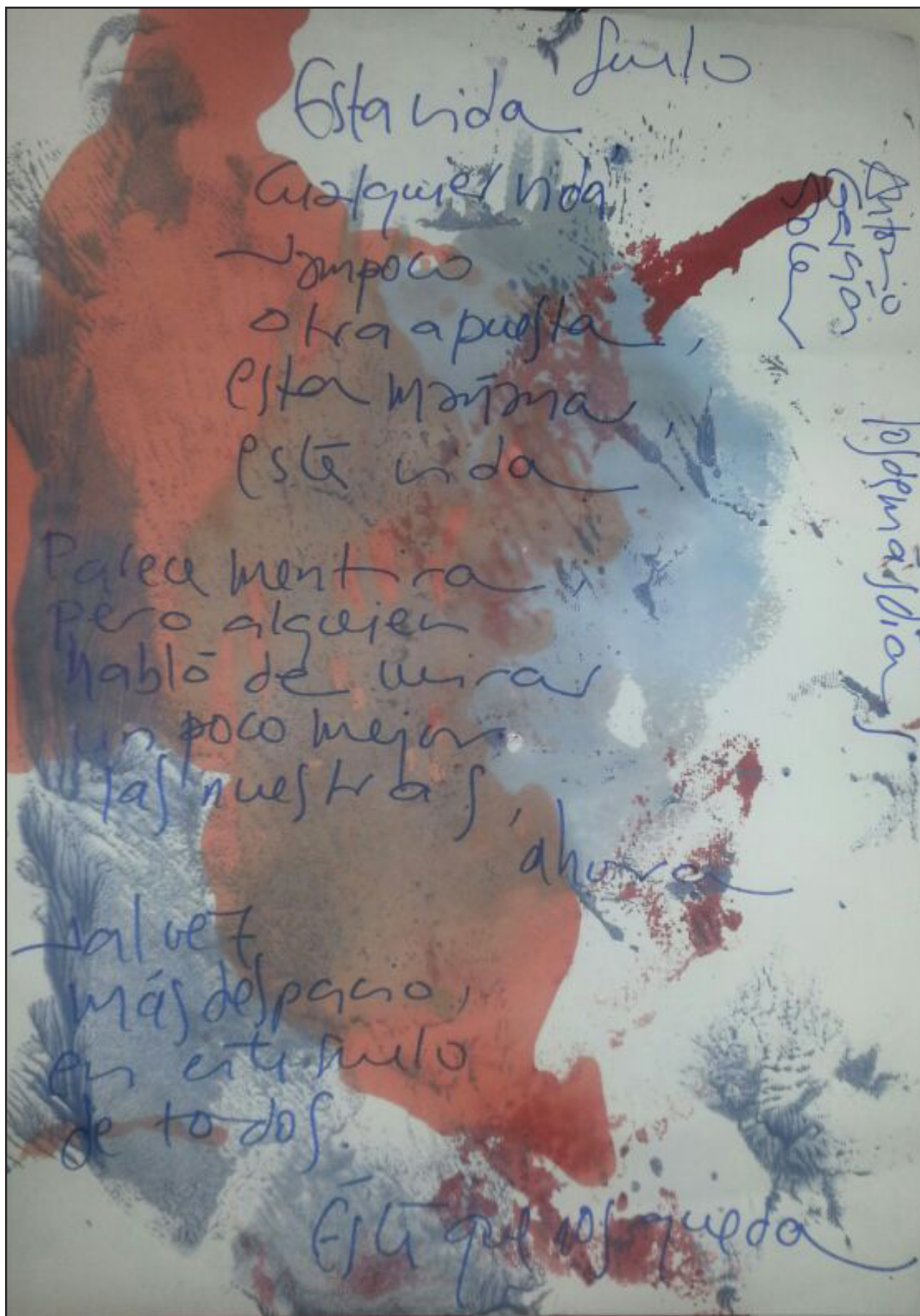


Gent d'ací

núm. 1 (3^a época)
febrero 2018





Poesía de Antonio García Soler manuscrita, de la obra "Los demás días, sobre fondo pintado por Manuel Gil

SUMARIO

	Núm. de página
Editorial	5
Te'n recordes	6
Peter's news	12
Associació d'alumnes	15
Artis-te-ando	16
Deportes	28
Racó de ciències	29
El Mochuelo	33
Encuentros literarios	34
Linguae Mundi	36
Al revoliquet	37
Musi-ke-ando	42
A.M.P.A.	43
D-plastic-arte	44
Peluquería	48
Gent del Pere	51

Comité de Redacción

Dña. Rocío Bordonado	(Dpto. Francés)
Dña. Mayte Fernández	(Dpto. Lengua Castellana y Literatura)
D. Antonio García	(Dpto. Latín)
Dña. Ana Belén González	(Dpto. Lengua Castellana y Literatura)
D. Enrique López	(Dpto. Filosofía), Coordinación y maquetación
Na Virginia Ruiz	(Dpt. Llengua Valenciana i Literatura)

...i el Toni i el Nyacle.

AGRADECIMIENTO muy especial al profesor D. Manuel Gil (portada) y a los exalumnos y profesores D. Francisco Morales (contraportada) y D. José Luis Patiño (dibujo de Pedro Ibarra y dama) por su colaboración con las ilustraciones cedidas altruistamente a nuestra revista.



Dña. Estela Sáez
Directora

Entradilla de direcció

En abril de 1986, se publicaba el primer número de Gent d'Ací, "Periòdic independent del I.B. Pedro Ibarra". Este periódico surgió de las ganas y del entusiasmo de un grupo de alumnos y alumnas, el Grup Jove. Podíamos comprarlo por el módico precio de 25 pesetas. Aún guardamos un ejemplar en casa, ya amarillo por el paso del tiempo, pero con artículos que siguen de actualidad. Leerlo es retroceder a una época de la que guardo un gran recuerdo y que viví en los mismos pasillos, aulas, patio y cantina que ahora vuelvo a pisar y recorrer cada día; entonces como estudiante, ahora como vuestra directora.

Se puede decir que mi vida personal y profesional ha estado siempre ligada a nuestro instituto, por ello es para mí un honor presentaros el primer número de la nueva revista Gent d'Ací.

Quiero dar mi más sincero agradecimiento al grupo de profesores y profesoras, alumnos y alumnas que han impulsado, colaborado, maquettato y "parido" este primer número. Detrás de cada artículo, línea o dibujo, hay ilusión, dedicación, esfuerzo, horas invisibles de trabajo; pero, sobre todo, muchas ganas y empeño. Enhorabuena, habéis hecho un gran trabajo.

El Pedro Ibarra es un centro vivo. Lleno de proyectos, de ilusiones, de esperanzas, de alegrías, de solidaridad, de respeto..., pero también de literatura, de ciencia, de tecnología, de deportes, de música... y Gent d'Ací es muestra de ello. Por eso, os animo a leer, compartir y difundir nuestra revista. Y, por supuesto, os invito a participar, colaborar y disfrutar de la elaboración del siguiente número.





D. Antonio Ñacle

La revista inacabable e inacabada

Esta revista, que por fin podemos leer, pretende ser un espacio de encuentro de la comunidad educativa del I.E.S. Pedro Ibarra, integrada no sólo por quienes la componen ahora sino por todas las personas que por aquí pasaron y cuya presencia permanece en el recuerdo de muchos de nosotros, y se pasea todavía por pasillos y aulas.

Hacer esta revista ha resultado ser una tarea dificultosa, no por la falta de voluntarismo y compromiso, sino por la compleja labor de definir una revista intemporal en los tiempos de la inmediatez y al tiempo darle la vida de las cosas que nos emocionan y hacemos nuestras.

Pretende esta revista conectar con otras que se hicieron en el pasado, en aquellos tiempos del papel y la multicopista que los más viejos del lugar recuerdan y los más jóvenes consideráis parte de un relato antiguo del que dudáis de su propia existencia más allá de la nostalgia de los mayores.

Pero lo cierto es que esta revista como aquellas se alimenta de lo esencial, de aquello que persiste en el tiempo entre las paredes de un edificio que albergó y alberga los sentimientos, las inseguridades, las alegrías, las amistades y los amores de miles de jóvenes que crecieron, crecen y crecerán en él.

Un instituto no puede ser sólo el lugar por el que se pasa para aprender conocimientos fundamentales como, comentar un texto, usar un nuevo idioma, descubrir los secretos de la ciencia o para hacer deporte. También es el lugar dónde aprender a pensar y a conocernos, pero sobre todo es un lugar donde vivir durante seis años o alguno más, un lugar para crecer y madurar, para descubriarnos y descubrir a los demás. Tenemos la seguridad de que la mayoría habréis olvidado u olvidaréis muchas cosas que aprendisteis aquí, pero también estamos seguros de que hay cosas que nunca olvidaréis, cosas que ocurrieron, ocurren y ocurrirán aquí y que fueron, son y serán importantes en vuestras vidas.

Por eso esta revista era difícil de construir, porque pretende ser un espacio de continuidad del alma de nuestro centro, de ese acervo inaprensible, pero presente en cada aula y en cada pasillo, en cada mirada y en cada sonrisa, en ese profesor o profesora que os ayudó y os ayuda, en esa conserje alegre y generosa, en ese bocadillo de olor y sabor entrañable de la cantina, en ese amigo o amiga que siempre estará a vuestro lado en esa persona de la que os enamorasteis y a la que no podíais dejar de mirar o tocar, a pesar de lo interesante que resultaba esa clase de matemáticas o historia.

Por eso es también una revista inacabada, porque la tenemos que definir entre todos y todas, porque si no conseguimos hacerla nuestra será un intento baldío, si no somos capaces de hacer de ella un espacio que nos ayude a crecer, a dar identidad al centro y sobre todo a ayudarnos a evocar todo aquello que hemos vivido y vivimos como algo irreplicable y maravilloso.

Quienes hemos contribuido a este número esperamos que otros le deis continuidad, que la revista sea el reflejo de lo que queremos para nuestro centro, que sea un buen lugar dónde pasar de la adolescencia a la juventud, dónde el conocimiento y la ciencia se extiendan y dónde compartamos conocimientos y experiencias y donde aprendamos a ser un poco más libres y generosos, en definitiva mejores personas.

Enrique López
Dpto. Filosofía

Parece que fue ayer

Parece que fue ayer. Sólo cuando fijas la mirada con sosiego te percatas de que ese ayer queda lejano en el tiempo. Hay pequeños detalles que delatan la distancia temporal, como esos árboles que circundan el centro.

Echando mano de la memoria puedo recordar cuando los plantamos, la fiesta que se montó con todos los cursos participando y celebrando el “Día del árbol”. En aquel momento nos pareció a los alumnos una buena excusa para perder clase (ese eterno anhelo del estudiante). Con la distancia, y viendo el resultado, te percatas de la trascendencia de esas actividades, de esas “pequeñas cosas” que crean identidad, que son importantes. Hoy los contemplo con alegría y...con orgullo.

Nunca lo hubiera dicho, pero es cierto. El sentimiento de pertenencia, de haber participado en algo, en la construcción de ese “algo” que llamamos Pedro Ibarra, genera orgullo en mí. Esa misma distancia en el tiempo me recuerda los espacios vacíos, lo largo que se hacía cruzar todo el descampado donde ahora se encuentra la Comisaría de Policía Nacional y nuestros vecinos del IES Cayetano Sempere, salvo cuando ponían la feria. ¡Que sí, que la ponían ahí!

Mucho es lo que ha cambiado con respecto a lo que tenemos hoy en día: el horario partido, las puertas abiertas del centro durante el horario lectivo, las luchas sindicales de profesores y alumnos, las clases masificadas... Bueno, esto último ha vuelto de nuevo, como si de un viaje en el tiempo se tratara, y nos ha recordado a esos tiempos en los que literalmente luchábamos los alumnos por el espacio, como bien escaso. Por desgracia hemos vuelto a esta casuística y a esa percepción de falta de espacio.

De aquella época lejana recuerdo con cariño las buenísimas relaciones establecidas con algunos profesores. Como exalumno siempre he tenido la sensación de ser bienvenido al centro, de ser recibido como alguien “de la casa”. He percibido cariño, cercanía y predisposición a la ayuda por parte del profesorado. Si bien es cierto que

no con todos los profesores se tiene el mismo feeling la visita al centro, tras haber acabado los estudios de bachillerato, siempre fue percibida por mí con amabilidad y cercanía, con familiaridad.

Con el devenir del tiempo mis pasos se vieron encaminados hacia la enseñanza y, al final, recalé en el mismo centro donde otrora me formara. Este hecho me dio la oportunidad de conocer a algunos de mis profesores desde la perspectiva del compañero. La experiencia, que en un primer momento presentaba las características de inquietud y cierto elemento “morboso”, resultó ser una de las experiencias más gratificantes que he tenido (tener por compañero de viaje a quien fue durante un tiempo guía del tuyo y, sobre todo, sentirte arropado, acogido como uno más).

Y en esas estamos. Durante el tiempo ocupado como profesor en el Pedro Ibarra han acaecido experiencias que marcan un rumbo. He podido ser partícipe de acciones importantes desarrolladas junto a alumnos (que ya trascendieron la categoría discente pasando a engrosar la de amigos). Junto a ellos he descubierto el desierto y la realidad del “refugiado” a través del proyecto Educación Solidaria Elche-Sáhara Occidental, iniciado allá por el curso 2003-2004 por profesores de nuestro instituto.

Junto a compañeros que ya nos faltan desde el Pedro Ibarra hemos tenido el honor de llevar a cabo un proyecto de cooperación internacional en los Campamentos de Refugiados Saharauis de Tinduf (Argelia) en el que formamos a futuros maestros de lengua española durante tres cursos lectivos.

Junto a alumnos he disfrutado acompañándolos en sus trabajos de antropología e incluso recibiendo algún que otro premio por parte de la Cátedra Pedro Ibarra Ruiz de la UMH para el rescate de la memoria histórica del pueblo de Elche, o participando junto a ellos en actividades de convivencia realizadas en nuestro centro.

Para finalizar, y como colofón a este breve texto, he de mencionar un par de cuestiones. Echando la vista atrás la imagen que tengo del instituto es una imagen amable y dulce, no exenta de la amargura de las pérdidas sufridas a causa de las “cruelles y desatentas” ausencias. Mirando hacia el futuro la proyección continúa siendo ilusionante. La imaginación me la presenta como “dulce”. Entre los

saharauis existe una institución -entendida como norma social- que se conoce como la ceremonia del té. Según ellos tomar el té contiene tres momentos que deben ser recorridos para seguir la etiqueta y ser partícipe de las buenas costumbres. Según ellos el té se debe tomar en tres fases dando lugar a tres vasos de té. De éstos se cuenta lo siguiente, a saber:

*“El primero será amargo, como la vida.
El segundo dulce, como el amor. El tercero, suave,
como la muerte”.*

(Proverbio saharauí)

Maite Fernández
Dpto. de Castellano

Hace 35 años...

Desembollemos todas las alegrías resguardadas

(Pablo Neruda)

Hace 35 años EE.UU. rompía relaciones diplomáticas con Irán, morían Félix Rodríguez de la Fuente y John Lennon, nacía Pau Gasol, se estrenaba en los cines *El Imperio Contraataca* de la saga de *La Guerra de las Galaxias*, se llenaban las librerías de ejemplares de *La casa de los espíritus* o de *El perfume*, se escuchaba *La chica de ayer* de Nacha Pop, se abrían las puertas del Instituto de Enseñanza Media Pedro Ibarra.

¡Ah, cómo hemos cambiado! cantaban Presuntos Implicados. ¿Hemos cambiado? Vivimos en la era digital o de las nuevas tecnologías. Son los tiempos de facebook, instagram, ipod, spotify, tabletas, twitter, youtube; de programas de apoyo y de refuerzo, diversidad, competencias, integración, inteligencias múltiples, estándares de aprendizajes, rúbricas... Sin duda, hemos cambiado. Pero no ha cambiado en nosotros la ilusión por celebrar los buenos momentos. Por el Día del Libro, o por Cervantes o por Don Quijote o por su gastronomía o por su refranero, por el poeta Miguel Hernández, por Azorín, por la ortografía, por El País de los

Estudiantes, por el teatro, por los bosques, por el camino de la lengua, por las palabras rescatadas...

Hay fechas especiales que a todos nos gusta recordar y para el Departamento de Castellano una de ellas es la fiesta del Día del Libro. Y como la nostalgia es propia de toda celebración, no quiero olvidarme de todos los Miguel Ángel, Gloria, Marga, Daniel, Laura, Cristina, Julia, Teresa, Carla... que a lo largo de estos años han participado en el Certamen Literario del IES Pedro Ibarra y con emoción hemos escuchado sus risas nerviosas, sus palabras acicaladas y sus delicados versos: “Existes en mí, dentro de mis manos...”, “roces de vestidos de gala contra el suelo...”, “el corazón del anciano se contrajo...”, “Prisas, enfados, nervios,...”, “Ven primavera y cúrame el invierno”... ¿Hablamos de la lectura del *Quijote*?

Perdonadme, porque mis recuerdos se entrelazan y es ahora cuando traigo a la memoria el joven Certamen de Ortografía. Gracias, Cristina, Natalia, Raúl, Paula y tantos, tantos quienes habéis participado con el deseo cumplido de ser premiados por vuestra escogida escritura.

Sí, he mencionado esa palabra áspera y difícil para algunos, pero valiosa para todos. Y así lo percibió un pequeño grupo de alumnas de 3º de ESO cuando actuaron como periodistas con Informados en El País de los Estudiantes. Descubrieron el encanto de la palabra y aprendieron a valorar la destreza de la escritura.

Entrañable y singular fue la celebración del Año Internacional de los Bosques. Galerías y pasillos acogieron alegremente la verdura de los árboles y en sus ramas colgaron cantos de geniales voces a la Naturaleza como Garcilaso, Rosalía de Castro, Ángel González... “Cientos de árboles contienen el aliento”.

Hemos disfrutado de suculentos espacios gastronómicos saboreando la cocina cervantina o la cocina de tierras castellanas centrada en el Camino de la Lengua de San Millán, Santo Domingo, Valladolid, Salamanca, Ávila y, finalmente, Alcalá de Henares. Aún conservo el sabor de los “duelos y quebrantos” o el “morteruelo encantado”.

