

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2010**

**PARTE COMÚN APARTADO A1
LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)**

RESPUESTAS

1. Se insurge, verbo: rebelarse contra la autoridad. Sinónimos: se alza, se subleva, se rebela. Ejemplo: “Una parte de la tripulación se insurgió contra el capitán del barco”.

Ineludible adjetivo: que no se puede eludir o evitar una obligación o dificultad. Sinónimos: inevitable, necesario, obligatorio, forzoso, inexorable. Ejemplo: “Para aprobar, es ineludible estudiar”.

Para más inri, locución coloquial adversativa (preposición, adverbio de cantidad, sustantivo): para mayor escarnio, burla, humillación, afrenta. Sinónimos: por si fuera poco, además, encima, para empeorar las cosas. Ejemplo: “No sé casi nada de informática y para más inri escribo con dos dedos”

Mito, sustantivo: en este caso, personalidad literaria a la que se le atribuyen realidades o cualidades que no tiene. Conjunto de creencias e idealizaciones que le constituyen en un prototipo. Sinónimos: leyenda, invención, tradición. Ejemplo: “El origen noble del vecino es puro mito”.

Prejuicios y tópicos, sustantivos. Prejuicio: opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal. Sinónimos: convencionalismo, prevención, ideas preconcebidas. Tópico: expresiones triviales, muy usadas o repetidas. Sinónimos: común, manido, repetido. Ejemplo: “Tienes muchos prejuicios sobre los orientales”. “Es un tópico eso de que los andaluces son muy alegres”.

2. a) El autor defiende una manera personal de encarar una verdadera biografía: investigando, informándose, documentándose y, en el caso de Miguel Hernández, contestando una pregunta esencial y eliminando los tópicos que dan una visión equivocada del escritor.

Algunos **recursos modalizadores** (se han de citar al menos dos o más) serían:

- “Emprender una biografía **no** es tarea **fácil**... **ha de reunir** la triple condición...”
- “Tratándose de Miguel Hernández, **parece obvio** que todo biógrafo ha de **contestar a esta ineludible pregunta**”
- “El trabajo del biógrafo se complica con una **ineludible** tarea previa de **descombro** para alcanzar **un mínimo de veracidad histórica**”
- “Se **impone liberar** al personaje de los **prejuicios y tópicos**”
- “**Hay que evitar a toda costa** la solución de la facilidad y **librar combate contra los prejuicios**”
- “En **nuestro caso**, esta labor es **improba**”
- “El **lastimero mito** de la pobreza familiar”. La **identidad equívoca** de “pastor de cabras”
- “El **hecho** fue que **no** sufrió tanto **penuria económica** como **miseria afectiva**”, etc.

b) Según el ámbito de uso, es un texto periodístico: así lo confirma el que esté publicado en un suplemento semanal. Su modalidad es argumentativa porque expresa una visión subjetiva sobre el asunto (biografía de Miguel Hernández), mediante razones y pruebas sobre determinados hechos y opiniones. El apartado anterior complementa y sirve de ejemplo para la justificación de la modalidad.

3. El resumen ha de reflejar las ideas esenciales del texto y demostrar que se ha comprendido la información, así como la relación entre las distintas ideas. Por ejemplo:

El texto gira alrededor de la adecuada elaboración de una biografía de Miguel Hernández, que elimine los tópicos y se acerque al sentido de su vida: cómo, a pesar de no haber concluido sus estudios, llega a ser un poeta fundamental del siglo XX por firme decisión propia, consciente de su capacidad y en contra de la voluntad de su padre.

Las ideas preconcebidas y verdades a medias más difundidas, incluso por el propio escritor, y que enmarañan su figura son su oficio de “pastor de cabras” y la pobreza familiar: es preciso reajustarlas a la realidad. Concluye con la afirmación de que su vida estuvo marcada más por las necesidades afectivas que por las económicas.

