

PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2013

Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)

Duración: 1 hora 15 minutos.

El canon económico de la vida

*Es necesario frenar, poner a raya la multitarea, hacer actividades que no representen ninguna ganancia
[...] Hay que generar ese espacio de silencio.*

Jordi Soler
elpais.com 05/02/2012

"Todo el mundo está obsesionado con el crecimiento, pero bien mirado, en un organismo maduro todo crecimiento se corresponde en esencia con un tumor". Esto lo dice Walter, uno de los personajes de Libertad, la fabulosa novela de Jonathan Franzen que ha sido saludada por la crítica estadounidense, y por buena parte de la española, como la novela más importante del año pasado. [...]

El cuestionamiento de si todo lo que crece va necesariamente a mejor, viene muy a cuento en estos tiempos en los que el ciudadano común vive expandiéndose, cada vez con más frenesí, en ese territorio fragmentado, vasto y resbaladizo, que son las pantallas electrónicas. Como si todos estuviéramos capacitados para ello, nos entregamos a la multiplicación de las tareas que nos ofrece toda la gama existente de instrumentos electrónicos, y a ir consumiendo la información multiplicada, multifragmentada, que estos nos brindan, como si eso fuera, en efecto, una manera de crecer y de expandirse.

Un reciente estudio publicado por la Universidad de Stanford, nos cuenta que los estudiantes multitarea, esos que hacen los deberes mientras envían e-mails, o SMS o revisan su timeline en Twitter, "reducen su capacidad y efectividad, pierden concentración y tiempo, y terminan haciendo distintas cosas a medias". Además de que tienen dificultades para distinguir la información relevante de la que no lo es. [...]

Veamos lo que sucede en el ámbito cotidiano y doméstico, con ese crecimiento a partir de la multiplicación de una serie de actividades que hasta hace muy poco no existían: hoy una persona normal puede ir conduciendo su coche, con la radio de fondo, mientras habla por teléfono con el manos libres y, con la mano izquierda, [...] escribiendo un tuit. La multiplicación de estos actos aparentemente mínimos afecta todos los estratos de la vida. [...] Por ejemplo, una actividad tan simple como oír música, que antes consistía en poner un disco, servirse un trago y sentarse en un sillón a escuchar, hoy ha sido arrollada por la multitarea, todos la oímos enchufados a unos audífonos mientras nos desplazamos de un lado a otro ejecutando otras actividades. La música ha dejado de ocupar la parte central, ahora es un fondo, un ambiente, un elemento más del paisaje frenético que nos rodea.

Practicando la multitarea se tiene la impresión de estar haciendo muchas cosas cuando, en realidad, se hacen muchos fragmentos de cosas, y en este frenesí de la expansión, nos encontramos con casos como el del blog: hasta hace muy poco, para publicar una idea por escrito, primero había que escribirla y después buscar un espacio donde publicarla. Hoy este orden ha sido subvertido, lo primero que se consigue es un espacio para publicar, y después se escribe lo que se puede, si es que se puede, para rellenar ese espacio [...]

Se impone pensar al margen de este sistema que lo envuelve todo las 24 horas del día y que nos invita ininterrumpidamente a tener más; hay que bajarse un momento de este viaje frenético y preguntarse, ¿necesito tantos aparatos?, ¿me hace falta tanta información? [...] ¿será que tanta expansión, que esta apasionada multitarea, es más que crecer un proceso tumoral que me está conduciendo a la superficialidad, a la trivialidad, a la realidad alternativa y a la distopía?

Esto no es un alegato contra la tecnología, ni un suspiro nostálgico por ese mundo sin pantallas ni enchufes que se nos ha ido para siempre. Todo tiempo pasado, sin duda, ha sido peor. Sin embargo, habría que [...] hacer un alto, poner a raya la multitarea, privilegiar el pensamiento, hacer un esfuerzo por concentrarse en una sola cosa [...]. Hay que parar de vez en cuando las máquinas, sentarse a no hacer nada y desde ahí pensar, sin pantallas alrededor, qué hacemos con la vida [...]. Hay que generar ese espacio de silencio, de disponibilidad frente a la existencia, que más pronto que tarde será llenado por una idea genial.

PREGUNTAS

1. a) El texto de Jordi Soler es, según el ámbito de uso, un texto **periodístico**. Indique sus características y su género. b) Por su modalidad se trata de un texto **argumentativo**, ¿cuál es su tesis? Señale al menos tres tipos de argumentos.
2. a) En el tercer párrafo encontramos unas palabras subrayadas, ¿de qué **tipo de palabras** se trata, (neologismos, préstamos, extranjerismos)? Razone la respuesta. b) El léxico de un idioma es dinámico y cambiante. Indique otras formas de enriquecer una lengua. Ponga un ejemplo de cada una.
3. a) Subraye los **adjetivos** del segundo párrafo, b) vuélvalos a escribir e indique los que están en grado positivo c) ¿Hay algún epíteto?
4. a) Subraye los verbos y las perífrasis verbales del sexto párrafo. b) Escriba una oración simple y una compuesta sacadas de este párrafo.
5. Redacte una "**carta al director**" con su opinión respecto al tema del texto. (Mínimo 15 líneas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las preguntas puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 26 de marzo de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 05-04-2013).

PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2013

Parte Común. Apartado A1
LENGUA Y LITERATURA (VALENCIANO)

Duración: 1 hora 15 minutos.

Enguany fa 89 anys del naixement del poeta Vicent Andrés Estellés (Burjassot 1924-1993). També en fa 20 de la seua mort. La força de les seues paraules parlant sobretot de la mort lligada a la vida, el sexe també lligat a la vida, el paisatge urbà, el poble, una vida quotidiana feta poesia... fan que ens adonem que va ser un poeta singular, un renovador de la poesia.

El comentari de **Jaume Pérez Montaner i Vicent Salvador** en: *Una aproximació a Vicent Andrés Estellés*. (València: Quaderns Tres i Quatre, 1981) ens pot ajudar a entendre la seua obra:

"En els esforços d'aproximació a l'obra d'Andrés Estellés mai no s'insisteix suficientment en l'aspecte polític i cívic de tants de poemes"; ni en el constant experimentalisme formal i lingüístic del poeta; ni en l'aspecte "novel·litzador" d'una època molt clarament delimitada, tot i que Fuster ja escrivia en la seua introducció que "és una poesia que podria haver estat novel·la: novel·la de Balzac".

La seua obra té, en efecte, un caràcter totalitzador, ompli de realitat tot un llarguíssim període que va des de la guerra d'Espanya als nostres dies i arrela, al mateix temps, en el passat més significatiu, històricament i literàriament, del nostre poble. I moltes vegades, en alguns dels seus poemes més suggerents –"Coral romput", "A mi acorda un dictat", "Cant temporal" i molts d'altres–, es converteix en una narració subjectiva i dislocada, en una confessió íntima que assoleix –"un entre tants"– característiques universals. "Poeta de realitats", com ha dit també Fuster, realitza tot un món en la seua poesia: l'horror de la guerra, la mort concreta i palpable de la seua infantesa i joventut, la fam, la degradació col·lectiva de tot un poble, les persecucions, la ràbia, la impotència, l'alienació, la incomunicació, però també l'esperança, la lluita gairebé constant, els moments fràgils d'alegria. Tot açò i més és la poesia d'Estellés.

Una poesia –per acabar amb les paraules de Vicent Escrivà– que no és fàcilment abastable. La poesia d'un home que treballa i pateix entre els seus versos la realitat de la misèria quotidiana, i la malaltia que el fa morir un poc en cada intervenció quirúrgica. És la poesia militant –"que en facen les paraules servei concret de pedres"– d'un home que riu i plora amb el poble, que igual recita uns poemes en una associació de veïns que rep el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes o viu solidari la causa dels explotats."

PREGUNTES

1. a) Assenyale quina és la funció de la llengua predominant. Raone la resposta. b) Quin és el tema del text?
2. a) Escriga algunes característiques de la poesia de Vicent Andrés Estellés. b) Escriga almenys cinc temes al voltant dels quals gira la poesia d'aquest autor.
3. a) Al text s'empren cometes, amb quina finalitat? (").
b) Diga altres usos d'aquest signe de puntuació.
c) Amb exemples trets del propi text assenyale la diferencia entre *estil directe* i *indirecte*.
4. a) Seleccione els *sintagmes preposicionals* del primer paràgraf i b) Indique els elements que els formen.
5. Redacte una notícia o un esdeveniment important actual. (mínim 15 línies)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las preguntas puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 26 de marzo de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 05-04-2013).

PRUEBA DE ACCESO**A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR****JUNIO 2013****Parte Común. Apartado A2 LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)**

Duración: 45 minutos

CHANGING CONSUMER BEHAVIOUR

The present economic situation is affecting people's spending habits. As living costs rise and incomes fall, consumers need to control their finances, cut spending habits and start saving. There is a general change in consumer attitudes and behaviours.

Consumers have a more selective attitude to shopping, they want good value. Price is important but products must offer more than low prices. They must be perceived as good value, that is, a combination of best price and best quality.

Consumers are planning their shopping. They do not want to waste money, food, time or fuel so they are shopping less and buying only what they need. They go shopping less frequently out-of-town to save fuel, cutting down on big shopping centres and increasing visits to local shops or supermarkets.

Leisure and entertainment occur at home and in local **venues**. This saves costs of travel and leisure activities. People dine at home with family and friends instead of visiting restaurants and they go to local coffee shops to meet rather than pubs and wine bars. They prefer downloading the latest film rather than going to the cinema.

Online shopping saves travel and time costs. Consumers can have easy access to instant information on prices, **vouchers** and promotions.