Y cómo aprovechamos las salidas fuera del centro. Aplaudimos a Lope de Vega con *Fuenteovejuna*, a Valle con *Lucas de bohemia*, a Sherezade en *Las mil y una noches*...; estiramos las piernas por los cami-

TE'N RECORDES...?

nos y lugares que recorrió el poeta Miguel Hernández durante su niñez, adolescencia y madurez; viajamos hasta Monóvar para contemplar la casa de Azorín.

Jesús, Isabel, Bárbara, Salomón...Ya sé que son tan solo unos pocos nombres de entre los muchos que han conformado la identidad del Pedro Ibarra, el que fue y el que es.

Y ahora, al recordar estos últimos años, siento que lo más logrado es haber compartido este tiempo con cada uno de vosotros.

*Aunque el viento sople en contra,
la poderosa obra continúa*

(Walt Whitman)

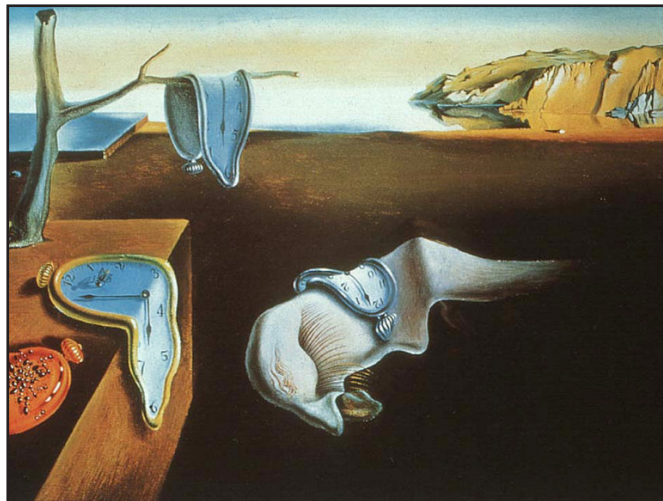
Antonio Ñacle
Dpto. de Geografía e historia

La persistencia de la memoria

Ahora que ya veo el final del camino, aunque me empeñe en demorarlo, puedo afirmar que con seguridad ésta será mi última etapa como profesor y quisiera compartir alguna sensación acerca del espacio en que la vivo.

He estado viviendo esta etapa en nuestro instituto, este lugar al que venimos cada día un buen número de personas, las más, a continuar su formación e intentar conseguir unos objetivos que les permitan manejarse en una sociedad cada día más compleja, otro buen grupo a compartir conocimientos y experiencias, intentando poner luz en la oscuridad y sobre todo contribuir a hacer del alumnado personas honestas, comprometidas y libres. También hay otras personas no menos importantes, que realizan tareas complementarias pero necesarias, su ausencia nos mostraría cuan necesarias son, baste recordar los meses en que la cantina estuvo cerrada, creando un silencio de ausencia donde siempre hubo bullicio.

Lo descrito hasta ahora podría atribuirse a cualquier otro instituto, pero todos son diferentes, cada comunidad educativa genera una identidad propia que permanece y que sobrepasa a los actores individuales. Las personas cambian,



Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*.

pero algo pervive, y por supuesto algo cambia, todo ello contribuye a construir una identidad colectiva de la que nos sentimos parte y que nos hace sentir la satisfacción de la pertenencia.

Cuando entré en el centro la coyuntura era difícil y se percibía un cierto halo de pesimismo, a pesar de ello se podían identificar elementos que nos remitían a un pasado de compromiso y vitalidad. Las columnas decoradas del porche, las vidrieras, algún cartel referido a la ilustre visita del poeta Rafael Alberti y sobre todo el nombre del departamento de filosofía referido a Pepe Belso, muchos años director del centro. El centro había sufrido una dura transformación, pero poco a poco la voluntad se impuso sobre la decepción y en ello fueron importantes aquellos profesores y profesoras que antes fueron alumnos y que sabían mejor que nadie de la identidad del centro, aquella situación crítica se superó y no fue cosa de unos, sino de todos. Hubo compañeros que se marcharon y otros vinieron y siguen viniendo aportando energía e ilusión.

No son las únicas energías detectables, también, y sobre todo se adivinan las del alumnado, por aquí han pasado, pasan y pasarán miles de adolescentes y jóvenes que seguro llevan impresa la huella de su paso, pero que también han dejado, dejan, y dejarán su impronta en el centro. Cada primero de septiembre pudiera parecer "el día de la marmota" para el profesorado, podríamos creer que siempre es igual, pero no lo es, lo hacéis diferente los chicos y chicas que dejáis vuestras angustias y nervios en cada rincón pero también vuestra alegría e ingenio, todos y todas tan iguales y tan diferentes, la vida brotando y creciendo en cada aula y en cada pasillo, sin duda la esencia del Pedro Ibarra.

Las orlas de las diferentes promociones en el pasillo son una buena muestra de la persistencia de la memoria.

Cristina Selma
exalumna

La experiencia

Antes que nada, he de reconocer que nunca me había planteado realmente escribir sobre mi paso por el instituto, quizá por considerarlo algo, en cierto modo, básico. Pero tras pensarlo un poco me he dado cuenta de que, ya que las cosas básicas son también las más importantes en cualquier sistema, merecen ser tratadas como tales. Aclarada esta cuestión, empecemos.

Es sabido por todos que ningún principio está exento de incertidumbre, aun cuando ésta intenta ser remediada. Todos, en su momento, nos preguntábamos, en mayor o menor medida, qué pasaría cuando tuviéramos que dejar nuestro pequeño hogar en el colegio para ir a un lugar desconocido a empezar desde cero. Y era algo que, por muchas explicaciones que nos dieran para intentar hacernos entender que el asunto no era para tanto, seguiría resultando un misterio que solo resolveríamos con la propia experiencia.

Hay que decir que este instituto no contaba con la mejor carta de presentación. Entre los inconvenientes estaban la lejanía o el emplazamiento un tanto periférico, que siempre han inspirado inseguridad tanto en padres como alumnos. También era bastante criticada la presencia de cierto tipo de gente, “gentuza”, como algunos solían decir, pero, dado que considero este último el simple fruto de unos prejuicios más bien injustificados, no lo incluiré seriamente.

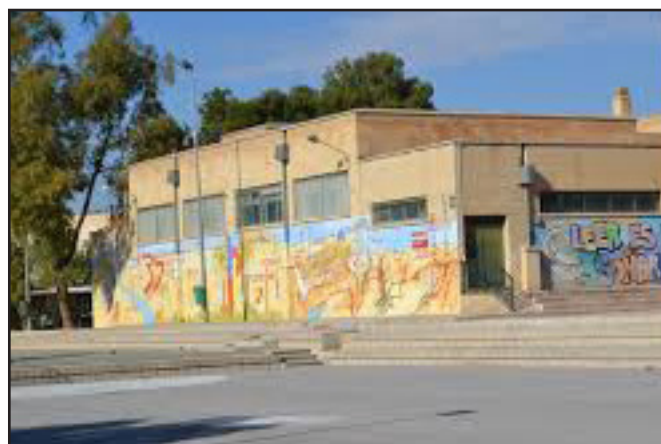
Así fue como empecé la secundaria, sintiéndome como una extraña en casa ajena. Sin embargo, esa sensación fue desapareciendo de forma natural, y al poco tiempo descubrí que el misterio que tanto me desconcertaba había perdido su razón de ser, y que aquel laberinto sin salida que me había parecido ver no eran más que unas cuantas clases de lo más sencillas. Los problemas iniciales de la distancia y la zona resultaron ser más bien detalles sin mucha importancia. Detalles con los que merecía la pena convivir a cambio del tipo de educación que allí se ofrecía, o mejor dicho, se ofrece.

Otras características del instituto que suelen decepcionar a primera vista son su reducido tamaño y su innegable antigüedad. El primero de ellos,

lejos de disgustarme, me parece, sinceramente, una gran ventaja, ya que permite una cercanía y una confianza entre todo el mundo que en pocos centros hay, y que hace de las relaciones, la convivencia y el aprendizaje un conjunto ameno y distendido.

En cuanto a la antigüedad, digamos que tiene dos consecuencias: una mala y una buena. La mala es que unas instalaciones que llevan 35 años funcionando no pueden, por mucho que se procuren cuidar, estar en muy buen estado. ¿Quién no ha visto caer alguna vez uno de los azulejos verdes de la pared de la clase, o la pintura de algún muro que se desprende a trozos? Aun así tampoco ha sido un gran obstáculo, ya que nos las hemos ido arreglando para solucionar cada pequeño problema con maña y paciencia.

Por otra parte, la experiencia es una gran ventaja cuando hablamos del trabajo de la enseñanza, y de las personas que lo ejercen. En este centro han tenido tiempo de sobra para aprender a enseñar, y han mantenido el aliciente mediante iniciativas de todo tipo, como excursiones, exposiciones, visitas, concursos, juegos y jornadas temáticas de todo tipo, que han logrado que el único desgaste que se aprecie sea el de las instalaciones. De hecho, he llegado a la conclusión de que lo que realmente determina la vejez de un instituto no es lo descoloridos que estén los ladrillos de la fachada, ni los azulejos que les falten a las paredes, sino lo que ocurre en su interior, cómo se cumpla su función más importante: la enseñanza, de la que somos parte todos los que entramos por la puerta cada mañana, dando vida a este lugar. Y en ese sentido el Pedro Ibarra puede presumir de mantenerse joven.



Murales traseros del centro, vista lateral posterior del IES Pedro Ibarra

TE'N RECORDES...?

Enrique López
Codirector Educación Solidaria Elx-Sáhara

Sáhara en el corazón

PRIMERA PARTE: EL VIAJE

Nervios en el estómago. La mochila preparada llena hasta los topes y mucha, mucha ilusión en los bolsillos. Por fin, tras meses de preparación, nervios, recaudaciones por ventas, formación, expectativas, firmas de protocolos y búsqueda de financiación...por fin nos dirigimos al aeropuerto internacional de El Altet. Allí nos embarcaremos hacia nuestro destino, los Campamentos de Refugiados Saharauis de Tinduf (Argelia).

Hemos dedicado seis intensos meses en la preparación de este viaje de conocimiento de una realidad alejada de la nuestra, extraña y difícil, pero no ajena. Alumnos de segundo de bachillerato y profesores hemos conocido la historia del pueblo saharaui, nos hemos acercado a sus costumbres, a su forma de vida, a su lengua llamada hassaniya, a su geografía, su cultura, su religión... Todo este acercamiento desde el punto de vista teórico y de investigación, realizado cada semana durante esos seis meses, se verá trascendido por la realidad, por el contacto con los refugiados en su hogar prestado, llamado la *hamada* argelina (*mohayem*, para ellos).

Todo está preparado: los equipajes de los viajeros llenos hasta rebosar de alimentos, medicinas, golosinas y ropa; los pasaportes y los billetes

de embarque repartidos; las familias que nos despiden aprovechan para dar los últimos besos a sus seres queridos y, cómo no, para advertirnos: “tened cuidado...tráelos de vuelta...”. La odisea comienza. El proyecto Educación Solidaria Elche-Sáhara se encamina hacia su recta final una edición más.

Vuelos, estancias que a veces se hacen interminables en los aeropuertos de Argel o de Orán, preguntas y más preguntas, nervios...hasta que el cansancio va haciendo mella en los viajeros y, poco a poco, los más se quedan dormidos en el último vuelo, el que nos llevará a nuestro destino final.

Aterrizamos de madrugada. El frío del desierto del Sáhara y el olor a la arena en suspensión nos da la bienvenida al aeropuerto militar de Tinduf. Allí está esperándonos nuestro anfitrión, Ahmed el Rubio, con quien nos abrazamos efusivamente una vez que hemos pasado los controles de policía y recogido todo nuestro equipaje.



De izquierda a derecha: Ahmed El Riubio, Enrique López y Antonio Pomares, en el Campamento de Smara, Semana Santa de 2008



Fotografía de grupo de expedicionarios de Educación Solidaria Elche-Sáhara 2007-08 en el aeropuerto internacional del Altet, previo al inicio del viaje

Tras un movido viaje por el desierto, en el que a duras penas podemos contemplar la belleza del cielo que nos cubre, llegamos al que habrá de ser nuestro hogar durante los próximos diez días.

Cuando descendemos de los vehículos buscamos ansiosos las linternas para poder orientarnos en este espacio desconocido en el que nos encontramos.

Todo es nuevo, interesante, inquietante. Es difícil desenvolverse entre la arena. Con las linternas encendidas en la cabeza y arrastrando por la arena con dificultad nuestros pesados equipajes conocemos, de primera mano ya, nuestros *beits* (ha-

bitaciones) y dónde se halla el *beit-el-maa* (aseo), fundamentales hasta que mañana, ya despiertos, podamos organizarnos en el espacio. En cada uno de los tres *beits* que tenemos a nuestra disposición nos han preparado unas botellas de agua mineral y unas botellas de zumo, junto a algunas galletas. Es la bienvenida de la familia que, tras salir a conocernos incluso sus miembros más pequeños, va volviendo poco a poco a continuar durmiendo.

No hay ruido. Tampoco hay luces, salvo las de las linternas que llevamos enganchadas a la cabeza y las de algún que otro vehículo que, en la distancia, podemos observar transitar. El silencio todo lo ocupa.

Ahora, saliendo al exterior, ya puedo contemplar ese cielo con el que tantas y tantas veces he soñado. Ahí está, esplendoroso, lechoso, límpido, preñado de estrellas. Sobrecoge hasta el mareo, literalmente, su atenta contemplación. La excitación va dejando poco a poco paso al cansancio y, tras tomar alguna nota en el cuaderno de viaje, el sueño me vence.

Silencio...



Caricatura realizada por D. José Luis Patiño, exalumno y exprofesor, para la revista

Juan de Dios González
exdirector

Gracias, Pedro.

Recuerdo el primer día que vine al Pedro Ibarra. Era un 22 de junio de 2007, lo recuerdo perfectamente porque era mi cumpleaños. Yo estaba con destino provisional en un instituto de Alicante y ha-

bía aprovechado que estábamos en Hogueras para acercarme a conocer el instituto que me habían asignado en Concurso de Traslados. No voy a negar que la primera sensación fue muy descorazonadora: había pocos alumnos y noté cierta sensación de derrota entre algunas de las personas con las que me crucé.

Cuando me incorporé en septiembre, poco a poco, fui conociendo a la gente que formaba este instituto. Había prejuzgado con mucha ligereza el centro. Me di cuenta de que aquí hay algo que te hace sentir diferente, que te hace sentir en familia y, poco a poco, tuve claro que había tenido una suerte enorme por trabajar en el Pedro Ibarra.

En el año 2010 comencé mi etapa como Vicedirector, de la que guardo un gran recuerdo, y, en 2013, fui nombrado Director. Y ha sido para mí un honor haber pasado a la historia de este instituto como tal. Durante este tiempo, he tratado de hacer las cosas lo mejor que he podido o he sabido. Es verdad que no siempre fue fácil. Posiblemente, a toro pasado, haría muchas cosas de otra forma. En estos años ha habido momentos duros; pero, sin lugar a dudas, se han visto compensados con la evolución y la alegría de nuestros alumnos, con la amistad de los compañeros y con la confianza que da saber que estás entre los tuyos.

Tengo que darle las gracias a este instituto por haberme enseñado tanto, por haberme hecho crecer como persona, por haberme permitido evolucionar y desarrollarme tanto personal como profesionalmente.

Ha llegado el final de mi etapa en el Pedro Ibarra. Posiblemente, cuando se publique esta carta de despedida ya estaré en otro lugar. Creo que es importante saber cuándo se acaba una etapa y cuándo comienza otra. Y mi etapa en el Pedro Ibarra ha acabado. Quiero creer que con un final feliz.

Sé que, desde que en el año 2007 aterricé junto a un buen grupo de profesores en este centro hasta hoy, hemos conseguido hacer que NUESTRO INSTITUTO no solo no se hundiera, tal y como muchos presagiaban; sino que, además, nos admiren en toda la localidad por la evolución que ha tenido.

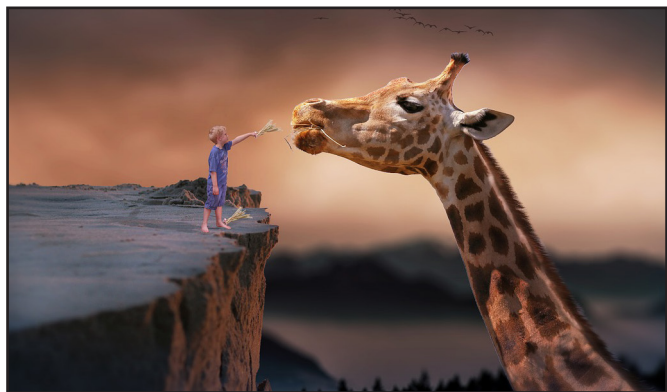
Estoy seguro de que cuando me vaya os echaré a todos de menos. Me acordaré de los buenos momentos vividos y de las ilusiones cumplidas, pero, sobre todo, estaré muy orgullo de poder decir con el corazón "Yo fui al Pedro Ibarra".

Lucía Román (2º ESO C)

¿Por qué el camaleón cambia de color?

Érase una vez un camaleón que cambiaba de color según su estado de ánimo. El día que se levantaba muy contento era de color amarillo, el día que estaba triste era de color azul, cuando estaba enamorado era de color rojo, cuando estaba nervioso era de color verde y el día que estaba enfadado era de color gris. Pero él no sabía lo que le sucedía y pensaba que siempre era del mismo color. Pero, inesperadamente, un día encontró a otro camaleón que siempre era del mismo color y le preguntó: ¿Por qué eres de color verde? y este contestó: No lo sé, pero estoy un poco nervioso.

Estuvieron charlando unos treinta minutos aproximadamente, al rato, el camaleón ya no estaba nervioso, mejor dicho, estaba contento de haber conocido a un amigo y por esta razón su piel cambió de estar de color verde a estar de color amarillo. Desde ese día todos los camaleones que existen cambian de color.



