las pautas generales de las reglas de acentuación.

b.- Palabras compuestas con guión. Cada una de las palabras del compuesto mantiene su propia acentuación.

c.- Adverbios en *-mente*: el adjetivo (primera parte del compuesto) mantiene la acentuación que tenía como forma simple.

2.5.- Acentuación de palabras procedentes de otras lenguas.

a.- De origen latino: Llevan tilde según las reglas generales de acentuación.

b.- Palabras procedentes de otras lenguas: Cuando se han adaptado a la lengua española siguen las reglas de acentuación. Las palabras que no se han incorporado, no llevan ningún acento que no exista en su propia lengua.

2.6- Acentuación de las formas verbales con pronombre enclítico: Se acentúan conforme a las reglas generales de la acentuación.

2.7.- Palabras con alternancia de acentuación.

3.- El uso de las mayúsculas.

- Al principio de texto, después de punto, puntos suspensivos, dos puntos, signo de interrogación o de admiración.

- Nombres propios, de persona, animal, cosa, divinidad, marcas, de lugares geográficos, constelaciones, astros....

- Nombres de instituciones, organismo, entidades...

- Los tratamientos abreviados.

- Títulos, cargos y nombres de dignidad.

- La primera palabra del título de cualquier obra.

4.- Los signos de puntuación u ortográficos.

Los signos de puntuación sirven para indicar gráficamente en la escritura, la entonación y las pausas de la lengua hablada. Los signos de puntuación en castellano son:

- 4.1.- La coma (,)
- 4.2.- El punto (.)
- 4.3.- El punto y coma (;)
- 4.4.- Los puntos suspensivos (...)
- 4.5.- Los dos puntos (:)
- 4.6.- Los signos de interrogación (¿?) y de admiración (¡!)
- 4.7.- El paréntesis ()
- 4.8.- El guión (-)
- 4.9.- La raya (—)
- 4.10.- La diéresis o crema (¨)
- 4.11.- Las comillas (“ ”) (‘ ’)
- 5.- Uso de letras dudosas.
 - 5.1.- Uso de la letra *b*.
 - 5.2.- Uso de la letra *v*.
 - Palabras homónimas con *b* y *v*.
 - 5.3.- Uso de la *g*.
 - 5.4.- Uso de la *j*.
 - Palabras homónimas con *g* y *j*.
 - 5.5.- Uso de la *ll*.
 - 5.6.- Uso de la *y*.
 - Palabras homónimas con *ll* y con *y*.
 - 5.7.- Uso de la *h*.
 - Palabras homónimas sin *h* y con *h*.
 - 5.8.- Uso de la letra *c*.

ACTIVIDADES

Ejercicio I:

Acentuación

1.- Aplique las reglas de acentuación de las palabras agudas a la siguiente lista:

desden	escuchar	virrey	principal	candidez
despues	jardin	clamor	valdra	llovio
vendra	adalid	tragaluz	tambor	asi

2.- Aplique las reglas de acentuación de las palabras graves o llanas a la siguiente lista:

examen	corbata	lava	pluma	facil
alferez	escaso	cesped	escuchaba	fertil
alegre	industria	repetimos	bombones	Gonzalez
azucar	alcazar	rosado	periodista	digo

3.- Aplique las reglas de acentuación a la siguiente lista de palabras:

America	Esteban	mostaza	telefono	estera
cipres	cartel	musculo	lunes	hipico
automovil	examenes	aquí	sagaz	diganmelo
español	moral	dictamen	seguid	inutil
almibar	violin	telegrama	datil	hipotesis
mastil	Peru	alla	tapiz	avestruz

4.- Aplique todas las reglas de acentuación a las siguientes oraciones:

Tu no comprendes que tu proposicion no es conveniente para mi.

Desconozco el como y el cuando.

El me contento con un si rotundo.

¿Ois ese solo de violin?

¿Cuando llega la tia? Cuando haya terminado el invierno.

Estos no saben lo que aquellos piensan.

Ese boligrafo es de aquel.

El huermano vive solo.

¿Cuanto consiguio para si? Pues cuanto quiso.

