

**PRUEBA DE ACCESO  
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
SEPTIEMBRE 2010  
PARTE COMÚN APARTADO A1  
LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)**

Duración: 1h15'

**I. TEXTO**

***Zarazos de marzo***

Siempre me ha gustado esa expresión con la que denominan en mi provincia de origen, o por lo menos en algunas zonas de ella, a esas violentas rachas de viento y lluvia que acompañan habitualmente la transición del invierno a la primavera: zarazos de marzo.

La climatología es cíclica y el lenguaje así lo ha advertido por más que, de año en año, los hombres nos olvidemos de una y de otro, y creamos estar inaugurando el mundo de nuevo. Pasa con la climatología, pero también con otras manifestaciones. Y es que la egolatría humana lleva a pensar a cada generación que es a la que más cambios le ha sido dado vivir en la historia.

[...] Desde que tengo uso de razón, he vivido escuchando que cada año de los que vivo es el que más ha cambiado todo. Al año volvía a escuchar lo mismo y así sucesivamente hasta éste en el que estoy viviendo. En todos ha habido cambios trascendentales al decir de los periódicos y de las televisiones, aunque lo que yo percibo es que no cambia nada fundamental. Solamente la apariencia de las cosas, que continúan siendo las mismas, igual que nuestros problemas.

[...] Tanto a nivel personal como colectivo, a lo largo de su vida cada persona asiste a cientos de acontecimientos, de transformaciones de su realidad y de la realidad común, pero, en el fondo, la sustancia de vivir continúa siendo la misma que ya era en el origen de los hombres: nacer, crecer, subsistir material y espiritualmente, recordar y olvidar al mismo tiempo, acostumbrarse a las pérdidas y al envejecimiento, ir dejando la vida poco a poco. Por el camino, cada persona asistirá a todo tipo de cambios, desde los materiales a los sentimentales, pero en esencia la vida de cada uno es similar a las de los demás, tanto sus contemporáneos como los que le precedieron en el tiempo. Y es que la vida es una película que se repite continuamente por mucho que cambien las circunstancias y los acontecimientos de que se acompañan éstas.

Así las cosas, pensar que lo que nos sucede ahora (la globalización económica y de la información, la irrupción de Internet en la cristalería de las comunicaciones clásicas o la revolución tecnológica y del conocimiento que constituyen nuestro actual horizonte) es una quiebra en la existencia humana tan trascendental como irrepetible supone un gesto de ingenuidad, a la vez que de egolatría. [...] Pero lo que de verdad importa, que es su sinsentido último, la fugacidad de la que se nutre y su nula huella, lo efímero de su realidad, seguirán atormentándonos y guiando nuestras actuaciones de la misma manera en que las estaciones seguirán sucediéndose año tras año a pesar de los zarazos de marzo y de cualquier mes.

Julio Llamazares, *El País*, 19/03/2010

**II. PREGUNTAS**

- 1.A) Explique el significado del título. B) Indique el tema del texto. C) Según el autor del texto, ¿en qué consiste la sustancia de vivir? D) Para el autor, ¿qué es la vida?
2. A) Diga quiénes son el emisor y el receptor del texto y ponga un ejemplo que lo justifique. B) Indique las funciones lingüísticas que aparecen en el texto. C) Indique qué tipo de texto específico es este y diga cuál es su forma de expresión o modalidad discursiva. Justifique su respuesta.
3. A) Dé sinónimos de las siguientes palabras: cíclica, similar, ingenuidad, efímero (con el significado que tienen en el texto).  
B) El autor alterna los tiempos verbales. Diga qué tiempos utiliza en el texto. Justifique su respuesta.  
C) Escriba los verbos en forma personal que aparecen en el cuarto párrafo.
4. Escriba, en un mínimo de quince líneas, un texto en el que relate algún acontecimiento trascendente y reciente que haya leído o escuchado en un medio de comunicación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PRUEBA DE ACCESO  
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
SEPTIEMBRE 2010  
PARTE COMÚN APARTADO A1  
LENGUA Y LITERATURA (VALENCIANO)**