El título puede hacer referencia a la idea principal o reflejar una anécdota importante. Por ejemplo: *Una nueva visión de Miguel Hernández. La vida más allá de las leyendas. Una biografía sin tópicos...*

4. Escrito de opinión y argumentos. Se valorará la capacidad de redactar con corrección gramatical y ortográfica, la organización y coherencia de las ideas, así como el uso de un vocabulario adecuado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2010**

**PARTE COMÚN APARTADO A1
LENGUA Y LITERATURA (VALENCIANO)
RESPOSTES**

València, 3 de març del 1523

En el record t'esguarde bell, muntanya resplendent, presagi que endevine, llum d'aigua de caires boirosos, olor màgica que m'encisa.

Busque la volença de la meua vida al mar dels teus ulls. Amorós, acarone el teu cos de porpra, **miratge** que m'envolta, campana de cristall que m'esclavitzà.

I les nits de radiants besllums, en el record inassolible, sempre en el record, la boca recerca els il·lusoris llavis, troba desitjada que m'exalta.

Ara bese, laberint de la meua certesa, els teus cargolats cabells; però m'adone que el teu cos de déu grec ja no **hi és**, ni m'encercla el teu somri de blanques dents, ni les teues llarguíssimes mans recorren **deleroses** els meus múscles.

I t'evoque, i et veig com un miracle, al llindar de la panisseria on treballaves, mans enfarinades, tímid i content, sant que em venera, quan jo passava cada matí devers la Seu.

Ets per a mi com una quimera, com un deliri, com un somni enfebrat del qual no vull allunyar-me; et veig a cada hora, a cada instant... Adés jovial, despullant-te darrere els joncars, adés cançonejant entre àlbers, o bé jaus tranquil damunt l'herba. O ja en les verdoses aigües del braçal, diàfanes veladures embolcallen el teu cos nu que tant estime, el teu cos surant un destí insondable.

Mossén Adrià

Josep Lozano, Crim de Germania, 3 i 4

PREGUNTES:

1. Fes un breu resum del contingut del text. (Sintetitza en unes línies i amb paraules pròpies el que diu el text: Idea/ idees i la seua intenció). **A criteri del tribunal.**
2. Respon les següents preguntes:
 - A. Com classificaries aquest text, des del punt de vista de la tipologia de text? Raona la teua resposta. **Text literari. Carta.**
 - B. Subratlla al text 2 recursos literaris. Identifica'ls i explica'ls segons el text. **A criteri del Tribunal.**
3. Fixa't en els termes o expressions següents que apareixen en el text i contesta les següents qüestions:
 - A. **miratge** : Categoria gramatical i definició de la paraula, segons el text. **Substantiu. Definició a criteri del Tribunal.**
 - B. **hi és** : Categoria gramatical i a quin sintagma fa referència segons el text. **(hi). Pronom feble.**
 - C. **deleroses** : Categoria gramatical i definició de la paraula, segons el text. **Adjectiu. Definició a criteri del Tribunal**
4. Expressió escrita. Redacta un text d'una extensió mínima de 100 paraules (10 línies) sobre una de les següents opcions: **A criteri del Tribunal**
 - A. Un text narratiu on continues la frase extreta del text:

“Ets per a mi com una quimera, com un deliri, com un somni enfebrat del qual no vull allunyar-me; et veig a cada hora, a cada instant...”
 - B. Un text descriptiu on continues la frase extreta del text:

“En el record t'esguarde bell, muntanya resplendent, presagi que endevine, llum d'aigua de caires boirosos, olor màgica que m'encisa.”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2010
PARTE COMÚN APARTADO A2
LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)**

ANSWER KEY

LONDON

London is located in the south of England and on the River Thames, which crosses the city from the southwest to the east. It has a population of over 14 million inhabitants and is the largest urban zone in the European Union.

London, whose ancient name was *Londinium*, is a beautiful city full of gardens and parks, where you can not only walk but also lie on the green grass and relax. It is famous for its pubs, where drinks and meals are served.

Samuel Johnson* said *when a man is tired of London, he is tired of life*. There is such a big variety of places, it is not easy to choose: from the best museums in the world and smart churches, to markets and shops, without forgetting libraries, art galleries, concerts, plays, films and live shows...