There are also changes in different age groups. Young shoppers are not immune to the economic crisis. Unemployment, university **fees**, inflation and poorer support from parents are seriously impacting their spending capabilities. Meanwhile, the older generations are expanding in number and becoming a large market but with restricted spending power.

(Source: <http://www.sas.com/offices/europe/uk/downloads/press/sas-verdict-retail2012.pdf>)

Vocabulary:	-venue: place	-fee: amount of money you pay	-voucher: ticket that can be used instead of money
--------------------	----------------------	--------------------------------------	---

Read the instructions for each question carefully before answering (Total score: 10 points)

1. Answer the following questions. Write complete sentences. (1 point each = 2 points)

a) What two activities can people do to save on leisure and entertainment?

b) What are the causes of the fall of young people's spending power?

2. Underline the best option (0.5 points each = 1 point)

a) Consumers...

1. want lower prices regardless of quality.
2. avoid local shops.
3. Spend less on fuel in shopping and leisure activities

b) The economic crisis is causing an increase in...

1. the cost of living
2. incomes
3. the spending power

3. Are the following sentences true or false? Underline the correct option (0.5 points each = 1 point)

a) For consumers, the lowest price product is the best shopping option. TRUE / FALSE

b) The older generations are growing in number but their income is not increasing TRUE / FALSE

4. Find a synonym in the text for these words (0.5 points each = 1 point)

a) eat:

b) at the same time:

5. Choose one of the following topics and write a text 60-80 words long (5 points)

a) Write about your shopping habits.

b) Write about the advantages and disadvantages of shopping online?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 26 de marzo de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 05-04-2013).

PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2013

Parte Común Apartado A3. MATEMÁTICAS

Duración: 1 hora 15 minutos.

1. Compramos 100 kg de café por 485 euros. Tostarlos cuesta 95 euros, produciéndose una merma de 1/5 de su peso.
 - a) Si vendemos todo el café tostado, ¿cuál será el precio del kilo para obtener un beneficio del 12%?
 - b) Si vendemos el café tostado y fijamos su precio en 8 euros/kilo ¿cuál será el porcentaje de beneficio previsto? En este caso, ¿cuántos kg deberíamos vender, como mínimo, para no tener pérdidas?

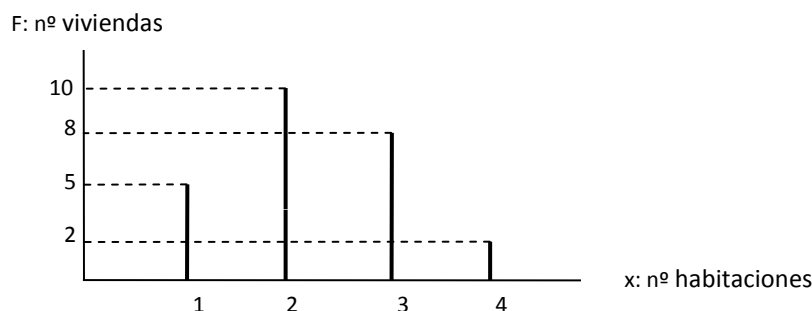
2.
 - a) Resuelve la ecuación:

$$\frac{-18}{x^2 - 11} = x^2$$
 - b) Cuando un senderista lleva recorridos los 3/7 de un camino aún le quedan 11,6 km por recorrer. Calcula razonadamente la longitud del camino.

3. En un mapa, que incorpora unos ejes de coordenadas perpendiculares con las unidades en centímetros, figuran dos poblaciones A y B, situadas respectivamente en los puntos $(3, 0)$ y $(-1, -3)$.
 - a) Calcula la distancia en el plano entre las dos poblaciones
 - b) Calcula la distancia real en km si la escala es 1:50.000
 - c) Si pudiéramos construir una carretera totalmente recta entre las dos poblaciones, ¿cuál sería la ecuación que cumpliría en el plano dicha carretera?

4. Se alquila un monovolumen de 6 plazas para realizar una excursión por un precio total de 360 euros.
 - a) Haz una tabla del precio de la excursión por persona, en función de las plazas cubiertas.
 - b) Representa gráficamente los datos de la tabla (número de pasajeros-precio)
 - c) ¿Tiene sentido unir mediante una línea los puntos de la gráfica? ¿Por qué?
 - d) Escribe la función que relaciona el precio por persona con el número de pasajeros.

5. En un estudio sobre determinadas características sociológicas de un barrio, elegimos aleatoriamente 25 viviendas del mismo y computamos el número de habitaciones de cada una de ellas. El resultado viene representado en el siguiente diagrama de barras:



Calcular:

- a. La media, la mediana y la moda del número de habitaciones de la muestra.
- b. Si elegimos dos viviendas al azar, calcula la probabilidad de que ambas tengan una sola habitación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las preguntas puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 26 de marzo de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 05-04-2013).