

# Rip

(Revista Independiente del Pedro Ibarra) Elx N° 2 1999

# 2

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO:

Juan Fernández Cursach  
Antonio Pomares Pascual  
José Díez Guillabert  
Santiago Escoda Climent  
Irene Pascual Fores  
Lluna Gallego  
Vanessa Díez Tari  
Miriam Morales  
Ana Belén Rodríguez Merino  
Israel Montesinos  
Miriam Aguilar  
Desiree Esclapez Vicente  
José Ramón Anguiano  
Joaquín Baeza  
José Juan Inoto Soto  
Vicente Martínez Morales  
Grupo 3º BUP E  
José Belso i Latour  
Carlos Abio Villarig





## “Como libros leídos han pasado los años” *José Belso i Latour*

“La lectura no se debe imponer”, afirmaven, i no sense una mica de raó, dues dècades personalitats literàries no fa molt i des de diferents mitjans de comunicació, però amb la mateixa rotunditat. Tanmateix, crec que la lectura ha d'anar agradant, però primer cal provar-la i saber orientar l'incipient lector a on dirigir-se, quan i què llegir. Si en el primer cas és més fàcil -encara que desgraciadament poc freqüent- ja que tan sols es tracta d'indicar-los la biblioteca més pròxima, en el segon cas, que hagen de llegir pot oferir majors dificultats. Perquè quan seria convenient que apareguera aqueixa suau indicació? Abans de passar a les aules, de ben segur. Encara queden veus nocturnes que relaten a llurs fills històries extretes de llibres, d'altres inventades o adaptades per a ells, mentre que els ulls de les criatures s'adormen a l'empar assossegat d'una jove morena i de trenes, d'una gata negra esculpida a desitjos, d'un vampir de llums o d'un curiós gos doctor. Amb aquest fons assonat, quasi musical, el jove absorbeix les primeres beneficioses influències de la literatura infantil, avui tan poc coneguda com parcel·lada en alguns noms i menystinguda injustament. Així, conforme passen els anys, aquell xic recollirà de la biblioteca del seu barri un altre llibre pertanyent a aquell del llunyà coixi. I es gitarà a llegir-lo, s'asseurà a devorar un nou títol i poc a poc -així de senzillament difícil- posseirà el seu món particular del llibre, la seua pròpia literatura col·leccionada en la memòria o en les sol·lides prestatgeries de la seua imaginació. Potser ensopegue amb algun disbarat de literatura poc apropiada, imposada, disposada a allò pitjor. Potser. Però en ell ja residia una olor de records, una capacitat d'ésser, un saber estar entre pàgines -com s'aprèn a ser-hi entre la vida- que li proporcione la suficient claredat per a percebre que eixe llibre en concret és complicadament obligatori. I encara que llegir no siga un combat, amb ple dret a l'abandonament, hi haurà un solatge qualitatiu que li farà saber discernir entre el que s'imposa i el que li agrada. Existeix un distinguidíssim i actual poeta que es jactava -no sé si continua insistint-hi- de tan sols rellegir. Per arribar a açò no cal haver llegit moltíssim i de tot, sino -el més greu- és que així es nega la prova claríssima que ja no s'escriuen coses bones. Greu error. Després, rellegir també *Las personas del verbo*, un alexandrí de Jaime Gil de Biedma del qual encapçala el títol d'aquest article. Tal vegada després també aquells primers pobladors de pàgines en tenebres contenen també llur vida “como libros leídos”.





# La des-educación obligatoria

Juan Fernández Cursach.

"El camello es más fuerte que el hombre; el elefante es más grande; el león, más valeroso; el ganado come más que el hombre; los pájaros son más viriles. El hombre fue creado para aprender". El-Ghazali, Libro del conocimiento

Con mucha frecuencia se oye hablar que la enseñanza es una gran desilusión y que el alumnado cada vez sabe menos. Personalmente no estoy de acuerdo con estas afirmaciones. La enseñanza-aprendizaje es posible cuando se dirige al alumnado en el momento adecuado, en un clima propicio y con su debido orden. Es cierto que el acto de aprender es enormemente personal y que es el alumno el que aprende, pero también lo es que nosotros podemos y debemos ayudar a que el acto enseñar-aprender se produzca de una manera más fácil. Cuando Eisner (1987) y Postman (1973) se plantean que lo básico en la educación es una invitación que nos hacen llevar a cabo una revisión del acto educativo y, a la vez, nos proponen la necesidad de cambiar e innovar nuestra actitud en el aula y en nuestro modo de actuar. La misma propuesta es la que hacía Goodman (1973) en su libro "La des-educación obligatoria" del cual he utilizado el mismo título para hacer estas reflexiones.

Parece que hay un acuerdo general en afirmar que el objetivo básico de la educación es el cambio y crecimiento o maduración del individuo en la doble perspectiva individual y social, y que esta meta es mucho más compleja y profunda que el mero aprendizaje intelectual; más aún, si sólo se pone atención en lo puramente cognoscitivo - por otra parte algo muy frecuente en nuestros centros- y no se tiene en cuenta el mundo personal y su entorno, será siempre un aprendizaje fragmentado que no afectará para nada la problemática vital de la persona (Bradford, 1972).

El mundo cambia de una manera vertiginosa. Las inquietudes y necesidades del alumnado de hoy poco tienen que ver con las de los alumnos de hace unos pocos años. Sin embargo, nuestros centros docentes son casi los mismos. Frente a los grandes cambios introducidos por el progreso técnico y los consiguientes cambios sociales, nuestros centros, en general, se obstinan en una concepción didáctico-pedagógica hoy superada. En ellos sigue predominando una enseñanza tradicional, repetitiva, rutinaria y aburrida. Es cierto que no se puede generalizar y todos conocemos experiencias, tanto individuales como colectivas, que caminan en la búsqueda de nuevas alternativas. Para vivir y enfrentarse con las demandas de un mundo en cambio acelerado, ni el sistema educativo, ni nosotros los profesores, podemos atrincherarnos en el aula, porque de actuar así, es decir, limitándonos a reproducir las pautas e informaciones recibidas, bien podemos ser calificados de "estranguladores del futuro". Si admitimos que el "acto educativo es un hecho social" (Fourcade, 1979) situaremos

toda la problemática de la renovación pedagógica en el terreno de las renovaciones humanas, para ello será necesario analizar los datos como forma de relación a establecer entre los elementos o factores que intervienen en el hecho educativo, de una parte, los profesores; de otra, los alumnos, pero también la clase-aula con toda su dinámica y todo su entorno en el sentido físico y afectivo. Y en este tipo de relaciones entre los diferentes elementos, es donde está, a mi manera de ver, uno de los problemas más difíciles en materia educativa. Cuando Mager (1985) nos dice, con gran finura que: "Para ascender de la necesidad al campus de la universidad, estas tres preguntas debéis haber contestado: ¿a dónde vamos, como allí llegamos y cómo saber que hemos llegado?" lo que se plantea es que la educación y la enseñanza son un proceso de alumbramiento y de despertar de fuerzas.

El mismo C. Freinet (1973) en su tan conocida "historia del caballo que no tiene sed", insiste en que para hacer beber al caballo no basta con "cambiar el contenido del abrevadero", porque el problema esencial de la educación no es el "contenido" de la enseñanza, como nos quieren hacer creer todavía hoy, sino la preocupación esencial que debemos sentir es como "provocar y suscitar sed de saber" en el alumnado, hacer surgir el deseo de saber. Se trata de intentar un nuevo análisis de acto de enseñar; de buscar fórmulas en las que la comunicación entre discentes y docentes sea más real y auténtica. El aprendizaje auténtico se centra en esta tarea: combinar la comprensión profunda de la motivación, vida emocional e intelectual del profesor y los alumnos con la habilidades concretas para crear una atmósfera de aprendizaje y cambio en el trabajo con alumnos y grupos. Por ello nos inclinamos más por una enseñanza de la iniciativa que por una enseñanza de la iniciación. No creemos en ese mito de que el alumnado "pasa de todo". Nuestros alumnos "pasan" de aquellas cosas que no les interesan, como sucede con los mayores; "pasan" de tanta actividad inútil, de tantas horas de tedio y aburrimiento, de tanto libro de texto, de apuntes, de exámenes, etc. que en tantas ocasiones tienen un efecto pernicioso y han creado la idea tan arraigada entre el profesorado, el alumnado y la sociedad que lo más importante es aprobar. Ha entrado en nuestros centros la obsesión por la eficiencia aparente y a corto plazo. Poco importa la evidencia de que los procesos realmente educativos requieren tiempo, reflexión, experimentación rigurosa y sin precipitación, análisis y evaluación detenida. Nuestros centros se encuentran arrollados por el ritmo vertiginoso de la sociedad del éxito y la

apariciencia, por la obtención de resultados a corto plazo, por la exhibición de rendimiento académico, por las manifestaciones observables des éxito, aunque sean meras y efímeras apariencias formales. No importa que todos, profesores, alumnos, padres, estemos convencidos de que un aprendizaje de este tipo, repetitivo, rutinario y centrado en los resultados a corto plazo, es costoso, aburrido y efímero. Se aprende para aprobar y olvidar. Los resultados académicos se convierten en mercancías que se valoran aquí y ahora, aunque sean sólo apariencias y escondan un enorme vacío y ausencia de aprendizaje relevante. Parece no obstante, que las peculiaridades emocionales y espirituales del individuo y de la especie humana no concuerdan siempre con esta obsesión por la eficiencia. Como nos recuerda Lyotard (1989), en un universo donde el éxito consiste en ganar tiempo, pensar no tiene más que un sólo defecto, pero incorregible: hace perder el tiempo. no es eficiente. Obsesionados por el tiempo, vivimos muy a prisa. Prisa para comer, prisa para llegar y acabar, prisa para terminar el temario, prisa para todo. Tanta celeridad ha infectado de malestar a toda la cultura y además de producir anomia, ansiedad e insatisfacción, provoca fácilmente el desinterés y el hastío. Olvidamos con mucha frecuencia que no siempre lo más importante es llegar. En educación es muy peligroso decir "he llegado". Es la anestesia total. En general, en lugar de ocuparnos de una educación abierta innovadora y significativa, vivimos acosados, agobiados y obsesionados por la rentabilidad inmediata, es decir, por las programaciones, los exámenes y las notas, respaldado por una pedagogía de la superficialidad y la mediocridad. Lo urgente no nos deja ver lo importante con el consiguiente peligro de caer bajo la dictadura de los contenidos y los objetivos. No creo que el problema sea de contenidos. El conocimiento no es equiparable al elenco de conceptos que el hombre puede almacenar, y además, almacenarlos significativamente. Éste ha sido el objetivo del modelo humanista que se ha visto acrecentado en el postmodernismo y cuya única preocupación es el almacenamiento acrílico de una serie de conceptos que mantienen el establecimiento social del conocimiento, de la tecnología, del saber y de las artes. Freire lo dijo con la claridad que lo caracterizaba: "...estamos tan preocupados por una pedagogía bancaria que no tenemos tiempo de pensar en las consecuencias renovadas de una educación para la concienciación." Conocer es estar en el entorno socio-físico, en estado de alerta sin dejar de actuar con ese medio envolvente en el que existencialmente estoy atrapado sin solución, so pena de esquizofrenia, que es el peor estado permanente. Conocer es un estado del ser complejo, de interacciones múltiples y al que se llega con dificultad. Según Fernández Arenaz (1998) conocer centrado sólo en los conceptos comienza a rozar la imperfección del conocer para adentrarse en un estadio de recuerdo mecánico sin conciencia. Ciertamente que existe una presión social que proviene por igual de la sociedad (leyes, decretos, etc.), que de las instituciones educativas (proyectos, programas, etc.), que de los padres con su exigencia incontestada entre oferta y demanda. Todos exigimos y queremos que los adolescentes y jóvenes "sepan" tales conceptos en cada curso o etapa. Es el desorden de la razón que olvida la dimensión pragmática de la enseñanza. Se intenta racionalizar los ámbitos del conocimiento en función de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos; pero todo queda subsumido en la necesidad perentoria de "aprender" mucho aunque sea cogido en alfileres. Lo que Séneca ya advirtió sobre el "non multa, sed multum". En mi opinión existe una excesiva preocupación porque los alumnos aprendan un concepto de la asignatura y alcancen determinados niveles. No es que los alumnos sean incapaces de aprender o no quieran hacerlo; al contrario, según la psicología del aprendizaje (Guy Claxton, 1987) todo alumno es capaz y desea mucha mayor estimulación intelectual de la que recibirá jamás en los centros docentes. Somos los profesores y adultos quienes tenemos la responsabilidad de procurar los medios necesarios, ofrecer lo nuevo, está siempre a disposición. Lo importante es