In spite of London's winters, chilly and rainy, autumns are mild and summers are glorious. However, the best of London is the diverse range of peoples and languages, whose cultures are not only respected, but also fostered*, making London the leading global city and also the world's largest financial city.

*Samuel Johnson: an 18th century English author who wrote the *Dictionary of the English Language*

* Foster: help, promote, support.

Read the instructions to each question carefully before answering.

1. Answer the following questions. Give complete answers. (0.50)

a. Why is London considered the leading global city? ***London is considered the global leading city because there are many different languages and peoples and all of them are promoted.***

b. What does *when a man is tired of London, he is tired of life* mean? ***It means that there are so many places to visit in London, and so many things to do, that you can spend all your life in London without getting bored.***

2. Choose the best option. (0.30)

1. In English pubs you can ...

- a. drink, but not eat.
- b. eat and have beer, wine or spirits.
- c. drink and eat.**

2. In London parks and gardens ...

- a. you can't walk on the grass.
- b. you have to walk along the paths.
- c. you can walk and lie on the grass.**

3. London weather is...

- a. cold in winter, but rainy in autumn.
- b. cold and wet in winter, but fine in other seasons**
- c. fine in spring, but chilly and rainy in winter.

3. Are the following sentences true or false? (0.20)

- | | | |
|---|-----|-----|
| a. The River Thames flows through London. | (T) | F |
| b. There are more than 14 million people in London. | (T) | F |
| c. London used to be called <i>Londinium</i> . | (T) | F |
| d. London museums are not the best ones in the world. | T | (F) |

4. Write a composition. (50 words) Choose one of the following topics. (1)

- a. Describe your hometown.
- b. Describe a city, a town or a village you have visited.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2010**

**PARTE COMÚN APARTADO A3
MATEMÁTICAS**

SOLUCIONARIO

1.- Este ejercicio se puede solucionar de distintas maneras. Hay que averiguar el número de alumnos y el enunciado nos habla de porcentajes (proporciones). Por tanto, podemos resolverlo con fracciones (proporciones) y, sin ser necesario, también mediante la utilización de una ecuación.

Primeramente ha aprobado el $\frac{52}{100}$

Luego ha recuperado el 25% de los suspendidos. Es decir, el $\frac{25}{100}$ del $\frac{48}{100} = \frac{12}{100}$

Por tanto, el porcentaje de aprobados es del **64%**

Si el 64% de una cantidad es 32, quiere decir que 32 son 64 partes de 100. Una parte sería 0'5 y por tanto 100, serían 50. Luego, **son 50 los alumnos.**

También: $\frac{52}{100}x + \frac{25}{100} \cdot \frac{48}{100}x = 32 \quad // \quad \frac{64}{100}x = 32 \quad // x = 50$

2.- Podemos averiguar desde un principio la función que nos da el coste en función de los km recorridos, pero no es necesario para contestar a los apartados a y c.

a) $1'30 + 0'94 \cdot 7'6 = 8'4$

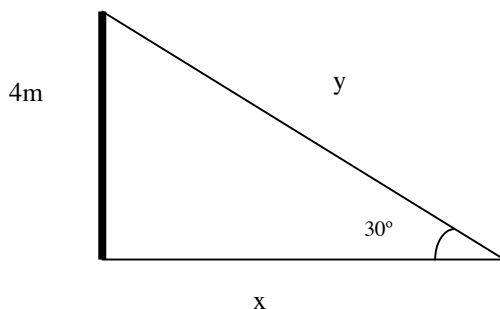
b) $y = 0'94 \cdot x + 1'30$

c) $6 = 0'94 \cdot x + 1'30 \quad // \quad x = 5$

3.- Se puede resolver por cualquier método analítico o gráfico.

$x = 2$ e $y = -3$

4.



a) $\tan 30^\circ = 4/x \quad x = 4/\tan 30^\circ \cong 6,93$. Sujetaremos el cable a 6,93 m del poste

b) $\sin 30^\circ = 4/y \quad y = 4/\sin 30^\circ = 8$ El cable deberá tener un mínimo de 8m de longitud

5.

a) Media aritmética = 220 euros.

b) $1300/5000 = 0'26$ (26%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2010**

**PART COMUNA APARTAT A1
LLENGUA I LITERATURA (CASTELLÀ)**

RESPUESTAS

1. Se insurge, verbo: rebelarse contra la autoridad. Sinónimos: se alza, se subleva, se rebela. Ejemplo: "Una parte de la tripulación se insurgió contra el capitán del barco".

