

SEPARATA  
CONTENIDOS MÍNIMOS  
PGA

ASIGNATURA MÚSICA

CURSO 2020-21

## PROFESORADO DEL DEPARTAMENTO

- M<sup>a</sup> Lidón Gonell de Jesús: cursos 1º A, 1º B, 1º C, 1º D, 1º E, 2º A, 2º D, 3º A, 3º B y 3º D
- Dulce Ripoll Garrigós : cursos 1º F, 1º G, 2º B, 2º C , 3º C, 3º PMAR, 4º Eso y 1º Bachillerato.

## LIBROS DE TEXTO

- 1º eso: Música I Editorial Casals
- 2º eso: Música I Editorial Casals
- 3º eso: Música II Editorial Casals
- 4º eso Música 4º eso Editorial Casals
- Otros materiales de uso obligatorio: flauta dulce y cuaderno.

## TEMAS A IMPARTIR A LO LARGO DEL CURSO

### CURSO 1º ESO

#### Contenidos

##### Tema 1

- **El sonido y el ruido.**
- **El silencio.**
- **Los géneros musicales: música profana, religiosa, popular, culta, descriptiva y pura.**

##### Tema 2

- **La altura**
- **El pentagrama y las notas musicales.**
- **Los instrumentos musicales.**

- La voz: clasificación, transformación y tipos.

#### **Tema 3**

- La duración.
- Las figuras musicales.
- Los instrumentos cordófonos.

#### **Tema 4**

- La intensidad
- Las indicaciones de dinámica.
- Los instrumentos membranófonos.

#### **Tema 5**

- El timbre.
- La instrumentación.
- Los instrumentos idiófonos.

#### **Tema 6**

- Elementos musicales I: melodía, acordes, intervalos, escalas, compás.
- Los instrumentos aerófonos

#### **Tema 7**

- El movimiento: el metrónomo, las indicaciones de movimiento, el carácter.
- Los instrumentos electrófonos.

#### **Tema 8**

- La música tradicional o folclórica.
- La música étnica.
- Las formas musicales: forma binaria y ternaria.

El estudio de todos estos contenidos se compaginará con ejercicios rítmicos e instrumentales (percusión, flauta y voz), procurando interrelacionar el contenido de los temas con las actividades prácticas para una mejor comprensión global.

## **MÚSICA 2º ESO**

### **Contenidos**

#### **Tema 9**

- La creatividad: tipos de género, instrumentos y forma.

#### **Tema 10**

- Elementos musicales II: escalas, grados, intervalos , acordes, tonalidad.
- Las agrupaciones orquestales.

#### **Tema 11**

- El ritmo: compases simples y compuestos, síncopa y contratiempo.
- Los grupos de cámara.

#### **Tema 12**

- El folclore
- La textura musical
- Los instrumentos antiguos

### **Tema 13**

- **La tonalidad**
- **Las agrupaciones instrumentales**
- **Las agrupaciones orquestales**

### **Tema 14**

- **La métrica**
- **Las agrupaciones de cámara**
- 

### **Tema 15**

- **La textura musical**
- **Los instrumentos antiguos**
- **Agrupaciones de otros tipos de música**

### **Tema 16**

- **La forma musical**
- **La música y los medios de comunicación**

El estudio de todos estos contenidos se compaginará con ejercicios rítmicos e instrumentales (percusión, flauta y voz), procurando interrelacionar el contenido de los temas con las actividades prácticas para una mejor comprensión global.

## **MÚSICA 3º ESO**

### **Contenidos**

#### **Tema 1 : La música en la Grecia clásica.**

- **Grecia, cuna de la cultura occidental.**
- **La música en el teatro: Orestes.**
- **Los instrumentos musicales de la antigua Grecia.**
- **La notación y los modos: epitafio de Seikilos.**
- **El ritmo en la Grecia clásica.**
- **Música y mito: Orfeo.**

#### **Tema 2: La música en la Edad Media**

- **La Edad Media**
- **El canto gregoriano.**
- **La polifonía.**
- **Los trovadores y la música instrumental.**
- **El bordón y el acompañamiento**

- Los goliardos
- El Llibre Vermell

### **Tema 3: La música en el Renacimiento**

- Renacimiento, humanismo y religión.
- Un coral frente a un motete.
- La música profana: el villancico.
- La música instrumental: la vihuela y el órgano.
- La danza en el Renacimiento.