Duració: 1h15'

**TEXT**

**Les escoles intenten aturar la febre infantil per la lluita lliure**

No és cap novetat que els joves imiten models que es converteixen en **icones** les quals adorar o en pautes de conducta que seguir. La història **n'és plena** d'exemples, des de les influències romàntiques exercides pel jove Werther, creació de Goethe el segle XVIII, fins a les ulleres de mag que s'enfunden avui els xavals per assemblar-se a Harry Potter. La literatura, el cine i, per descomptat, la televisió i les videoconsoles, han estat i continuen sent font de múltiples miralls on els adolescents es reflecteixen. A imatge i semblança dels seu ídols, cada generació ha anat dibuixant els seus referents, més o menys elevats, més o menys intel·lectuals, més o menys irreverents, més o menys grossers.

La novetat d'aquesta febre del *wrestling* que envaeix famílies i escoles a través del programa de televisió *Smackdown* consisteix en la desproporció que hi ha entre les pràctiques extremadament violentes dels seus protagonistes i l'edat dels nens i nenes que assumeixen com a pròpies les aventures d'aquests. És evident per a qualsevol observador que el muntatge és una espècie de circ desmesurat, ple de pallasos que es donen plantofades (o ho sembla) en pro d'un espectacle de gust dubtós.

El perill és la falta de control exercit sobre la infància i la nefasta influència que pot exercir un programa així no només en el cos, sinó també al cap. El debat està servit. Més enllà de la fantasia que aquesta vegada s'ha passat de la ratlla, es tracta de prendre consciència del perill i que els pares **exercesquen** la seua responsabilitat per saber què és el que miren els seus fills, com es comporten i quines conseqüències hi pot haver si no es prenen mesures.

(El periódico)

**PREGUNTES:**

1. Fes un breu resum del contingut del text. (Sintetitza en unes línies i amb paraules pròpies el que diu el text: Idea/ idees i la seua intenció).
2.
  - A. Crea un nou títol adient al text. Raona la teua elecció.
  - B. Quina estructura presenta el text? Justifica la teua resposta.
  - C. Com classificaries aquest text, des del punt de vista de la tipologia de text? Raona la teua resposta.
3. Fixa't en els termes o expressions següents que apareixen en el text i contesta les següents qüestions:
  - A. Icones : Categoria gramatical i definició de la paraula, segons el text.
  - B. n'és plena : Categoria gramatical i definició de la paraula, segons el text.
  - C. Exercesquen : Categoria gramatical i a quin sintagma fa referència.
4. Expressió escrita. Redacta un text d'una extensió mínima de 100 paraules (10 línies) sobre una de les següents opcions:
  - A. Un text argumentatiu manifestant la teua opinió amb l'afirmació del text:

"El perill és la falta de control exercit sobre la infància i la nefasta influència que pot exercir un programa així no només en el cos, sinó també al cap. El debat està servit".
  - B. Un text expositiu sobre algun fet similar que tu recordes.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Todas las cuestiones puntúan igual.  
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PRUEBA DE ACCESO  
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
SEPTIEMBRE 2010**

**PARTE COMÚN APARTADO A2  
LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)**

Duración: 45 minutos.

**MICHAEL JACKSON**

Michael Jackson was born on August 29th, 1958, in an industrial suburb of Chicago. He was the eighth of ten children to an Afro-American working-class family. He had three sisters and six brothers. His childhood was not a happy one. His father was very strict with him and used to verbally abuse him and even hit him.

Michael Jackson started to show talent very early. At the age of ten he already performed at school. Then, The Jackson Brothers played conga and tambourine in theatres and clubs. After that, Michael and his brother Jermaine became the lead singers of the group The Jackson 5. They signed contracts with records companies and won many awards.

