

LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO

Nadie hubiera podido prever que doña Fructuosa Ladrillo sería una de las más grandes arquitectas de fama mundial. Sin ir más lejos, cada día llegan a La Frutera de diez a veinte autocares llenos de japositos.

"Pero, ¿qué es *La Frutera*?, os preguntaréis. Pues ni más ni menos que el edificio más importante. Mejor dicho, el más importante y el único de la gran arquitecta. Pero... vayamos por partes.

La señora Fructuosa Ladrillo era la hija de un gran sabio alemán que un buen día se presentó en la huerta de Murcia dispuesto a obtener las peras limoneras más grandes del mundo. Konstancio, que así se llamaba el sabio, estudió las semillas, los abonos, los injertos e hizo toda clase de cruzamientos. Y así, consiguió una pera que tenía metro medio de ancho por tres metros de alto.

Después se dirigió a su hija Fructuosa, que paseaba distraída por allí, y le dijo:

- Hija mía, has de continuar mis investigaciones. Lo que tú tendrías que hacer es intentar obtener un tomatón de medio metro de diámetro, como mínimo.

Y Fructuosa se puso manos a la obra, día y noche sin parar. Ella lo tenía mucho más fácil que Konstancio puesto que había estudiado gigantología vegetal, agricultura al por mayor, plasticultura fructícola y otras disciplinas que le podían ser de gran ayuda.

Tanto trabajó que obtuvo un tomate tan grande que no cabía en una caja de cartón de un metro de arista.

Animada por este éxito, amplió el campo de sus investigaciones. Dos años más tarde cosechó un plátano de tres metros de largo por medio de ancho, una manzana de calidad extra tan grande que a un hombre no le llegaban los brazos para abrazarla, un racimo de cerezas cada una de las cuales era como un melón, y un melón que parecía un submarino de bolsillo.

"Y bueno -pensaréis-, ¿todo esto tiene algo que ver con la arquitectura?" Pues sí, señor, ¡y mucho!, puesto que una cosa es consecuencia de la otra, como ahora mismo os voy a demostrar.

Conseguir una sola fruta, pero solo una pieza, no representa ningún problema de almacenaje. Pero la cosa se complica cuando los árboles van creciendo y dan no una ni dos peras, sino muchas, lo cual significa que deben almacenarse, meterse en cajas, etc. Ello quiere decir que la fruta, de una forma u otra, tiene que entrar dentro de la casa. Fructuosa Ladrillo vivía en una especie de chalé muy grande, heredado de su padre, que lo tenía todo previsto. O, mejor dicho, todo menos una cosa: las puertas las había construido normales, con lo cual la fruta gigante no pasaba ni por el marco.

En decir, resultaba imposible hacerla entrar en el interior de la casa. Y aquí fue donde el ingenio arquitectónico de Fructuosa se manifestó en todo su esplendor. Almacenó cada especie de fruta en una habitación diferente, a la cual se entraba por una puerta especial: la de los plátanos tenía forma de plátano; la de los melones, de melón, y así con todas.

Hasta hoy, la señora Fructuosa Ladrillo lleva obtenidas quince frutas gigantes, y ahora se entra en *La Frutera* por quince puertas, cada una de ellas con la forma de una fruta. La mejor de todas, la auténtica joya de la familia, es el *Portal de las Frambuesas*, que se combina con la *Ventana de las Moras*.

¡Ah!, y no penséis que Fructuosa le da a todo importancia. Nada de eso. Ella continúa su trabajo como si tal cosa.

Los que van a visitar *La Frutera* dicen que no es solamente muy bonita, sino que, además la encuentran refrescante. Después de seguir todas sus formas con la mirada, se les hace la boca agua y no les queda más remedio que entrar en la primera frutería que encuentran y comprarse un kilo de melocotones, o de ciruelas, o de lo que sea, paa poder matar el gusanillo del hambre.

No sé si será por este motivo por lo que los campesinos y tenderos de Villanueva, que es donde se encuentra esta joya única, ha pedido a las autoridades mundiales que declaren a *La Frutera* la "octava maravilla del mundo". Si se les concederá o no este honor, ya es harina de otro costal. Merecerlo, bien que lo merece.

1. ¿Qué es La Frutera? ¿Quién es Fructuosa Ladrillo?

.....
.....

2. Contesta a las preguntas.

- ¿Cuál es la causa de que a los visitantes de *La Frutera* se les haga la boca agua?

.....
.....

- ¿Por qué han pedido los vecinos de Villanueva que se considere *La Frutera* como la octava maravilla del mundo?

.....
.....

3. Explica qué tienen en común los nombres de esta historia.

.....
.....

4. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- Doña Fructuosa Ladrillo estudió arquitectura.
- El padre de doña Fructuosa era un investigador alemán.
- Para doña Fructuosa es importante ser conocida por sus construcciones.

5. Fíjate en esta comparación: "Un melón que parecía un submarino de bolsillo". Escribe comparaciones parecidas con los otros productos de la huerta.

Ejemplo: *Una pera que parece una bombilla enorme.*

-
-
-

6. Explica qué significan las siguientes expresiones:

- Ponerse manos a la obra:
- Eso es harina de otro costal:

7. Ordena estas acciones siguiendo el orden en que aparecen en el texto.

- Konstancio consiguió una pera limonera que tenía metro y medio de ancho por tres metros de alto.
- El problema se complicó cuando los árboles iban creciendo y daban muchas frutas.
- La fruta gigante no cabía en la casa.
- Konstancio estudió gigantología vegetal, agricultura al por mayor, plasticultura fructícola y otras disciplinas.

8. Escribe los nombres que podrían tener otras de las puertas de *La frutera*.

-
-
-

9. ¿Te parece que *La Frutera* podría ser considerada realmente como la octava maravilla del mundo? ¿Por qué? ¿Qué otros monumentos crees tú que podrían serlo?

.....

.....

.....

.....

.....

10. Imagina que eres uno de los muchos turistas que visitan *La Frutera*. Escribe una postal a tus amigos contándoles lo que has visto.

.....

.....

.....

.....

.....

Solución:

1.

La Frutera es el único edificio de Frutuosa Ladrillo. Es una arquitecta de gran fama mundial.

2.

- Que al visitarla, ven todas las deliciosas frutas que hay allí.
- No se sabe si es porque al verla les entra el hambre o porque les parece algo maravilloso.

3.

Todos los nombres que aparecen en esta historia están relacionados con las frutas.

4.

- F
- V
- F

5.

Respuesta tipo.

- Un limón que parecía el sol visto de lejos.
- Una uva que parecía una roca gigante.
- Un plátano que parecía la luna en cuarto creciente.

6.

Empezar a hacer algo.

Tener que ver con otro tema.

7.

- Konstancio consiguió una pera limonera que tenía metro y medio de ancho por tres metros de alto.
- La fruta gigante no cabía en la casa.
- Frutuosa estudió gigantología vegetal, agricultura al por mayor, plasticultura fructícola y otras disciplinas.
- El problema se complicó cuando los árboles iban creciendo y daban muchas frutas.

8.

Respuesta tipo.

- Portón de las cerezas.
- Portalón de la naranja.
- Ventanal de la fresa.

9.

Respuesta libre. Comprobar que los alumnos justifican su respuesta de forma adecuada.

10.

Respuesta libre. Valorar la originalidad en las respuestas de los alumnos.