Óscar Ruiz (2º ESO C)

¿Por qué las jirafas tienen el cuello tan largo?

Las jirafas tienen el cuello tan largo porque quieren ser como las plantas e ir hasta el Sol.

Un día unas jirafas estaban caminando por el sendero de un río y vieron a las plantas que estaban creciendo en dirección al Sol y ellas dijeron: “Nosotras también queremos llegar hasta el Sol”. Entonces, las jirafas siguieron un plan que consistía en comer mucho y retener la comida en la garganta, así crecerían más.

¿Por qué cuando llueve y hay sol sale el arcoíris?

Porque las nubes están tristes y el Sol contento y cuando se fusionan, sale una gran sonrisa de colores.



Juan Luis Vivancos (2º ESO C)

¿Por qué los elefantes tienen trompa?

Un día, en Elefanty, las madres elefantes querían una trompa más grande.

-¿Te gustaría que me pusiera más trompa?- preguntó la esposa.

-Sí, claro, estarás más guapa -respondió el marido.

-Gracias. Le preguntaré a nuestra hija por si quiere también- dijo la mujer.

Todas las madres querían ponerse más trompa al igual que sus hijas.

Una vez en la clínica, dijo una voz:

-Madres, por aquí; hijas, por allá.

Salieron de la clínica y a las madres no les gustó nada su operación, pero las hijas quedaron muy bien. Ese mismo día llamaron de la consulta:

-Hola, ¿cómo estáis?

-Mal -respondieron- la cirugía nos ha quedado fatal.

-Te voy a enviar a unos amigos con quienes vais a flipar -dijo el enfermero.

Llegaron con una enorme máquina muy buena y en un periquete se las arreglaron. Desde entonces todos los elefantes, sean de donde sean, tienen la trompa grande.

¿Por qué los pulpos tienen 8 patas?

Érase una vez un pulpo llamado Patín que se hallaba perdido en medio del mar porque tenía muchas patas y le costaba andar. De pronto, se encontró con un calamar y una sepia.

¡Hola, chicos!, ¿me podéis decir dónde estoy? Es que me pesan tanto mis ocho patas que he perdido al resto de mis amigos.

¡Hola!, ¡encantados! Estás en la zona de los caballitos y las estrellas de mar. ¿Ocho patas? ¿Y por qué tienes tantas?

No sé por qué, pero me pesan mucho.

Cuando estaban hablando, tropezaron con una estrella y un caballito de mar que le dijeron:

¡Patín! ¿Eres el pulpo que te habías perdido? Nos hemos encontrado a tus amigos y te están buscando.

¿Sí? ¿Dónde están?

Así estos nuevos amigos llevaron a Patín junto a los otros. Cuando, por fin, estaban reunidos, Patín exclamó muy contento:

¡Ya sé por qué tengo ocho patas! Para así poder abrazar con cada pata a cada uno de mis amigos.

Y de esta manera Patín abrazó a sus nuevos amigos y a los que había perdido.

Ayeman El Qadiri (2º ESO C)

¿Por qué las lágrimas son saladas?

La respuesta se halla dentro del cuerpo humano. El jefe, el cerebro, lo controla todo: las piernas, los brazos, el cuello, todo. Un día en el cuerpo del niño Carlos ¡falló algo! No sabíamos qué pasaba, todo estaba mojado. ¡Eran las lágrimas de Carlos! ¡Estaba llorando porque había roto su juguete favorito! El cuerpo se estaba dañando tanto internamente como externamente. Estaba tan deprimido que no podía parar de llorar. El cuerpo decidió entonces que las lágrimas fuesen saladas para que, cuando cayeran en la boca, estuviesen saladas y así el niño pararía de llorar. ¡Lo conseguimos! Contactamos por teléfono con los cuerpos de todos los niños para decirles que hicieran las lágrimas saladas y así los niños no llorarían tanto.

Paco Sansano (2º ESO C)

¿Por qué el viento silba?

El viento ha estado con nosotros desde el principio de la existencia humana. Varios filósofos como Platón o Aristóteles se preguntaron esta misma cuestión, pero lo que no supieron es que la respuesta se hallaba en ella misma: ¿Por qué el viento silba?

El viento iba volando por todo el mundo. Cuando llegó al Sahara, le agradecieron al viento esa pizca de aire fresco que les ayudaba a andar más kilómetros para ir a por agua. En cambio, en Sudáfrica empezaron a insultarlo por el fuerte aire que desprendía y empezaba a derribar casas. Para no oírlos empezó a silbar lo más fuerte que pudo. Por eso, cuando el viento está en calma, no se le escucha pero cuando se enfurece, y empieza a echar aire de su cuerpo se puede oír ese inquietante y molesto silbido.



Óscar Ruiz (2º ESO C)

¿Por qué los volcanes echan fuego?

Hace 4 millones de años la especie china de dragón se dispersó por todo el mundo. Unos dragones se acercaron a los volcanes diciendo que eran aguas termales, así que se metieron para relajarse en los volcanes creyendo que era agua caliente. Como pasaron por las aguas termales todos los dragones, cada uno que entraba no volvía a salir por el calor de la lava. Diez años después se extinguieron y no quedó ninguno en el mundo. Unos meses después se descubrió que los volcanes echaban fuego por los espíritus de los dragones muertos.

Victor Martínez (1º ESO A)

Mi primer día de instituto

Llevaba unos días pensando en cómo iba a ser, y cuando llegó el día de la presentación me reuní con mis compañeros del colegio. Yo sabía que antiguos compañeros irían a la misma clase que yo, apenas eran unos cuantos y pensé que iba a tardar en conocer a la otra mitad, pero no fue así; en la primera semana hablábamos pocas veces, pero a partir de la segunda semana estábamos juntos en los patios y ya nos considerábamos amigos.

Volviendo al principio, cuando entré en clase, vi por primera vez la que iba a ser mi clase y a mi tutora, Ana, la que ha hecho que nuestro principio de curso fuese bastante fácil y divertido y que yo cogiese más confianza.

No sé si me habría adaptado mejor en otro sitio, pero sí sé que en este instituto, tanto los maestros como los alumnos han creado un buen ambiente que hace que los nuevos nos adaptemos más rápidamente.



Lucía Vivancos Maciá (1º ESO E)

Mi primer día de instituto

Cuando fue a la presentación estaba un poco nerviosa ya que he repetido y no sabía con qué compañeros me iba a tocar. Al verlos me parecieron majos, aunque no hablamos. Al día si-

guiente fui un poco cansada ya que no había dormido mucho porque estaba con el móvil.

Estaba contenta porque la clase parecía divertida. No me tocaron los mismos profesores del año pasado, son casi todos nuevos.

Las clases fueron bien y, en el patio, estuve hablando con mis compañeros para conocerlos mejor. Son muy buena gente, espero que todo el curso sea como este día. Y este fue mi primer día de instituto.

Flaviu Andrei Pasca (1º ESO E)

Mi primer día de instituto

Este era un día muy especial para mí, porque llevaba esperándolo desde sexto de primaria. Fue un gran paso, ya que no iría más al colegio y llegaría al instituto Pedro Ibarra Ruiz.

Con tantos nervios que tenía, me preguntaba cosas como: “¿y si no encuentro la clase?”, “¿y si no recuerdo el nombre de los profesores, ya que tengo uno diferente en cada asignatura?”, etc; pero, al final, me acostumbré.

Una de las cosas que me hizo más feliz fue que en mi clase estaban algunos de mis compañeros del colegio y, aunque a los otros no los conocía, hice nuevas amistades.

Los profesores me caen bien y son muy majos.

Es un gran cambio, porque pasas de ser el más mayor del colegio, al más pequeño del instituto, pero no pasa nada, lo más importante es estudiar para tener un buen futuro, y si te cuesta, al menos inténtalo.

El Pedro Ibarra Ruiz es solo un lugar más, en el que descubres nuevas experiencias.



AQUÍ IRÁ EL LOGO PREMIADO
¿Os animáis para el siguiente número de nuestra revista?

ASSOCIACIÓ ALUMNES

OS PREGUNTARÉIS...

¿Qué es esta sección?

En esta sección se hablará sobre el instituto, de las dudas que tengáis y de cómo podéis ayudar a mejorarlo a través de la asociación de alumnos.



¿Quién la forma?

La A.D.A. (Asociación De Alumnos) está formada por la Junta Directiva, que la componen los siguientes cargos:

La presidenta.

La tesorera.

El secretario.

La vicepresidenta.

El vicesecretario.

Los vocales.

¿Qué es la Asociación?

La A.D.A. (Asociación De Alumnos) es la forma de que el alumnado tenga voz en nuestro centro. Los fines de la Asociación son:

- Colaborar con el centro proponiendo actividades culturales, deportivas, artísticas, cooperativas, etc.
- Facilitar que los alumnos puedan reivindicar sus derechos.

¿Dónde nos podéis encontrar en el centro?

Si quieres formar parte de la Asociación, tienes alguna aportación o duda o simplemente quieres información nos podéis encontrar en la 2ª planta, pasillo de los departamentos al final, a la derecha del departamento de orientación. Allí hallarás un cartel y nos encontrarás los viernes durante el primer y el segundo patio.



Lara López

La habitación de Las Maravillas

Las capullos de mi estómago florecieron en rosas, rasgando con sus espinas todo mi interior, y me transformé en el sombrerero loco, sentada observando una taza, esperando ansiosa a que hiciera tock-tick-tock-tick para poder dejar de tratarla como un reloj averiado. Mis dedos, que nunca fueron ágiles, comenzaron a tocar una melodía, tan estúpida como apurada, pulsando las inexistentes teclas que ocupaban mis rodillas.

Y hacía frío, y hacía frío y tempestad; claro, por eso las estrellas no parpadeaban lindas en el cielo. El conejo blanco se había asomado por la ventana, aunque su pelaje era más oscuro de lo que recordaba, él sólo quería asegurarse de que me bebía todo el té.

El espejo a mi izquierda me devolvía el reflejo unos segundos atrasado, consiguiendo que me sintiera perseguida, en busca y captura. Y cuando me atrevía a hablar, era incapaz de soltar un sonido sin que su gemelo viniera acompañándolo, pasando a ser mi propio loro, un perfecto y expectante pájaro enjaulado, oyendo desde mi celda cómo flamencos y erizos jugaban al cricket, cantando victoria ante su inminente derrota.

A ratos arrugaba la nariz o guiñaba los ojos, molesta, molesta porque mis posesiones me poseían. Y todo esto me aburría, sintiendo la Tierra rotar sobre su eje, sintiendo los pensamientos, ideas y destellos iluminarse en una punta de mi cerebro y cómo a través de una madriguera se perdían; el gato de Cheshire sabe dónde están, pero si le preguntara señalaría caminos al azar sin pretender realmente que llegara a ninguna parte; así que me dedicaba a otra cosa.

Una vez cada dos horas jugaba a buscar, en las grietas de la pared, las letras que componen el abecedario, desesperando al darme cuenta, y no por primera vez, de que me faltaban siete; de vez en cuando me entretenía formando palabras con las letras perdidas: agonía, gozo,

angina... bueno, lo que sea... ¡Genio, sí, eso era!

Y mi pregunta es, confiando en que la reina de corazones no me oiga y me mande decapitar, ¿puedes volverte loco sin a penas notarlo? Porque pinto mis labios de rojo, siendo blancos al comenzar, cubriendo una imperfección perfecta para que acompañe a mis mentiras; porque hay un laberinto tras mis ojos y las lágrimas de repente brotan torcidas. Y entonces desenmascaré a la oruga azul, obligando a que me descubriera el truco de cartas, y es que, me pareció razonable pensar que entre esas cuatro paredes, con la única compañía de un espejo y una taza, tal vez, y solo tal vez, estaba empezando a perder la cabeza.

Daniel Marroquí

Mi mochilita bonita

¿Sabes? Tengo una mochilita,
porque una mochilita tengo.

Es una mochilita bonita
y tengo muchas cosas dentro.

¿Sabes? Tengo una mochilita,
es blanca, huele a muy rico queso.

Oculto misterios, intrigas,
en bolsillos grandes, pequeños...

En mi mochilita bonita
tengo mil y muy chulos juegos,
la historia de Caperucita,
y muchos, bastantes más cuentos.

En mi mochilita bonita
puedes escuchar lejano eco
de miles gritos de voces
torturadas en el infierno
de la humanidad asesina
de los personajes más buenos,
que intentan cambiar las vidas
de sus congéneres siniestros,
y que son asesinados,
asesinados por éstos.

En mi mochilita bonita
siempre encuentras fuertes lamentos,
los cuales nacen de desdichas,
nacidas a su vez de celos,
odios ocultos junto a envidias
por las cosas que no tenemos,
que siempre amargan nuestras vidas
y transforman en excrementos.

En mi mochilita bonita
hay putas vendiendo su cuerpo,
que cobran solo unas míseras,
simples monedas de dinero,
para alimentar a sus hijas,
que de hambre y de frío están muriendo.

En mi mochilita bonita
hay sangre derramada de los cuellos
que aguantaban cabezas sabias
que intentaron cambiar el mundo
pero rodaron por el suelo,
dejando un rastro de amapolas
que se secan en el cemento.

En mi mochilita bonita
hay una gran bandera ondeante,
la cual se remueve en la brisa
sobre este campo de terrores
de esta horrible guerra continua,
y está salpicada de sangre.

En mi mochilita bonita
hay una lágrima miserable,
formada por todos los llantos
de las mujeres en las calles,

sus pobres caderas violadas,
maltratadas hasta el desgaste,
apalizadas hasta morir
en el charco de sus pesares.

En mi mochilita bonita
hay siempre dolor abundante,
que proviene de esas risas
cruels, malvadas y cobardes,
que reabren cada día la herida
de aquel corazón que no late,
clavándole finas espinas
manchadas con las humillantes
muestras de malvada codicia
y de esa malicia infectante.

En mi mochilita bonita
vive un juez siempre dando parte,
juez de esta sociedad podrida
que a increíble velocidad cae y cae
al abismo de sus mentiras,
sin tener nada a que aferrarse.

En mi mochilita bonita
de eterna música hay una caja,
que contiene la melodía
de cada una de las matanzas
en este mundo acontecidas
por las manos ensangrentadas,
excusadas con la justicia,
una justicia más que falsa,
que decide una mente fría,
de los crímenes propietaria,
y de un alma que está vacía
y que en su interior nada guarda.

Mi mochila se llama Mundo,
y muere a cada segundo.
Bonita por fuera, oculta los
secretos terribles y oscuros
de nuestra Humanidad suicida,
que poco a poco pierde el pulso,
pues tiene las venas tajadas
por propia daga, y propio puño.



Andrea Clares (1º BAT)

Cristina Riera

Hablando con mis emociones

Nadie me preguntó si quería entrar en este bucle lleno de sensaciones, en el que el capitán es un anciano que se hace llamar amor. Una persona sabia por su experiencia pero no demasiado cuerda al creer que voy a dejarme embaucar por ellas.

Esta embarcación me hace sentir cosas extrañas en el estómago, me provoca una risa sin motivo e incluso me siento capaz de conseguir lo que me proponga. Pero hay otra parte, la que me dice que no me fíe, que sufriré, lloraré y me desesperaré hasta que el tiempo me cure y pueda bajar de aquí.

Decidí no meterme en una aventura en la cual no controlo mis emociones, mejor salir a tiempo y rechazar aquella proposición.

Como cada día, paso mi mañana de tienda en tienda comprando la mejor ropa acompañada con los mejores zapatos, bolsos y relucientes joyas.

Me paso las tardes comiendo palomitas al lado de la chimenea, viendo películas en una pantalla tan grande como la del cine.

Después de días cansada de la rutina, salgo a una cafetería cerca de mi casa. Me arreglo, mis zapatos favoritos, aquel vestido rojo de cerezas que me sienta tan bien y una mirada que suplica autoestima.

Pido un café helado y mientras tomo un sorbo me fijo en las personas de mi alrededor.

Una joven, seguramente se haya pasado horas para poder elegir su vestuario pero a él le dirá que ha sido lo primero que ha encontrado. Su inquietud la delata, su mirada nerviosa y aquella preciosa mujer que espera un impuntual hombre.

Delante de ellos hay otra mesa con cuatro personas, dos abuelos con dos nietos. Los niños juegan a ver cuál es el más rápido en tomarse el batido, la abuela les dice que despacio y el marido solo sonríe al ver aquella escena.

Al lado hay tres amigas, ríen a carcajadas y yo me pregunto qué será tan gracioso para que haya lágrimas entre esas risas, brindan con la cerveza, hay complicidad, afinidad y confianza, puedo notarlo.

Ahí es cuando me doy cuenta de que pese a mis mejores compras, me faltan personas que me cuiden, que me quieran de

verdad sin un interés por medio, sin más.

Tengo que reconocer, que yo tengo culpa de muchas de las cosas, porque yo no he cuidado a quienes mostraban ese afecto hacia mí, y, ahora que me doy cuenta no voy a dejar perder a la única persona que realmente me importa. Así que por ti y por voluntad propia decido navegar contigo.

Y es que creemos que el mundo se parará cuando nosotros dejemos de habitar en él, que se sentirá el dolor por nuestra pérdida o un vacío difícil de ocupar.

Pero la verdad es que nadie es imprescindible. Ni esto es Romeo y Julieta, no morimos por amor, lo reemplazamos, buscamos un refugio o nos ausentamos huyendo de la realidad.

Cuántos somos los que queremos un amor así, con una intensidad tan fuerte que no somos capaces de controlar.

Y no me importa si cuando ya no esté sean menos de diez personas las que me recuerden, pero quiero que entre ellas estés tú.

Laura Coves

Quiero

Quiero...

Reír a carcajadas

Llorar sin motivos

Cantar por la calle

Bailar sin vergüenza

Gritar a pleno pulmón

Escribir todo un mundo

Leer lágrimas y sonrisas

pintar hermosas ilusiones

Aprender detalles efímeros

Amar con mi corazón frágil

Viajar por lugares secretos

Descubrir suspiros ligeros

Esconder mentiras frías

Temer a los recuerdos

Saltar alto, muy alto

Luchar sin miedo

Soñar despierta

Vivir...