¿Donde compras tu el te?

¿Quién dice que el abrigo es de ese?

Aun tengo esperanzas de obtener el premio.

Se conciso en tu composicion y aun en tu disertacion.

Se lavo la cabeza y salio al rato.

Solo tengo un camino para triunfar.

Mientras mas lo piensa menos lo cree.

De muchos saludos a su madre.

El porque de toda esta historia es my triste.

Si tienes coraje, lucha con el.

Explicaselo todo antes de que comience a trabajar.

Este marmol es italiano.

El llego en el rapido de las 9 o 10 de la mañana.

Estoy harto de tantas historias.
 O no tiene interes o es muy poco inteligente.
 Los regimenen dictatoriales son frecuentes en America.
 El fuego destruyo la hacienda.
 Raul trajo elataud para su abuela.
 La raiz de muchos males esta en la falta de educacion.
 El laud del trovador quedo entre los arboles.
 Rehuso esa obligacion que quieren imponerme.
 Saul fue el primer rey de los judios.
 Es un verdadero tahir.
 Habia una retahila de automoviles en el arcen.
 Hay buen pan en la tahona de la esquina.
 Dije que no volveria mas.
 Llegamos ese dia con mucho entusiasmo.
 ¡Que cosas tuvo que escuchar alli!

Ejercicio II:

Uso de mayúsculas

don francisco tiene abierto un consultorio popular, que le deja sus buenas pesetas todos lo meses. ocupando los cuatro balcones de la calle, el consultorio de don francisco exhibe un rótulo llamativo que dice: instituto pasteur-koch. director-propietario, dr. francisco robles. tuberculosis, pulmón y corazón. rayos x. piel, venéreas, sífilis. tratamiento de hemorroides por electrocoagulacion. consulta, 5 ptas. los enfermos pobres de la glorieta de quevedo, de bravo murillo, de san bernardo, de fuencarral, tienen una gran fe en don francisco.

(Camilo José Cela; *La colmena*)

Ejercicio III:

Signos de puntuación

Don Leonardo Meléndez debe seis mil duros a Segundo Segura el limpia El limpia que es un grullo que es igual que un grullo raquíico y entumecido estuvo ahorrando durante un montón de años para después prestárselo todo a don Leonardo Le está bien empleado lo que le pasa Don Leonardo es un punto que vive del sable y de planear negocios que después nunca salen No es que salgan mal no es que simplemente no salen ni bien ni mal

Ejercicio IV:

Uso de letras dudosas

b-v

1.- Rellene los espacios en blanco con b o v según corresponda:

Creemos en la posi_lidad de la a_dicación del rey.
 _iena_enturados los po_res, dijo Jesucristo.
 _i_ió intensamente hasta el día de su muerte.
 Andu_o erra_undo por el campo durante semanas.
 Los co_arde no sir_en para la guerra.
 _e_ía mucho todos los días.
 En la época esti_al camina_a por la ri_era.
 Ayer _i que i_as muy elegante.

Con alegría y ama_ilidad ganó el campeonato.
 El alcalde dará la _ien_enida al ilustre _isitante.
 Hu_o al_oroto en la escuela.
 El maestro ad_irtió que estudiaran mucho.
 Hoy comeremos al_óndigas con pastas.
 Era una mujer muy alti_a.
 Descu_rió muchas cosas aquel día.
 O_tu_o un gran éxito en _arso_ia.
 El _ehículo alcanzó una sorprendente mo_ilidad.
 La _i_lioteca está a_ierta los sá_ados.
 Esa _andera es _icolor.
 Dicen que ese li_ro o_sceno.
 Mostra_a a cada _isitante su nue_a _ajilla.
 La alco_a esta_a a media luz.
La ar_oleda perdida es un libro de Rafael Al_erti.
 Espartaco se alzó contra la esclatitud.
 Hu_o muchos crímenes en aquella época en Se_illa.
 El ladrón se atre_ió a entrar con un tur_ante lujoso.
 El ra_ino contribuyó con una suma fa_ulosa.
 El ca_le se rompió y el pú_lico se asustó.
 La _rújula ayuda a los na_egantes.