Ineludible adjetivo: que no se puede eludir o evitar una obligación o dificultad. Sinónimos: inevitable, necesario, obligatorio, forzoso, inexorable. Ejemplo: "Para aprobar, es ineludible estudiar".

Para más inri, locución coloquial adversativa (preposición, adverbio de cantidad, sustantivo): para mayor escarnio, burla, humillación, afrenta. Sinónimos: por si fuera poco, además, encima, para empeorar las cosas. Ejemplo: "No sé casi nada de informática y para más inri escribo con dos dedos".

Mito, sustantivo: en este caso, personalidad literaria a la que se le atribuyen realidades o cualidades que no tiene. Conjunto de creencias e idealizaciones que le constituyen en un prototipo. Sinónimos: leyenda, invención, tradición. Ejemplo: "El origen noble del vecino es puro mito".

Prejuicios y tópicos, sustantivos. Prejuicio: opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal. Sinónimos: convencionalismo, prevención, ideas preconcebidas. Tópico: expresiones triviales, muy usadas o repetidas. Sinónimos: común, manido, repetido. Ejemplo: "Tienes muchos prejuicios sobre los orientales". "Es un tópico eso de que los andaluces son muy alegres".

2. a) El autor defiende una manera personal de encarar una verdadera biografía: investigando, informándose, documentándose y, en el caso de Miguel Hernández, contestando una pregunta esencial y eliminando los tópicos que dan una visión equivocada del escritor.

Algunos **recursos modalizadores** (se han de citar al menos dos o más) serían:

- "Emprender una biografía **no** es tarea **fácil**... **ha de reunir** la triple condición..."
- "Tratándose de Miguel Hernández, **parece obvio** que todo biógrafo ha de **contestar a esta ineludible pregunta**"
- "El trabajo del biógrafo se complica con una **ineludible** tarea previa de **descombro** para alcanzar **un mínimo de veracidad histórica**"
- "Se **impone liberar** al personaje de los **prejuicios y tópicos**"
- "**Hay que evitar a toda costa** la solución de la facilidad y **librar combate contra los prejuicios**"
- "En **nuestro caso**, esta labor es **improba**"
- "El **lastimero mito** de la pobreza familiar". La **identidad equívoca** de "pastor de cabras"
- "El **hecho** fue que **no** sufrió tanto **penuria económica** como **miseria afectiva**", etc.

b) Según el ámbito de uso, es un texto periodístico: así lo confirma el que esté publicado en un suplemento semanal. Su modalidad es argumentativa porque expresa una visión subjetiva sobre el asunto (biografía de Miguel Hernández), mediante razones y pruebas sobre determinados hechos y opiniones. El apartado anterior complementa y sirve de ejemplo para la justificación de la modalidad.

3. El resumen ha de reflejar las ideas esenciales del texto y demostrar que se ha comprendido la información, así como la relación entre las distintas ideas. Por ejemplo:

El texto gira alrededor de la adecuada elaboración de una biografía de Miguel Hernández, que elimine los tópicos y se acerque al sentido de su vida: cómo, a pesar de no haber concluido sus estudios, llega a ser un poeta fundamental del siglo XX por firme decisión propia, consciente de su capacidad y en contra de la voluntad de su padre.

Las ideas preconcebidas y verdades a medias más difundidas, incluso por el propio escritor, y que enmarañan su figura son su oficio de "pastor de cabras" y la pobreza familiar: es preciso reajustarlas a la realidad. Concluye con la afirmación de que su vida estuvo marcada más por las necesidades afectivas que por las económicas.