Sí.

Yo

Solo

Quiero

V I V I R

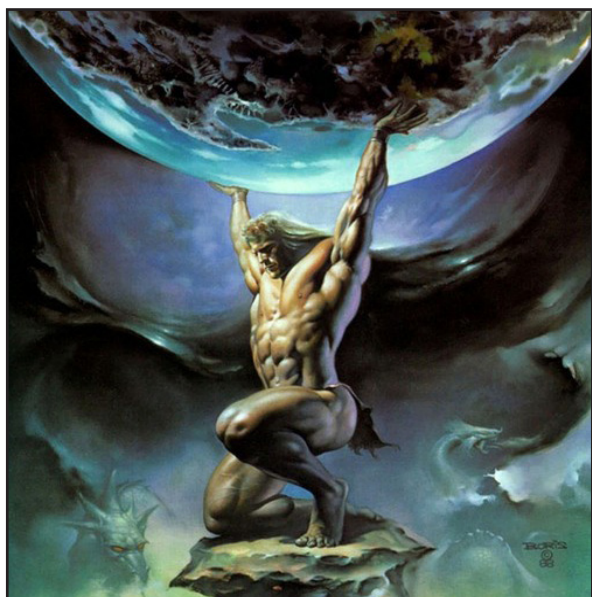
Los ojos hinchados y rojos,
pero siguen buscando ansiosos
respuestas en la noche fría
y en los suspiros remotos
de los libros sin estantería.

La historia susurrando versos
de poetas que yacen quietos
entre un estrato y sus rocas,
entre fillos y vidas remotas,
entre ecuaciones ilógicas.

Y el filósofo y sus Ideas
que plantean tu existencia
y las fórmulas e isomerías
de orgánica, tan chirriantes
como las ondas emitidas.

Retórica, gramática, luces,
sonidos, tejidos, enlaces
en la cabeza, susurrantes.
Y en la mesita de noche
la Celestina y el Quijote.

Y sigue en vela el estudiante
con sus sueños ya hundidos;
con los párpados vibrantes
y en el pecho aquel latido
de emoción y de cumplido.



Hipócritas

A esos benditos hipócritas
que pueblan tanto suelo,
que dicen mucha basura
y luego la esparce el viento.

A esos insectos pensadores
con aires de universo
que no llegan ni a la suela
del polvo del pavimento.

Vivan los restos hipócritas
con su ego estratosférico,
y las chulas emperifolladas
que parecen muebles viejos.

Vivan los mocosos eternos
y sus embriagadoras pataletas
que mucho hincharse de gloria
para rodar por las cunetas.

Benditos señoritos coloridos
que llevan pegada la etiqueta,
mucho labia, mucho bombo
pero vacía hasta la bragueta.

A todos los diosecillos secos,
a todas las plastas sintéticas,
a tanto pacifista violento
y a la madre de las diuréticas.

Hipócritas egocéntricos, astros
de gilipollez un poco asados
que van con aire de mito
y se los zampan los gusanos.

Hágales alguien una oda,
cinco coplas y un soneto,
veinte cuadros, dos libros,
diez sonatas y un cerebro.

Cristina Riera

Mi paraíso

Fascinante es
rozar el infinito de tus labios,
resurgir de tus caricias.
Soy como un globo al que sueltas
y llega hasta el cielo.
Cuando estoy allí,
vuelvo en tu búsqueda.
No hay paraíso que me cubra
como tus brazos.



Antonio G. Soler

De una vez

Libre te quiero
pero no mía.

(Agustín García Calvo)



Anónimo

Cual grieta

El tiempo se marchita
al escuchar el canto sordo
el silbido de la hiena
en este mundo roto
cual grieta resquebrajado.

Impuro, impío
vagabundo que por vagar
vaga hasta la saciedad
de la sociedad inquieta
que oye el temblor del vacío
de los pasos que se acercan.

Pero están sordos, no escuchan.
¡En fase rem se hayan!
Pues no hay más verdades que mentiras
ni más mentiras que canallas.

Pero nunca te dejes arrastrar por la fuerza
y el dolor del que te hace menos
que nada.

Pero nunca te dejes arrastrar por la fuerza
y el dolor del que te hace menos.

Pero nunca te dejes arrastrar por la fuerza
y el dolor de él.

Pero nunca te dejes arrastrar
por la fuerza o el dolor.

Nunca te dejes arrastrar por la fuerza.

Pero nunca te dejes arrastrar.

Nunca te dejes.

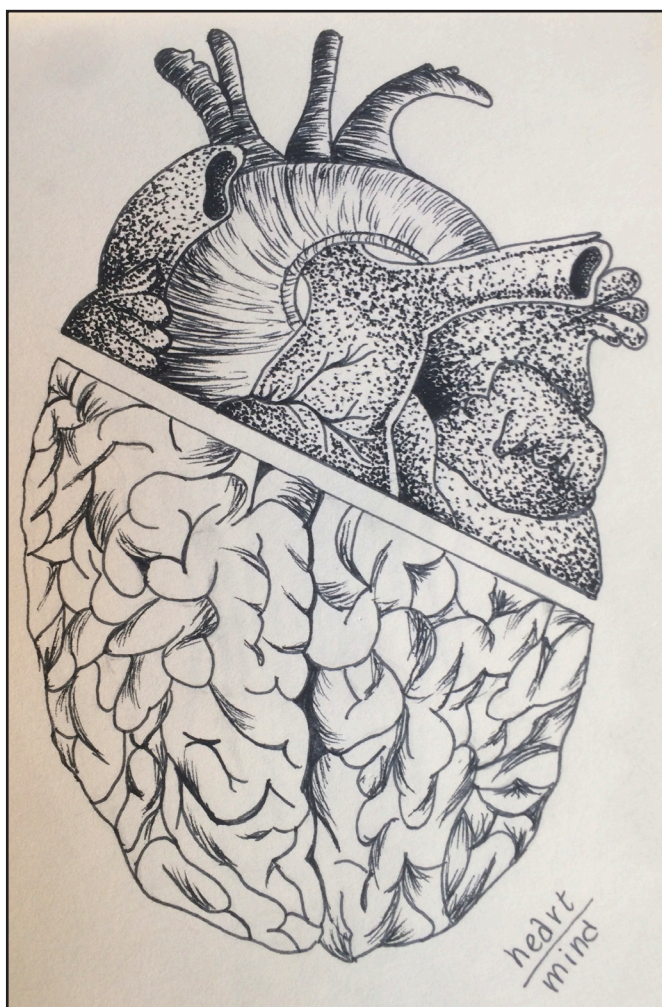
Pero nunca.

Nunca.

Anónimo

Desasosiego

Todos hemos pensado en la vida después de la muerte. La iglesia nos da un cielo, más espiritual que físico, donde poder vivir eternamente junto a nuestros seres queridos. Otras corrientes nos impulsan a pensar en la reencarnación, o incluso en el renacimiento. A mí la razón me fustiga, y me obliga a ver la muerte como el fin, convirtiendo la esperanza en una cruel realidad que me hace resignarme y vivir esta vida que es de lo único que puedo fiarme.



Andrea Clares (1º BAT)

Jacques Prévert

Alicante

Une orange sur la table
Ta robe sur le tapis
Et toi dans mon lit
Doux présent du présent
Fraîcheur de la nuit
Chaleur de ma vie.

Miguel Ángel López Salinas

Poema

Existes en mí, dentro de mis manos
que recrean tu rostro, que guardan
el último relieve de tus ojos, de tu cuello
de tus hombros. No desapareces al decirme
adiós, al dormirte en mi cálido pecho
despreciando las estrellas. Existe en mí,
te guardo para seguir viéndote aun cuando
ya no estás, para seguir amándote,
continuando este poema que es quererte.
Te amo más allá del sexo, más allá
del lascivo espacio que separa nuestros cuerpos
cuando yacemos semidesnudos en mi cama,
deseando mordernos mutuamente.
Existes en mí, como propia Eurídice
esperando que vuelva a mis infiernos
a recogerte,
no puedo dejar de mirar atrás.
Caía lánguidamente la tarde sobre
las copas de los árboles más bajos;
una leve brisa acariciaba los folios
que esperaban ser violados;
disfrutábamos en una cafetería demasiado anónima,
sin máquina de tabaco.
Tú me hablabas sobre trivialidades
mientras yo miraba tus labios esparcir
el aire que reposaba en mi garganta. Aquel
día de sol en mitad de la terraza
sentí que te amaba, que tus brazos, prolongados
sobre la mesa, me recibían,
era extraña la tranquilidad que reinaba
en las aves que, cantando al unísono

ARTIS-TE-ANDO

pronunciaban tu nombre.

No sé el tiempo que aguanté sin besarte
pero no fue mucho.

Ahora, ya pasado el tiempo, pasadas las fechas del
periódico,
descompuestos

los troncos de los árboles que sujetaban la luz,
cuando los recuerdos aparecen,
como fotografías apolilladas, observo el silencio,
observo el silencio de tus pasos, la misma fragilidad
recorre tu mano al mover el mismo café
y sigo sintiendo que te amo. La música es la misma
que ayer, que aquel ayer, que aquel silencio. El sol
sigue cayendo largamente, la leve brisa no ha vuelto,
el bar ha cerrado, pero sabemos que aun pasado
el tiempo y la vida seguimos sentados
en su terraza.

Cuando miro tus ojos en el exacto momento
en que cae el peso del cielo sobre el sol
ayudándole a morir, me doy cuenta de que te amo
y por muchas veces que me lo digan no cedo, pues
he conseguido amar a una sombra.

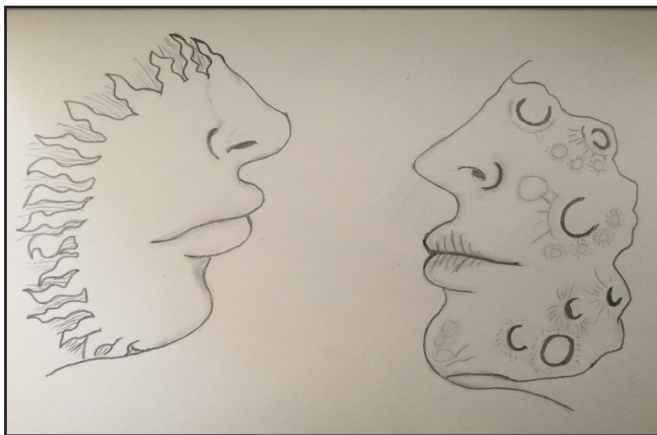
Crece día a día mi pasión y crece
largamente el llanto, sombra, eres sombra
dentro de mi monótona y absurda vida.

Es esta vida un juego donde nadie gana nada
sin dañar a otros, es esta vida una broma
macabra y mal acabada que desprende olor
a recién pintado, es esta vida sin ti una
desmesurada tumba yerta.

Nada aplaca esta cerrazón. Pero cuando
estamos escondidos y miro tus profundos ojos, me
deleito

en el pecado que es vivir y sentirse a salvo,
inquieto por el dolor que puedan causar mis actos,
pero

desesperado por morder tus labios y agarrar
violentamente tu cuello mientras
susurro tu nombre (porque nadie puede oírme). Acaso
soy una mala persona por amar tanto, por
entregarte mi cuerpo a cambio
de sentir dicha en tu vientre. Ahora cae todo
el peso del mundo sobre el sol
y tu mirada lo recoge, eres mi casa,
mi paz, mi destino.



Jean Pierre Loyola (1º BAT)

Gloria Molero Galvañ

El vestido rojo

Las voces en el vestíbulo eran susurros inaudibles, risas nerviosas, roces de vestidos de gala contra el suelo. La sala estaba magníficamente adornada. Las paredes ricamente ornamentadas, forradas de tapices lujosos de terciopelo y tafetán, de colores brillantes pero a la vez oscuros. En las paredes estaban las lámparas pequeñas, iluminando levemente la gran estancia, y desde lo alto de la bóveda, de techos pintados y pinturas desparrramadas por doquier, caía una elegante araña de cristal, cuyos cristales repiqueteaban y lanzaban arcoíris creados por la luz de las pequeñas bombillas que iluminaban la estancia por completo.

En el centro de la sala había una gigante escalera, desde donde bajaban las personas que se hospedaban en el hotel y que iban a asistir a la fiesta organizada por uno de los más importantes magnates del petróleo en todo el mundo. La escalera era de mármol de color blanco, al igual que el suelo del vestíbulo, y los pasamanos eran de madera pulida y brillantes, suave al tacto.

Todavía no puedo recordar qué fue lo que me hizo girarme en ese preciso instante, en el que las luces se apagaron en mi mente y un foco imaginario se posó en una sola figura. Quizás fueron los susurros que se empezaron a extender homogéneamente por la sala, o quizás la mirada que dirigió el hombre con el que estaba hablando hacia lo alto de la escalera.

Solo recuerdo que me di la vuelta, sin saber qué debía esperar. Y allí estaba ella.

Bajaba las lujosas escaleras del hotel lenta y sinuosamente, como si estuviera bailando un vals que solo oía en su mente, agarrándose al

pasamanos más por estilismo que por miedo a caerse. Toda ella destilaba una esencia magnética, que obligó a todos los que se hallaban en la estancia a quedarse mirándola, incluido yo.

Su presencia era un regalo. Era una divinidad encarnada en un cuerpo mortal, una ninfa cautivadora que poseía los corazones más indomables con el leve parpadeo de sus largas y espesas pestañas. Posé mis ojos sobre su delgada y esbelta figura, enfundada en un vestido largo y liso de color rojo fuego, que se ondulaba levemente con cada escalón que bajaba, acercándose más a mí. La seda del vestido rozaba el mármol de forma que se oía un leve susurro cada vez que se movía. Para mí, ese susurro era un coro celestial invitándome a acercarme a ella.

Mis ojos centellearon, con una mezcla de amor y orgullo, deslumbrado por la belleza que irradiaba esa joven a la que conocía tan bien.

Llevaba su cabello de color negro azabache recogido encima de la cabeza, en un elegante moño que dejaba a la vista su bello rostro y la curva de su hermoso cuello.

Toda ella estaba magnífica, inigualable. Su cara era la de un ángel enviado desde el cielo para complacer a los mortales con la suerte que era poder observarla. Frágil, pero a la vez cautivadora. Inocente, pero salvaje a la vez. Sus labios estaban pintados del mismo color rojo del vestido, y se curvaban en una pequeña sonrisa que dejaba entrever sus blancos y hermosos dientes. Sus pómulos destacaban levemente debido al maquillaje aplicado, pero a la vez era natural como ella misma.

Toda ella era espléndida, y su cara era una hermosa canción que puedes escuchar una y otra vez sin cansarte de repetirla, pero

lo que, sin duda, destacaba más en esa muchacha de belleza exquisita, eran sus ojos.

Unos ojos de color negro azabache, apenas maquillados con una fina raya de color negro que los acentuaba aún más y que parecían contener todos los secretos del mundo, transmitían sentimientos todavía por inventar.

Nada más verme sus ojos se iluminaron, dejando de ser negros por un instante y volviéndose castaños. Esos pozos de sabiduría infinita, que una muchacha de su edad no debería poseer, le daban aspecto de joven y anciana a la vez. Pero a mí no me importaba. Simplemente la contemplaba extasiado, en un estado de hipnosis propio del espectador de un show mágico. Tan perfecta, tan joven, tan... frágil.

Siguió bajando las escaleras, siendo el centro de atención de toda la sala, como si un foco imaginario la estuviera iluminando. Al menos en mi mente, así era. Una puerta se abrió en lo alto de las escaleras, pero yo contemplaba a mi amada, aquella joven que se aferraba a un viejo como yo. Solo la edad nos separaba. Solo la edad. Al fin y al cabo, ¿qué son los años? La demostración del paso del tiempo.

Me mantuvo la mirada y alzó las comisuras de los labios en una sonrisa tímida y cómplice a la vez. Alzó su brazo, levantando la mano para rozar la mía. Cerca. Tan cerca.

Se escuchó un fuerte sonido, un impacto. Su brazo se detuvo en el aire, su mirada se congeló en la mía. Su cuerpo empezó a caer y yo lo vi a cámara lenta. Un leve espasmo, un pequeño gemido escapó de sus labios. Caía, y yo corrí para salvar su cuerpo antes de que tocara el pulido suelo del vestíbulo. A través de la tela de su vestido pude ver cómo empezaba a aparecer una mancha, del mismo color que la tela que cubría su cuerpo. Sangre. Ella seguía cayendo y yo me tiré hacia donde estaba, cogiendo su cuerpo en mis brazos y mirándola con una mueca horrorizada, buscando en sus ojos un halo de vida, una esperanza que me hiciera imaginar que no había pasado nada, que todo era una pesadilla.

Mis manos se mancharon de sangre conforme empecé a acariciarle la cara, observando su rostro. Ella giró su rostro y me miró delicadamente. Una flor a punto de marchitarse. Una mariposa que no podía volar. Me sonrió levemente y alzó la mano, acariciando mi rostro anciano, ajado por el tiempo.



ARTIS-TE-ANDO

Una lágrima cristalina recorrió su mejilla, mientras seguía sonriéndome e intentando mantener su mano en alto, con las pocas fuerzas que le quedaban. Veinticinco años. Solo veinticinco años. Apenas había saboreado la vida, no había disfrutado, no sabía qué era todo aquello.

Los gritos tardaron en hacerse oír. El shock era tan común y gigantesco que todos se limitaron a mirar, congelados, la silueta de dos amantes, separados por el tiempo y, ahora, por la trayectoria de una bala perdida. ¿Perdida? Sus ojos empezaron a apagarse, y dejó caer su mano, utilizando su último aliento para susurrar una frase, corta, apenas audible, y que hizo que los ojos se me empañaran de lágrimas.

- Te quiero.