b-v

2.- Rellene los espacios en blanco con *b* o *v* según corresponda:

¿Has comprado la li_ra de mantequilla?
 El sustanti_o es una parte de la oración.
 No he _e_ido mucho _ino.
 De_iste hacer lo quete sugerí.
 Creo a_solutamente inútil aconsejarle.
 El cu_o es un cuerpo geométrico.
 No salía de su asom_ro.
 En in_ierno preferimos salir poco.
 La sa_ia es el jugo de los árboles.
 Por orden gu_ernati_ase prohí_e cantar.
 El _iento hincha las _elas del _arco.
 Cer_antes estu_o cauti_o en África.
 La _lusa esta_a _lanca.
 _ajé a la ta_erna y compré cuatro _otellas.
 El rá_ano es comesti_le.
Las mujeres sa_ias es una comedia de Molière.
 Entonces í_amos a _i_ir en Mérida.
 El _enefactor le dio dinero al _aga_undo.
 Reci_ió una herida muy le_e.
 La jo_en que ser_ía en el _ar se fue.
 El la_rador culti_a los campos.
 No de_imos romper ese reloj que funciona_a tan _ien.
 Am_os esclatitud fueron o_jeto de un se_ero castigo.
 La situación no es tan gra_e.
 El imperati_o es uno de los modos _er_ales.
 Lle_a este o_sequio a nuestro médico.

No puedo conce_ir que esto te haya ocurrido.
 El café no de_e her_ir.
 Hay posi_ilidades de que nie_e muy fuerte.
 Di_uja un ángulo o_tuso en la pizarra.
 En los astilleros na_ales de Mar_ella aca_an de _otar un _uque.
 Ca_e y reca_e hasta encontrar la estatua de la _acante.
 Ud. necesita un a_al para o_tener el crédito.
 Tenía un _acilo mortal en la sangre.
 Era una _asca muy hermosa.
 Mi madre la_a siempre las sá_anas.
 La so_er_ia es un pecado gra_e.
 Han ro_ado un ru_í en Cu_a.
 Le pusieron muchas o_jecciones a su in_entario.
 Sa_ía de un suceso treme_undo.

g-j

- Rellene los espacios en blanco con g o j según corresponda:

¿Te pondrás tu tra_e de enca_e?
 Esta historia es muy ori_inal.
 El _enitivo es el caso del complemento del nombre.
 Debe presentarse al _efe de ciru_ía.
 ¿Irás disfrazada con un tra_e re_ional?
 El e_e de la rueda está roto.
 Tiene un comportamiento e_emplar.
 Acostumbraba leer el _énesis.
 Hizo una apolo_ía del homena_eado.
 El _endarme se diri_ió a la relo_ería.
 El pa_e estaba en el salón re_io.
 Su familia era _ente acomodada.
 Es hi_iénico lavarse todas las mañanas.
 Le di_e lo que la echamos de menos en la a_encia.
 Nos gusta este a_etreo continuo.
 Trae _en_ibre para esta noche.
 Fuimos aver un espectáculo de ma_ia.
 Quiero e_ercitarme en esa labor.
 Anduvo calle_eando toda la noche.
 Estuvimos bailando música li_era.
 Esta crema te prote_e del sol.
 ¿Compraste el forra_e para las vacas?
 El niño pintarra_eó el gara_e.
 Estas galletas cru_en deliciosamente.
 Fue víctima de un atroz ultra_e.
 Durante el via_e ele_ía el mejor hospeda_e.
 Me está te_iendo un _ersey.

ll-y

- Rellene los espacios en blanco con ll o y según corresponda:

Acabo de escribir tu fo_eto.