**"...estamos tan preocupados por una pedagogía bancaria que no tenemos tiempo de pensar en las consecuencias renovadas de una educación para la concienciación."**

que el estudiante desarrolle su propia confianza en su capacidad, en su educación a la naturaleza de las cosas, en su posibilidad de avanzar de acuerdo con su propia iniciativa. La máxima clásica de la enseñanza es: conducir al estudiante al punto en que pueda prescindir del profesor. El sistema escolar con sus planes de estudio, con exámenes continuos, con cantidades de ejercicios increíble se ha convertido ya en una inmensa máquina de forjar respuestas aceptables y puede que no provoque en absoluto la reconstrucción de los modos de pensar y sentir de los estudiantes, sino sólo el adorno académico externo. Cuando nuestros centros solamente provocan

aprendizaje académico de contenidos vitalmente diferente, que se aprende para aprobar los exámenes y olvidar después y no estimula su aplicación consciente y reflexiva en la vida cotidiana, su tarea no puede denominarse, a mi modo de ver, educativa. Si nuestros centros se convierten en una simple academia de cinco o seis horas diarias, dedicada a organizar el aprendizaje de los productos del conocimiento ajeno, empaquetando unidades didácticas en el menor tiempo posible, no es probable que provoque la enriquecedora aventura de las vivencias intelectuales. Lo importante no es la elegancia de la presentación de los contenidos sino su virtualidad para provocar la curiosidad e implicar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje

que conecta sus adquisiciones experienciales con los procesos actuales de búsqueda, contraste y reconstrucción. En definitiva, la emergencia y fortalecimiento del sujeto se sitúa como el objetivo prioritario de la práctica educativa. El énfasis debe, por lo tanto, situarse en el enriquecimiento del individuo, constituido como sujeto de su experiencia, pensamientos, deseos y afectos (Pérez Gómez, 1998). En consecuencia lógica con la idea de la educación (o des-educación) que he desarrollado anteriormente, la función profesional del docente debe sumergirse en los ricos y complejos procesos de interacción conocimiento-acción, práctica teórica. No podemos reivindicar la primacía de la práctica de si ésta no se apoya en una profunda teoría. En mi opinión, sólo la práctica reconstruida al calor de la reflexión crítica, es decir, convertida en teoría, es la fuente del conocimiento profesional, útil y sugerente. Me temo que ciertas cosas se puedan mejorar. Me temo que cada vez es más necesario... para la supervivencia una des-educación obligatoria.

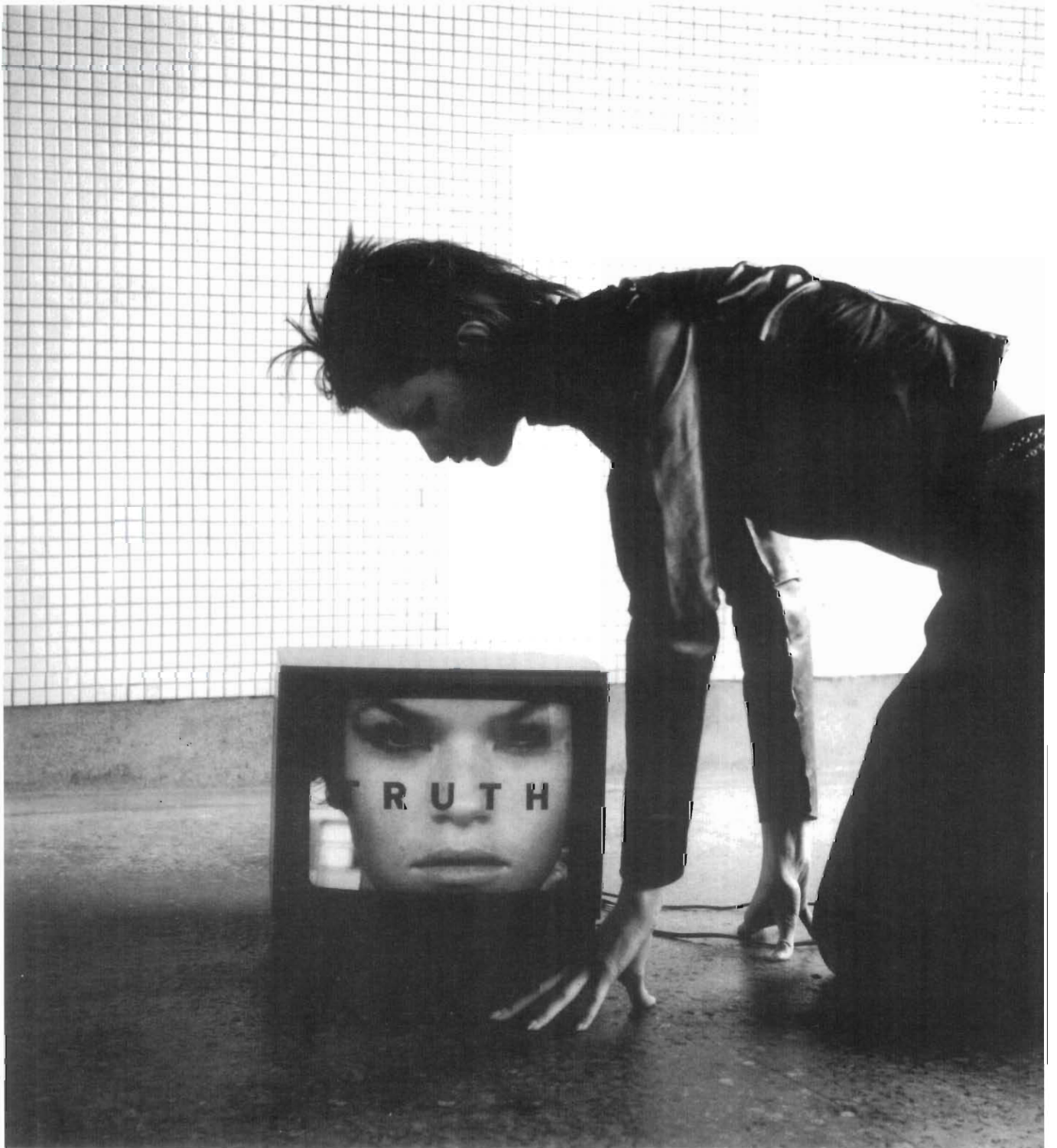
Juan Fernández Cursach.

Otoño 1998

Profesor de Arte del IES "Pere Ibarra" y primer premio del XX Concurso de Experiencias Escolares organizado por la Editorial Santillana (1998).

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bradford, I.P. (1972) *La transacción enseñar-aprender. La educación hoy*, vol. 1, nº 1. Barcelona
- CLAXTON, G. (1987) *Vivir y aprender*. Edit. Alianza. Madrid
- EISNER, E.W. (1987) *Procesos cognitivos y curriculum. Una base para decidir lo que hay que enseñar*. Edit. Martínez Roca. Barcelona
- FERRÁNDEZ, A. (1998) *Globalización e interdisciplinariedad. En I Jornadas Estatales de Experiencias Educativas*. U.A. B. Barcelona
- FOURCADE, R. (1979) *Hacia una renovación pedagógica. La dinámica profesores, alumnos, instituciones*. Ed. Cincel-Kapelusz. Madrid
- FREINET, C. (1973) *Parábolas para una pedagogía popular (Los dichos de Mateo)* Ed. Laia. Barcelona
- GOODMAN, P. (1973) *La des-educación obligatoria*. Ed. Fontanella. Barcelona
- LYOTARD, J.F. (1989) *La condición postmoderna* Ed. Cátedra. Madrid. (1992) *La postmodernidad (explicada a los niños)* Ed. Gedisa. Barcelona
- MAGER, R. (1985) *Desarrollo de actitudes hacia la enseñanza*. Ed. Martínez Roca. Barcelona
- NOVAK, J. (1988) *Teoría y práctica de la Educación*. Ed. Alianza. Madrid
- PÉREZ GÓMEZ, A.I. (1998) *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Ed. Morata. Madrid
- POSTMAN, N. (1973) *La enseñanza como actividad crítica*. Ed. Fontanella. Barcelona



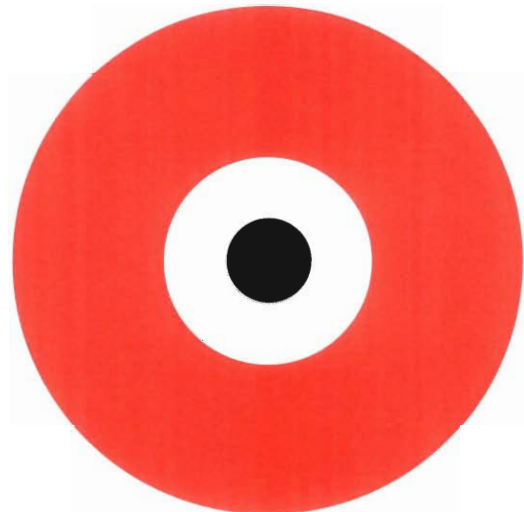
# Temas de educación Vicente Martínez Maciá / APA Pere Ibarra Ruiz

## Las asociaciones de padres de alumnos APAS

Nacidas al amparo de la Ley de Asociaciones de 1964, estas asociaciones vienen funcionando desde hace más de veinte años en todo el territorio nacional estando detrás de todos los asuntos que tienen alguna relación con la educación. Son la representación de los padres y madres de este país ante la Administración Local, Autonómica o Nacional que constantemente reivindica y reclama los derechos de los alumnos al mismo tiempo que es la correa de transmisión de los padres y madres ante otros organismos y personas implicados en la educación y que nos son más próximos, como es el caso de Directores de centros o los Consejos Escolares de los centros en los que los padres estamos representados junto con los profesores y alumnos. Estas asociaciones están agrupadas a nivel local en las llamadas Agrupaciones Locales y a su vez federadas a nivel provincial, autonómico y nacional con el nombre de CEAPA (Confederación Española de Asociaciones de Padres de Alumnos) para el caso de las APAS de la escuela pública y CONCAPA para el caso de la privada cuyos derechos de representación son los mismos que para la escuela pública. A través de estas asociaciones los padres estamos representados en todos los estamentos educativos, desde los consejos escolares de los centros pasando por el Consejo Escolar Municipal, el de la Comunidad y el Nacional, también participamos en la Mesa de Padres a nivel de nuestra comunidad. Para darnos una idea de la responsabilidad que se deposita en estas asociaciones diremos que tan solo en nuestra ciudad existen unas sesenta aproximadamente sólo en la pública y concertada que representan a unos 36.000 alumnos de primaria y secundaria a los que habría de añadir los de educación infantil. Si sacáramos la cuenta, veríamos que no hay en nuestra ciudad ninguna asociación ni siquiera un sindicato que tenga tanta representación. Ahora tendríamos que hacer una reflexión: cuando los padres nos quejamos de que en la Enseñanza Pública nuestras peticiones no son atendidas con la diligencia que nosotros exigimos es realmente que no tenemos fuerza como colectivo o es quizá que no sabemos utilizar esa fuerza porque sólo nos preocupamos cuando los problemas son realmente graves.







## Confessions d'un poeta enamorat Ausi

Jo ja fa cinc-cents quaranta anys que sóc mort i de tant en tant abandone el meu estat eteri i em corporifiquo. Açò, ara, està de moda segons he vist en un programa.

Programa? Es diu així? Que es coneix com "Hermandades". Per cert, la mare abadesa és amiga meua i m'envia records per a tots vosaltres. Des que vaig morir desitjava contar-vos coses de ma vida i tornar a aquestes terres que tan de bé em feren. Com ha canviat tot! Carreteres negres, parabòliques, burguer no sé què i damunt, navegueu en un Inter que és Net i sense vaixel·l, quin embolic! No us penseu, en la meua època -que vosaltres considereu Edat Mitjana i que per a nosaltres era prou avançada- també teníem modernitats com els tatuatges, ja que uns amics viquings ens ensenyaren a fer-los. Jo vaig néixer a la confederació catalano-aragonesa, concretament a Gandia, un dels pobles més bonics del Regne de València segons em contà ma mare Elinor. Mon pare era Pere March, no m'en recorde molt d'ell, jo tenia uns dèssset anys quan va morir i em va deixar tota la càrrega familiar i els compromisos socials que tenia, i n'eren molts! Quan vaig complir els vint-i-escaig d'anys el rei Alfons el Magnànim, després de mostrar-li la meua vàlua com a militar, em nomenà cavaller i falconer major d'unes terres pertanyents al ducat de Gandia. Jo em podia considerar tot un senyor feudal, exercia el poder que em pertocava i la veritat, em vaig "passar". No teníem "revistes del cor" però les meues relacions amoroses anaven de boca en boca. Les males llengües deien que maltractava els meus vassalls àrabs. Mireu, no sé, potser sí! El cas és que ara estem tots morts i ens ho passem d'allò més jugant als escacs o al paddle que està de moda. I del matrimoni, què contar-vos? Em vaig casar dues vegades. La primera amb Isabel, germana de Joanot Martorell i escriptor del Tirant lo Blanc que també està de moda, com jo. Ah! per cert el meu nom, per si de cas encara no l'has descobert, és Ausiàs March. Perdoneu, però amb les ganes de contar i d'afanyar-me per si he de desaparèixer, me n'havia oblidat. Aquest matrimoni em durà ben poc i als quaranta-cis (sí, ja sé, major!) em vaig tornar a casar amb Joana, com era de bella! No vaig tindre fills amb cap de les dues, però d'ill. legítims sí. No us penseu que era un pardell espavilat, és que era habitual entre els senyors feudals i els cavallers tindre amants. Ara la gent també es casa, es separa. No, si no heu canviat molt, no! De la millor no contar-vos res. No acabaria mai. També vaig escriure poesia, ... ah la poesia! Açò sí que era un privilegi. No tots podíem accedir a les ciències del saber i l'art de les lletres. Només els monestirs i les Corts reials n'eren els escriptors. En aquest tema si que heu canviat. Sé que uns quants de vosaltres que ara teniu l'oportunitat de saber no l'aprofiteu i és una llàstima. Tal volta, qualsevol dia, us en penedireu. Teniu l'opció de canviar, i mai no és massa tard. Vaig escriure molts poemes, sobretot d'amor i mort, i un poema dedicat a Déu. Ara