Mi amor, de la que me separaban veinticinco años, había malgastado su último aliento de vida para dedicarle unas últimas palabras a ese viejo decrepito que era yo. Abracé su cuerpo, envolviéndolo en lágrimas y sangre, meciéndolo y arrullándolo, como una madre abrazaría a su hijo, como un amante pierde la mitad de su vida al ser despojado de lo único que le quedaba en todo el universo. Alcé la cabeza. Un hombre con una pistola humeante en la mano. Él. Me di cuenta, horrorizado, de que esa bala era para mí, de que la había matado por el puro placer de verme sufrir.

Alzó la pistola. Se oyó otro ruido. Dolor. Noté cómo la bala impactaba en mi pecho, y en ese momento la gente empezó a correr y a gritar. Solo pude tumbarme, abrazado a mi amor, a mi vida, que había abandonado el mundo instantes antes. La vida escapaba de mi cuerpo, y yo solo pensaba en ella, que había muerto por causas innecesarias. Decidí morir observando su cuerpo sin vida, y haciendo lo mismo que ella había hecho por mí. Haciendo acopio de fuerzas, despegué los labios y susurré:



- Yo también te quiero.

Acto seguido expiré, utilizando mi último aliento para apagar el suyo, y usando la misma frase que ella había usado, en honor a su persona y a su causa, y a esa bala que había conseguido separar lo que ni el tiempo mismo había conseguido.

Margarita Martínez Coves

Ojos, nariz, sonrisa

Lejos, muy lejos, la oscuridad de un pequeño habitáculo se veía turbada por la tenue luz de la vela que se posaba sobre el escritorio de sauce y las sombras se iban desdibujando al antojo de la llama del cirio. El imperfecto pupitre se hallaba en orden sosteniendo algunos documentos que rememoraban la voluntad del autor. Sentado en una silla de madera oscura se encontraba un desaliñado hombre con la espalda encorvada cubierta con una polvorienta chaqueta remendada miles de veces, los pantalones zurcidos y los zapatos que gritaban desde el suelo todos los caminos que habían recorrido. Arriba, en su cumbre, se vislumbraban algunos cabellos blancuecinos y desbaratados. Su rostro, quemado del paso del sol y la luna, contaba junto con sus ojos la edad del joven anciano. Las gastadas manos sostenían lápiz y cuartilla. Sus intentos fallidos, sus errores en el papel, se arremolinaban en el suelo. Con solo girar el cuello podía apreciar el mar de papeles gastados y lápices sin carboncillo que le recordaban sus tropiezos. Y sus ojos estaban fijos en cada lámina, buscando la inspiración sin poder hallarla.

Nuestro viejo y cansado compañero de viaje volvió a coger una hoja en blanco. Mirándola al trasluz de la vela, palpándola con cada poro y sintiéndola en su piel. Esta vez sus ojos se le iluminaron y abrieron un poco más. Excitado, como todas las anteriores veces, dibujó. En la lámina se comenzaban a encontrar trazos con líneas, pensamientos con ideas. Comenzaban a verse las primeras sombras sin hallar la fuente de luz siquiera. El viejo movía el lápiz con sutileza y delicadeza de un extremo a otro del blanco papiro. Dibujaba el paisaje más hermoso que puedan alcanzar a ver unos ojos que miraron todo y nunca vieron nada. Exhausto, deprimido y hundido en su propia vida el viejo retiró la lámina de su vista, la arrugó y comprimió hasta ser un pequeño trozo de papel que parecía gastado, cerró los ojos y apretó los dientes, por último la dejó caer al



Natalia Caballero (2º BAT)

suelo, junto al resto de sus fallidos cuadros de carboncillo. Exasperado volvió a comenzar de nuevo.

Pasaron las horas y aumentó el número de errores caídos al suelo. El viejo miró el reloj, irritado lo estrelló contra la pared. De repente quedó quieto, miró fijamente sus manos, derruidas por los callos y ampollas dignas de todo aquel trabajador que se precie, y volvió al trabajo. Comenzó a dibujar, esta vez sin prisa, algunas líneas sencillas. No gozaban de belleza alguna, nada era tan majestuoso ni comparable a sus anteriores trabajos, pero en algún lugar aquellas líneas escondían excelencia innata. El papel fue testigo de la formación de palos a muñeco de algunas rayas presupuestas de un parvulario. Un pequeño maniquí de cuerpo y cabeza cuadrada, brazos esqueléticos y piernas rectangulares. En su cabeza de cubo puso con delicadeza dos puntos a modo de ojos, un palito para dotar de olfato al pequeño y una curva en forma de sonrisa. El pequeño amigo de carbón cobró vida. Comenzó a moverse entre el paisaje ideado por y para él. El cielo que hallaba sobre su cabeza sustentaba con sus brazos de ventisca algunas nubes que se disipaban según el humor de nuestro pequeño. Sostenido por sus pies se encontraba un suelo de contorno extraño. No tenía forma definida, un matojo de líneas mal puestas que simulaban un suelo odioso y divertido.

ARTIS-TE-ANDO

Por el margen derecho de la lámina podía alcanzar a verse unas amorfas montañas que parecían nevadas en sus cumbres, aunque sobre ellas se posaba un enorme sol. Nuestro amiguito parecía moverse en dirección contraria a las montañas, se dirigía al mar: la playa de trazos curvos y firmes. Dos líneas separaban el cielo del mar y el mar de la tierra, y allá a lo lejos se divisaba un pequeño barco de vela, seguramente construido de papel y dobleces. El pequeño muñeco de cabeza cuadriculada saludó contento a todo lo que se encontraba a su alrededor, su sonrisa se extendió por toda su cara. Desde arriba, con aire cansado, lo observaba el viejo. Levantó suavemente la hoja y la escudriñó como si en ello se le fuera la vida. Una sonrisa se dibujó en su desgastado rostro.

El viejo volvió a su trabajo muy satisfecho y decidió mejorar el cuadro. Le daría color y mejores formas a todo aquel paisaje. Comenzó por las montañas. Tomaron forma, esta vez parecían un par de sierras cercano a la mar con pequeños árboles cubriendo toda su superficie y unas cumbres bien formadas y sin nieve. Sobre ellas ya no se encontraba ningún sol, pero se podía vislumbrar su luz, que caía sobre sendas elevaciones del terreno. El cielo tomó textura y las nubes se tornaron realistas. Ya no aparecían al antojo del humor de nuestro pequeño amigo, que ahora se hallaba perdido. La sonrisa había disminuido considerablemente, sus piernas parecían ahora más reales: se podía ver un par de rodillas, incluso unos pies. Con ellas seguía pareciendo dirigirse a la mar, esa playa que ahora era real. La arena a distintos tonos, la textura de la solas al romper las rocas, algunos niños jugando y algunas madres cuidándolos. Y, allá a lo lejos, se seguía viendo el barco, pero esta vez mucho más majestuoso. El barco de papel era ahora un ostentoso yate blanco que filtraba algún señor adinerado. Las piernas de nuestro pequeño muñeco de palo no eran lo único real en él: su cuerpo tenía abdomen, pectorales, cuello, cabeza y dos brazos con codos y manos se habían moldeado de forma casi perfecta. Allí, en medio de la hermosura de aquel paisaje, no se hallaba nuestro muñeco de palo, su lugar era ocupado por una sombra fría y sin nombre, como todas las de alrededor. Cuando el corazón del anciano se contrajo por última vez sus ojos percibían la mundial obra maestra y la personal derrota.

Maria O.

Holmes

A l'hospital de l'antic Londres, a una sala esgarriposa i freda, el metge forense Garriak tenia per davant una llarga nit acompanyada de tres autòpsies. Garriak era un psicòpata i un malaltís forense que disfrutava estripant cossos. Era tan sàdic que inventava històries i jugava amb tots els cadàvers que passaven per les seues mans.

Aquella nit se sentia diferent, estava inspirat rodejat de tots els seus artefactes ensanguinats als que ell solia cridar joguets. Encara que Garriak es prenia el seu temps amb cada cos, el seu xicotet joc estava a punt d'acabar. Només li quedava un últim cos, el que per algun misteriós motiu, era el que més anhelava obrir eixa nit. Ansiós per començar, va anar a netejar els seus joguets per a començar. Mentres estava en la pila, Garriak va escoltar un estrany soroll que provenia de la sala on es trobaven els cossos. Quan va arribar, va observar aquella sala amb inconvenient, fixant-se en cada detall per a veure què havia ocorregut.

Passats uns minuts, va concloure que l'habitació estava intacta i que el soroll seria d'alguna rata del laboratori de mutacions. Somrient, es va donar la volta per a tornar a la pila, quan de sobte es va apagar la llum.

Va ser a penes un instant, però quan es va tornar a mirar aquella esgarriposa habitació es va quedar impactat, tant que no ho oblidaria en la vida, sobretot perquè eixe seria el seu últim record viu.

El matí següent, sona el telèfon de la residència de 221B Baker Street. Holmes

agafa la crida i li comuniquen que hi ha hagut un assassinat en l'hospital. Quan arriba a l'escena del crim acompanyat per Watson, la cosa que més li crida l'atenció de la sala és el cos inert ensanguinat del forense.

Després d'investigar aquell lloc, se'ls va acostar el cap de policia per a dir-les que faltava un cadàver i no sols això, sinó que la sang del cos del forense no és d'ell, ja que havia mort per asfíxia. La sang és del cadàver desaparegut. A Holmes hi havia quelcom que no li quadrava. Si tots els artefactes estaven en la pila nets, significa que Garriak no va obrir el cos. Per tant, com és possible que el forense tinga sang d'un mort i marques de defensa pròpia.

Anònim

Quan un mirall

Quan un mirall es trenca, un corre el risc de ser tallat per algun dels trossos de vidre trencats de maneres amorfes que acaben generalment amb geometries punxegudes.

També un corre el risc d'haver-se d'afaitar a cegues, de passar les fulles d'afaitar a la seua pròpia sort,



Estela Sáez. Paisaje a carboncillo

jugar-se la pell davant l'atzar i les presses del matí.

Hi ha alguns riscos, per dir-ho d'alguna manera, més metafísics. Un corre el risc d'alliberar un esperit aturmentat, el qual perseguirà i aguarà a l'innocent que per malaptesa o enuig, va acabar amb el seu captiveri.

També hi ha la dissort de set anys de temps sense fortuna alguna, sota la penombra d'un malefici. No obstant això, el principal inconvenient de trencar un mirall és aquest, que el mirall una vegada trencat, mai estarà intacte de nou.



Antonio Canals Quiles (1r ESO E)

El Nadal

Nadal, el sentiment de les il·lusions,
on la gent repleta de felicitat,
comença a escoltar cançons.
El vint-i-quatre de desembre,
tots en casa estan,
per a la ximenera encendre
i la Nit de Nadal celebrar.
El dia de Cap d'Any,
quan les dotze campanades sonen
i els raïms s'han menjat,
aquest any ja s'ha acabat.
Amb l'arbre de Nadal,
el naixement de Jesús,
arriben els Reis Mags
de regals carregats.

The End

Dos chicas en una habitación de motel. Botellas de vino barato. Champán. Cajas de cerveza. Lámparas que nutren de luz tenue y naranja la cochambrosa habitación. Entre sombras. Entre jadeos.

Roces. Susurros. Está hecha para ser desnudada. Miradas que se devoran, labios ansiosos. Se recorren vagamente, reconocimiento visual.

Se humedece los labios, la otra parpadea. El flash de un garaje en sus mentes. Sus miradas cruzándose en la oscuridad. La complicidad, el deseo.

Una, la poesía hecha carne, musa, delicadeza. Inocencia. Timidez, quizá. La otra, valquiria. Sensualidad, provocación. Deseo, lujuria. Promesas.

Sus ropas, tiradas. Abandonadas, desparramadas. Unos tejanos, una camisa. Una falda, un jersey. Un sujetador cuelga del ventilador, se bambolea.

¿El primer paso? Ella. La rubia, la virtuosa. La tímida, la indecisa. Se apoya en la cama, le roza la mano. Acaricia su piel, le sopla en el cuello.

Se miran, se sonríen. Se acercan, se aprenden. Los olores se confunden, los alientos se entremezclan. Sus pieles se erizan, ellas suspiran.

Se nota la tensión, las palpitaciones suben, el ambiente se caldea. “¿Notas eso?” Un susurro, leve como un parpadeo.

Los cuerpos se mezclan, se compone una canción de miembros. Brazos, piernas, labios, dientes.

Los coches pasan por delante de la ventana. Sus figuras se iluminan por los faros, se perfilan en un juego de luces y sombras.

En el cenicero hay un cigarro humeando, sin apagar. La morena se inclina y lo coge. Fuma, deja que el humo fluya hasta los labios de la rubia. Lo aspira.

Tienen un secreto. Se sienten libres. Se sienten poderosas. Tiran la colilla por la habitación. A quién le importa.

Confusión. Desconexión. Ven aquí. “¿Morirías por mí?” Las palabras se quedan en la habitación. Rebotan en las paredes, se vuelven polvo.

Sus labios se tocan. Se unen. Una sinfonía de sensaciones, luces, flashes. Tiemblan. Se estremecen.

“Podríamos planear un asesinato, o empezar una religión”.

Eat me. This way.

The End.

Narcisa Frujinoiu (2º BAT)

¿Deporte, estudios o ambos?

Me gustaría contaros una parte muy importante de mi vida pues he sido animada por profesores, entre ellos Enrique, y creo que puede que ayude a esos niños que dudan entre dejar o no de hacer deporte.

Hace ya unos años decidí jugar al balonmano, un deporte muy popular en Elche, incluso más que el fútbol. Realmente no tenía ni idea, pero como todo al principio, ¿no? Era pésima, las compañeras no me pasaban el balón porque sabían que me votaría en los pies o le pasaría al equipo contrario. A pesar de eso, no me rendí, trabajé duro, entrenaba siempre que podía, ya fuera con chicas o chicos, de mi edad, mayores o más pequeños. Me

daba igual, yo solo quería aprender a jugar y lo conseguí. ¡Con 10/11 años ya sabía hacer lo que todos e incluso mejor! Entre semana lo único que hacía era entrenar y los fines de semana jugaba los máximos partidos que pudiera. No me cansaba, siempre quería más y más, así que me apunté al Club Balonmano Elche.

Pasaron los años y entré al temido Instituto. Por entonces, yo no era mucho de estudiar, de hecho, no lo hacía. Lo único que me importaba era el balonmano. Me equivocaba. En segundo de la ESO me di cuenta de que estudiar es tan importante como ha-

cer deporte ya que una cosa complementa a la otra. Aprendí a organizar mi tiempo, hacía todos los deberes antes de entrenar y estudiaba cuando tocaba. Es cierto que en cursos avanzados hacer esto es muy difícil y aquí es a donde quiero llegar. A partir de cuarto de la ESO, ya empieza a contar todo, que si tienes que estudiar porque te tienes que sacar la ESO, que si tienes que pasar de curso, que si vas a entrar a Bachiller y no es ningún paseo, que si tienes que ir tres o cuatro días a la semana a entrenar... Todo eso es cierto y lo primero que todos pensamos es dejar de jugar para ganar tiempo. Pues no, esa no puede ser una opción. El deporte nos hace desconectar, nos ayuda a refrescar la memoria, a desahogarnos, a li-

berar tensiones. ¿Qué crees que ganarías si dejaras de jugar? Tiempo, vale, pero de verdad tenemos la fuerza de voluntad de decir venga ahora voy a estudiar.

Lo
que el de-
porte hace
es darnos
una organi-
zación y un



Narcisa Fruijinoiu, primera fila, segunda jugadora por la derecha

descanso de todo. Y os aseguro que ambos conceptos, deporte y estudios, son tan compatibles como el Cola-Cao y la leche. Yo, estando en segundo de Bachillerato, entreno cinco días a la semana, juego el partido y estudio todo lo que toca.

Esto no quiere decir que todos seamos iguales y que todos estén de acuerdo en hacerlo, pero sí que podemos intentarlo y bueno, si yo he podido, ¿por qué no vosotros? La clave está en trabajar duro, comprometerse y no rendirse, pues así es como se consiguen las cosas.

Estela Sáez

Dpto. de Física y Química

Etwinning: volcánicamente

“Los volcanes son una manifestación de la energía interna de la Tierra, de vez en cuando despiertan y podemos observar el maravilloso espectáculo de una erupción. Con la mirada puesta en este fenómeno natural y con la misma energía, queremos despertar en nuestros alumnos el interés por aprender y construir ciencia desde un proyecto en el que son los propios alumnos los que buscan la información, la procesan y la transmiten al resto de los compañeros haciendo uso de las TIC. A la vez que el alumno crea, interactúa y experimenta, construye su propio conocimiento de un modo entretenido, siendo actor y no solo espectador”.

El IES Pedro Ibarra pertenece a la comunidad de centros escolares europeos eTwinning, plataforma gratuita y segura que permite desarrollar proyectos colaborativos con otros institutos de Europa de una forma atractiva y diferente. Este tipo de proyectos posibilita, entre otros objetivos, desarrollar las habilidades sociales de comunicación, motivación, entusiasmo y actitud positiva, creatividad, trabajo en equipo y competitividad utilizando la plataforma twinspace.

Durante el curso 2014-2015 alumnos de 2º ESO B y 2º ESO D participaron en el proyecto “Volcánicamente” junto al instituto Comprensivo Telesio de Reggio Calabria (Italia). El proyecto se desarrolló a través de una serie de actividades programadas a lo largo del segundo y el tercer trimestre que finalizó con una exposición de las maquetas de los volcanes estudiados.

La participación de los alumnos y alumnas fue

por equipos, los españoles fueron los siguientes:
Vesubio, formado por Natalia Alexandra Pasca, M^a Carmen Hurtado y Pedro Galiana.

Vulcano, formado por Adrián Vera, José Cases y David Gallardo.

Fogo, formado por Yéssica Llamas, Sen Wei Xiao y Enci Yang.

Kilauea, formado por Claudia Quirant, Inés Torres y Mayte Salas.

Estrómboli, formado por Noelia León, Natalia López, Iris Mendiola e Irene Carvajal.

Etna, formado por Raúl Ferrández, Nerea Guerola y Aitana Ibañez.

Teneguía, formado por Jéssica Ojeda, María



Sansano y Marjorie Loja.

Teide, formado por Lidia Jaén, Víctor Vera y Rubén Marco.