El _erno de Luis se ha marchado.
 El carbón de hu_a ha subido de precio.
 Estuvo un verano en La Ha_a.
 Acaban de poner un anuncio en la va_a.
 Encontró una o_a ena de ca_os con ca_ena.
 _o siempre paseo con un ca_ado por la ori_a del arro_o.
 el po_o al aji_o es un plato delicioso.
 Mi hermano tuvo un a_a ga_ega.
 Debes limpiar el po_o de la ventana.
 Estuvo ca_ado toda la tarde.
 No espero que Juan va_a a la pla_a ho_, porque parece que va a _over.
 Es preciso que hu_a inmediatamente
 Lo enterraron en una ho_a al final del cementerio.
 El niño fue arro_adopor un camión.
 No ha_a lo que está buscando.

h

- corrija las palabras mal escritas en las siguientes frases:

¿H

Quien trabaja tiene alhaja.
 No le gusta dormir sin almoada.
 Esperamos aorrar mucho para las vacaciones.
 Ewse hombre es un truhán.
 Ese político es muy vehemente.
 La hermita de San Antonio se a hanegado.
 Se aogaron cuatro hombres en el río.
 No desojas más esas margaritas.
 La casa está desabitada.
 Por aí andan muchos rumores.
 El médico desanimó al enfermo.
 Emos echo todo lo que emos podido.
 Hallaron las huellas en la buhardilla.
 No te coibas de lo que deseas.
 La pohesía esta llena de ipérbatos.
 La huelga fue muy provechosa para los hobreros.
 El holor de esta comida alimenta.
 Los mahometanos peregrinan al Meca.
 Murió de idrofobia.
 Esta aldeuela perdida en el valle es muy acogedora.
 Va a menudo al ipódromo.
 Dará un largo viaje por el hemisferio oriental. Padeció la orfandad y vino a
 caer en un hospicio.
 Vámonos ha descansar a las amacas en el boío.
 Compró muebles de hierro.
 Como era pobre lo umillaban ha menudo.
 Este grupo esdemasiado eterogéneo.
 Se detuvo en el humbral de la puerta.
 Padece de vaídos.

SOLUCIONARIO

Ejercicio I: Acentuación

1.- desdén	escuchar	virrey	principal	candidez
después	jardín	clamor	valdrá	llovió
vendrá	adalid	tragaluz	tambor	así
2.- examen	corbata	lava	pluma	fácil
alférez	escaso	césped	escuchaba	fértil
alegre	industria	repetimos	bombones	González
azúcar	alcázar	rosado	periodista	digo
3.- América	Esteban	mostaza	teléfono	estera
ciprés	cartel	músculo	lunes	hípico
automóvil	exámenes	aquí	sagaz	díganmelo
español	moral	dictamen	seguid	inútil
almíbar	violín	telegrama	dátil	hipótesis
mástil	Perú	allá	tapiz	avestruz

4.-Tú no comprendes que tu proposición no es conveniente para mí.

Desconozco el cómo y el cuándo.

Él me contentó con un sí rotundo.

¿Oís ese solo de violín?

¿Cuándo llega la tía? Cuando haya terminado el invierno.

Estos no saben lo que aquellos piensan./ Éstos no saben lo que aquéllos piensan.

Ese bolígrafo es de aquél./ Ese bolígrafo es de aquel.

El huérfano vive solo.

¿Cuánto consiguió para sí? Pues cuanto quiso.

¿Dónde compras tú el té?

¿Quién dice que el abrigo es de ese?

Aún tengo esperanzas de obtener el premio.

Sé conciso en tu composición y aun en tu disertación.

Se lavó la cabeza y salió al rato.

Sólo tengo un camino para triunfar.

Mientras más lo piensa menos lo cree.

Dé muchos saludos a su madre.

El porqué de toda esta historia es muy triste.

Si tienes coraje, lucha con él.

Explícaselo todo antes de que comience a trabajar.

Este mármol es italiano.

Él llegó en el rápido de las 9 ó 10 de la mañana.

Estoy harto de tantas historias.

O no tiene interés o es muy poco inteligente.

Los regímenes dictatoriales son frecuentes en América.

El fuego destruyó la hacienda.

Raúl trajo el ataúd para su abuela.

La raíz de muchos males está en la falta de educación.

El laúd del trovador quedó entre los árboles.
Rehúso esa obligación que quieren imponerme.
Saúl fue el primer rey de los judíos.
Es un verdadero tahúr.
Había una retahíla de automóviles en el arcén.
Hay buen pan en la tahona de la esquina.
Díjele que no volvería más.
Llegamos ese día con mucho entusiasmo.
¡Qué cosas tuvo que escuchar allí!