us contaré: A que un, quan està enamorat, escriu poemes a l'amada o al revés? Doncs, això vaig fer. Em considerava un poeta trovador i tenia unes dames enamorades a que escriure poemes. Els mostrava el meu amor pur i honest. No podíem mantindre relacions carnals perquè estaven casades i jo seguia la moda de "l'amor platònic" i tot el que es podia fer era de paraula. Mireu si tot era tan secret que no els podia dedicar els poemes i havia d'amagar els seus noms amb senyals com "Amor, amor", "Mon darrer bé" o "Llir entre cards". Elles ja sabien a qui em referia. Era molt divertit! També hi havia moments de tristesa en la meua obra. Vaig tindre la sort de viure més temps que les meues dames i així els vaig escriure poemes de mort. El que més em preocupava era si llurs ànimes anaven al Cel o a l'Infern. Esperava que elles vingueren a contar-me les seues experiències, així sabria amb seguretat on aniria jo. Si us sóc realista, ara per ara, no sé ben bé on m'hi trobe, però estic bé. Déu ser una enganyifa açò del Cel i de l'Infern. Si que és cert que en la meua època teníem molta por a Déu. Si ens portaven bé era bo i amic nostre però si no, era que castigava els pecadors. I qui dominava la mesura entre el Bé i el Mal? Sembla que quasi tot sempre estava mal. Ja us contaré si ens tornem a veure! Quan ja era vell vaig considerar que era un gran pecador i vaig decidir -com ara faig amb vosaltres- confessar-me no fóra el cas que Déu em castigués. Així vaig tranquil·litzar la meua ànima. Vaig escriure el Cant espiritual i vaig quedar em pau amb mi i amb ell. Em vaig quedar nou! Els meus poemes van ser coneguts i llegits per molta gent a partir dels segles XV i XVI, i es feren molts manuscrits. Quina llàstima no haver viscut més temps i així haver cobrat els drets d'autor, però les coses són així. En els viatges que faig últimament he sentit dir que vaig ser innovador perquè vaig canviar de llengua: abans els trovadors europeus escrivien en occità i jo ho vaig fer en català. També he oït que el meu estil és dur, difícil d'entendre. Què vaig a fer, cadascú té el seu sistema. Segur que ara algun professor de llengües em posaria pegues com us passara vosaltres, veritat? El que més m'agrada és saber que se'm coneix (més pel Món perquè llan traduí la meua obra. Famos, què bé! I sobretot que de tant en tant em llegiu i per aquest motiu us visite i us conte algun que altre secret.

"Ausi!" (es sent fons i llunyà)

"Sí, ja hi vaig!"

És el rei Alfons que m'espera per a visitar un altre institut i com ell porta la moto! Bé, espere que us haja entretingut una estona. M'ha agradat visitar Eix, al sud de la meua corona, i que hàgheu tingut l'amabilitat d'escollir alguns secrets que tenia ganer de fer conèixer. Que sigueu bons i la força us acompanye! Vostre per sempre

# 70c40iión

## Pensamiento de un payaso Israel Montesinos

Soy un payaso. Sí, así de sencillo y a la vez complicado. Pero no se crean que soy uno de esos modernos que intentan hacer reír. No, yo pertenezco a esa antigua escuela de comediantes callejeros, soy de aquellos que suelen hacer llorar, pero no por afán de hacer sufrir a las gentes. Soy un payaso triste porque la vida es triste y los que me escuchan también están cansados de reír a la mona que baila. Puede que parezca extraño pero soy un payaso porque antes fui poeta. Que me perdonen los poetas, pero no pienso que todos ellos sean payasos, más bien creo que los payasos son poetas. Y es que hay que tener valor para salir delante de un público y contar las cosas tan tremendas que nos suceden cada día. Hechos que nos ocurren a usted y a mí, por supuesto no menciona a aquellos que beben sus aguas en la abundancia financiera, si no a los que batallamos por salir a flote, cosas que palpamos dramáticamente y que se encuentran al doblar cualquier esquina. Los payasos que hacen reír ¿trabajan con sinceridad? algunos... A mí me ofrecieron trasladar mis penas a la casa ficticia de la risa y no pude o quizás es que no tuve valor para engañar a aquellos que hubiesen acudido para escuchar las bromas y gracias de alguien que por medio de un dinero vende sus tristezas por alegrías. También pudo haber influido el no querer rebajar las conciencias de los que pagan una entrada para ver como se comercializa con la risa y la alegría. No me considero capaz de hacer semejante aberración, no soy mentiroso ni me gusta engañar al pueblo, para ello ya están otras personas que con acento político, se han erigido en los portavoces y dirigentes más cualificados de los payasos de la risa. Ante todo soy poeta y es por eso que siento, como si fuese en mis propias carnes, las torturas ya sean físicas, ya sean mentales a que están sometidos

los que alaban y comulgan con las ordenanzas de esos seres, que en una mano llevan el martillo de cartón, en la otra el papel del poder y en la cara la pintura blanca con que intentan camuflar el rictus de vendedores y traficantes humanos.

Siempre me ha gustado la gente, no sé por qué pero desde he niños sentido una fuerte sensación, que podríamos llamar amor, hacia mis semejantes. Con el paso del tiempo, ésta se ha ido acrecentando y es por ello que no puedo soportar a aquellos que en nombre de cualquier empresa o acción, particularizan los motivos generales y generalizan sus ansias de odio. No puedo soportar a aquellos que barren sistemáticamente con la libertad individual para defender la libertad colectiva, que por supuesto sólo les beneficia a ellos. Sacando provecho de la masa, que indulgentemente se deja arrebatar sus principios morales y humanos. ¡Ay de aquel que se deje suplantar en el ámbito social y libertario! Que poca vida le queda. Que triste va a ser su condena. ¡Ay de aquel que tomando la vida por bandera, se deje arrebatar la libertad creyéndola pasajera! ¡Ay de aquel que no sepa sumar los números de la venganza, que pobre destino le alcanza! ¡Ay de todos aquellos que con sumisión doblen la espalda en un intento de agacharse para vender su alma! ¡Ay de aquellos que recogen las migajas en la mesa bien servida de los explotadores de la patria, que teniendo bien provista su faltriquera de pistolas y navajas, con su alma dormida, esparcen en el pueblo los restos de su comida! No hay que ser payasos de la risa,

es preferible subir, en algunos casos bajar, hasta la pantomima del sufrir sin demasiada prisa. Con ello conseguiremos borrar la imagen de bufón que tenemos los poetas. Poetas que luchamos, sin desencadenar la guerra, por las cumbres de los papeles escondidos en la sierra. Si algún día las nubes se oscurecen, tenemos que alcanzar la luz, en la claridad de los que padecen. De los que han sentido y saben que la libertad se forja en las húmedas cárceles de los gobiernos de moda ¡Seamos todos payasos del reino sin rey, del gobierno sin gobernantes, no tengamos más leyes que la justicia por ley! ¡Seamos todos payasos de la verdad, que no nos paguen por hacer reír a la sociedad, porque más tarde lloraremos al oír risas de los demás, sabiendo que se ríen de nosotros por intentar explicar el significado de la palabra libertad ¡Que infame es el tiempo! Todo lo controla. Tic-tac de los poderosos, que haciendo suyos los minutos, las horas no perdonan. Jugando a su favor, pagando al mejor postor, el caudillo, bien léase político, dominan a los que roban el mundo sin darle cuerda a su reloj. Y esos ladrones que intentan pintar el mundo de varios colores, momento se dan cuenta que son a ellos a los que les han robado las acuarelas y pinceles, con los que podían haber introducido el poder donde le corresponden, en los burdeles. Y si acaso hubiesen desprestigiado estos antros, habrían sido llevados a lomos de millones de corceles, fuera de este mundo, al más lejano de los astros. Para así poder limpiar el entorno de inútiles lagartos, que sesteando al sol inventaron



el tiempo y su reloj. Pero siempre que queda escondido en la manga un pincel, para pintar el espejo del surrealismo, que inequívocamente traslada el mundo al revés, y en caso de sequía no hacen falta acuarelas, también se puede pintar el planeta que han robado, con óleo y al pastel. Me gustaría irme con los ladrones, pero... ¿Y sí queda escondido bajo una piedra, algún que otro reptil? No quedaría nadie para pisarlo. ¿O a caso valdría la pena dejarlo vivir? No se... Dudo y esto me hace pensar que se podría inventar un circo, en donde la pista fuese la esfera de un reloj, el trapecio una aguja marcando las cinco. La lona podría ser, las doce el león. La otra aguja quizá fuese una torre de metal, la cuerda el domador. El resto de la maquinaria el público infantil, el payaso que hace reír indudablemente tiene que ser el bufón del reptil. Alguien tiene que quedarse para cuidar del mundo al derecho, que mejor podríamos llamar mundo irreal, mientras se construye el mundo al revés que es el estado ideal. Es la sublimación de cosas y seres, es saber la verdad, que el poder abusando alevosamente siempre ha intentado ocultar. Por eso tengo que quedarme aquí. No se que será de mí, pero desde luego, triste seguro que no estaré. ¡Que felicidad vivir cuidando de que no salgan los lagartos y sin saber que hora es! Quizás algún día daré una vuelta por las ficticias nubes del algodón de este mundo solitario, en donde ya no existe el tiempo ni el poder, pues ambos se fueron para dar cabida al pueblo. Los lagartos ya no son necesarios. Siempre me ha gustado ayudar

a los esclavos, a aquellos que tienen tiempo y lo miden despacio. Por eso me quedare aquí, sentado sobre mis sueños, sobre mis ideas que lentamente tejen guirnaldas de jade y topacio. Existe en aquel mundo al revés una especie de animales casi extinguidas llamados palomas, que vuelan sin alas, ascendiendo a los cielos con un suave sonido a cascabel. Algunos también les llaman, "justicia" por ser nietos de la libertad, altiva señora que hace tiempo murió y ahora quiere resucitar. A un viejo, conocido, que llevo al "mundo al revés", varias palomas le preguntaron si quería volar, pero al ver las alas, no lo podía creer. Ellas insistieron augurándole un feliz vuelo pero el viejo tenía mucho miedo y algo le apego al suelo. Después de mucho discutir el anciano accedió. ¿No me iré a caer? Pregunto. "No te preocupes, solo tienes que pensar que tu cuerpo es viento para poder volar". Al instante las palomas aplaudieron tan singular vuelo, subía, bajaba y hasta parecía que bailaba el incrédulo vivo el firmamento, las nubes, la lluvia, el cielo, las estrellas, la Luna, la Tierra, todo lo vio en alas del viento. Mientras esto me contaba yo asentía con la cabeza recordando otras épocas ya olvidadas por la pereza. Puse tal cara de contento que el viejo me pregunto: ¿Te gustaría ir? ¿Nunca has ido al mundo al revés? Si, por eso me alegro de que todo sea igual, aunque yo no lo pueda ver. Entonces... ¿ Tu quien eres en realidad? Soy payaso por vocación, no por nacimiento, ese no es mi caso

# Cómo hacerse la vida imposible irus

¿Le sorprendió la cantidad de especulaciones que desató la muerte de Lady Di, cuando resultaba evidente que el conductor iba borracho perdido y a doscientos kilómetros por hora? ¿Le asombra que algunos seguidores de un equipo de fútbol celebren la victoria arrasando todo lo que encuentran a su paso? (¿Qué harán cuando su equipo pierda?) ¿Por qué El Corte Inglés se obstina en adelantar las estaciones en lugar de avisarnos que ya falta poco para que lleguen? ¿Qué hace tanto astronauta por el espacio? ¿Cómo es posible que la gente quiera sexo seguro cuando el trabajo es meramente probable? ¿Por qué los abducidos no desaparecen? ¿Hay ocasiones en las que no entiende nada? Si esto es así, ha de reconocer que tiene un problema: no sabe hacerse la vida imposible. Lo cual le incapacita para apreciar gran número de manifestaciones artísticas, científicas y culturales. Si desea aprender a hacerse la vida imposible no hay nada mejor que solucionar mal los problemas, y para solucionarlos mal ha de plantearlos mal. Trácese una serie de objetivos inalcanzables como los que enumero a continuación:

- 1) Es imprescindible ser amado por aquellas personas que usted considera importantes. Por ejemplo, su tío, su vecina, Paul Auster y Claudia Schiffer. Este objetivo es muy efectivo, pues lo más probable es que no sólo Paul Auster y Claudia Schiffer le ignoren sino que, contrariamente a lo que pensaban sus abuelos, también su vecina lo hará.
- 2) Ha de pensar que existen personas malvadas que se entretienen fastidiando a los demás. Así pues, de ninguna manera ha de creer que usted tiene algo que ver con su propia infelicidad, sino que los máximos responsables son las mencionadas personas malvadas. Como es dudoso que pueda acabar con todas ellas, ya tiene un motivo para ser desgraciado el resto de su vida.
- 3) Ha de buscar soluciones precisas allí donde no existen. Ha de pensar que sólo estas soluciones precisas e inexistentes son las adecuadas; y, si no las encuentra debe preocuparse muchísimo. Por ejemplo, ¿cual es la finalidad concreta de la educación? ¿Exactamente, para qué sirve? ¿Ha de ser obligatoria la Ética en 4º de E.S.O.? ¿Qué sentido preciso tienen las asignaturas en la formación integral del alumno?
- 4) No se tome la molestia de comprender la realidad; límitese a juzgarla. Si le dicen que la juventud ilicitana bebe alcohol los fines de semana, límitese a decir: "¡No sé a dónde vamos a llegar!" En general, cuando se le presente cualquier incidente ha

de pensar. "Esto debería ocurrir o no debería ocurrir?" Y, si según su moral particular, eso no debería ocurrir, entonces ha de enfadarse, echarse las manos a la cabeza e imaginar que, irremediamente, sobrevendrá algo catastrófico.