Entre las actividades realizadas cabe destacar:
- “La cita virtual”. El 12 de febrero de 2015 tuvimos nuestra primera cita a través de webcam. Los italianos en su salón de actos, con una webcam que enfocaba a todo el grupo y se les podía ver perfectamente. Los españoles en la sala de informática con la cara oculta detrás de la pantalla. Reaccionamos rápidamente, con la webcam de un portátil, nuestros alumnos y alumnas pudieron presentarse a los compañeros y compañeras italianas. Dábamos el pistoletazo de comienzo al proyecto.

- “Concurso on-line”. Cada equipo elaboró una serie de preguntas tipo test sobre su volcán. Además debían “inventarse” las respuestas entre las que estaba la correcta. Las profesoras elaboramos un quiz-maker con todas ellas. El 28 de mayo de 2015 sobre las 12 h los alumnos italianos y español-



RACÓ DE CIÈNCIES

les se conectaron simultáneamente para contestar al cuestionario tipo test en un tiempo limitado. Las preguntas estaban redactadas en español y los italianos tuvieron algo más de tiempo para contestarlas, quizás y sólo quizás, por eso ganó el grupo Vesubio italiano con un 78,1% de respuestas acertadas.

- “Exposición de maquetas”. En el salón de actos los diferentes equipos expusieron la maqueta de su volcán, describieron oralmente sus características y después vino, el momento más esperado y aplaudido por todos: las erupciones volcánicas con una reacción química entre el vinagre y bicarbonato añadiéndole un poco de colorante, para lograr un efecto visual. Fueron momentos realmente divertidos, y sin darse cuenta aprendieron qué es una reacción química, qué son los reactivos, el estado físico de reactivos y productos, las cantidades de reactivos a utilizar y de producto que se obtiene o el orden en que se agregan los reactivos. Las maquetas quedaron expuestas en el salón de actos y, tras una votación popular, el equipo ganador fue el KILAUEA, formado por Claudia Quirant, Inés Torres y Mayte Salas.



Concurso online contra el equipo italiano

Jaime Ayas Magaña
Jefe de Dpto. de Matemáticas

Prueba canguro matemático

En este curso, desde el departamento de matemáticas decidimos que sería una experiencia interesante promover la participación de nuestro alumnado en concursos matemá-

ticos, en particular “El canguro matemático”.

Es un concurso planteado para que participen todos los alumnos, y no los que tienen mejores notas. De lo que se trata es que el alumno se divierta resolviendo cuestiones matemáticas por niveles.

Se han presentado cuatro alumnos, tres de 1º ESO y uno de 2ª ESO. Iban muy motivados y con ilusión por conseguir más que un premio el “sentir” las matemáticas desde un punto de vista menos académico y más competitivo. El poder aplicar lo que se sabe a la vida cotidiana. Como decía la participante Carla Candela Mollá, “la experiencia ha sido muy emocionante, desafía tu capacidad matemática y te descubre la belleza de las matemáticas y la presencia en nuestra vida diaria, ha sido emocionante realizar aquellos cálculos para poder conocer el resultado”.

El ambiente que se respiraba en la prueba era muy positivo, una buena organización en el tiempo y la seriedad de los alumnos.

Este concurso nos brinda la oportunidad a los jóvenes estudiantes de comprender el sentido de las matemáticas. Así que, desde nuestro departamento queremos agradecer a Sergio Peña Molina, Carla Candela Mollá, Marco Collado Mena y a Hugo Coves Alfaro su participación y animamos a todo el alumnado a participar en próximas ediciones porque, como nuestros propios alumnos han confirmado, lo importante es participar.

Tomás Abellán
Jefe de Dpto. de Física y química

Resumen

Para que la Revolución Científica del siglo XX fuese completa, debería responder a 5 problemas centrales sin resolver. Cualquier teoría que se proponga sobre Física Fundamental, debe resolver estos 5 problemas (representan los límites el conocimiento actual):

1.- Combinar la Teoría de la Relatividad general y la Teoría Cuántica en una única teoría que pueda afirmar ser una teoría completa de la naturaleza (problema de la Gravedad Cuántica).

2.- Resolver los problemas de los fundamentos de la Mecánica Cuántica, sea haciendo que la teoría tenga sentido en su formulación actual, sea inven-



Representación imaginaria de un agujero de gusano

tando una nueva teoría que tenga sentido (no es una teoría completa porque no aporta una imagen de la realidad en ausencia de nuestra interacción con ella).

3.- Determinar si las diversas partículas e interacciones pueden unificarse en una teoría que las explique a todas como la manifestación de una única entidad fundamental (unificación de las partículas y las interacciones).

4.- Explicar cómo determina la Naturaleza los valores de las constantes libres del modelo Estándar de la Física de Partículas.

5.- Explicar la materia oscura y la energía oscura. O, si no existen, determinar en qué modo y por qué la gravedad se modifica a grandes escalas. Y, de manera más general, explicar por qué las constantes libres del Modelo Estándar de Cosmología, entre ellas la energía oscura, tienen los valores que tienen.

VV.AA.

Análisis de la contaminación del río Vinalopó

Las alumnas Alicia Del Río López, Rocío Martínez Campillo, Natalia Más Brotons, Noelia Pastor Sepulcre, Génesis Tobar Cueva y Jenny Tobar Cueva, asesoradas y guiadas por el profesorado de Ciencias de la Tierra y Medioambientales José Devesa Poveda y Silvia Pina Beltrán recorrieron el cauce del río Vinalopó, desde su nacimiento en la Font de la Coveta (Bocairent) hasta su llegada al pantano de Elche, para tomar muestras de agua y realizar un análisis de la contaminación de nuestro río.

Este estudio se enmarca dentro de la metodología de aprendizaje integrado por proyectos para la asignatura de Ciencias de la Tierra y Medioambientales. Los medios técnicos fueron los propios que se disponen en un laboratorio de Instituto de Bachillerato y los laboratorios de la Universidad Miguel Hernández, gracias a la colaboración de la Doctora Alicia Morugan Coronado, investigadora de la UMH.

La salida a lo largo del río Vinalopó se realizó el 5 de abril de 2017 con una furgoneta alquilada para poder hacer el recorrido en un único día. Iban equipadas con ropa cómoda (deportivos, chándal...), comida, guantes, mochila y nevera para mantener las muestras a una temperatura adecuada y que de esta forma la muestra no sufriera alteraciones, tiras reactivas y un termómetro para comprobar la temperatura del agua en cada punto del río Vinalopó.



Medición de temperatura

La primera toma de muestra fue en la “Font de la Coveta”, el nacimiento del río Vinalopó, en Bocairent. Esta primera muestra es primordial para el estudio porque el agua no ha sido modificada por la actividad humana y se puede tomar como referencia para comparar todas las demás muestras del estudio.

Las siguientes paradas, todas situadas en la provincia de Alicante, por orden fueron: “Azud de Benejama” dentro del municipio de Benejama, “La Colonia de Santa Eulalia” dentro del municipio de Sax, “El Barranco del Derramador” situado como

RACÓ DE CIÈNCIES

en el punto anterior en el municipio de Sax y “La Cola del Embalse de Elche” en el municipio de Aspe.



Recogida de muestras según la metodología explicada

Recogidas las muestras se determinaron en el laboratorio los valores de los siguientes parámetros mediante las técnicas analíticas correspondientes:

- Alcalinidad
- pH
- Dureza
- Hierro (Fe)
- Cobre (Cu)
- Bromo (Br)
- Plomo (Pb)
- Nitratos (NO₃-)
- Nitritos (NO₂-)
- Cloro Total
- Cloro Libre
- Cianuro
- Fluoruros



Recogida de muestras según la metodología explicada

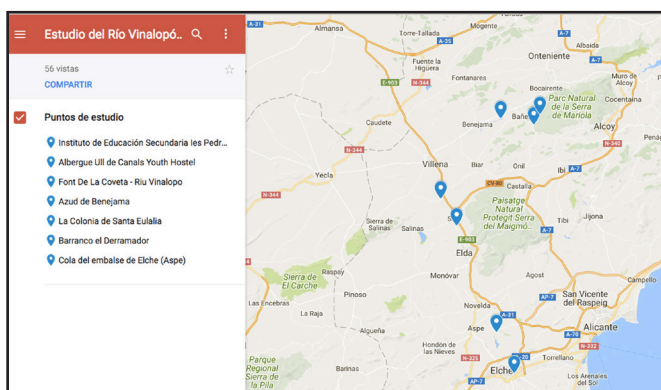
La determinación exacta del pH y la conductividad eléctrica se realizó en los laboratorios del departamento de Ciencias de la Tierra, de la Universidad Miguel Hernández en el campus de Elche con la ayuda de la Dra. Alicia Morugan Coronado y la profesora de Biología y Ciencias de la Tierra Silvia Pina Beltrán.

Para establecer el grado de contaminación del agua del río Vinalopó en los diferentes puntos de muestreo se tomó como referencia el Real Decreto 817/2015 de 11 de septiembre, por el que se establecen los criterios de seguimiento y evaluación del estado de las aguas superficiales y las normas de calidad ambiental.



Recogida de muestras según la metodología explicada

Las alumnas Alicia Del Río López, Rocío Martínez Campillo, Natalia Más Brotons, Noelia Pastor Sepulcre, Génesis Tobar Cueva y Jenny Tobar Cueva recogieron todos los datos analíticos, sus conclusiones y su valoración de la experiencia en un magnífico artículo científico que os invitamos a leer detenidamente. Podéis encontrar en el enlace a la publicación en el siguiente hipervínculo que proporcionamos más abajo.



<https://drive.google.com/open?id=1K-3qQECHqZe80Nm1TAxjDDx81ovQEghuK>



Ricardo Teruel
Dpto. de Filosofía

Diálogo sobre el *hic et nunc*

La hora más preciada es siempre el presente,
el ser humano más importante,
siempre aquel que se haya ante ti,
y el trabajo más necesario es el amor.
La pregunta decisiva en la vida no es entonces
qué hago yo,
sino quién soy yo.

Ello no significa, no hacer nada, sino hacerse
por fuera activamente
a partir del SER, a partir de la fuente divina que
llevamos en el interior.

La creación es el lugar apropiado,
para ponerse en la tarea de establecer lazos con
el ser.

La gente no necesita reflexionar tanto,
acerca de lo que deben hacer,
debe pensar más bien,
qué son.

Meister Eckhart

* * * * *

¡El concepto de ser! ¡Como si éste no revelase
ya en la etimología de la palabra su origen miserable
y empírico! Pues “esse” sólo significa, en definitiva,
“respirar”.

Nietzsche, F.
La filosofía en la época trágica de los griegos

* * * * *

Quien no puede establecerse en el umbral del
presente [...] nunca llegará a saber qué es la felicidad.

Nietzsche, F.
Consideraciones intempestivas II, 1

EL MOCHUELO



Profesor Ricardo Teruel delante de la tumba de F. Nietzsche

Alma y hálito y existencia equiparados a esse.
Lo viviente es el ser: fuera de él no hay ser alguno.

Nietzsche, F.
Fragmentos Póstumos 1885-1889, 1 (24)

* * * * *

El futuro nos tortura y el pasado nos enca-
dena. He ahí porque se nos escapa el presente.

Gustave Flauvert

* * * * *

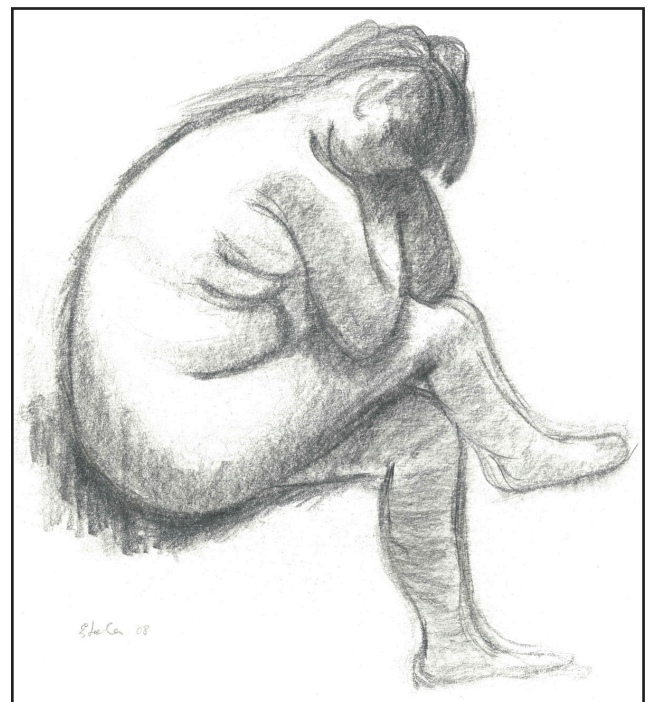


Imagen cedida por Estela Sáez

Antonio G. Soler
Dpto. de Latín

Desde el curso 2010-11 en el Pedro Ibarra venimos participando en un estimulante programa para el fomento de la lectura con la intervención de escritores en los institutos de secundaria y su interacción con los alumnos: Encuentros literarios en los institutos de Educación Secundaria, que está promovido por el Ministerio, entonces de Cultura y ahora de Educación, Cultura y Deportes.

En ese curso comenzamos con la intervención del poeta y narrador Francisco Domene, que desde sus versos nos trasladó a los libros de aventuras, pasando por la mitología, contada con ingenio y gracia.

En el siguiente curso nos visitó uno de los grandes poetas actuales: Antonio Carvajal, que también nos hizo el regalo de acompañarnos en algunas clases, donde ejerció como un auténtico maestro que sabe enseñar deleitando.

En el curso 2012-13 el novelista Antonio Orejudo nos fue revelando desde su experiencia la práctica y arte de elaborar una novela.

En 2013-14 tuvimos la suerte de contar con dos excelentes poetas: Blanca Andreu y Luis Alberto de Cuenca. La primera nos sumergió en la aventura personal de leer desde la infancia a través de libros que a ella le influyeron y que tuvo la generosidad de regalar varios al alumnado asistente, según iban respondiéndole algunas sencillas cuestiones literarias.

Luis Alberto de Cuenca, además de ofrecernos varios de sus excelentes poemas, habló de su relación creativa con el mundo y la mitología greco-latinos, pero también con el cómic y la vida misma.

En el siguiente año la joven poeta valenciana Lola Mascarell invitó al numeroso alumnado presente a un ameno viaje a través de su experiencia creativa.

Y en abril de 2016 el último en visitarnos, por ahora, ha sido el narrador y poeta Carlos Marzal, que centró su intervención en la importancia de la poesía en el desarrollo personal y literario de los jóvenes lectores.

Como curiosidad relevante, en el mismo año que estuvieron con nosotros recibieron el Premio Nacional de Poesía Antonio Carvajal (2012) y Luis Alberto de Cuenca (2014).

Además nos han visitado también, fuera de este programa, el poeta Vicente Gallego (2014), con una intensa emotiva lectura de poemas, varios de ellos entonces inéditos, y el novelista ilicitano Eduardo Boix, que nos ofreció una agradable animación a la lectura (2015).

Estamos convencidos de que el encuentro por este instituto de estos escritores con nuestros estudiantes entraña algo muy especial para todos, pero sobre todo para ellos, tanto en ese momento de la conversación y lectura como en su memoria vital de lectores y, en algunos casos, también de incipientes creadores.

Hemos seleccionado una breve muestra de tres de los autores que nos han visitado:

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Yo no quiero ser rey

“Rey es quien nada teme,
rey es aquel que no desea nada”,
decía el viejo Séneca.

Yo no quiero ser rey.
Ni de viejo me atrae la monarquía.
Soy y seré hasta el día de mi muerte
un cóctel de temores y deseos.

CARLOS MARZAL

Consolación de la literatura

Por las aguas del cuerpo y de la mente,
la ciudad fluye hacia ninguna parte.
De vivir nos consuela sólo el arte,
que es estar con la gente, sin la gente.

ANTONIO CARVAJAL
Motril (Granada)

Querido Jaime Mas Ferrer,
hoy con tu voz he recobrado
un cielo brusco y desdoblado,
un mar combado del revés,

un bronco viento con traspiés
y aquel paisaje destilado
donde Miró nos ha enseñado
cómo evocar es conocer

y ver que el humo se disuelve
y, entre dos luces, nos devuelve
con las palabras la verdad:

luces de ayer y de mañana,
como la flor y su manzana
son una misma realidad.

Fui bachiller desde los diez a los diecisiete años. Entonces no había Ministerio de Cultura ni programa de “Escritores en los institutos de Enseñanza Secundaria”, estas nuevas realidades que nos permiten a quienes escribimos convivir con profesores y alumnos, insertarnos en su edad, recibir un aliento fresco para nuestros afanes futuros como recompensa por haber sido capaces de merecer su generosa atención.

Generosidad y atención me envolvieron gratamente en mi visita al IES Pedro Ibarra de Elche, como me envolvía el clima tantas veces leído en las prosas de Gabriel Miró y en los versos de Miguel Hernández y de mi añorada amiga Trina Mercader, que tanto me instaba a visitar su tierra nativa. Me sentí “uno más entre todos, porque no diferente”, según recordé haber escrito en uno de mis poemas. Elche tiene, entre otras cualidades, una clara voluntad de integración. Acogido, integrado, me sentí entonces; hoy añoro aquellas pocas horas y suspiro por revivirlas.



Visita de Antonio Carvajal (derecha) a nuestro centro

El reposo

A Maribel, en quien Juan vive.

Sea el amor un ramo de luz en tu memoria, oh delicada
urna votiva donde las cenizas del esposo silente
conserven el sentido que adquirieron beso y pálpito a beso.

Dr. Abdulmalik Alyosfi

Nizar Qabbani

اليوم المئيد
صبا و ردة تداعب
من روحه اغنية ترد علي ارواحنا
قصيدة فجر الصادق
ومن بحره الاشتياق ... انه الجواب ... قالوا
هوب قيس رسم ... ثم قلت
قيتارة شاعر الروائع الحياة واني مقيم
ايها الساكن وضع حواس عرشك فكيف نرحل؟
سؤال الماء بين يديك و الآيات فلمن اشكوا
قرات ... العود بين النعم قصائدك
قصرك وجدت وشم قمة الإرجاء
حقك الصبح وشم قمة الإرجاء
حقك الصبح خلود الغصن الاخضر
اسير به هنا سير المرمر
عهد القصيدة شاهد شموخك و القلم
انه شاعر الروائع.