From then on, Michael Jackson's career never ceased to be successful: millionaire contracts with records companies, commercials and awards gave him great popularity. During the 1980's he was so successful that even dolls modelled after Michael Jackson were sold in shops.

He founded the "Heal the World Foundation", a charity organization that sent millions of dollars all around the world for children who had suffered from the war, poverty or disease.

Although he was the subject of sensational reports, Michael Jackson will be remembered by his brilliant career as a singer, dancer and musician.

**Read the instructions to each question carefully before answering.**

**1. Answer the following questions. Give complete answers. (2,50 p.)**

- How old was Michael Jackson when he first sang in front of an audience?
- Why wasn't his childhood a happy one?

**2. Are the following sentences true or false? (1,00 p.)**

- Michael Jackson worked in a factory in Chicago.
- He didn't start to work until he was 18.
- He became a singer at the age of 5.
- Success never left him.

**3. Choose the best option. (1,50 p.)**

- Michael Jackson could...
  - act and dance
  - play the guitar and sing
  - sing, dance and play musical instruments
- He became popular because...
  - he signed millionaire contracts, filmed advertisements and won awards
  - dolls modelled after him were sold in shops
  - his father and brother had already been famous singers
- Michael Jackson sent money for...
  - poor and ill children.
  - war-stricken, poor and ill children.
  - children around the world.

**4. Write a composition. (50 words) Choose one of the following topics.**

- Write about the biography of a famous character. (2,50 p.)
- Write about the biography of a person you know well. (2,50 p.)

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

**PRUEBA DE ACCESO  
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
SEPTIEMBRE 2010**

**PARTE COMÚN APARTADO A3  
MATEMÁTICAS**

Duración: 1 hora 15 minutos.

1.- Al comprar un artículo nos han hecho un descuento del 20%, pagando finalmente por él 48 €. ¿Cuánto habríamos pagado por el mismo artículo si el descuento hubiese sido del 30 %?

2.- Resuelve esta ecuación bicuadrada:

$$x^4 - 20x^2 + 64 = 0$$

3.- Las ventas de tres comerciantes ascienden a 3,6 millones de euros. El primero de ellos vende  $\frac{3}{4}$  de lo que hace un segundo y éste, el doble que el tercero. Calcula el volumen de ventas de cada uno de ellos.

4.- Una compañía de telefonía móvil cobra a sus clientes las siguientes tarifas:

- 15 céntimos de euro por establecimiento de llamada.
- 30 céntimos de euro por minuto, pero la facturación es por los segundos hablados.

Calcula:

- a) Lo que pagaríamos por una conversación de 5 minutos y 30 segundos hablados.
- b) La función que nos da el dinero a pagar, en euros, en función de los segundos hablados.
- c) Cuántos minutos hemos hablado si el importe pagado asciende a 2,55 euros?

5.- En un edificio hay instalados dos sistemas independientes de seguridad contra incendios. La probabilidad de que se activen si ocurre un incendio es de 0'93 y 0'98 respectivamente. En el caso de que ocurra un incendio, calcula la probabilidad de que:

- a) No se active ningún sistema y se queme el edificio
- b) Se active al menos un sistema

La confección de un diagrama de árbol puede ayudarte en la resolución.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 15 de marzo de 2010, de la Dirección general de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 13.04.2010)

PROVA D'ACCÉS  
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR  
SETEMBRE 2010  
PART COMUNA APARTAT A1  
LLENGUA I LITERATURA (CASTELLÀ)

Duració: 1h15'

III. TEXTO

*Zarazos de marzo*

Siempre me ha gustado esa expresión con la que denominan en mi provincia de origen, o por lo menos en algunas zonas de ella, a esas violentas rachas de viento y lluvia que acompañan habitualmente la transición del invierno a la primavera: zarazos de marzo.