5) Si algo desagradable puede llegar a ocurrir, no desaproveche la oportunidad de sufrir

¿Para qué va a esperar a que ocurra?

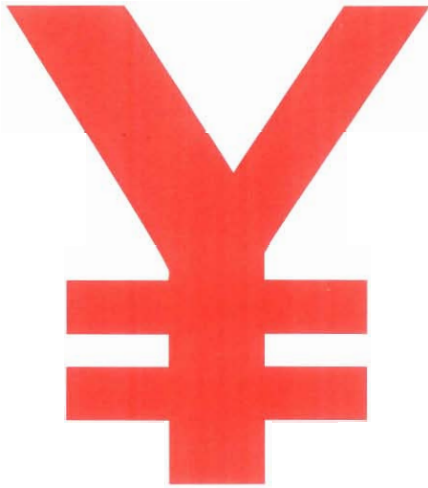
6) Ha de depender afectivamente, al menos, de otra persona. Si esa persona se entristece, usted se ha de entristecer; si se alegra, usted se ha de alegrar; si no sabe lo que le ocurre entonces usted no sabe lo que le ocurre a usted mismo. Si esa persona se tira por la ventana ¡no se tire desde un balcón! Ha de buscar otra ventana.

7) Para considerar que usted es una persona digna de respeto ha de conseguir hacerlo todo bien. Este objetivo es especialmente interesante porque aún en el supuesto de que llegase a hacerlo todo bien, todavía tendría motivos para torturarse: imagínese que es un pintor magnífico; todavía podría preguntarse: "¿merece la pena llenar de pintura una superficie plana?"

8) Haga las cosas perfectamente, y si le salen regular o bien, deje de hacerlas. No se le ocurra disfrutar con lo que está haciendo. Si es aficionado a un deporte, lo que debe preocuparle no es lo bien que lo pasa sino los resultados que obtiene. Si estos resultados no son óptimos, resulta evidente que usted está perdiendo el tiempo además de hacer el ridículo más espantoso.

9) Crúcese de brazos y espere a que la vida le ofrezca platos succulentos y variados. En el supuesto de que los platos no sean tan succulentos y variados como a usted le gustaría, ha de condenar al mundo y a los demás. En cualquier caso, nunca debe dejar de quejarse y bajo ningún concepto intentar cocinarse los platos usted mismo.

10) Déjese llevar por su intuición y sus sentimientos. Ya se sabe: en el corazón no manda nadie. Así pues, actúe de manera impulsiva e irreflexiva. En resumen: plantee los problemas de manera general e imprecisa. No debe preguntarse si para usted es mejor ser electricista o banquero, lo que debe plantearse es cómo llegar a ser alguien, ¿cómo convertirse en un hombre de provecho? Y con un poco de esfuerzo usted conseguirá convertirse en una persona perfectamente desquiciada, que podrá hablar de tú a tú con abducidos, iluminados, adivinadores y presentadores de programas del corazón.



## La apirexia de Apio Claudio

*Jose Juan Inoto Soto  
Chimo Bbaezeaaa*

Todas las montañas hacia el este miran esperando una nueva llegada, vitorearán a un viajante o a una fuente de agua Moreral, todo con la intención de atrapar el enchufe que solo conecta a dos partes contratantes, las cuales sin altavoz de la industria libertina disfrutan de total y absoluta frialdad con la presencia de Bakayoko, quien dicho sea de paso, en el Mesón El Granaíno disfruta de una extensa variedad de los mejores alimentos que jamás pudo catar. Pero hubo una vez en un remoto lugar de la soleada y palaciega villa de Inotosa del Genil una ovejita que en sus ratos de ocio gemía diciendo "beeeeee". En fin, la oveja en cuestión decidió un día pasear por los montes sin gemir demasiado. Y la oveja caminó y caminó hasta la saciedad y, por fin, encontró un pueblo, por cierto, un pueblo políticamente correcto adaptado a las nuevas normativas UEFA por lo que sus habitantes estaban siempre sentados. Eso sí, se sentaban en los magníficos y nunca bien loados asientos del bar restaurante El Granaino, en el que usted podrá degustar de los sabores más afines a su personalidad. Por supuesto, la de oveja carne prohibida era. A todo esto, dos niños de nacionalidad austrohúngara recuerdan al perro de lámpara, quién es un máquina, su tabaco, gracias, y con chicle de tres en tres, bueno pues dame otro, no se dan cuenta de su cercano final, el fin de una saga, una trilogía de agua gratis, dos dedos y medio de respunte y una de cal y otra de arena. Reaccionando como nadie en

esta división de alquiler de vehículos sin conductor, respondió la esponja de la fiesta de la espuma: "a otro caballo con ese hueso". "Nice par, great birdie y Rippin(g)", saludó con estas palabras el viajante que venía a las montañas, de costumbre prístina y con parihuelas en la espalda. La mujer portuguesa camina de rama en ojos en la lejana cuenca del Ebro, a la coquetea vista del río del acueducto norte sin defraudar al contraamaestre del promontorio. Volviendo al tema principal de este artículo, que todo el mundo conoce, el hombre abogaba a favor de las sartenes por el mango y se encontró en medio de un litigio de tres pares de ojos. Por supuesto, Bakayoko andaba muy cerquita de allí y pudo aconsejar a la oveja de que la vuelta no iba a pasar sustancialmente por allí. Así que el caos lo inundó todo y la farmacéutica no encontró el mediapunta con vocación toponímica que necesitaba para su esquema. Dicho sea de paso: dos y dos son cuatro y aunque no sea una franja difícil de atravesar, Ipintza no se espintza, y Zamarripa ripa ripa ripa ripa... Ante esta situación la madre de Rocco habló bien poco; eso sí, lo suficiente como para decir: "No la tires Bierhoff". Por tanto, la selección de Aruba al Sánsanida imperio arribó, no sin antes echarse unas tapitas en El Granaino. Mientras, el señor Antonio Pérez padeció un gran astigmatismo no pudiendo ante el Ayatollah presentarse. Por suerte, Overmars se abrió por la banda bactriana.

# Diálogos entre el Espacio y el tiempo José Díez Guilabert

“ Un lugar, un momento. Un aquí, un ahora “ Caminando descubres que el espacio del papel se va desplegando a medida que avanzas. Son formas que se van abriendo, colores, olores que vas sintiendo según te acercas, y que vas colocando ordenadamente mientras tus pasos lo están midiendo. Sumas las sensaciones y les vas dando los nombres que ya conoces: pisas la tierra, ves el verde viñedo, un árbol, un bosque, un campo sembrado. Oyes el rumor lejano de la carretera. Ahora el canto de un pájaro. Ahora el silencio, el toque de tu paso en el suelo. Tú avanzas y al mismo tiempo giras en tu interior. “La Tierra girando y desplazándose al mismo tiempo.” El Sol que te va recorriendo desde atrás, por encima y por delante de ti. Sacando tus cosas proyectadas en la sombra que ves y no ves, como si con ella fueran tus ideas, tus impresiones. La Luna, que cuando llega la noche te dice con su forma lo que ha pasado de ayer a hoy. Con la luz que refleja te da referencias, mensajes desde arriba. Algunos se atreven a ver, a mirar fijamente a la Luna porque su luz no ciega, transmite, acompaña, atrae, identifica ideas, relaja... El espacio se llena con las continuas pisadas y toma conciencia de nuestra existencia. El tiempo es una suma de vivencias que ocurren según avanzamos. Son largos silencios rotos con palabras o situaciones que impresionan nuestro cerebro con un color, un suceso gracioso, un olor particular. Van llenando el día en una suma cuyo total siempre es el mismo, aunque los sumandos varíen. Y al mismo tiempo, la Tierra girando y desplazándose. A veces fluyes por el espacio y tu cabeza no ve, no huele y no siente nada porque está volcada en tu interior: repasa cosas anteriores, proyecta cosas futuras. De repente sales de ti y otra vez. Una imagen te alumbró de nuevo. Altera la monotonía del paso y vuelve a marcar un hito en el tiempo de este día. Aparece un globo sobre una nube blanca flotando sobre un campo de vid, verde. Todo ello acostado sobre un lecho de tierra roja, ardiente. Y tu lo absorbes. Y al mismo tiempo, la Tierra girando y desplazándose. El tiempo sentido, extendido, compartido, retenido por ti. El espacio fundido con el tiempo, visto, tocado, desplegado, olido, oído. Recorrido por ti. Y el Sol sacando tu sombra fuera de ti, jugando con ella y dibujándola, estirándola y encogiéndola. Y la Luna mirándote fijamente, cada vez más grande, cada vez más pequeña. Y al mismo tiempo, la Tierra girando y desplazándose. Nosotros encima jugando con todos: el Sol, la Luna y la Tierra. ¿ El tiempo? ¿ El espacio?

po3sía

## EL ABISMO DEL ALMA

La agonía oprime tanto que el dolor se apodera fuerte, sin razón, matando toda tu vida entera.

Recorriéndote lenta incendiando tus venas se apodera de tus penas de una manera violenta.

Se cerraron las salidas el vacío pesado aumenta y tu corazón sustenta el peso de las heridas.

Por el oscuro camino, andando hasta tu verdad en ropas blancas de lino caminando en soledad

Un alma virgen, a su paso, ilumina tu corazón desolado por tu ocaso tu vergüenza, tu dolor.

Entre tanta confusión tu alma se va apagando sin saber por qué razón la lucha se está acabando.

Desolada huyes de ti de tu derrota y tu pena de rodillas caes al fin

no soportas la condena

Lágrimas por tu mejilla, suspiros de tu garganta, ninguna negra mantilla te librá de tu quebranta.

Una luz tenue alumbrando tu rostro palidecido de horror y de penumbra de un pasado prohibido.

El vértigo que soportas del grave abismo vacío que sobre tu alma transportas te ahoga y sientes frío.

*Miriam Aguilar*

## EL ABRAZO DE LA SIRENA

Abrázame mar que tengo frío, que el llanto de una caracola me ha hecho anhelar tu fuerza.

Abrázame mar y hazme recordar tu pureza. Envuélveme con tus aguas y devuélveme con tu brisa mi aliento.

Abrázame mar y no me reproches mi culpa, que siendo inocencia salí en busca de amor.

Abrázame mar y devuélveme la vida que me arrepiento, no me dejes morir sin tu perdón.

*Miriam Aguilar*

## POESÍA

Dos caras opuestas la vida, la muerte el reflejo de un camino al que hay que llegar abajo sin pensar qué sucederá. Es muy difícil definir el transcurso de nuestro existir; nacemos sin pedirlo como si un deseo puesto en mente

nos llevara a dar lugar a la persona que somos sin más.

Preguntas sin respuesta fluyen continuamente sin saber un por qué?.

Nos preguntamos

¿Cuál es el significado de la vida?

Simplemente es aquella, que tiene como fin, un largo camino, el cual cada uno

puede darle el sentido y la dirección acertada

en cada ocasión, y a partir de una decisión tomada tu destino depende de ti.

La vida, son ganas de luchar

que te llevan a conseguir los objetivos en cada momento

y por decir con orgullo "he triunfado".

Son muchas las satisfacciones obtenidas en toda nuestra existencia,

alegrías continuas

siempre compartidas que llevan a un punto culminante

de felicidad completa

y una paz en pleno gozo.

Son deseos

guiados por fuertes impulsos

llevados a cabo sin un fin,

en busca de una espera

que después de una largo tiempo

la recompensa es obtenida,

gracias a los frutos ya madurados

de tanto esfuerzo aportado.

