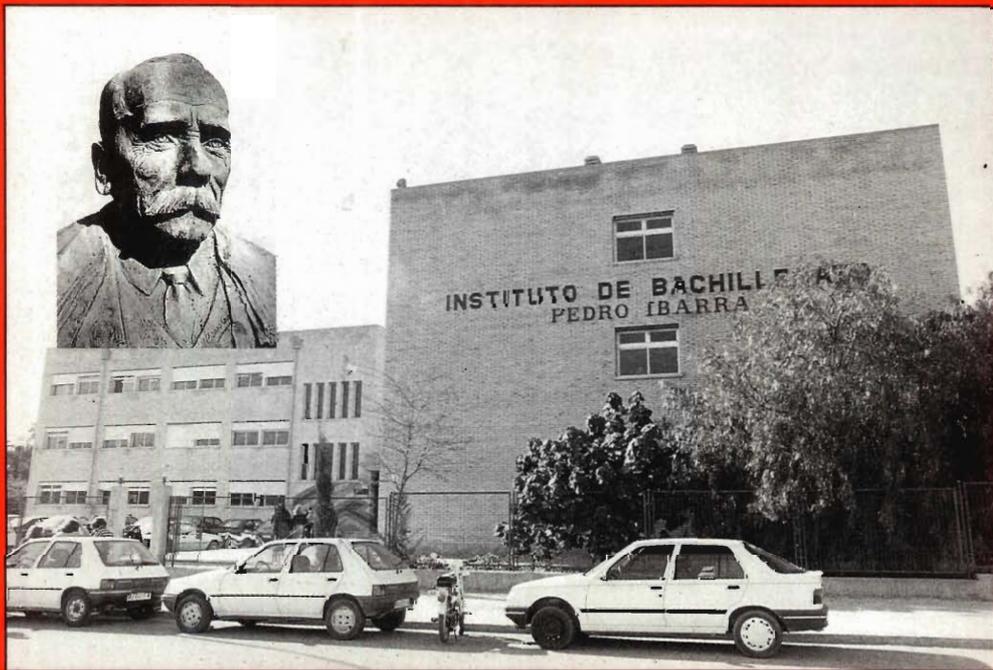


REVISTA ESPECIAL

10  
ANIVERSARIO

Instituto de Bachillerato

*PEDRO  
IBARRA  
RUIZ*



**ELCHE**

1.979-80

1.989-90

«Homenaje a D. Pedro Ibarra Ruiz»

# AGRADECIMIENTO

-La dirección de la Revista quiere agradecer a *Dña. Victorina Esquembre*, de Fotos Esquembre, la cesión de algunas de las fotografías de Pedro Ibarra y de su archivo, realizadas por su padre el pintor y fotógrafo D. Hermógenes Esquembre.

-Asimismo agradecemos a los diarios illicitanos *La Verdad* e *Información*, su interés en la difusión de este 10º Aniversario y de ésta su Revista. Gracias también por la consulta a sus archivos.

-Agradecer al *Archivo Municipal* y concretamente a D. Rafael Navarro, el apoyo facilitado para la publicación de los documentos y manuscritos de D. Pedro Ibarra.

-Por último, damos las gracias al *Grupo Ilicitano de Estudios Arqueológicos* por la cesión desinteresada de las fotografías de la colección filuminística.