ماذا علي أن أفعل؟
ماذا تطلب بالضبط؟
في مدرسة الحب لقد قضيت حياتي
... خلال الليالي والليالي درست، حفظت
لقد فعلت كل الواجبات المنزلية
كل ما يمكن القيام به في غرفة النوم من الحب
... لقد فعلت ذلك
كل ما يمكن أن تكون محفورة في خشب الورد
... لقد سجلت ذلك
كل ما يمكن استخلاصه
والحروف، والنقاط والدوائر
لقد رسمته
لماذا، إذن، هو دفتر الملاحظات الكامل من التشويق؟
لماذا تحقر تاريخي
كليات وفني؟
ما زلت لا أفهم، يا صديقي
ماذا علي أن أفعل؟

Wissem Fekih (4° ESO)
- Traducción -

Abdel Ilah Mohib Zahir (2° BAT)
- Traducción -

Hoy y para siempre,
Le dedico caricias de una rosa y de un cielo azul.
Sus letras,
canto de su alma,
de nuestra alma.
Una brisa,
manantial
lleno de pasión y de mucho amor.
Su poesía finísima, testigo de aroma.
Algo maravilloso,
hermoso.
Es un reino de los sentidos,
una combinación de sentimientos.
Como la luna llena,
es bella, brillante como una gota de agua.
Dibujando poesías,
como ramas verdes.
Caminando entre las melodías,
expresa lo más dulce con sus letras
así es...

Diario de un estudiante fracasado

¿Qué he de hacer?
¿Qué es exactamente lo que me pides?
En la escuela del amor he gastado mi vida,
durante noches y noches estudiaba, memorizaba...
He hecho todos los deberes,
todo lo que se podía hacer en la alcoba del amor
lo he hecho...
todo lo que se podía grabar en palo de rosa
lo he grabado...
todo lo que se podía dibujar:
letras, puntos y círculos,
lo he dibujado.
¿Por qué, entonces, mi cuaderno está lleno de suspensos?
¿Por qué menosprecias mi historial,
mis facultades y mi arte?
Aún no entiendo, amiga mía,
qué he de hacer.

Retoque fotográfico facial: el secreto de la eterna juventud

Si miramos un cartel publicitario o la portada de cualquier revista, a buen seguro encontraremos unas estupendas caras sonrientes llenas de vitalidad y belleza. Pero ¡alto! Que no te engañen tus ojos: la mayoría de las personas que allí aparecen no son reales.

La gente que trabaja en publicidad conoce la veneración que siente la sociedad por la imagen. Lo que hacen es ofrecernos modelos reales a los que se les ha quitado cualquier atisbo de imperfección (o lo que ellos creen que es imperfección).

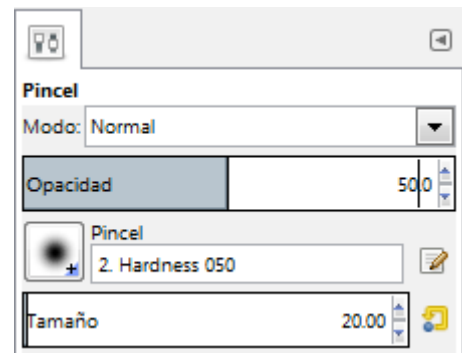
Para que veamos lo sencillo que puede ser retocar una imagen digital, y conocer además algunas técnicas habituales, realizaremos un sencillo ejemplo paso a paso que puede intentar cualquiera de nosotros.

De entre todo el software libre de retoque fotográfico destaca con pleno merecimiento el programa GIMP (<http://www.gimp.org.es/>). GIMP no sólo es libre y muy completo, sino que además es multiplataforma. Esto significa que existen versiones para Windows, Linux, Mac... ¡Incluso para Android!

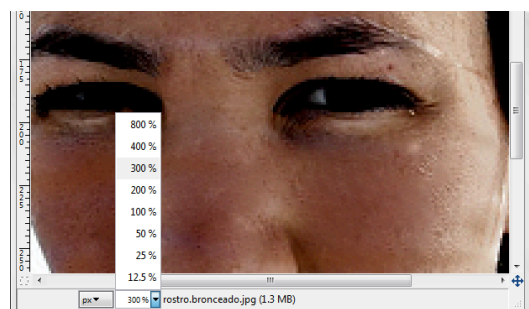
Muy bien, comencemos mostrando la imagen original, sin ningún tipo de alteración:



Lo segundo que se nos podría ocurrir cambiar es dar un toque de bronceado a la modelo. Y para hacer esto nada más sencillo que pintarle la cara con la herramienta brocha () usando un marlón oscuro con un nivel de transparencia del 50%:



Para realizar este tipo de trabajos “manuales” es muy importante jugar con la escala de la imagen y el tamaño del pincel. De tal forma que errores pequeños a gran escala no son perceptibles a escala normal. Además hay que tener en cuenta que para aplicar el color no debemos repasar varias veces la misma zona o de lo contrario quedarán unas partes más oscuras que otras dando una sensación poco natural:



El primer rasgo que podríamos querer eliminar serían las pecas, manchas o arrugas de la piel. Para hacer esto disponemos de la herramienta saneado (). Una vez seleccionada esta herramienta se hace Ctrl+clic en una zona de la cara lisa y se comienza a hacer clic en todas las partes donde encontremos pecas o arrugas. El color del área que cliquemos se mezclará con el de la zona limpia de referencia. Homogeneizando la piel:

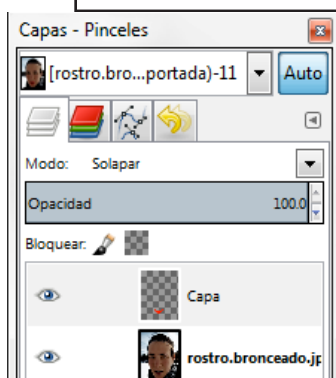
Actividades del departamento



Y ya para acabar podríamos pensar en dar un toque de maquillaje. Para lo cual habría que crear una capa transparente (Capa > Capa nueva...) y pintar sobre ella el color que después combinaremos con la capa original.



Para que la pintura que hemos puesto sobre la capa transparente se transfiera de forma realista a la capa de la foto seleccionamos el modo de



mezclado “solapar”:

Agradecimientos: Foto cedida por “Mr. Pastel” de flickr.

Colaboración de la Floristería Barcelona-Tripiana con el P.C.P.I. de “Actividades auxiliares en viveros, jardinería y floristería”

Durante todo éste curso, los alumnos de 2º curso de P.C.P.I. de Actividades auxiliares en viveros, jardinería y floristería, han podido desarrollar la parte práctica de los módulos formativos de “Trabajos auxiliares en la elaboración de composiciones con flores y plantas” y “Recepción y acondicionamiento de materias primas y materiales de floristería” en colaboración con la floristería Barcelona-Tripiana (<http://www.floristeriabarcelona.net>)

El resultado de la experiencia ha sido inmejorable, ya que desde el principio se nos ofreció la oportunidad de implicar al alumnado en el entorno laboral real de la floristería: conocer sus dependencias, mobiliario, maquinaria, instrumental, materiales y recursos; posibilidad de manejar las herramientas y materiales; observar el dinamismo y la adaptación de los trabajos según las campañas comerciales, pedidos concretos...Y el valor añadido de un profesional como D. Carlos, el gerente de la floristería, aportando técnicas, consejos y conocimientos con un trato impecable, ganándose el respeto y el cariño de los alumnos. Añadir, por mi parte, admiración y gratitud, a todo el equipo de la floristería.



D. Carlos enseñando a colocar el verde ornamental en las composiciones



Los alumnos Juan, Jefferson y Kevin con el trabajo terminado

Pilota Valenciana

El fris de jugadors de pilota aparegut a Grècia marca, possiblement, l'origen i les bases del nostre esport autòcton, la Pilota Valenciana. Aquesta relíquia cultural reflexa les diferents formes de colpejar la pilota a partir de sis jugadors que estan distribuïts en dos equips diferenciats, tres contra tres.



Fris datat a la Grècia antiga, representant jugadors de pilota

Actualment es conserva part d'aquesta demarcació de jugadors per formar les partides tant al trinquet, recinte específic de joc, com al carrer.

A les terres valencianes hi ha diferents modalitats depenent de la tradició de cada poble. Al nord es juga principalment a "galotxa" i a "escala i corda" mentre que a les parts centrals es més freqüent el "raspall". En canvi, a les zones del sud es practiquen les modalitats de "llargues", "palma" i "galotxetes".

A la ciutat d'Elx, en el segle passat, es jugava a pilota al carrer. Sembla que hi havia bons jugadors, però hui en dia a desaparegut aquesta tradició. Tot i que hi ha un gran interès per recuperar i mantindre les nostres tradicions autòctones culturals, encara resulten minoritàries

Carlos Emiliano Blasco
Dpto. de Inglés



Nuestro IES Pedro Ibarra Ruíz está de enhorabuena, ya que el pasado mes de mayo recibió la fabulosa noticia de haber sido seleccionado en un proyecto europeo Erasmus+.

A nuestro instituto se nos ha concedido dentro del programa Erasmus+ el proyecto denominado "Reducción del abandono escolar y el absen-

AL REVOLIQUE

tismo mediante la aplicación de nuevas estrategias metodológicas", que se está desarrollando durante el presente curso escolar 2017-2018. Se trata de un proyecto KA1 (Key Action 1) destinado a la formación del profesorado en centros extranjeros.

Este proyecto consiste en la subvención de una serie de movilidades y cursos de formación para el profesorado del centro y en él participan profesores cuyo objetivo es formarse en diversos aspectos relacionados con el abandono escolar temprano, el absentismo y el fracaso escolar. Además, tendremos la oportunidad de crear lazos con centros y profesores de otros países con el fin de realizar futuros proyectos en común donde nuestros alumnos podrán tener acceso a periodos de estancia en centros europeos.



Estefanía Vizcaino
Dpto. de Inglés

Viaje ERASMUS+ Florencia (Italia)



Desde el momento en que abrí la ventana de mi habitación y vi el río Arno, me enamoré de Florencia. Sus calles mágicas, envueltas por el sonido de la música clásica y el Renacimiento, están llenas de arte, de tradición, de arquitectura, de historia... la cúpula de Santa María del Fiore, el Ponte Vecchio, la Basílica de Santa Cruz, el Palazzo Vecchio, el museo Uffizi o la Galería de la Academia con su maravilloso David de Miguel Ángel.

Me instalé por dos semanas y allí conocí gente que nunca olvidaré: españoles, portugueses, polacos, húngaros, alemanes. Todos tan distintos pero tan unidos por un denominador común: aprender nuevas técnicas didácticas. El curso se

AL REVOLIQUET

llamaba “Comportamiento y conflictos: nuevas metodologías, motivación y estrategias de cooperación”. Cuando terminábamos nuestras cla-



ses por la mañana, dedicábamos el resto del día a patear la ciudad y cada día descubríamos algo nuevo que nos recordaba lo afortunados que éramos al vivir esa experiencia irrepetible.

Como dijo Henry James: “Everything about Florence seems to be coloured with a mild violet, like diluted wine”. Y Lilian Whiting: “Florence is impressive, all beauty, enchantment, picturesque, fascinating, a dream city”.

Aquí os dejo unas fotos de mis amigas en Florencia. ¡Hasta pronto, Italia!



Rocío Bordonado
Coordinadora Igualdad

Orgullosamente unid@s

El 15 de julio de 2017 se celebró por las calles de Alicante el desfile del Orgullo LGT-BI. Ha sido un día para la celebración, la fiesta, la libertad, pero también para la reivindicación, para recordarnos a todos que la lucha por la igualdad sigue en pie, más fuerte que nunca.

Es el quinto año que se celebra esta marcha por el respeto y la igualdad siendo el número de participantes cada vez mayor, unos 20.000, según las asociaciones que han formado parte. Entre ellas, destacamos, AMPGYL o Alicante Entiende, entre otras.

La marcha, iniciada a las 19.30 horas en la plaza de los Luceros, ha culminado en la plaza del Ayuntamiento con la lectura de un manifiesto donde, entre otros aspectos, se ha exigido al Gobierno una ley estatal para luchar contra el odio y la discriminación.



Foto de la Marcha LGT-BI

En ella se han visto a personalidades del gobierno de la Consellería, como Mónica Oltra, que acompañaba al secretario general de Diversitat, Toño Abad, tras la pancarta con el lema “Contra l’odi. Llibertat, igualtat i dignitat”.

Todos los grupos políticos del Ayuntamiento han estado representados, menos el Partido Popular. Más allá de las autoridades, los verdaderos protagonistas han sido los jóvenes que han querido demostrar con su presencia que otra sociedad es posible. Un futuro más tolerante está en sus manos. ¡Enhorabuena!



Foto de la Marcha LGT-BI

Malena Sánchez Pastor (1º BAT)

Las Artes Marciales

Actualmente, mucha gente practica diferentes deportes, ya sea por diversión, por salud o por moda. Uno de ellos son las Artes Marciales. Os preguntaréis ¿para qué sirven las artes marciales? Muchos, ni si quiera os habréis planteado esa pregunta y otros pensaréis que la sabéis pero hay un poco más de historia en ellas.

Las Artes Marciales son un deporte practicado comúnmente para la defensa propia; pero también sirven para disciplinarte mentalmente en cuanto al carácter; y sobre todo para tu autoconfianza. Algunos practicantes de este deporte lo usan como filosofía de vida, ya que están basados en unas creencias espirituales que llegas a vivir practicando ese deporte. Personas que no practican ese deporte pueden pensar que esto dicho es falso, pero es cierto que debes de vivirlo para poder sentirlo.

Otra de las razones por las que hablo de

las Artes Marciales es porque hay muchos estilos y escuelas de artes ¿nadie se ha preguntado nunca el porqué? Bueno, pues hoy es el día de planteárselo y de conocer algo más sobre ellas.

Antiguamente en Japón habían diariamente combates en pueblos y ciudades por parte de los Samuráis (nombre que se les daba a los militares). Los Samuráis tenían su propia arte marcial, conocida como bujitsu. Los aldeanos, necesitaban defenderse de ellos y para ello crearon otra Arte Marcial, conocida como ninjitsu; la cual se basaba en lo mismo, pero en vez de pelear con armaduras y armas bien forjadas, peleaban con lo que tenían en su propia casa, con las herramientas de su oficio. Al cabo de los años los combates cesaron.

El ninjitsu, al ser usado simplemente por los campesinos y tener la única valía de defenderse con-



Combate de Kendo (esgrima japonesa)

traatacantes, se fue perdiendo en el tiempo. En cambio, el bujitsu se partió en varias ramas especializadas, formando las Artes Marciales que conocemos actualmente, como el karate (lucha con manos vacías, es decir, sin armas), el judo (combate cuerpo a cuerpo), el taekwondo (especializado en patadas), etc.

Actualmente el bujitsu y el ninjitsu se practican como artes marciales, el bujitsu conocida como Budo y el ninjitsu que es un arte marcial que no tiene competiciones ni campeonatos, simplemente se usa como defensa personal y abarca un poco de todas las artes marciales para poder defenderte de casi cualquier ataque.

Y esto son, resumidamente, las Artes Marciales. Espero que os haya gustado mi explicación y que hayáis aprendido algo gracias a ella.

MUSI-KE-ANDO

José Luna
Jefe Dpto. de Música

La música es, sin lugar a dudas, el estímulo más apropiado para producir estados emocionales, para educar la sensibilidad, educar en valores, etc., porque con la música convivir es vivir. Por ello, la música lleva a ese mundo mágico, donde eres libre de ser y sentir.

El Departamento de Música, desde el curso escolar 2014-2015, viene realizando un **proyecto de innovación para la mejora de la convivencia y la igualdad**, utilizando la música como elemento integrador capaz de aunar sentimientos y emociones entre los alumnos, la cual, nos permite trabajar habilidades sociales que benefician a la comunidad educativa, potenciando el trabajo en equipo y reforzando la autoestima y la motivación de los alumnos.

Se trata de un proyecto en el que las actividades se han ido programado en colaboración con los diferentes departamentos del centro y en colaboración



Actividades del día del libro

con otras entidades educativas y culturales. En base a ello, se vienen realizando actividades en el **Palau de les Arts** de Valencia, asistiendo a una representación de ópera, para fomentar una cultura de auditorio de respeto y silencio necesario. Visita al **Museo de mú-**



Visita al Palau de les Arts en València a escuchar ópera



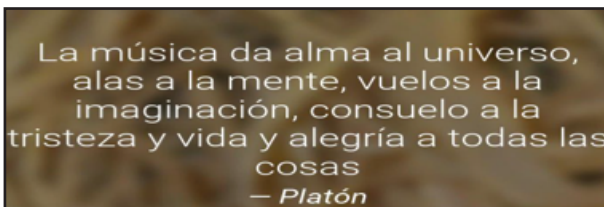
Interior del Museo de Música Étnica

sica étnica de Barranda, como medio de entendimiento y respeto entre culturas. Visita al **Conservatorio profesional de música de Elche** para conocer y apreciar de primera mano la enseñanza profesional de música entre alumnos de sus mismas características y edades. Visita al **Museo y Casa de la festa de Elche**, para acercar a los alumnos al Misteri d'Elx, una de las joyas musicales más preciadas del pueblo de Elche y del patrimonio valenciano, con la idea de atrapar en el espacio y en el tiempo parte de la magia que lo envuelve. **Actividad interdepartamental con el Departamento de Lengua y Literatura Castella-**



Visita al Museo de Música Étnica

na en el día del libro, interpretando piezas musicales de la época de Cervantes, como reconocimiento y valoración de un período de la historia tanto mu-



sical como literaria. Actividad de *intercambio con el IES Cayetano Sempere de Elche*, para potenciar las capacidades musicales y sociales de los alumnos y promover la música entre comunidades escolares.