Vive la vida,

minuto a minuto,

día a día,

como si fuera el mañana el fin,

de un largo camino

al que el destino

sin quererlo

lleva a uno

a terminar en...

## POESÍA

La juventud una edad motivada,

aquella influida

por multitud de factores,

que arrastran a uno

a circunstancias extremas.

Sin saber por qué?

te lleva a realizar hechos

no conscientes en un principio,

y debido al paso del tiempo

los resultados son ya vistos,

y no se es capaz

de dar un paso atrás,



y te ves aferrado

aun camino sin salida;  
un pozo sin fin.

¿Por qué arrebatar aquello que nos han  
dado?

La vida

es decisión y valentía

y no vale la pena dar un paso en falso  
y arrepentirse toda la vida.

Saber decir que NO a tiempo  
es la mejor solución

a los múltiples problemas

que surgen hoy en día;

y poder decir con orgullo

he conseguido salir

de un infierno profundo,

inmenso y lleno de oscuridad plena.

Vive la vida

y no la desprecies

por no tener aquello,

que sin darte cuenta

te lleva a...

## POESÍA

Sueños y más sueños,  
deseos difíciles de realizar,  
una reacción incontrolada  
que me lleva a desear  
toda su dulzura  
y llegar al paraíso  
con toda su persona.  
No puedo evitar  
los impulsos y latidos  
totalmente acelerados,

desenfrenados, que rabian de deseo,

abrazarlo, tocarlo

besar sus dulces labios

y sellar con un grato recuerdo

lo más hondo de su corazón.

¿Significa amor,

o sólo es una reacción incontrolada

por una persona muy especial?.

Preguntas fluyen continuamente,

sin respuesta alguna,

confusa, indecisa,

los deseos llegan a mi cabeza

de una manera arrebatadora.

Pronto muy pronto

mi deseo se hará realidad,

y podré aprender

que significa la palabra "AMOR".

*Ana Belén Rodríguez Mreirino*

## LA VIDA

Nadie sabe a donde ni porque,  
pero todos continuamos hacia delante  
aunque tropecemos, nos desanimemos,  
con esos días melancólicos en el  
corazón.

Esas noches en que se nos turba la  
mente

y en el pensamiento solo hay...

preguntas sin respuesta que nos

confunden

y nos hacen sentir inseguros.

Cuando de pronto pase todo,

nos olvidaremos de ello,

para vivir de otro modo,

aunque no marche del todo.

Aprenderemos a sonreír

en los malos momentos,

y sólo llegar a desahogarnos

con un confidente que guarde silencio

o al menos nos de consuelo.

Todo ello nos hará sentir mejor,

para poder continuar,

quitándole importancia

en algún suceso.

Caminar sin mirar atrás,

pero siempre teniendo alguien

en quien confiar,

sin que nos llegue a fallar.

Nada es fácil de conseguir,

ni es un camino para recorrer con

placidez

y aunque se tenga poder,

no se tiene asegurada la felicidad.

En los años inocentes

todo transcurre con calma,

mientras que en la adolescencia,

sufriremos por los primeros amores.

Antes de la madurez

tendremos una década de libertad,

pero al llegar a ella,

hallaremos la estabilidad

La pareja llega a ser idealizada,

pero muchos candidatos

deberemos sortear,

para llegar ha encontrar

para poder convivir

hasta la eternidad.

Pasará la pasión

y los rasgos físicos

para dar paso a algo más

con el transcurso de los años.

Sufrirán al separarse

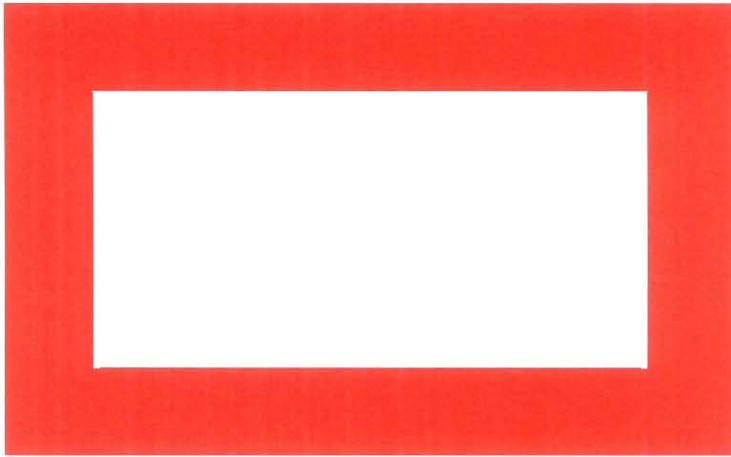
pero volverán a encontrarse

para fundirse en un alma

y no dejar de amarse jamás.

*Vanessa Díez Tari*

სიჯიოო



# La magia del Amazonas Eneri

En Brasil, en una aldea todavía primitiva del Amazonas, donde vestían con túnicas pobres, vivían en cabañas y donde la magia negra, el vudú y los espíritus de sus antepasados seguían vivos, en su selva, empezaron a suceder extrañas desapariciones de especies vegetales y animales y empezaron a oírse nuevos susurros que la hacían más misteriosa. En la aldea, todo el mundo comentaba que el viejo curandero Kalambu, a quien creían loco, había predicho otra de sus catástrofes y había empezado a practicar sus danzas y sus rituales mágicos para, según decía, salvar a su querida aldea, que tan loco lo creía.

- Thaia ¿tu crees que tu abuelo tiene razón? - Preguntó Nadia.

- ¿Qué?... ¡ah! bueno, yo ..., no sé - dijo Thaia distraída.

Thaia era la nieta del loco curandero Kalambu. Ella era huérfana desde muy pequeña; su madre murió cuando ella nació y su padre al no poder soportarlo, a los tres años se suicidó. Thaia estaba sola en el mundo, aparte de sus abuelos y sus amigos con quienes estaba no tenía a nadie, pues ella había sido la primera y también la última. Ya había anochecido, la luna llena brillaba con todo su resplandor, era verano, a lo lejos se oían las chicharras y las ranas y la hierba crujía bajo sus pies descalzos y mojados; Thaia llegaba con un poco de retraso, cosa poco habitual en ella; esa tarde había estado con Nadia y los chicos en el río pero esta vez ella no había querido bañarse, sólo se había descalzado y se había mojado los pies; sus amigos estaban preocupados por ella, decían que últimamente estaba siempre distraída y callada pero Thaia lo negaba tajantemente y se limitaba a cerrar los ojos y escuchar los susurros del bosque y de vez en cuando abría los ojos y sonreía para que no se preocuparan; pero ella no podía evitarlo, percibía algo, algo raro, como si alguien la tuviese atada con un hilo invisible y tirase de él para acercarla hacia algún lugar del bosque y alejarla de todos los ruidos humanos, y una vez que su mente y sus sentidos se alejaban de todo, entonces ese algo le susurraba con un lenguaje desconocido para ella, un lenguaje que encerraba un mensaje horrible que no alcanzaba a descifrar. Esa noche Thaia se encontró con que sus abuelos la esperaban con la cena caliente; cosa que jamás habían hecho, pues su abuelo y Nur siempre andaban sumergidos

en sus diálogos extraños con los árboles y en su pequeño mundo espiritual del que pocas veces despertaban para prestarle una mínima atención a la joven; Nur era una mujer de otra tribu que se había enamorado y unido a Kalambu a pesar de los prejuicios y oposiciones de ambas tribus que aunque no eran enemigas no toleraban la convivencia. Antes, Nur solía ocuparse de Thaia, jugaban, reían y le enseñaba; pero al irse su único hijo su voz y su alegría se apagaron y se fueron con él, se perdió entre los susurros de los árboles donde él yacía; solo a veces se podía escuchar su voz sumida en un canto fúnebre de dolor desde las entrañas del bosque y entonces todos callaban y andaban cabizbajos porque aunque Nur no pertenecía a ellos ni a su poblado la respetaban.

- Llegas tarde - dijo una voz paciente y cansada.

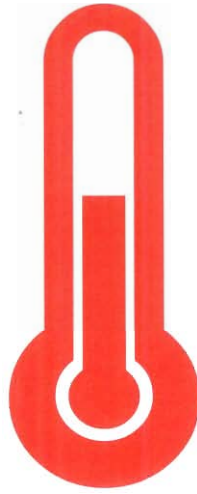
- Lo siento; me entretuve, estaba con Matí, Nadia y Kem, en el río.- Thaia estaba nerviosa, respiró hondo y con voz apenas audible - ¿Abuelo, como... como sabes que algo horrible sucederá en el bosque?

- Así que ... tu también lo has percibido ... - respondió su abuelo llevándose la comida a la boca.

- ¿El qué?- volvió a preguntar Thaia.

- Bueno, yo sólo percibí que algo ocurriría, nunca dije que ese algo fuese a ocurrir en el bosque; eso lo has dicho tu. En fin, ... supongo que tu don se está despertando. Thaia quedó perpleja durante unos instantes y después sobresaltada exclamó -¿Cómo? ¿qué has dicho?

Kalambu no se movió sino que siguió comiendo tranquilamente y mientras lo hacía empezó a contar - Mi bisabuela Glauka fue la mejor curandera de esta tribu, cuando era joven la llamaban hija del bosque porque era eso precisamente, un espíritu libre de la naturaleza al menos eso pensaban por aquel entonces pues era muy diferente a todos, los animales se le acercaban sin temor alguno y hasta las serpientes jugaban con sus cabellos largos y púrpuras, era una muchacha muy hermosa y sabia, a la vez que obstinada y luchadora, siempre andaba correteando y murmurando por los bosques como si pudiera hablar con los árboles, parecía que fuera un animal más, obtenía todo



-¿Cómo?- preguntaron todos aturcidos y asombrados.

- Mi abuelo, Kalambu, dice que yo tengo el don de predecir y que al igual que él, su abuela y muchos otros, seré la curandera de esta aldea. - entonces Thaia les mostró su cicatriz en el hombro.

-¡Uuhhhaaa! ¡esto si que es una pasada!- exclamó Mati.

- Podríamos intentar algo contra los constructores - sugirió Kem. Nadia desanimada preguntó - ¿Tienes alguna idea?

- Si, creo que se me está ocurriendo una fantástica idea - respondió Kem mostrando su blanca sonrisa.

Entonces empezaron a trazar un plan que llevar a cabo y más tarde se pusieron en marcha: Nadia fue en camioneta con su madre al pueblo más cercano para comprar los materiales necesarios; Mati y Kem investigaron dónde y cuándo tendría lugar la reunión del supuesto negocio y también quien asistiría, más tarde fueron a explorar y preparar el terreno en el cual iban a trabajar y mientras Thaia contó sus planes a sus abuelos que prepararon ungüentos, rituales y artefactos que ella debería utilizar, Thaia estuvo practicando y estudiando la magia mucho tiempo, conjuraba hechizos que le pudieran ayudar en la empresa, aprendió a regenerar y sanar, a acelerar el crecimiento de las plantas y con ello su estado de maduración, aprendió a controlar los elementos y todo cuanto su abuelo le pudiera enseñar y ella pudiera poner en práctica, pronto aumentó su poder.

Y al día siguiente se reunieron en el río.

Mati estaba jugando con una hoja que se hundía en uno de los muchos afluentes del gran río Amazonas y Kem, de nuevo estaba sumergido en uno de sus emocionantes sueños en los que él era el único protagonista pero los gritos de Nadia, Thaia y Kantala, a la que llevaban a rastras, le sacaron de sus fantasías. Las tres se dirigían corriendo hacia ellos.

-¡¡¡Kem, Mati!!!- gritaban a lo lejos.

Nadia llegó primero.

- Ya están aquí ... han llegado hoy - jadeaba Nadia intentando hablar sin ahogarse.

-¿Quiénes?- preguntó Mati.

-¡Ellos, los constructores!- exclamó impaciente Thaia al ver la pasividad de los muchachos.

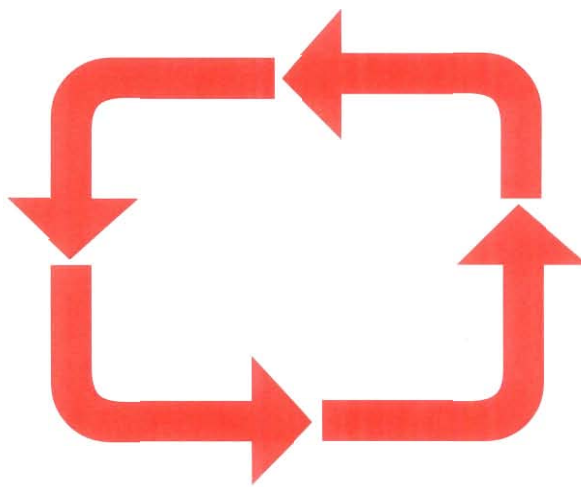
Kem se revolvió encima del tocón observando a sus amigos en silencio.