Ejercicio II:

Uso de mayúsculas

Don Francisco tiene abierto un consultorio popular, que le deja sus buenas pesetas todos los meses. Ocupando los cuatro balcones de la calle, el consultorio de don Francisco exhibe un rótulo llamativo que dice: Instituto Pasteur-Koch. Director-propietario, Dr. Francisco Robles. Tuberculosis, pulmón y corazón. Rayos X. Piel, venéreas, sífilis. Tratamiento de hemorroides por electrocoagulación. Consulta, 5 ptas. Los enfermos pobres de la glorieta de Quevedo, de Bravo Murillo, de San Bernardo, de Fuencarral, tienen una gran fe en don Francisco.

(Camilo José Cela; *La colmena*)

Ejercicio III:

Signos de puntuación

Don Leonardo Meléndez debe seis mil duros a Segundo Segura, el limpia. El limpia, que es un grullo, que es igual que un grullo raquíico y entumecido, estuvo ahorrando durante un montón de años para después prestárselo todo a don Leonardo. Le está bien empleado lo que le pasa. Don Leonardo es un punto que vive del sable y de planear negocios que después nunca salen. No es que salgan mal, no; es que, simplemente, no salen, ni bien ni mal.

Ejercicio IV:

Uso de letras dudosas

b-v

1.- Rellene los espacios en blanco con b o v según corresponda:

Creemos en la posibilidad de la abdicación del rey.
Bienaventurados los pobres, dijo Jesucristo.
Vivió intensamente hasta el día de su muerte.
Anduvo errabundo por el campo durante semanas.
Los cobardes no sirven para la guerra.
Bebía mucho todos los días.
En la época estival caminaba por la ribera.
Ayer vi que ibas muy elegante.
Con alegría y amabilidad ganó el campeonato.
El alcalde dará la bienvenida al ilustre visitante.
Hubo alboroto en la escuela.
El maestro advirtió que estudiaran mucho.
Hoy comeremos albóndigas con pastas.
Era una mujer muy altiva.

Descubrió muchas cosas aquel día.
Obtuvo un gran éxito en Varsovia.
El vehículo alcanzó una sorprendente movilidad.
La biblioteca está abierta los sábados.
Esa bandera es bicolor.
Dicen que ese libro obscuro.
Mostraba a cada visitante su nueva vajilla.
La alcoba estaba a media luz.
La arboleda perdida es un libro de Rafael Alberti.
Espartaco se alzó contra la esclavitud.
Hubo muchos crímenes en aquella época en Sevilla.
El ladrón se atrevió a entrar con un turbante lujoso.
El rabino contribuyó con una suma fabulosa.
El cable se rompió y el público se asustó.
La brújula ayuda a los navegantes.

b-v

2.- Rellene los espacios en blanco con *b* o *v* según corresponda:

¿Has comprado la libra de mantequilla?
El sustantivo es una parte de la oración.
No he bebido mucho vino.
Debiste hacer lo que te sugerí.
Creo absolutamente inútil aconsejarle.
El cubo es un cuerpo geométrico.
No salía de su asombro.
En invierno preferimos salir poco.
La savia es el jugo de los árboles.
Por orden gubernativa se prohíbe cantar.
El viento hincha las velas del barco.
Cervantes estuvo cautivo en África.
La blusa estaba blanca.
Bajé a la taberna y compré cuatro botellas.
El rábano es comestible.
Las mujeres sabias es una comedia de Molière.
Entonces íbamos a vivir en Mérida.
El benefactor le dio dinero al vagabundo.
Recibió una herida muy leve.
La joven que servía en el bar se fue.
El labrador cultiva los campos.
No debimos romper ese reloj que funcionaba tan bien.
Ambos esclavos fueron objeto de un severo castigo.
La situación no es tan grave.
El imperativo es uno de los modos verbales.
Lleva este obsequio a nuestro médico.
No puedo concebir que esto te haya ocurrido.
El café no debe hervir.
Hay posibilidades de que nieve muy fuerte.
Dibuja un ángulo obtuso en la pizarra.
En los astilleros navales de Marbella acaban de botar un buque.
Cave y recave hasta encontrar la estatua de la bacante.