La climatología es cíclica y el lenguaje así lo ha advertido por más que, de año en año, los hombres nos olvidemos de una y de otro, y creamos estar inaugurando el mundo de nuevo. Pasa con la climatología, pero también con otras manifestaciones. Y es que la egolatría humana lleva a pensar a cada generación que es a la que más cambios le ha sido dado vivir en la historia.

[...] Desde que tengo uso de razón, he vivido escuchando que cada año de los que vivo es el que más ha cambiado todo. Al año volvía a escuchar lo mismo y así sucesivamente hasta éste en el que estoy viviendo. En todos ha habido cambios trascendentales al decir de los periódicos y de las televisiones, aunque lo que yo percibo es que no cambia nada fundamental. Solamente la apariencia de las cosas, que continúan siendo las mismas, igual que nuestros problemas.

[...] Tanto a nivel personal como colectivo, a lo largo de su vida cada persona asiste a cientos de acontecimientos, de transformaciones de su realidad y de la realidad común, pero, en el fondo, la sustancia de vivir continúa siendo la misma que ya era en el origen de los hombres: nacer, crecer, subsistir material y espiritualmente, recordar y olvidar al mismo tiempo, acostumbrarse a las pérdidas y al envejecimiento, ir dejando la vida poco a poco. Por el camino, cada persona asistirá a todo tipo de cambios, desde los materiales a los sentimentales, pero en esencia la vida de cada uno es similar a las de los demás, tanto sus contemporáneos como los que le precedieron en el tiempo. Y es que la vida es una película que se repite continuamente por mucho que cambien las circunstancias y los acontecimientos de que se acompañan éstas.

Así las cosas, pensar que lo que nos sucede ahora (la globalización económica y de la información, la irrupción de Internet en la cristalería de las comunicaciones clásicas o la revolución tecnológica y del conocimiento que constituyen nuestro actual horizonte) es una quiebra en la existencia humana tan trascendental como irrepetible supone un gesto de ingenuidad, a la vez que de egolatría. [...] Pero lo que de verdad importa, que es su sinsentido último, la fugacidad de la que se nutre y su nula huella, lo efímero de su realidad, seguirán atormentándonos y guiando nuestras actuaciones de la misma manera en que las estaciones seguirán sucediéndose año tras año a pesar de los zarazos de marzo y de cualquier mes.

Julio Llamazares, *El País*, 19/03/2010

IV. PREGUNTAS

- 1.A) Explique el significado del título. B) Indique el tema del texto. C) Según el autor del texto, ¿en qué consiste la sustancia de vivir? D) Para el autor, ¿qué es la vida?
2. A) Diga quiénes son el emisor y el receptor del texto y ponga un ejemplo que lo justifique. B) Indique las funciones lingüísticas que aparecen en el texto. C) Indique qué tipo de texto específico es este y diga cuál es su forma de expresión o modalidad discursiva. Justifique su respuesta.
3. A) Dé sinónimos de las siguientes palabras: cíclica, similar, ingenuidad, efímero (con el significado que tienen en el texto).  
B) El autor alterna los tiempos verbales. Diga qué tiempos utiliza en el texto. Justifique su respuesta.  
C) Escriba los verbos en forma personal que aparecen en el cuarto párrafo.
4. Escriba, en un mínimo de quince líneas, un texto en el que relate algún acontecimiento trascendente y reciente que haya leído o escuchado en un medio de comunicación.

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Totes les qüestions puntuen igual.  
- La qualificació d'esta Part o Apartat s'adaptarà al que establix la RESOLUCIÓ de 15 de març del 2010, de la Direcció general d'Avaluació, Innovació i Qualitat Educativa i de la Formació Professional, per la que es convoquen proves d'accés als cicles formatius de Formació Professional. (DOCV 13.04.2010)

PROVA D'ACCÉS  
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR  
SETEMBRE 2010  
PART COMUNA APARTAT A1  
LLENGUA I LITERATURA (VALENCIÀ)

Duració: 1h15'