-¿Qué - qué ocurre?!- tartamudeó asustada Kamala que no estaba al corriente. Pero ninguno le respondió; todos miraban al vacío con expresión de pánico; pánico por su querida selva que en pocos días quedaría destruida.

Supongo - empezó Kem aturcido -que debemos terminar nuestro plan e intentar ponerlo en práctica lo más pronto posible o de lo contrario - Kem no siguió porque al levantar la vista vio las caras de sus amigos y sus ojos, que expresaban el horror y el temor de lo posible. Unos instantes después todos desaparecieron. Al día siguiente la noticia de que los constructores y el dueño del futuro hotel se iban a reunir fue de boca en boca tan rápido que cuando llegaron al pueblo más próximo la aldea ya estaba toda engalanada y con las puertas abiertas pues en realidad nadie sabía que el propósito de estos era destruir la selva para construir hoteles, sólo algunos pocos que iban habitualmente al gran pueblo.

El señor Mc.Neil llegó en un Mercedes negro conducido por su chófer Moris, un viejecito de pelo canoso y ojos cansados que invitaban a mantener una larga y agradable charla; el pobre debía estar ya para jubilarse, pero el señor Mc.Neil, un hombre mayor de negocios con muy mal carácter, le tenía cierto aprecio que se esforzaba por disimular. El señor Mc.Neil estuvo toda la tarde en su hotel, el primero construido desde hacía muchos años y del que había obtenido grandes beneficios; era blanco, muy agradable y lujoso, era muy moderno pero de muy buen gusto y estaba construido encima de un antiguo templo que tenía vistas a una asombrosa cascada de poca altura donde los veraneantes podían disfrutar de un agradable baño, también habían dos enormes piscinas en las terrazas del hotel pero que siempre estaban vacías debido al enorme éxito de las cascadas naturales del Amazonas. El hotel CROSS, que así es como se llamaba, siempre estaba repleto de gente, gente de todos los países y lugares del mundo: italianos, chinos, egipcios, españoles, suecos, franceses, griegos, holandeses, ingleses, judíos, árabes, etc. pero sobre todo americanos; americanos tan ricachones como el propio señor Mc.Neil.

Los invitados a la reunión, que comenzaba con una cena, eran: el señor y la señora O'conhors, el señor Jouvin y la señora Williams, todos ellos socios de Mc.Neil. El jefe de construcciones y excavaciones, el señor Lohú, el gobernador de la región Hashiri y por supuesto el señor Mc.Neil y su cariñosa y rechoncha esposa. La cena empezó bastante bien. Los hombres con sus esmoquines y las mujeres vestidas



aquello que quería y necesitaba de su madre la selva, alimento: de los frutos, las hierbas y el río, dormía en una pequeña choza que ella misma había construido bajo un árbol y allí tenía cuanto podía necesitar, así que poco a poco se fue alejando más de su aldea y de su tribu hasta convertirse en un espíritu viviente al que todos temían porque según se rumoreaba practicaba las artes negras; un buen día apareció en la aldea un muchacho llamado Garth, este era igual que Glauka, su madre, tenía el cabello corto y de un color púrpura, era un excepcional guerrero y su espíritu era tan fuerte y libre como el de ella, sólo que este era más social y se resistía a vivir aislado en la selva. Garth se enamoró de Umhna una joven de la aldea, ella también amaba a Garth y entonces tras unirse tuvieron un hijo, yo; al poco tiempo de nacer murió mi padre. Umhna parecía muy trastornada pero no por el solo hecho de la muerte de su marido sino por las extrañas apariciones de una joven mujer en sus sueños, esta le decía que yo estaba marcado y que por tanto debía dejarme al cuidado del bosque pues había algo que debía aprender y que ella no podía enseñarme, así lo hizo y así me convertí en lo que ahora soy y en lo que tú también serás algún día debido a tu marca, como lo será el mayor de tus nietos. Es un don que recibí mi abuela del bosque, que se transmite de generación en generación y que sólo corre por las venas de nuestra familia.

Entonces Kalambu se subió la manga derecha y le mostró el antebrazo, en él había un pequeño símbolo muy extraño, era una especie de A con un círculo entre sus patas, extremadamente largas y abiertas, Thiaia asombrada abrió los ojos enormemente y le mostró a Kalambu esa misma marca que ella tenía en el hombro. Kalambu murmuró unas palabras ininteligibles y unió las dos marcas, entonces Thiaia sintió cómo un ardor le recorría el brazo hasta llegar al hombro y tras darle unos pinchazos exhaló un gemido de dolor al contemplar como su marca enrojecía y como después, de ella salía un humo negro y espeso.

- Ahora estamos unidos por unos lazos que nada ni nadie podrá separar.- Y tras decir esto Kalambu desapareció en el interior de un corredor.

Thiaia no pudo comer mucho esa noche pero se durmió pronto a pesar de la preocupación que le había producido ese extraño suceso.

Al día siguiente Nadia fue a buscarla; Nadia era la mejor amiga de Thiaia. Tenía una melena corta y oscura y, al contrario que Thiaia, lisa; tenía unos ojos verdes y grandes

que le contrastaban con la piel morena y reluciente. Nadia contaba diecisiete años, era alta y muy risueña. Ella era la mayor de las chicas de cinco hermanos, y por eso siempre tenía que ir cargada de Kamala la más pequeña de los cinco. Por suerte esa mañana Nadia no traía consigo a Kamala y después de ayudar a Thiaia y a su abuela Nur a arreglar la choza se dirigieron hacia la pequeña plaza.

- Hola - dijo Mati amistosamente.

Mati era un chico de diecisiete años, era el más alto de todos y el más corpulento; tenía el pelo negro, ondulado y corto, no como la mayoría de los chicos, por eso mismo le gustaba a Thiaia.

-¡Hola! - dijeron Thiaia y Nadia a la par.

Kem que estaba sentado al borde del pozo, distraído mirando las nubes, bajó la mirada para saber quien había llegado y descubrió a las dos chicas sonrientes que esperaban algún comentario.

Kem era un chico raro, siempre estaba en las nubes sumergido en sus apasionantes fantasías mientras los demás chicos se peleaban como gallos a la menor ocasión y armaban revuelos por cualquier tontería. Kem quería ser un gran escritor, quería cruzar los mares y viajar por todo el mundo, quería ser libre para expresar sus sueños más profundos y todas sus vivencias y que estos hicieran estremecer al ser más insignificante de la faz de la tierra.

Kem era mestizo; su madre era de los países nórdicos, de ella había heredado su pelo rubio e indomable y de su padre el porte y su sonrisa traviesa, tenía unos ojos melancólicos que atraían y que cambiaban de tono como por arte de magia según las estaciones del año, su piel era una mezcla de razas, de modo que no era blanco como su madre ni tan moreno como los de su aldea, y todo ello contribuía a que Kem fuera un muchacho extraño e intrigante.

-¿Os habéis enterado de lo del bosque? - preguntó Mati.

-¿Qué le ha sucedido al bosque? - respondió Nadia con otra pregunta. Entonces intervino Kem que había salido de su sueño.

- Una compañía constructora quiere construir unos hoteles y para ello tienen que talar una parte de nuestra selva.

-¡Eso es ... horrible!, ... eso es ... lo que yo predije - exclamó Thiaia primero casi chillando y después murmurando.



Pastelería salada y dulce.  
Bombonería. Viernes y Sábados  
abierto hasta las 24 hrs.

*Avd. Juan Carlos I, 2. Telf.: 96 545 01 54. Elche*

**BAR RESTAURANTE**  
**Monumental**

Especialidad en paellas a la leña,  
carnes del norte y pescados  
frescos de la bahía.

*Avd. Algoda, 29 Telf.: 96 663 19 43. Elche*

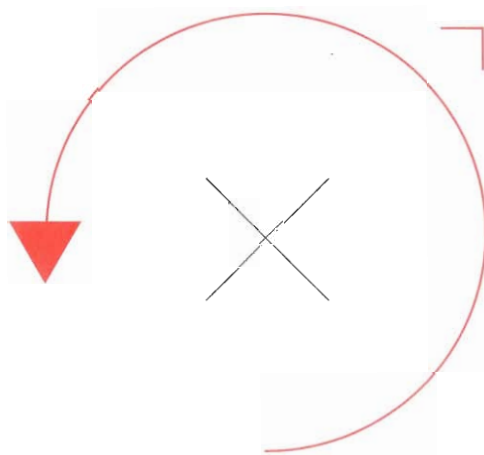
**CRASH!**

Bisutería, regalos.  
Complementos de Moda

*Capitán Lagier, 2. Telf.: 96 542 04 07. Elche*

**SIDEKAR**  
Moda hombre

*Conrado del Campo, 84. Telf.: 96 663 31 81 Elche*



con sus caros trajes de noche; la una con su traje de seda color salmón, la otra con un simple vestido de gasa azul y la señora Mc.Neil con un escotado traje verde y unos tulipanes amarillos que le recogían su pelo rojo y rizado en un bonito moño. El señor Mc.Neil presidía la mesa y daba conversación a los hombres mientras que su esposa, desde la otra punta, charlaba con las mujeres sobre boutiques y cafés de moda. Mc.Neil hizo sonar una campanilla que tenía a su derecha y Moris apareció para servirles la succulenta cena que sostenía sobre sus manos. Entrecote, ensaladas varias, salmón ahumado con salsa rosa, champagne, sopa, marisco y todo tipo de frutas exóticas, helados y pasteles. Una vez retirado Moris empezaron a devorar la deliciosa comida tan delicadamente servida.

De repente, se apagaron las luces y todo el mundo se alteró; seguidamente se abrieron las puertas y ventanales del salón y un viento helado acompañado de unos silbidos penetró de la terraza al salón y provocó el pánico.

Entonces algo entró por la terraza, una figura esbelta de mujer con una túnica blanca levitaba sobre el borde de la terraza, tenía la cara angulosa con algunos dibujos e inscripciones en la frente y el pelo negro, muy largo y sedoso; sobre la cabeza sostenía una corona de plumas de vivos colores y llevaba unas sandalias de tiras de cuero y unos brazaletes, también de cuero, ajustados a las muñecas.

La figura era una aparición por la que traspasaba la luz de la luna, una aparición bella y cristalina, una aparición de los espíritus de los antepasados de las aldeas del Amazonas.

La señora Williams dió un grito de terror y se desmayó sobre su silla, las otras dos la imitaron emitiendo otro grito desgarrador, Hashiri se agarró a su silla temeroso sin mover ni un músculo, y los demás se levantaron rápidamente y se agruparon todos tras Mc.Neil que sostenía un candelabro y que temblando los hizo retroceder hasta una distancia prudente.

- Soy Hammen, la emisaria del dios Shaktás - dijo la aparición, que en realidad era Thaña - y vengo en su nombre a pedirlos que desistáis y ordenéis a vuestros monstruos mecánicos que se retiren de nuestra selva y marchen en paz - dijo refiriéndose a las excavadoras - si no os marcháis por las buenas, los espíritus de esta tierra, tendremos que volver a intervenir definitivamente.

Tras decir esto Hammen, o mejor dicho Thaña, se giró y hundiendo sus pasos en el vacío desapareció envuelta por una nube de luz blanca que se desvaneció en el oscuro horizonte nocturno.

Al día siguiente los chicos estuvieron de nuevo en el río:

- ¡¡Vaya, les dimos una buena lección!!- exclamó Matí orgulloso.

- Si, pero todavía no sé como demonios lograste hacerlo Thaña - dijo Kem pensativo. Entonces Thaña juntó las yemas de los dedos formando un círculo, murmuró algo y rozó la tierra seca con una mano, su cuerpo empezó a levitar hasta quedar suspendido a metro y medio del suelo.

- ¿El qué , esto?- susurró Thaña.

Ninguno logró pronunciar palabra ante el asombro de sus ojos. Seguidamente Thaña extendió las manos y de sus dedos salieron hilos invisibles que hicieron ascender a Nadia, Kem y Matí a su misma altura, los tres estaban perplejos y no salían de su asombro cuando más tarde ya ponían los pies en el suelo.

Ahora Thaña estaba tranquila pues había logrado descifrar el mensaje que la selva escondía para ella, todo había pasado aunque todavía quedaban muchas cosas por ocurrir, unas buenas y otras malas pero Thaña sabía cual sería el resultado de todo ello y no tardaría mucho en ocurrir.

Pronto se supo que los constructores y Mc.Neil habían abandonado su proyecto; pero nadie supo el porqué de lo ocurrido, la gente sabía que habían ocurrido extraños sucesos como apariciones fantasmales, aumento repentino de vegetación, ataques misteriosos y desapariciones de grandes cantidades de material; sólo aquellos cuatro chicos, Matí, Thaña, Nadia y Kem, que aunque en la actualidad son adultos con poder social, nunca olvidarán aquellos tiempos de su adolescencia y nunca dejarán de ayudar a la naturaleza donde quiera que estén.



# Derechos Humanos

Entrevista realizada por el grupo 3º BUP E

Entrevista con el alcalde de Elche.