## EQUIPO DE REALIZACION

### **Idea, guión y dirección:**

-José Vicente Castaño Berenguer

### **Redacción:**

-J. Cristóbal Viudes Carbonell

-Fernando Maciá Sánchez

-Miguel Picher Ramos

-Jacobo Asensio Marín∞

-Clara García Mira

-Natalia Peral Carbonell

-Noelia Carbonell Soler

-María José Martínez Herrera

-Lolibel Martínez Herrera

### **Composición, maquetado y montaje:**

-Miguel Picher Ramos

-J. Cristóbal Viudes Carbonell

-Fernando Maciá Sánchez

-José Vicente Castaño Berenguer

-"Alex" Rodríguez Villalobos

### **Coordinación:**

-Jacobo Asensio Marín∞

-Elia Javaloyes López∞

-Antonio Montesinos Blanco∞

-Maribel Martínez Bailén∞

### **Logotipo y dibujos:**

-"Alex" Rodríguez Villalobos

### **Fotografías:**

-Lippo, Diego, G.I.E.A.,

-Victorina Esquembre, P. García

### **Desplazamientos:**

-José Luis Pérez Gómez

### **Colaboran:**

-Excmo. Ayuntamiento de Elche

-Asociación de Padres del Instituto



Dibujo realizado en 1897 por D. Pedro Ibarra

## S U M A R I O

	Pag.
<b>Presentación</b> .....	4
<b>Editorial</b> .....	4
<b>Saludas:</b>	
-Exmo. Alcalde .....	5
-Ilma. Dtra. del Centro .....	6
-Presidenta del APA .....	7
-Concejala de Educación .....	7
<b>Historia:</b>	
-Artículos periodísticos .....	9
-Algunos datos sobre el Instituto .....	10
-Crónica .....	11
<b>Pasaron por aquí:</b>	
-Comienzos ( <i>Isabel Argüeso</i> ) .....	13
-Del Pedro Ibarra a las misiones del Perú ( <i>F. Martínez</i> ) .....	14
-Els millors amics .....	14
-Un año de nuestra vida ( <i>J. Fernández</i> ) .....	15
-A los amigos del Pedro Ibarra ( <i>F. J. García</i> ) .....	16
-"Que me quiten lo bailao" ( <i>M. Quiles</i> ) .....	17
-Del mito a la realidad ( <i>Ferri y Carrasco</i> ) .....	18
<b>Aquí están:</b>	
-Nuestros conserjes ( <i>L. Martínez</i> ) .....	19
-El Instituto como hogar ( <i>C. Gil</i> ) .....	20
<b>Uno de cada:</b>	
-Algo más que un centro de formación ( <i>S. Meseguer</i> ) .....	23
-"De primero, pollo" ( <i>S. Castaño</i> ) .....	23
-"De segundo, pa'ella" ( <i>M. J. Martínez</i> ) .....	24
-"De tercero, pos3" ( <i>C. García</i> ) .....	24
-"Y por último, biC.O.U.bonato" ( <i>M.Monje</i> ) .....	26
<b>Organos internos:</b>	
-Papeles de geografía e historia ( <i>Joan Fernández</i> ) .....	27
-Crónica de la vida de un coro ( <i>J. E. Escribano</i> ) .....	28
<b>Homenaje:</b>	
-Título de cronista .....	30
-Del "Pedro Ibarra" a D. Pedro Ibarra .....	31
-Todo lo ilicitano ( <i>M. Martínez</i> ) .....	32
-Orla de Diplomatura Pedro Ibarra .....	34
-Un stajanovista llamado Pedro Ibarra Ruiz ( <i>M. Ors</i> ) .....	35
-Pedro Ibarra: masón .....	36
-La colección filuminística de Pedro Ibarra ( <i>G. I. E. A</i> ) .....	39
-Carta abierta a D. Pedro Ibarra ( <i>A. Berenguer</i> ) .....	41
-Pedro Ibarra y el manto "de las conchas" ( <i>J. Castaño</i> ) .....	45
-Entrevista con D. Tomás García .....	47
-Reflexiones en torno a la mitomanía: Pedro Ibarra ( <i>R. Navarro</i> ) .....	49
-Manuscritos Pedro Ibarra: Los moriscos en el arrabal .....	51
-Pedro Ibarra, una pasión singular ( <i>G. Maciá</i> ) .....	53
-Manuscritos Pedro Ibarra: Arbol de la villa de Elche .....	54
-Actividades de la obra social de la CAM ( <i>C. Picazo</i> ) .....	57
-Historia de un 10º Aniversario: Génesis .....	58

## Presentación

He aquí vuestra revista: La Revista Especial 10º Aniversario del Instituto, de nuestro Instituto, que, personalmente, creemos que no es una revista cualquiera, pues en vuestras manos tenéis parte de la historia del centro de enseñanza donde nos estamos educando, además de un "pedazo" de la historia de Elche.

Porque como más adelante veréis, está dividida en dos partes.