Ud. necesita un aval para obtener el crédito.
Tenía un bacilo mortal en la sangre.
Era una vasca muy hermosa.
Mi madre lava siempre las sábanas.
La soberbia es un pecado grave.
Han robado un rubí en Cuba.
Le pusieron muchas objeciones a su inventario.
Sabía de un suceso tremebundo.

g-j

- Rellene los espacios en blanco con g o j según corresponda:

¿Te pondrás tu traje de encaje?
Esta historia es muy original.
El genitivo es el caso del complemento del nombre.
Debe presentarse al jefe de cirugía.
¿Irás disfrazada con un traje regional?
El eje de la rueda está roto.
Tiene un comportamiento ejemplar.
Acostumbraba a leer el Génesis.
Hizo una apología del homenajeado.
El gendarme se dirigió a la relojería.
El paje estaba en el salón regio.
Su familia era gente acomodada.
Es higiénico lavarse todas las mañanas.
Le dije lo que la echamos de menos en la agencia.
Nos gusta este ajetreo continuo.
Trae jengibre para esta noche.
Fuimos a ver un espectáculo de magia.
Quiero ejercitarme en esa labor.
Anduvo callejeando toda la noche.
Estuvimos bailando música ligera.
Esta crema te protege del sol.
¿Compraste el forraje para las vacas?
El niño pintarrajeó el garaje.
Estas galletas crujen deliciosamente.
Fue víctima de un atroz ultraje.
Durante el viaje elegía el mejor hospedaje.
Me está tejiendo un jersey.

ll-y

- Rellene los espacios en blanco con ll o y según corresponda:

Acabo de escribir tu folleto.
El yerno de Luis se ha marchado.
El carbón de hulla ha subido de precio.
Estuvo un verano en La Haya.
Acaban de poner un anuncio en la valla.
Encontró una olla llena de callos con cayena.
Yo siempre paseo con un cayado por la orilla del arroyo.

El pollo al ajillo es un plato delicioso.
Mi hermano tuvo un aya gallega.
Debes limpiar el poyo de la ventana.
Estuvo callado toda la tarde.
No espero que Juan vaya a la playa hoy, porque parece que va a llover.
Es preciso que huya inmediatamente
Lo enterraron en una hoya al final del cementerio.
El niño fue arrollado por un camión.
No halla lo que está buscando.

h

- Corrija las palabras mal escritas en las siguientes frases:

Quien trabaja tiene alhaja.
No le gusta dormir sin almohada.
Esperamos ahorrar mucho para las vacaciones.
Ese hombre es un truhán.
Ese político es muy vehemente.
La ermita de San Antonio se ha anegado.
Se ahogaron cuatro hombres en el río.
No deshojes más esas margaritas.
La casa está deshabitada.
Por ahí andan muchos rumores.
El médico desanimó al enfermo.
Hemos hecho todo lo que hemos podido.
Hallaron las huellas en la buhardilla.
No te cohíbas de lo que desees.
La poesía esta llena de hipérbatos.
La huelga fue muy provechosa para los obreros.
El olor de esta comida alimenta.
Los mahometanos peregrinan a la Meca.
Murió de hidrofobia.
Esta aldehuela perdida en el valle es muy acogedora.
Va a menudo al hipódromo.
Dará un largo viaje por el hemisferio oriental.
Padeció la orfandad y vino a caer en un hospicio.
Vámonos a descansar a las hamacas en el bohío.
Compró muebles de hierro.
Como era pobre lo humillaban a menudo.
Este grupo es demasiado heterogéneo.
Se detuvo en el umbral de la puerta.
Padece de vahídos.

¡No te olvides de visitar el mejor foro
para ASI, DAI y ESI Especializado en
Prueba de Acceso!

<http://trasteandoencontre.km6.net/>

Saludos!

Atenea & Gela