**P: En general, ¿cuál es su opinión sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos?** R: La declaración de los derechos Humanos es sin duda alguna un paso importante que da toda una serie de estados que dan una serie de libertades y de derechos para impulsar que esos mismos derechos que ellos tenían como ciudadanos de países libres, los pudiesen disponer el resto de países de la humanidad, es decir, es un peso que se toma por parte de los países más ricos y más libres de todo el universo, de todo el mundo, para intentar forzar o intentar que el resto de los países entendiesen la importancia de que las personas de las naciones viviesen en paz entre ellos mismos y con los países vecinos, que tuviesen una convivencia y por tanto en esa convivencia pacífica de las personas poder disponer de toda una serie de bienes de tipo material, de tipo educativo, de tipo sanitario, es decir que os pises pudiesen salir de la pobreza y además, sobre todo, desarrollarse en el punto de vista personal y social, por tanto teniendo en cuenta que son, digamos una serie de garantías o de derechos, también hay alguna obligación, pero de derechos que se reconocen a los ciudadanos independientemente de la raza, la religión, el sexo, la edad, etc. sin duda alguna yo creo que ha sido, o en su momento fue una gran iniciativa de forma que han sido muchos los países que poco a poco en sus propias constituciones han ido recogiendo esas promesas, repito que son proyectos tan importantes como que no puedan torturarse a las personas, que tengan derecho a una sanidad pública de calidad, que puedan vivir en paz, por tanto sin duda alguna tiene que ser una valoración muy positiva, hay que tener en cuenta que la declaración de los derechos humanos se impulsa por estos países cuando termina la segunda guerra mundial, en la primera guerra mundial y en la segunda murieron millones de personas y cuando termina la segunda es cuando los países más desarrollados (Francia, Inglaterra, Estados Unidos, ...) acuerdan impulsar ésta declaración para que pensando que en parte el que se haya vivido estas guerras se debe a la incultura, a la desigualdad de las personas en sus países, al hambre, a la miseria, a la falta formación y educación, etc. entonces piensan que lo mejor es desde la ONU, se debe procurar que todos los países puedan disfrutar de esos valores que tienen ellos, que permitirían vivir en paz, por tanto en mi opinión concretamente tiene que ser muy positiva en cuanto a que mejora las condiciones de vida de las personas. **P: ¿Cree usted que todos los derechos de la Declaración Universal tiene la misma aplicación?** R: Una Declaración, igual que una constitución, son intenciones, es decir, se pide que se hagan una serie de cosas, todos tienen aplicación, lo ideal sería que todos se pudiesen aplicar, lo importante es que se trabaje en la dirección de intentar aplicar todos, pero por ejemplo cuando se dice en una constitución o en la Declaración, que todas las personas independientemente de su raza y cultura tienen derecho al trabajo, pues no quiere decir que se esté incumpliendo porque haya una persona sin trabajo, es una obligación

que te pones e intentas que se consiga. Aunque son todos importantes y todos son aplicables es un camino que se inicia y que ya se llegará al final. **P: ¿Destacaría algún artículo por encima de los demás?**

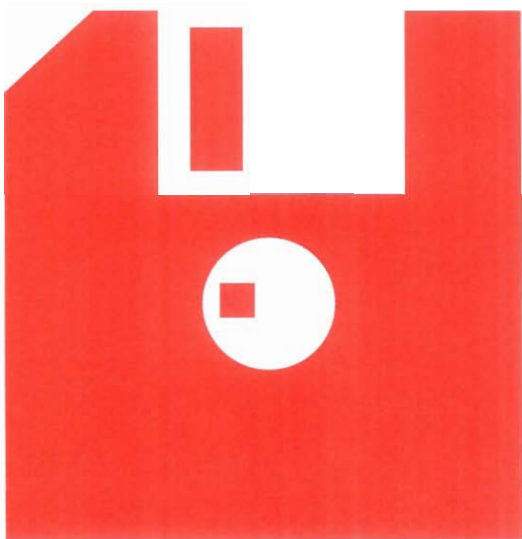
R: Evidentemente, si paz no puede haber prácticamente nada, en el mundo ahora pueden haber unos 40 o 50 puntos donde todavía hay guerra, por lo tanto es el principio fundamental, si no hay paz y convivencia ni puede haber sanidad, ni educación, ni alimentación, ni puede haber ningún tipo de derechos, la paz es fundamental. En segundo lugar la libertad es fundamental también, pero yo destacaría el papel de la educación, porque la educación es un instrumento, a través del cual las sociedades tienen la ocasión de llegar a todo lo demás, si no hay educación por muchas leyes que tú hagas, seguirá habiendo una serie de problemas. Muchos de estos problemas que dice aquí que no deberían de existir (la tortura, los malos tratos, etc.). Cabe pensar que con una buena educación para todos se pueden ir corrigiendo con el tiempo dichos problemas. La paz, la justicia y la educación serían los más relevantes porque con paz, con justicia y con educación podemos tener toda una serie de cuestiones que son importantes, como por ejemplo, una buena sanidad, etc. **P: ¿Qué se puede hacer para contribuir con los derechos humanos desde este ayuntamiento?** R: Por una parte los derechos humanos y la constitución están muy unidos, digamos que la Declaración Universal es una constitución de constituciones. Nosotros todos los años cuando llega diciembre, intentamos realizar una serie de actos para que los habitantes conozcan la importancia de la constitución y la importancia que tiene el que los valores de la constitución se conozcan u sobre todo que se pierdan. Yo creo que lo fundamental es volver a lo anterior, lo que puede hacer el ayuntamiento es tener esa visión de que la educación es el elemento más importante de transformación de una sociedad. **P: ¿En su opinión, se debería celebrar el 50 aniversario? Y si es así, ¿cómo cree usted que se debería celebrar a nivel local?** R: Yo creo que se debería de celebrar el 50, el 51, el 52, no es solamente un día, yo creo que la mejor celebración de una cosa es practicarla todos los días. No obstante este año por ser el 50 aniversario el ayuntamiento ha colaborado con una serie de actos que se han hecho. Pero repito que lo más importante, más que el conmemorar una fecha, es que día a día se practiquen los valores y los principios que aparecen en la Declaración Universal, lo importante sería que el ayuntamiento en todas sus iniciativas o proyectos que haga intente aprovecharlas para que sirvan de ejemplo o impulso para una serie de labores. El ayuntamiento, en proporción, es uno de los que más dinero destina a proyectos humanitarios, de hecho nosotros damos el 1%, casi 100 millones de pesetas para esos proyectos de ayuda al tercer mundo, esa es la mejor conmemoración y es que día a día estamos trabajando en la línea de los derechos humanos.

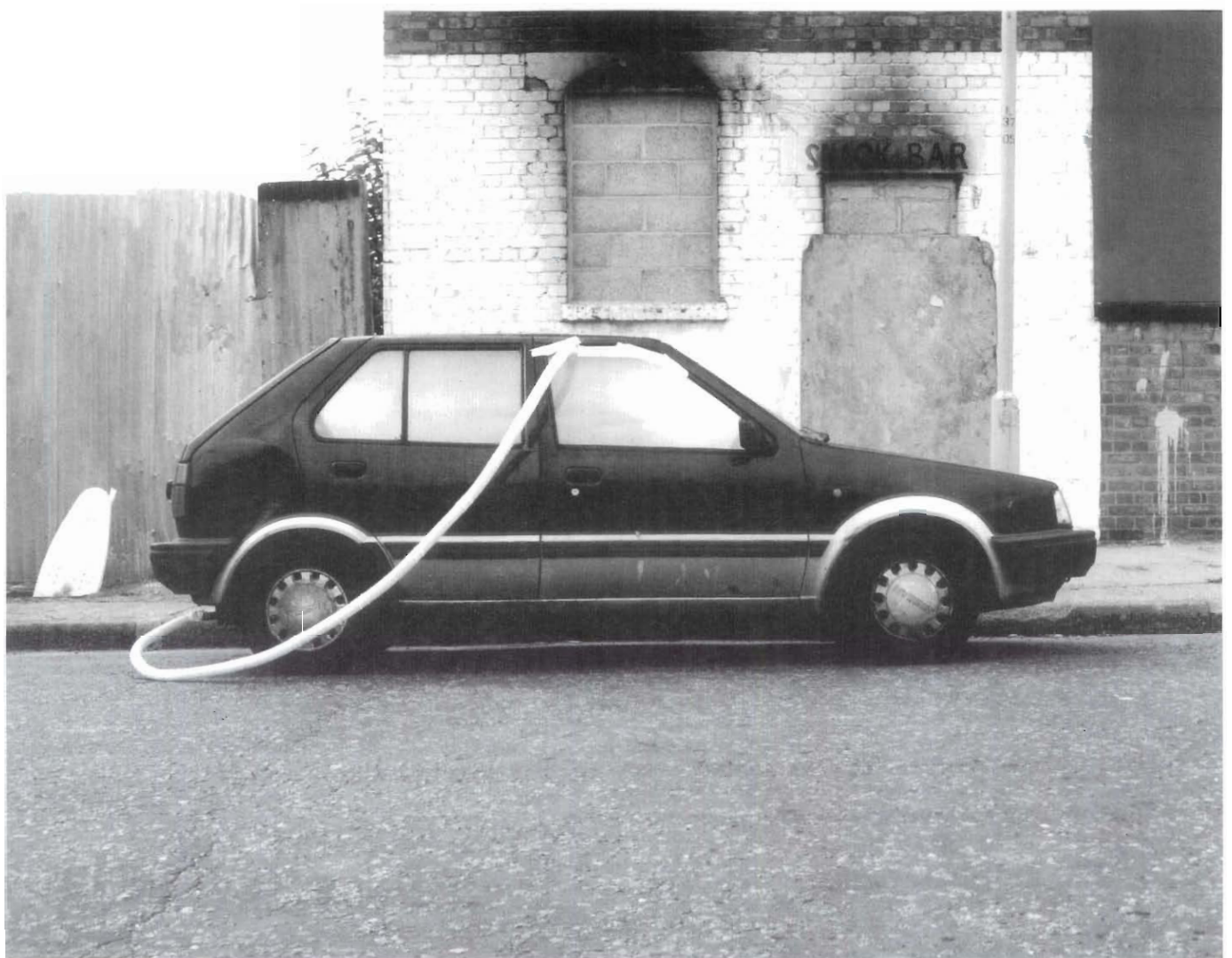




# Preguntes Lluna Gallego

Preocupada com estava pel meu destí, per qui era, per la meua identitat, no podia disfrutar de cap cosa. Em deixava portar per la vida per inèrcia. Vivia i seguia vivint sense pensar el que feia, tampoc sabia el que volia fer, no tenia res clar. La vida, la rutina mateixa em resultava confusa, m'inquietava. Volia conèixer-me, saber qui era, com era, i més preguntes que em perseguïen i no podia respondre. Al meu voltant, em pareixia, que tots els altres tenien clares les respostes que a mi no em deixaven viure. Havia aconseguit viure en la tristor, em semblava trist. No m'agradava, però no sabia que fer per a canviar-ho. Només tenia una cosa clara. Era que una vida com la que portaven els altres, una vida com les demés, sense diferències, sense consciència de la vida com ja havia començat a passar-me, no la volia. Ja sentia que estava caiguent en eixes xarxes, i encara em deprimia més. Després de treballar no feia res, estava cansada. Em deia a mi mateixa que al cap de setmana faria alguna cosa, però, en arribar, tampoc tenia ganes; tot començava de nou. Feia una temporada que em trobava en eixe estat. No sabia el que podia fer. No sabia amb qui podia parlar, no tenia a ningú. Mai no havia tingut amics ni m'havien fet falta, perquè estava bé en mi mateixa; ara, en canvi, em sentia a soles. Esta època de la meua vida va ser molt dura; molt estranya; diferent; i llarga. Vivia en una sensació d'angoixa que m'ofegava, m'ofegava a mi mateixa. Inútil, era inútil, incapaç de fer cap cosa per solucionar-ho, per evitar-ho o superar-ho. Un dia vaig saber totes les respostes. Me vaig trobar amb més igual que jo, estaven al meu costat. Vaig saber que jo; era una lletra, una vocal; jo, era la A.