TEXT

**Les escoles intenten aturar la febre infantil per la lluita lliure**

No és cap novetat que els joves imiten models que es converteixen en **icones** les quals adorar o en pautes de conducta que seguir. La història **n'és plena** d'exemples, des de les influències romàntiques exercides pel jove Werther, creació de Goethe el segle XVIII, fins a les ulleres de mag que s'enfunden avui els xavals per assemblar-se a Harry Potter. La literatura, el cine i, per descomptat, la televisió i les videoconsols, han estat i continuen sent font de múltiples miralls on els adolescents es reflecteixen. A imatge i semblança dels seu ídols, cada generació ha anat dibuixant els seus referents, més o menys elevats, més o menys intel·lectuals, més o menys irreverents, més o menys grossers.

La novetat d'aquesta febre del *wrestling* que envaeix famílies i escoles a través del programa de televisió *Smackdown* consisteix en la desproporció que hi ha entre les pràctiques extremadament violentes dels seus protagonistes i l'edat dels nens i nenes que assumeixen com a pròpies les aventures d'aquests. És evident per a qualsevol observador que el muntatge és una espècie de circ desmesurat, ple de pallassos que es donen plantofades (o ho sembla) en pro d'un espectacle de gust dubtós.

El perill és la falta de control exercit sobre la infància i la nefasta influència que pot exercir un programa així no només en el cos, sinó també al cap. El debat està servit. Més enllà de la fantasia que aquesta vegada s'ha passat de la ratlla, es tracta de prendre consciència del perill i que els pares **exercesquen** la seua responsabilitat per saber què és el que miren els seus fills, com es comporten i quines conseqüències hi pot haver si no es prenen mesures.

(El periódico)

PREGUNTES:

5. Fes un breu resum del contingut del text. (Sintetitza en unes línies i amb paraules pròpies el que diu el text: Idea/ idees i la seua intenció).
6.
  - A. Crea un nou títol adient al text. Raona la teua elecció.
  - B. Quina estructura presenta el text? Justifica la teua resposta.
  - C. Com classificaries aquest text, des del punt de vista de la tipologia de text? Raona la teua resposta.
7. Fixa't en els termes o expressions següents que apareixen en el text i contesta les següents qüestions:
  - A. Icones : Categoria gramatical i definició de la paraula, segons el text.
  - B. n'és plena : Categoria gramatical i definició de la paraula, segons el text.
  - C. Exercesquen : Categoria gramatical i a quin sintagma fa referència.
8. Expressió escrita. Redacta un text d'una extensió mínima de 100 paraules (10 línies) sobre una de les següents opcions:
  - A. Un text argumentatiu manifestant la teua opinió amb l'afirmació del text:  
  
"El perill és la falta de control exercit sobre la infància i la nefasta influència que pot exercir un programa així no només en el cos, sinó també al cap. El debat està servit".
  - B. Un text expositiu sobre algun fet similar que tu recordes.

CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Totes les qüestions puntuen igual.  
- La qualificació d'esta Part o Apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ de 15 de març del 2010, de la Direcció general d'Avaluació, Innovació i Qualitat Educativa i de la Formació Professional, per la que es convoquen proves d'accés als cicles formatius de Formació Professional. (DOCV 13.04.2010)

**PROVA D'ACCÉS**  
**A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR**  
**SETEMBRE 2010**

**PART COMUNA APARTAT A2**  
**LLENGUA ESTRANGERA (ANGLÉS)**

Duració: 45 minuts.

**MICHAEL JACKSON**

Michael Jackson was born on August 29th, 1958, in an industrial suburb of Chicago. He was the eighth of ten children to an Afro-American working-class family. He had three sisters and six brothers. His childhood was not a happy one. His father was very strict with him and used to verbally abuse him and even hit him.

Michael Jackson started to show talent very early. At the age of ten he already performed at school. Then, The Jackson Brothers played conga and tambourine in theatres and clubs. After that, Michael and his brother Jermaine became the lead singers of the group The Jackson 5. They signed contracts with records companies and won many awards.