Una primera donde se narra la historia de nuestro "Pedro Ibarra", anécdotas, aventuras, andanzas de estudiantes e impresiones de profesores que pasaron por aquí como nosotros. También encontraréis opiniones y críticas escritas por algunos de vosotros, y se os mostrarán más a fondo algunos de los órganos internos del Instituto.

Y una segunda parte donde se narra otra historia, la de Pedro Ibarra, historiador y cronista de nuestro pueblo -me arriesgo a decir que el más importante de todos los que Elche ha tenido-. Con esta parte, donde colaboran los máximos entendidos en el tema, hacemos un homenaje, un humilde homenaje a este señor aún desconocido por casi todos, que cedió su nombre a un Instituto como el nuestro y a una calle -donde él nació- que se llena los sábados por la noche de gente como nosotros.

He aquí vuestra revista, haced con ella lo que queráis, pero tan sólo sabed que es fruto de horas de sueño y de trabajo de algunos que -¡ilusionados!- queríamos brindar un homenaje a Pedro Ibarra Ruiz, y a los diez años de historia del Instituto. Nuestro Instituto.

## Editorial

Es para mí una gran satisfacción como director de la revista poder saludar a todos los componentes de la gran comunidad que formamos: alumnos, profesores, personal no docente, y cómo no, colaboradores, a quienes deseo agradecer en estas líneas, el tiempo que han utilizado dedicándolo a nuestra revista.

Desde que hace tres meses los alumnos decidimos iniciar este homenaje a los diez años de HISTORIA DEL INSTITUTO y a la persona que cedió su nombre, el insigne historiador PEDRO IBARRA RUIZ, las ilusiones han ido creciendo y ahora se han transformado en realidad: tenemos una revista, que aunque no es de la calidad que en un principio deseábamos, reúne las condiciones para calificarla de aceptable, teniendo siempre en cuenta que se trata de la primera vez que se hace algo así en nuestro instituto.

También he de agradecer su estimada colaboración al A.P.A. así como a la vicedirección del centro, que han soportado nuestros pesados acosos y han atendido -fructífera o infructíferamente- nuestras solicitudes.

Gracias también a todos los anunciantes que han hecho posible la edición de este especial Décimo Aniversario del I.B. PEDRO IBARRA RUIZ.

José Vicente Castaño Berenguer

ELCHE, 10 de Abril de 1990



## AJUNTAMENT D'ELX

Estimados alumnos:

Quiero, en primer lugar, agradeceros la invitación que me habéis hecho de escribir unas letras en vuestra revista y al tiempo, felicitaros por esa iniciativa.

La figura de Pere Ibarra, es ejemplo de la vocación de un hombre dedicado a su ciudad. El amor que sintió por Elche lo demostró a lo largo de una vida dedicada al estudio de su pueblo. La objetividad que se requiere del científico no está reñida, sino más bien todo lo contrario, se le supone, una gran pasión.

A través de la transcripción y estudio de los legajos de nuestro Archivo, Ibarra nos descubre la voluntad de permanencia de una comunidad humana. A pesar de las dificultades, el pueblo de Elche ha sabido superar momentos difíciles, construir después de lo construido, buscar unos recursos económicos cuando se agotaban los existentes, un pueblo que sabe trabajar y divertirse como se demuestra en la tradición de sus fiestas.

El estudio de la historia que llevó a cabo Pere Ibarra, ha posibilitado muchos trabajos, que sugieren el futuro de nuestra ciudad. Un pueblo que progresa ha de hacerlo basándose en la creencia, en su historia.

Dedicarse a la historia local no le hizo perder la perspectiva universal, su colaboración en publicaciones y entidades nacionales y extranjeras así lo ponen de manifiesto, y es que el amor a nuestro pueblo requiere tener una mirada de amplias perspectivas.

Vuestro alcalde:



Manuel Rodríguez



INSTITUTO DE BACHILLERATO  
*INSTITUT DE BATXILLERAT*  
**PEDRO IBARRA RUIZ**

A todos los que vais a compartir la celebración del DECIMO ANIVERSARIO, quiero comunicaros la gran satisfacción que siento por encontrarme como directora en este año tan significativo.