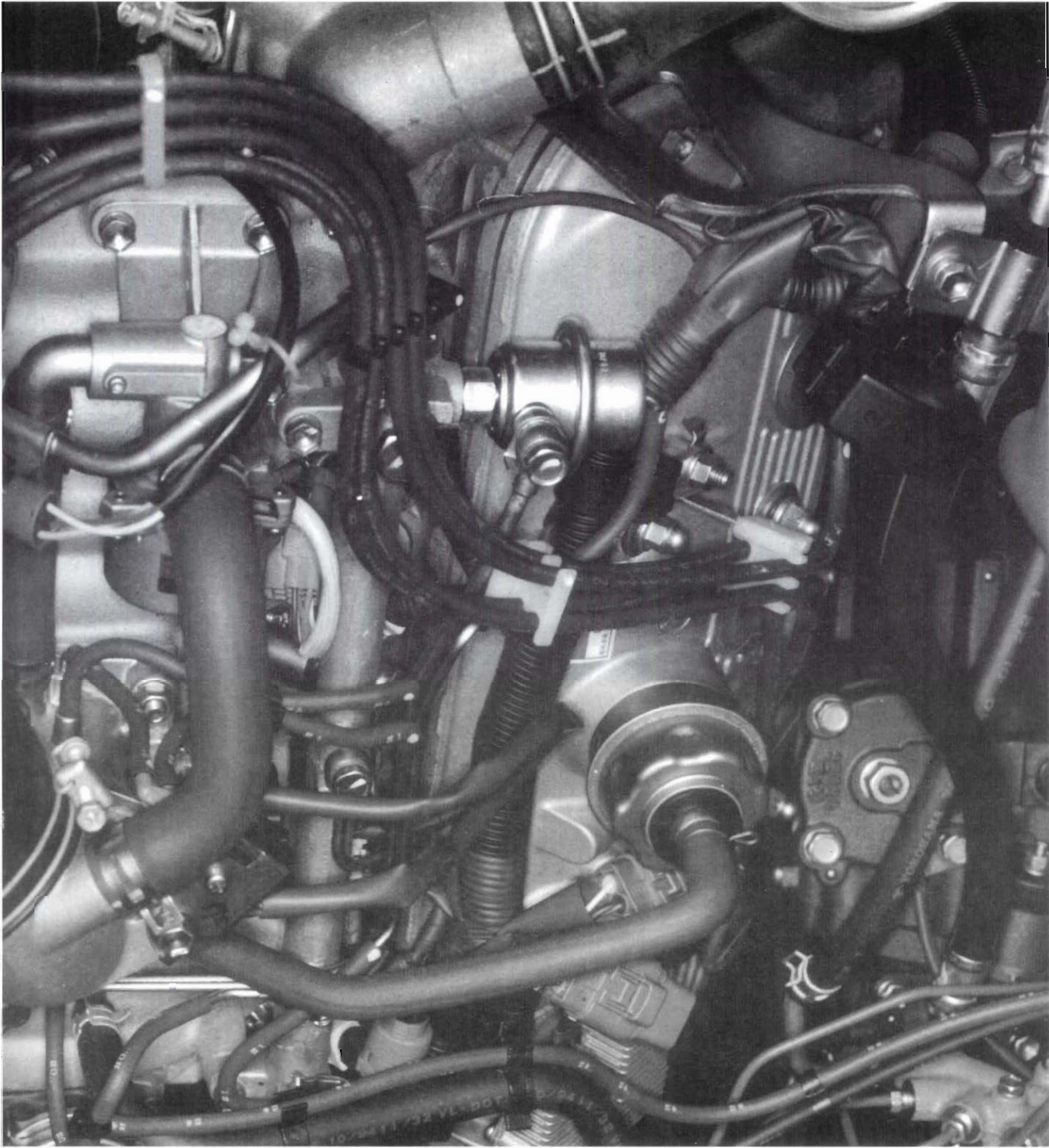


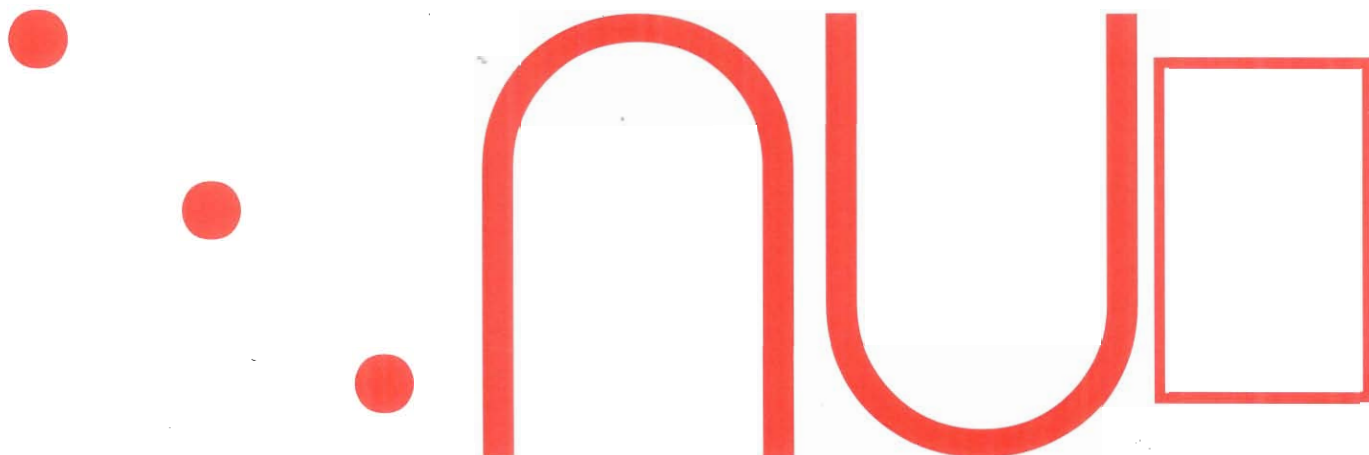


# Cuento Saharaui

Anónimo

Tal como me lo contaron, os lo contaré. El anciano que me relató este suceso solía empezar diciendo: "No me gusta mentir, tampoco me gusta beber orines de camella" Como todos sabéis, la orina de camello tiene propiedades purgantes, e incluso se utilizó para desinfectar heridas y así se recoge en algún cuento con el que os entretendré otro día. Pues bien, a mí me ocurre lo mismo que al anciano: tampoco me gusta mentir. Conocido es que de los ruidos que salen de las distintas oquedades del cuerpo unos son gratos a los humanos, si hacen su aparición en el momento oportuno, y otros causan la vergüenza y la desgracia de aquel que lo emita en público y bajo cualquier circunstancia. Sucedió, unos dicen que en una fracción de los Ergueibat Charg y otros que entre los Kunta, y como no se llega a ningún acuerdo diremos que sucedió en la vieja ruta por la que se llega de la Sebja de Idyil a Gualata, a dos jornadas de las salinas. La reunión de varios frig formaba una inmensa colección alegre de jaimas, el año, con toda seguridad, fue bueno en lluvias, las gibas se veían firmes, de las charcas, el agua se recogía con cuchara, ... de todo esto y algo más se estaba hablando en la entrada de la tienda del chej, a la reunión asistían los notables y tres jóvenes que recién habían perdido, y no sin trabajo, su último mechón. Pues bien, uno de estos jóvenes, y no diré quién por dos motivos, el primero porque no quiero aumentar la tristeza de su familia, y el segundo, porque no lo sé, uno de ellos -decía- dejó escapar el ruido innombrable, y con tal potencia que parecía que la tierra temblaba y que el cielo sufriera un desgarrón, inmediatamente se disolvió la asamblea y el joven escapó del campamento, corriendo como un avestruz, y con lo puesto, por toda impedimenta la jaima del Ulād Delim, las estrellas, se dirigió hacia La Meca. Siete años deambuló por esos mundos. Siete años. Aprendió mucho, pero echaba de menos a su gente. Familia y amigos se le aparecían en los sueños. Decidió volver. "Todo -pensaba él- se habrá olvidado. Siete años son muchos meses, y muchos días, y muchas horas. Todo se habrá olvidado." Convencido, y añorando a los suyos, se puso en marcha y se dirigió hacia la zona en que su gente solía pastorear los rebaños en aquella época del año. Cerca de lo que hoy se conoce como Fort Frederik se tropezó con un rebaño de cabras guardado por un niño que aún no había celebrado su primer Ramadán. Se acercó al muchacho y se presentó. Resultó que ambos eran de la misma fracción, ¡ya estaba otra vez entre los suyos! Como que el niño lo miraba desconfiado, le dijo. "Tú no me conoces porque eres muy joven y yo hace siete años que me fui de peregrinación a La Meca." "Siete años -dijo el niño, y empezó a contar con los dedos-, entonces...-y volvía a contar-, ... ¡entonces tú te fuiste el año del pedo!" El joven volvió a correr como perseguido por un dijin, y desde entonces nada se sabe de él.





## Eucles *Desiree Esclapez Vicente*

No puc dormir, ella em vigila... Puc notar com respira i deixa flotant per tota l'habitació el seu enverinador alé. Agh... Sé que Eucles acabarà amb mi. Està a la taula de marbre que em regalà la mare, com una deesa grega al seu pedestal. La llum de les faroles s'esgola dins l'habitació travessant la persiana, il·luminant-la... Pareix com si flotés sobre la humida foscor que em rodeja aquesta nit. Tota en ella desprèn foscor, l'espessa capa de fulles que l'abriga no permet veure-li la tija ni cap plenter, les fulles grans i anguloses, com les d'una figuera, d'un suau i envellut morat intens, la infinita processió de natzarens que recorre monòtona i constantment la meua ànima. A l'extrem de cada fulla una de les seves urpes m'aguaita amenaçant-me pels més mínim moviment... dos grans flors esclatades la coronen, roges com coàguls de sang. I a només uns mesos, per a mi no era més que una mata com totes les altres que solia tindre a casa... tan sols un vegetal. Recorde quan la vaig veure per primera vegada, uns tres mesos enrere, al tornar del treball en el mateix lloc on ara hi és. Des seguida vaig pensar que havia sigut la mare, si, segur que havia vingut quan jo no hi era a casa i me l'havia deixada ací, "mai no canviarà". Però no li vaig prestar gens d'atenció fins una setmana més tard, quan vaig pensar que potser ja calia regar-la. Per primera vegada em vaig fixar en la seva imponent figura... em sorprengué... mai no l'havia mirada amb deteniment. Sense cap dubte era la millor de totes les que tenia a casa. Vaig sentir un poderós impuls d'apropar-me a ella. Volia mirar-la des de més aprop, fixar-me amb deteniment en tots els seus detalls, tocar-la, era més que simple curiositat. Quan ja hi era a tan sols un metre d'ella un estrany sentiment em va sacsejar amb violència, seguit d'un fetid hedor pestilent que no podria comparar amb cap altra cosa, mai no havia olgut res així... fou com si respirés foc, notant una forta cremor a la gola i una abrasadora calor al pit. Eixos segons canviaren de sobte la meua vida. Eucles... no es podia anomenar de cap altra manera; pareix com si l'hagués elegit ella a mesura... i, és possible que així ho fera. Eixa mateixa setmana em vaig despertar una matinada amb un crit dins del cor: Eucles! vaig alçar el cap i la vaig veure allí, vigilant-me impassible com sempre. En eixe moment em vaig adonar que era ella, ella era Eucles. Té gracia, solia pensar que les persones

que no posaven noms a les mates no tenien molt de treball. Però, en realitat sé que ella no és una mata. En realitat jo mai no li he donat el tractament d'una mata, mai no ha calgut regalar-la, ni tan sols m'he tornat a apropar a ella, no necessita pera res, no són més que la seva jogina. Prompte vaig començar a trobar fulles seves per tots els llocs, però ja havien perdut part de la seva màgia. Semblaven casi blavetes de tant pàl·lides, ja no desprenien cap pudor i el seu vellut tenia l'aspecte d'una llengua de gat. Les trobava als calaixos de la roba interior, entre els llençols del llit, al correu que rebia, de manera que la casa acabà com un bosc a la tardor. Però aquesta alopecía pareixia ser-li indiferent, ja que el seu aspecte sempre ha sigut com el primer dia i la posició de les fulles a la seva tupida capa sempre pareix la mateixa. Ara ja sé que Eucles és més que un simple vegetal... té ànima. Si, això és, té ànima!, un ànima que ha envait la meua casa i no puc deixar de respirar-la, la necesite per a viure, com la droga més dura que mai no haja existit... la seva ànima ja és dins de mi... No puc eixir al carrer, no puc deixar-la tota sola. I si quan torne ella ja no és ací?! En realitat sóc jo la que s'ha transformat en una mena de vegetal... passe els dies observant la seva estranya bellesa, contant mentalment las seves fulles una i altra vegada, admirant les seves sanguinaries flors. La nevera ja està buida, mai eixiré d'ací... sóc la seva exclava, però, qué importa?, la tinc a ella. Amb ella mai no em faltará res; les seves fulles són com el somniat mannà dels deliris mitològics, m'alimenta com si fora ma mare. No vull anar al treball, no vull eixir de casa, no em puc separar d'ella. No, no puc contar-li res a ningú... Hauria de compartir-la amb ells, tots me la voldrien arrebatar i això no podria suportar això em desfaria. Ho sé, sé que finalment ella es desfarà de mi, em consumirà, això donaria sentit a la nostra simbiosis, però no m'oposaré a la seva voluntat. Ara ella domina la meua vida, és el preu que cal pagar per tot el que ella m'ofereix, aquesta emboladora sensació que m'ompli plenament, Qué és això? S'ha menejat!, Si, s'acava de moure... no, no pot ser, encara no estic preparada, no pot acabar-se això, encara no... NO, S'ACOSTA CAP A MI! El cor va a escapar-se'm, aghh... ja note la seva pudor... m'ofegue!... EUCLES!...



**Ajuntament d' ELX**

■ Regidoria de Joventut  
i Solidaritat

**A.P.A. I.E.S. Pedro Ibarra Ruiz.- Elx**