El título puede hacer referencia a la idea principal o reflejar una anécdota importante. Por ejemplo: *Una nueva visión de Miguel Hernández. La vida más allá de las leyendas. Una biografía sin tópicos...*

4. Escrito de opinión y argumentos. Se valorará la capacidad de redactar con corrección gramatical y ortográfica, la organización y coherencia de las ideas, así como el uso de un vocabulario adecuado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2010**

**PART COMUNA APARTAT A1
LLENGUA I LITERATURA (VALENCIÀ)
RESPOSTES**

València, 3 de març del 1523

En el record t'esguarde bell, muntanya resplendent, presagi que endevine, llum d'aigua de caires boirosos, olor màgica que m'encisa.

Busque la volença de la meua vida al mar dels teus ulls. Amorós, acarone el teu cos de porpra, **miratge** que m'envolta, campana de cristall que m'esclavitzà.

I les nits de radiants besllums, en el record inassolible, sempre en el record, la boca recerca els il·lusionis llavis, troba desitjada que m'exalta.

Ara bese, laberint de la meua certesa, els teus cargolats cabells; però m'adone que el teu cos de déu grec ja no **hi és**, ni m'encercla el teu somris de blanques dents, ni les teues llarguíssimes mans recorren **deleroses** els meus muscles.

I t'evoque, i et veig com un miracle, al llindar de la panisseria on treballaves, mans enfarinades, tímid i content, sant que em venera, quan jo passava cada matí devers la Seu.

Ets per a mi com una quimera, com un deliri, com un somni enfebrat del qual no vull allunyar-me; et veig a cada hora, a cada instant... Adés jovial, despullant-te darrere els joncars, adés cançonejant entre àlbers, o bé jaus tranquil damunt l'herba. O ja en les verdoses aigües del braçal, diàfanes veladures embolcallen el teu cos nu que tant estime, el teu cos surant un destí insondable.

Mossén Adrià

Josep Lozano, Crim de Germania, 3 i 4

PREGUNTES:

5. Fes un breu resum del contingut del text. (Sintetitza en unes línies i amb paraules pròpies el que diu el text: Idea/ idees i la seua intenció). **A criteri del tribunal.**
6. Respon les següents preguntes:
 - A. Com classificaries aquest text, des del punt de vista de la tipologia de text? Raona la teua resposta. **Text literari. Carta.**
 - B. Subratlla al text 2 recursos literaris. Identifica'ls i explica'ls segons el text. **A criteri del Tribunal.**
7. Fixa't en els termes o expressions següents que apareixen en el text i contesta les següents qüestions:
 - A. **miratge** : Categoria gramatical i definició de la paraula, segons el text. **Substantiu. Definició a criteri del Tribunal.**
 - B. **hi és** : Categoria gramatical i a quin sintagma fa referència segons el text. **(hi). Pronom feble.**
 - C. **deleroses** : Categoria gramatical i definició de la paraula, segons el text. **Adjectiu. Definició a criteri del Tribunal**
8. Expressió escrita. Redacta un text d'una extensió mínima de 100 paraules (10 línies) sobre una de les següents opcions: **A criteri del Tribunal**
 - A. Un text narratiu on continues la frase extreta del text:

“Ets per a mi com una quimera, com un deliri, com un somni enfebrat del qual no vull allunyar-me; et veig a cada hora, a cada instant...”
 - B. Un text descriptiu on continues la frase extreta del text:

“En el record t'esguarde bell, muntanya resplendent, presagi que endevine, llum d'aigua de caires boirosos, olor màgica que m'encisa.”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2010

PART COMUNA APARTAT A2
LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÉS)

ANSWER KEY

LONDON

London is located in the south of England and on the River Thames, which crosses the city from the southwest to the east. It has a population of over 14 million inhabitants and is the largest urban zone in the European Union.

London, whose ancient name was *Londinium*, is a beautiful city full of gardens and parks, where you can not only walk but also lie on the green grass and relax. It is famous for its pubs, where drinks and meals are served.

Samuel Johnson* said *when a man is tired of London, he is tired of life*. There is such a big variety of places, it is not easy to choose: from the best museums in the world and smart churches, to markets and shops, without forgetting libraries, art galleries, concerts, plays, films and live shows...