Diez años configuran un período más que suficiente para hacer balance de nuestra aportación al progreso de la sociedad, en el que el proceso educativo constituye un pilar fundamental.

Con la apertura de un nuevo instituto, en Octubre del 79, el Instituto Pedro Ibarra, Elche ponía de manifiesto su crecimiento no sólo poblacional, sino sobre todo cultural; y es en esa línea, en la que nuestro centro se ha consolidado, incidiendo cada vez de forma más evidente en la vida cultural ilicitana.

Varias promociones han abandonado ya las aulas para incorporarse al mundo de los adultos, son precisamente sus logros, los que mejor pueden dar testimonio del papel que ha desempeñado esta institución en la integración de los jóvenes tanto en la vida universitaria como laboral.

Nuestros objetivos no hubieran sido posibles, sin el buen entendimiento y la voluntad de trabajo de los distintos colectivos que integran esta comunidad escolar y es a ellos: alumnos, personal no docente, profesores y padres, a los que desde aquí y en nombre del equipo directivo, quiero agradecer su colaboración en esta difícil tarea educativa.

Julia María Cartagena de la Peña  
Directora del centro (89-...)

En nuestra ciudad, un cuarto de la población está de alguna manera relacionada con la educación.

La educación es un tema compartido que centra el interés y las preocupaciones de muchas personas.

Tenemos la gran suerte de que en Elche, la educación, lo educativo, no se circunscribe al mero ámbito educativo (no por ello más importante) de lo escolar de lo académico; y continuamente surgen iniciativas, formas y maneras de potenciar hacia fuera de los muros de la institución aportaciones que nos enriquecen a todos.

Hace tiempo que la educación en esta ciudad es mucho más que lo que ocurre en los edificios destinados inicialmente a este fin. los niveles de formación, concienciación y toma de postura de todos los sectores sociales ante cualquier fenómeno educacional hace de Elche una ciudad pionera en cuanto a participación y colaboración en todo tipo de asociaciones, órganos, consejos, juntas, etc., etc., que habla por sí sola de la simbiosis educación-sociedad que tan enriquecedora resulta para el crecimiento cultural de nuestro pueblo.

Iniciativas como la revista que hoy tenemos en nuestras manos, suponen una contribución nada desdeñable al esfuerzo colectivo en el que estamos de alguna manera todos implicados.

M<sup>ra</sup> Rosa Verdú Alonso

Tte. Alcalde de Cultura y Educación

Todos los padres, al acudir nuestros hijos al colegio por primera vez, sentimos un mordisco en el estómago; claro, los embarcamos en una nave para muchos años. Somos conscientes que no todos conseguirán ser médicos, o ingenieros, o alcanzar un título, pero por esa enseñanza tienen que pasar si el día de mañana quieren ser hombres y mujeres cultos.

Diez años han transcurrido ya desde la creación de este centro. El Instituto Pedro Ibarra Ruiz ya tiene su propia historia, una historia de varios años. A todos vosotros, chicos y chicas, que tenéis vuestra historia actual ligada a la de este centro, os recomiendo: No os desalentéis. Más tarde, estos años de aprendizaje los recordaréis como los mejores y más ricos de vuestra vida.

Amar la escuela es amar el progreso, y las ciencias, y la historia, -la nuestra y la de otros- en definitiva la cultura. Son años irrepetibles -aprovechadlos-.

M<sup>ra</sup> Sol Burruezo Miralles.

Presidenta del APA

Su Agencia de confianza.

Tu Agencia amiga.



AGENCIA INMOBILIARIA

Eloy Gonzalo, 12 - ☎ 546 69 48      03201- ELCHE

Si nos necesitas, llámanos.