### **Tema 4: La música en el Barroco**

- El Barroco
- La tonalidad y el bajo continuo.
- Música vocal profana y religiosa.
- El concierto instrumental.

### **Tema 5: La música en el Clasicismo.**

- La Ilustración.
- Ópera y sinfonía en el Clasicismo.
- El cuarteto y el concierto.
- El minuetto. Los comienzos del Romanticismo.
- La melodía clásica.
- La huella del Clasicismo.

### **Tema 6: La música en el siglo XIX**

- El siglo XIX y el Romanticismo.
- Elementos musicales del Romanticismo.
- La música vocal: el lied.
- La música vocal: la ópera.
- La música instrumental: el piano.
- La música instrumental: música de cámara y música orquestal.
- La danza y el ballet.
- La música nacionalista.

### **Tema 7: La música en los siglos XX y XXI**

- Los siglos XX y XXI
- El nacimiento de la música moderna: el Impresionismo.
- La primera mitad del siglo XX: Expresionismo, Dodecafonismo y Nacionalismo.
- La música culta en la segunda mitad del siglo XX
- El rock
- George Gershwin y el jazz
- La música aleatoria.

El estudio de todos estos contenidos se compaginará con ejercicios rítmicos e instrumentales (percusión, flauta y voz), procurando interrelacionar el contenido de los temas con las actividades prácticas para una mejor comprensión global.

## **Contenidos**

### **Tema 1: La música en el siglo XXI**

- El encuentro de la música con las nuevas tecnologías.
- Las funciones de la música.
- La música global y la diversidad de estilos.
- Los medios de comunicación y la difusión musical.
- La música anglosajona y la música popular urbana.

### **Tema 2: La creación musical.**

- Del compositor al público.
- La música contemporánea de tradición culta.
- Tendencias actuales en la música culta.

### **Tema 3: El arreglo**

- El análisis de una canción y su forma.
- La estructura de la canción actual.
- Los orígenes del jazz
- El mundo de Duke Ellington
- El blues y el swing
- Nuevos caminos en el jazz.

### **Tema 4: El proceso de grabación**

- El sonido grabado: sistemas analógicos
- El pop rock.

### **Tema 5: La grabación digital**

- El sonido grabado: sistemas digitales
- estilos del pop rock.
- El pop rock español.
- Los elementos musicales del pop rock.

### **Tema 6: Música e imagen**

- La música y su imagen.
- La música en televisión.
- Música y publicidad.
- El videoclip.
- La música en los videojuegos.

### **Tema 7: La música de cine**

- Elementos y funciones de la música de cine.
- Historia de la música de cine.
- El cine musical.

- La música culta en el cine.

–

#### **Tema 8: La difusión y la comercialización de la música**

- La industria musical.
- Los músicos y la industria musical.
- Músicas del mundo.

#### **Tema 9: La música en directo**

- ¿Por qué música en directo?
- Pasado, presente y futuro de la música.
- La música tradicional en España-
- El flamenco.
- Los elementos musicales del flamenco.

El estudio de todos estos contenidos se compaginará con ejercicios rítmicos e instrumentales (percusión, flauta y voz), procurando interrelacionar el contenido de los temas con las actividades prácticas para una mejor comprensión global.

### **1º BACHILLERATO**

**A lo largo del curso se impartirán los contenidos de Lenguaje musical con su correspondiente práctica.**

- Las notas
- las figuras
- Los compases y su análisis
- Intervalos
- Acordes
- indicadores de dinámica y de movimiento.

**Todos estos conceptos serán aplicados a ejercicios prácticos hablados, cantados, rítmicos, instrumentales, ..... intentando con ello dominar el uso del lenguaje musical.**

**La temporalización en este curso, al ser una materia práctica, irá dependiendo de la evolución del grupo y de cada alumno en particular. Se van a impartir la mayoría de los conceptos simultáneamente e irán creciendo progresivamente en grado de dificultad.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN ( todos los cursos)**

1. Superar pruebas escritas sobre los temas explicados, trabajados y corregidos en

clase.