Con este proyecto de música pretendemos crear un ambiente positivo y dinámico en el centro que contagie al alumnado y al profe-



sorado y de este modo pueda repercutir de forma indirecta en su rendimiento académico.



¡Hola a tod@s!

El AMPA del Pedro Ibarra es una parte importante del funcionamiento del centro, teniendo representación en el Consejo Escolar, ya que es una de las vías a través de la cual las familias participan en el desarrollo de las actividades del mismo, estando compuesto por padres y madres de los alumn@s. Nuestro trabajo lo realizamos de manera totalmente altruista y con mucha ilusión. Es por eso que nos gustaría hablaros de cuáles son algunas de nuestras funciones.

Este curso hemos comenzado con la colabo-



ración junto a los profesores en la Xarxa de llibres, adecuando los libros para su uso durante el curso y así poder entregar los libros lo antes posible a los alum-

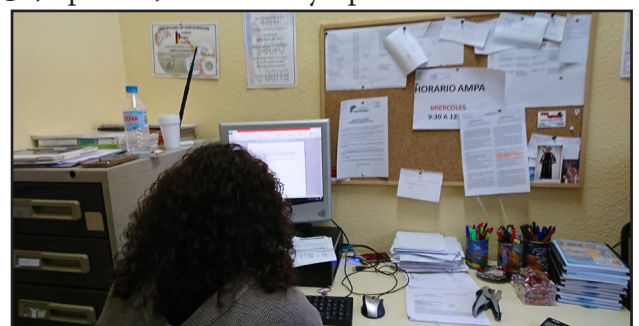
n@s, estando a disposición de los padres todas las mañanas del mes de septiembre para cualquier duda que pudiese surgir.

Asimismo también participamos en las actividades durante el curso, cómo la jornada de convivencia, la chocolatada solidaria, graduaciones, etc...

Hacemos aportes económicos al centro, como por ejemplo en el deporte, graduaciones, premios literarios, etc.

Desde la directiva, todos los años intentamos ayudar a los alumn@s soci@s en la medida de lo posible con aportaciones en libros de lectura, agendas escolares, almuerzos en convivencias, etc

Para los padres que componemos la directiva del AMPA, nos es muy satisfactorio sentirnos apoyados por los alumn@s, padres, madres y personal del centro.



D-PLASTIC-ARTE

Mari Aparisi Climent

Dpt. de Dibuix

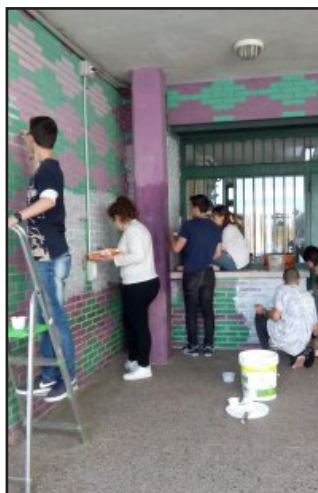
Pintades per al record

Des del Departament de Dibuix hem anat realitzant diverses activitats que han deixat petjades en murs i racons del centre; algunes d'aquestes activitats s'han portat a terme per alumnes al llarg de tot un curs, treballant per projectes. Concretament amb els grups de PDC s'han realitzat dos projectes importants; per una banda, el disseny i decoració de les columnes del pati i d'altra, el disseny i decoració de l'entrada de l'IES.



Maqueta de les columnes exteriors

Al llarg del curs 2014-2015, el grup d'alumnes de PDC prepararen el projecte de decoració de les columnes del pati, un total de 26 columnes amb una superfície de 3 metres quadrats per columna, per commemorar el 35 aniversari del centre. Els dissenys es varen centrar al voltant de la figura de Pedro Ibarra i Ruíz, treballant totes les facetes d'aquest personatge tan emblemàtic per a la ciutat d'Elx i per al centre.

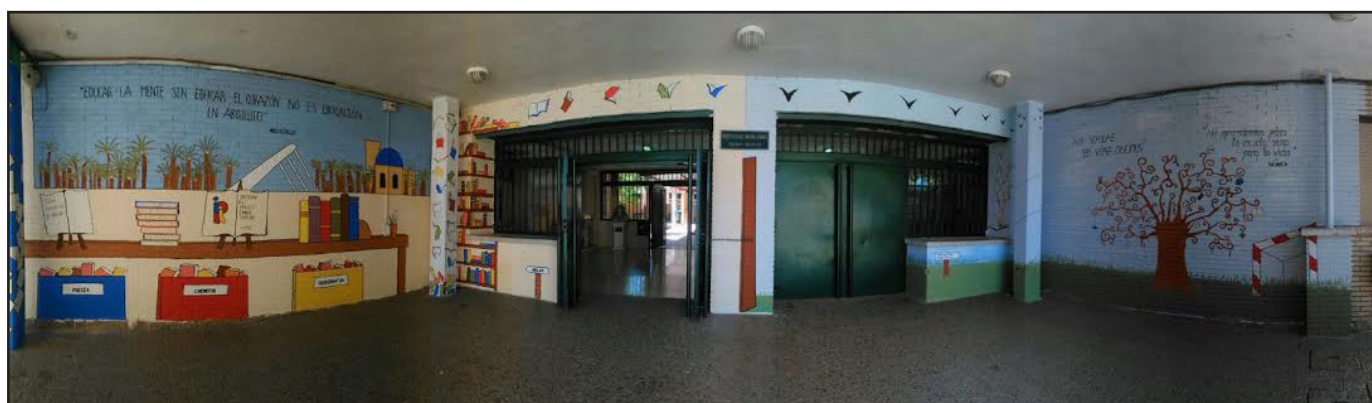


Detalls del procés de treball: inici

El curs següent, 2015-2016, decidirem centrar el projecte en la decoració de l'entrada principal del IES. En aquest cas, es pretenia representar l'estudi, l'ensenyament i l'aprenentatge, (com veiem a l'esquerra de l'entrada), i el descans i la tranquil·litat, a la part dreta, mitjançant l'arbre de la vida que es troba representat amb atributs de les diverses matèries que impartim en el centre.

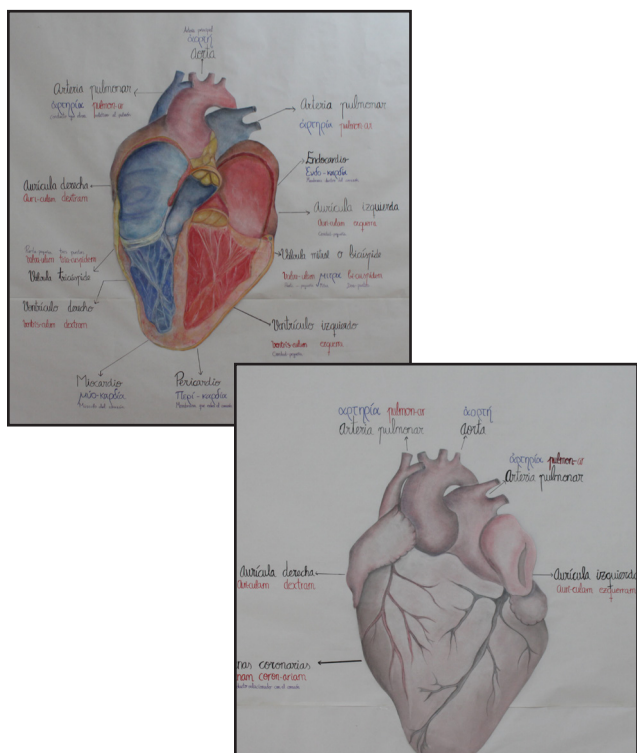


Detalls del procés de treball de l'entrada al IES



Panoràmica de l'entrada del IES Pedro Ibarra Ruiz una vegada acabat el treball

Independentment d'aquests projectes, des del departament, cada curs es fan exposicions de treballs dels alumnes, així com racons monogràfics per celebrar halloween, la setmana del cor, el dia de la pau, etc.



Dibuixos murals d'Ana Belda per al dia del cor



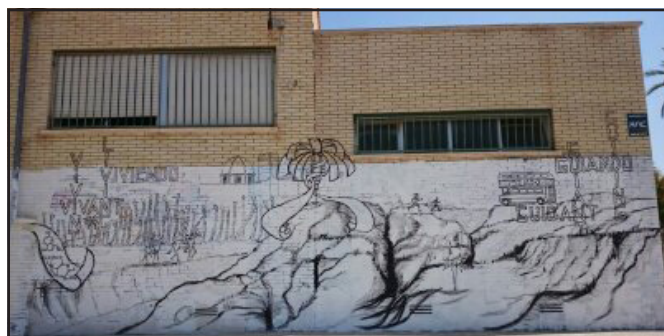
Halloween curs 2015-16, realitzat per alumnat de Dibuix artístic, 1r de Bat



Halloween curs 2015-16, realitzat per alumnat de Dibuix artístic, 1r de Bat

D-PLASTIC-ARTE

Cal destacar el mural realitzat a l'exterior de l'edifici, sobre el mur que dona a les pistes. Aquest fou dissenyat par un company del departament, Fran Morales, qui el va dibuixar. Es troba encara en procés.



Imatges del procés de realització del mural posterior de l'edifici del IES

Natalia Fernández Bordera
Dpt. de Dibuix

NO VOY A LLORAR *monstruos, robots y mucha imaginación*

Dejemos volar la imaginación, dejemos un pequeño espacio para crear. No solo en la hora de Plástica. Tenemos que provocar inquietudes y hacer que todos y todas las que habitamos un espacio educativo, sea el que sea, podamos expresarnos tal y como somos. No es fácil, hay que cumplir un programa que, en muchas ocasiones, limita nuestra creatividad.

Pero no todo está perdido, ese es el reto, dejar crear mientras se está aprendiendo. Porque el mero hecho de crear supone una actividad de pensamiento, de amor hacia uno



Trabajos "Tierra de monstruos" de 4º ESO

mismo, de mostrar nuestra visión al mundo.

A veces somos monstruos, raros, diferentes, con capacidades especiales que otros y otras no tienen. Y otras veces somos robots, máquinas de hacer, seres fuertes de metal o acero.

Este tiempo, el alumnado ha sido monstruo, también robot, y, por encima de todo, ha dejado volar la imaginación con sus creaciones, todas válidas, pues cada cual ha puesto algo suyo, personal e intransferible.

Esto es lo bello que tenemos, la diversidad. Y no voy a llorar.



Trabajos "Robots" de 1º ESO

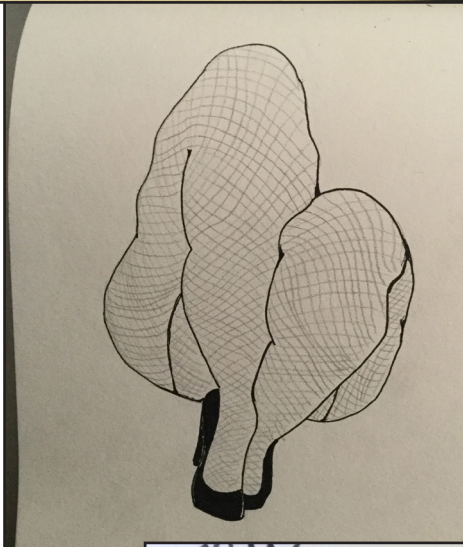


Salida al patio para dibujar el entorno del instituto con nuestro "marco de cartulina", con alumnado de 1º y 2º de Bat



Trabajos "Tierra de monstruos" de 1º ESO

Presentamos a continuación una pequeña muestra de los trabajos realizados por el alumnado de nuestro centro.



Dibujo de Irene Sánchez (1º BAT)

PELUQUERÍA

Dpto. de Imagen Personal

El comienzo de un artista

Todos tenemos un artista en nuestro interior, solo es necesario que miremos dentro. En el caso de los alumnos de la FPB de peluquería, no sabían que lo tenían, pero.... "VOILÀ"

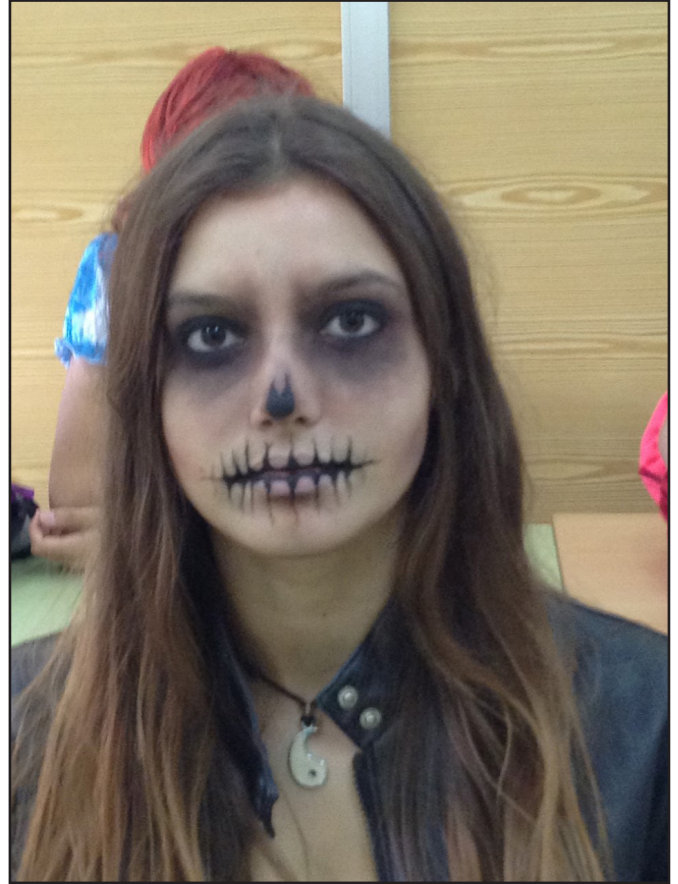


Ellos con un poco de aprendizaje, dedicación, práctica y por supuesto.... SEGURIDAD en sí mismos



Nos demuestran día a día de lo que son capaces, teniendo en cuenta que todavía queda mucho por descubrir y ... EXPERIMENTAR.

PELUQUERÍA



Cuando empiezan, todo son temores, miedos inseguridades, pero en algunas actividades, como la Halloween del curso 2016/17 y 2017/18, nos enseñan de lo que son capaces, y de cómo con unos sencillos pasos.

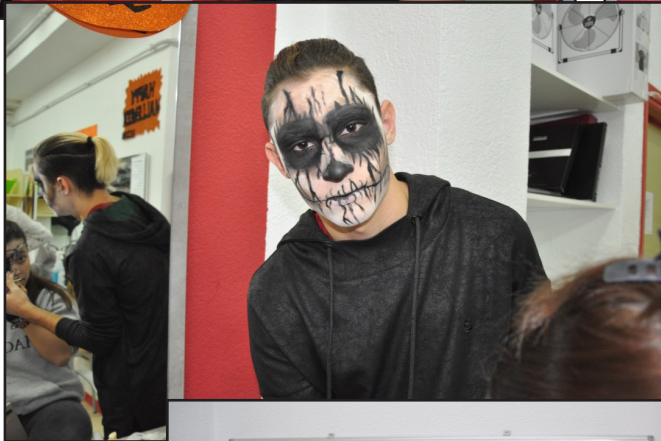
Son capaces de asustar hasta a Tim Burton...



o sea que cualquier día seguro que los vemos maquillando en alguna peli.



PELUQUERÍA



GENT DEL PERE

Que no están todos los que son, pero que, seguro que sí, son todos los que están...y estarán.

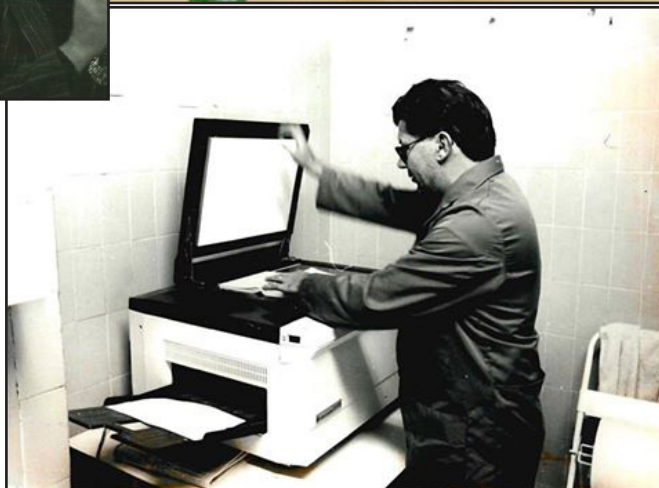
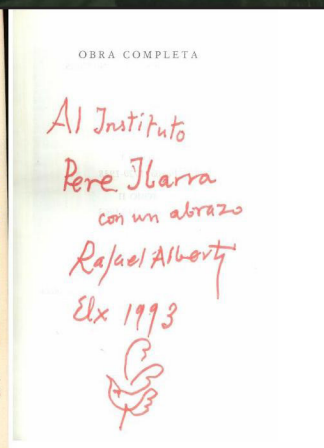
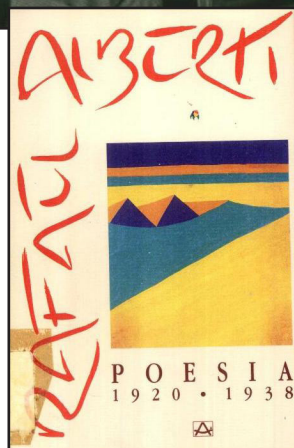
En esta sección iremos exponiendo imágenes del archivo histórico de nuestro instituto. Relatos estáticos de la memoria del Pedro Ibarra que, a buen seguro, moverán los recuerdos de los integrantes de esas fotografías hacia tiempos pasados, quizá más felices, quizá más ilusionantes, en cualquier caso -y ese es el espíritu que mueve esta sección- compartidos. En definitiva, nuestro tiempo.

Somos lo que somos, pero no olvidamos de dónde venimos. Y somos la gente del Pedro Ibarra , som la Gent del Pere, som la...

Gent del Pere



GENT DEL PERE



GENT DEL PERE



GENT DEL PERE



GENT DEL PERE