In spite of London's winters, chilly and rainy, autumns are mild and summers are glorious. However, the best of London is the diverse range of peoples and languages, whose cultures are not only respected, but also fostered*, making London the leading global city and also the world's largest financial city.

*Samuel Johnson: an 18th century English author who wrote the *Dictionary of the English Language*

* Foster: help, promote, support.

Read the instructions to each question carefully before answering.

1. Answer the following questions. Give complete answers. (0.50)

a. Why is London considered the leading global city? ***London is considered the global leading city because there are many different languages and peoples and all of them are promoted.***

b. What does *when a man is tired of London, he is tired of life* mean? ***It means that there are so many places to visit in London, and so many things to do, that you can spend all your life in London without getting bored.***

2. Choose the best option. (0.30)

1. In English pubs you can ...

- a. drink, but not eat.
- b. eat and have beer, wine or spirits.
- c. drink and eat.**

2. In London parks and gardens ...

- a. you can't walk on the grass.
- b. you have to walk along the paths.
- c. you can walk and lie on the grass.**

3. London weather is...

- a. cold in winter, but rainy in autumn.
- b. cold and wet in winter, but fine in other seasons**
- c. fine in spring, but chilly and rainy in winter.

3. Are the following sentences true or false? (0.20)

- | | | |
|---|-----|-----|
| a. The River Thames flows through London. | (T) | F |
| b. There are more than 14 million people in London. | (T) | F |
| c. London used to be called <i>Londinium</i> . | (T) | F |
| d. London museums are not the best ones in the world. | T | (F) |

4. Write a composition. (50 words) Choose one of the following topics. (1)

- a. Describe your hometown.
- b. Describe a city, a town or a village you have visited.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2010**

**PART COMUNA APARTAT A3
MATEMÀTIQUES**

SOLUCIONARI

1.- Este exercici es pot solucionar de distintes maneres. Cal esbrinar el nombre d'alumnes i l'enunciat ens parla de percentatges (proporcions). Per tant, podem resoldre'l amb fraccions (proporcions) i, sense ser necessari, també per mitjà de la utilització d'una equació.

Primerament ha aprovat el $\frac{52}{100}$

Després ha recuperat el 25% dels suspesos. És a dir, el $\frac{25}{100}$ del $\frac{48}{100} = \frac{12}{100}$

Per tant, el percentatge d'aprovat és del **64%**

Si el 64% d'una quantitat és 32, vol dir que 32 són 64 parts de 100. Una part seria 0'5 i per tant 100, serien 50. Després, **són 50 els alumnes.**

També: $\frac{52}{100}x + \frac{25}{100} \cdot \frac{48}{100}x = 32 \quad // \quad \frac{64}{100}x = 32 \quad // \quad x = 50$

2.- Podem esbrinar des d'un principi la funció que ens dona el cost en funció dels km recorreguts, però no cal per a contestar als apartats a i c.

a) $1'30 + 0'94 \cdot 7'6 = 8'4$

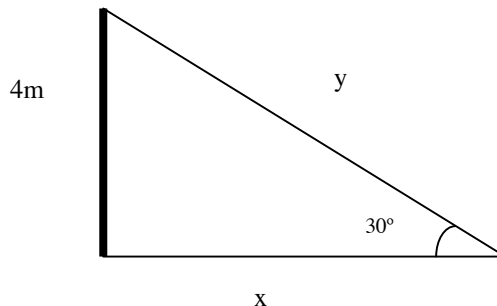
b) $y = 0'94 \cdot x + 1'30$

c) $6 = 0'94 \cdot x + 1'30 \quad // \quad x = 5$

3.- Es pot resoldre per qualsevol mètode analític o gràfic.

$x = 2$ i $y = -3$

4.



c) $\tan 30^\circ = 4/x \quad x = 4/\tan 30^\circ \approx 6,93$. Subjectarem el cable a 6,93 m del pal

d) $\sin 30^\circ = 4/y \quad y = 4/\sin 30^\circ = 8$ El cable haurà de tindre un mínim de 8m de longitud

5.

c) Mitjana aritmètica = 220 euros.

d) $1300/5000 = 0'26$ (26%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)