2. Interpretación de ritmos y melodías con la voz, la flauta o con percusión. Buscar la calidad en la interpretación.

3. Lectura y escritura de partituras rítmicas y melódicas.

4. Presentación de cuadernos de trabajo y ejercicios realizados y completos.

5. Aportar diariamente los materiales de clase.

6. Asistencia continuada a clase.

7. Actitud participativa, de respeto a las personas y al material, y compañerismo.

8. Comportamiento.

Se valorarán de la siguiente forma:

- 40% : las pruebas escritas u orales sobre los contenidos
- 30% : trabajo en clase y realización de deberes, así como los ejercicios de flauta.
- 30% : actitud del alumno en el aula y hacia la asignatura ( materiales, comportamiento, compañerismo, interés, ...)

Este curso nos encontramos con la dificultad de la utilización del instrumento flauta por los posibles riesgos que puede conllevar su utilización. Hemos valorado que, a pesar de ese motivo, en ocasiones, se seguirá utilizando en clase con mascarilla aunque su sonido no sea el deseable, pero de este modo sí se practicarían las posiciones de las notas.

También, y con el fin de no perder la práctica musical, serán empleadas aplicaciones de móvil adecuadas para este fin.

## **TEMPORIZACIÓN DE LOS TEMAS**

### **1º ESO**

- 1ª evaluación: temas 1 a 3
- 2ª evaluación: temas 4 a 6
- 3ª evaluación: temas 7 a 8

### **2º ESO**

- 1ª evaluación: temas 9 a 11
- 2ª evaluación: temas 12 a 14.
- 3ª evaluación: temas 15 a 16.

### **3º ESO**

- 1ª evaluación: temas 1 a 2



- 2ª evaluación: temas 3 a 5
- 3ª evaluación: temas 6 a 7.

#### 4º ESO

- 1ª evaluación: temas 1 a 3.
- 2ª evaluación: temas 4 a 6.
- 3ª evaluación: temas 7 a 9.

### CALIFICACIÓN FINAL

La nota final será la nota media de las notas trimestrales, teniendo muy en cuenta la evolución del alumno a lo largo de todos los meses del curso y su esfuerzo y actitud.

En los controles escritos la materia se irá eliminando si se supera el porcentaje exigido para aprobar el contenido del tema.

Se irán realizando recuperaciones para los alumnos que no superen los controles escritos, tanto de forma trimestral como al final de curso para dar más oportunidades para superar la materia.

En lo referente a los ejercicios de carácter práctico, principalmente la flauta, se realizará evaluación continua, ya que las melodías que se irán interpretando irán creciendo en dificultad a lo largo del curso de manera progresiva. Se valorará principalmente la predisposición del alumno a trabajar en grupo y el respeto a la labor de los compañeros más incluso que la habilidad del mismo tocando el instrumento.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de los alumnos con dificultades de aprendizaje o de conocimiento del idioma se realizarán adaptaciones personalizadas en función de las posibles limitaciones del alumno.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

De momento quedan suspendidas para el presente curso las actividades complementarias y extraescolares salvo que se puedan garantizar todas las medidas sanitarias contra el Covid19

## RECUPERACIÓN DE MATERIA PENDIENTE

La forma de recuperar la asignatura pendiente será mediante la realización de una prueba escrita sobre los contenidos mínimos de cada curso.

En cuanto a la prueba práctica (flauta) dependerá de si el alumno que tiene la pendiente cursa la asignatura de Música o no. En caso afirmativo, podrá superarse con los ejercicios prácticos que se vayan realizando a lo largo del curso, de lo contrario, deberá realizar (vía on line) los ejercicios de flauta correspondientes y que consistirán en saber interpretar al menos tres piezas musicales de las ejercitadas durante el curso anterior.

La recuperación será similar a la recuperación extraordinaria de julio.

## RECUPERACIÓN DE LA MATERIA EN LAS PRUEBAS DE JULIO

La prueba de julio, para todos los niveles, consistirá en:

- Una prueba escrita sobre los contenidos impartidos durante el curso.
- La presentación del cuaderno con las actividades realizadas en clase sobre la materia impartida.
- Una prueba práctica de flauta en la que se deberá interpretar los temas ejercitados durante el curso.

La no realización de cualquiera de estas pruebas supondrá la calificación de insuficiente.

## PÉRDIDA DEL DERECHO DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Si el alumno tuviera un porcentaje de faltas de asistencia no justificadas igual o superior a un 20 %, perderá el derecho de evaluación continua.

En este caso, podrá realizar una prueba de conocimientos, bien al final

del trimestre o al final del curso. Dicha prueba será tanto de carácter teórico como práctico, y podrá ser oral o escrita.