From then on, Michael Jackson's career never ceased to be successful: millionaire contracts with records companies, commercials and awards gave him great popularity. During the 1980's he was so successful that even dolls modelled after Michael Jackson were sold in shops.

He founded the "Heal the World Foundation", a charity organization that sent millions of dollars all around the world for children who had suffered from the war, poverty or disease.

Although he was the subject of sensational reports, Michael Jackson will be remembered by his brilliant career as a singer, dancer and musician.

**Read the instructions to each question carefully before answering.**

**1. Answer the following questions. Give complete answers. (2,50 p.)**

- How old was Michael Jackson when he first sang in front of an audience?
- Why wasn't his childhood a happy one?

**2. Are the following sentences true or false? (1,00 p.)**

- Michael Jackson worked in a factory in Chicago.
- He didn't start to work until he was 18.
- He became a singer at the age of 5.
- Success never left him.

**3. Choose the best option. (1,50 p.)**

- Michael Jackson could...
  - act and dance
  - play the guitar and sing
  - sing, dance and play musical instruments
- He became popular because...
  - he signed millionaire contracts, filmed advertisements and won awards
  - dolls modelled after him were sold in shops
  - his father and brother had already been famous singers
- Michael Jackson sent money for...
  - poor and ill children.
  - war-stricken, poor and ill children.
  - children around the world.

**4. Write a composition. (50 words) Choose one of the following topics.**

- Write about the biography of a famous character. (2,50 p.)
- Write about the biography of a person you know well. (2,50 p.)

**CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- La qualificació d'esta Part o Apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ de 15 de març del 2010, de la Direcció general d'Avaluació, Innovació i Qualitat Educativa i de la Formació Professional, per la que es convoquen proves d'accés als cicles formatius de Formació Professional. (DOCV 13.04.2010)

**PROVA D'ACCÉS  
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR  
SETEMBRE 2010**

**PART COMUNA APARTAT A3  
MATEMÀTIQUES**

Duració: 1 hora 15 minuts.

1.- Al comprar un article ens han fet un descompte del 20%, pagant finalment per ell 48 €. Quant hauríem pagat pel mateix article si el descompte haguera sigut del 30 %?

2.- Resol esta equació biquadrada:

$$x^4 - 20x^2 + 64 = 0$$

3.- Les vendes de tres comerciants ascendixen a 3,6 milions d'euros. El primer d'ells ven  $\frac{3}{4}$  del que fa un segon i este, el doble que el tercer. Calcula el volum de vendes de cada un d'ells.

4.- Una companyia de telefonia mòbil cobra als seus clients les tarifes següents:

- 15 cèntims d'euro per establiment de telefonada.
- 30 cèntims d'euro per minut, però la facturació és pels segons parlats.

Calcula:

- d) El que pagaríem per una conversació de 5 minuts i 30 segons parlats.
- e) La funció que ens dona els diners a pagar, en euros, en funció dels segons parlats.
- f) Quants minuts hem parlat si l'import pagat ascendix a 2,55 euros?

5.- En un edifici hi ha instal·lats dos sistemes independents de seguretat contra incendis. La probabilitat que s'activen si ocorre un incendi és de 0'93 i 0'98 respectivament. En el cas que ocorrega un incendi, calcula la probabilitat que:

- a) No s'active cap sistema i es creme l'edifici
- b) S'active almenys un sistema

La confecció d'un diagrama d'arbre pot ajudar-te en la resolució.

**CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ**

- Totes les qüestions puntuen igual.
- La qualificació d'esta Part o Apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ de 15 de març del 2010, de la Direcció general d'Avaluació, Innovació i Qualitat Educativa i de la Formació Professional, per la que es convoquen proves d'accés als cicles formatius de Formació Professional. (DOCV 13.04.2010)