**Deportes**  
**CAYVI**

C/ Primo de Rivera, 4

Telf: 542 00 29

***PARA HACER DEPORTE  
CON LA MEJOR CALIDAD***

**LIBRERIA  
PAPELERIA  
REGALOS**

**AULA**

**MATERIAL DE OFICINA Y  
ESCOLAR**

Reina Victoria, 48

Telf: 546 55 99

Maestro Serrano, 29

Telf: 543 86 13

**03201 ELCHE**



Aunque ayer faltaban aún varios profesores, normalidad en los institutos de bachillerato

## HOY COMIENZA EL CURSO EN EL "ELCHE TRES"

Con notorio retraso sobre el calendario oficial, para hoy está prevista la iniciación del curso en el nuevo instituto de bachillerato, el «Elche Tres». Su director, Emiliano Sánchez, nos informaba que el mobiliario del centro ya había llegado y que la otra causa de la demora, la falta de profesores, podría quedar resuelta en la misma tarde de ayer, pues estaba prevista la elección de plaza en la delegación del ministerio de Educación de Alicante, con lo que quedarían cubiertos los siete puestos que aún faltaban por proveer en el tercer instituto de Elche. Hoy a las diez se darán cita los trescientos doce alumnos matriculados en primero y segundo de BUP, únicos cursos que se impartirán este año, y si produce la esperada incorporación del profesorado, las clases quedarían normalizadas entre hoy y mañana.

### NORMALIDAD EN LOS OTROS DOS CENTROS

LA VERDAD se puso al habla con los restantes centros de bachillerato. En «La Asunción de Nuestra Señora» nos informaron de que las clases se vienen desarrollando con normalidad, tanto en este como en el instituto de Santa Pola, dependiente del mismo.

Por su parte, Diego Romero, secretario del «Carrús Dos», señaló que la actividad académica es normal a pesar de que ayer aún no se habían incorporado los nueve profesores que restan para completar el cuadro docente, pendientes también en este caso de la reunión prevista para la tarde de ayer en Alicante, en la que elegirían plaza los profesores aspirantes a cubrir las vacantes existentes en varios institutos de la provincial.

A. BARCELO

Miércoles 24 de Octubre 1979

## Mañana abre el Instituto número 3

La dirección del Instituto Nacional núm. 3 ha decidido abrir el centro mañana, miércoles, a las diez de la mañana. Por lo tanto, la noticia sirve oficialmente de convocatoria para todos los alumnos matriculados.

—Tenemos 500 sillas y pupitres y quizás esta tarde o mañana tengamos ya las pizarras y queremos comenzar. Consideramos que es mejor que seguir en esta situación. He llamado al Ayuntamiento para que nos facilitaran algunas pizarras, pero ha resultado imposible, sin embargo es probable que nos llegue ese material antes de 24 horas. El profesorado se irá incorporando, puesto que entre esta tarde (ayer) y mañana (hoy) se está procediendo a la elección de plazas y podremos comenzar el miércoles con el cuadro casi completo.

Así, pues, el Instituto Nacional número 3 comenzará su curso, estrenando vida académica mañana miércoles a las diez de la mañana, tranquilizando definitivamente a los alumnos.

He aquí unos recortes de prensa aparecidos los días de la inauguración de nuestro instituto. Los dos periodicos locales de aquel entonces en Elche, La Verdad e Información reflejan con suficiente elocuencia la inauguración del número 3, ahora Pedro Ibarra.

Martes 23 Octubre 1979, Información



ALGUNOS DATOS SOBRE EL INSTITUTO  
LA HISTORIA DEL INSTITUTO EN CIFRAS

Curso	Gr.1º	Gr.2º	Gr.3º	Gr.CO.U	Total Gr.	Alumnos	Profesores
79-80	5	3	0	0	8	315	15
80-81	6	3	2	1	12	420	23
81-82	8	3	2	1	14	490	25
82-83	8	4	2	1	16	574	25
83-84	10	5	3	1	19	705	44
84-85	9	6	4	2	21	798	47
85-86	9	6	5	3	23	867	47
86-87	7	6	6	4	23	867	51
87-88	7	6	5	5	23	873	53
88-89	8	6	4	5	23	911	54
89-90	8	6	5	4	23	921	51

JUNTAS DIRECTIVAS QUE HA TENIDO EL INSTITUTO

Curso	Director	Vicedirector	Jefe de Estudio
79-80	Emiliano Sánchez	Antonio García	Tirso García
80-81	Emiliano Sánchez	Arnaldo Martínez	Tirso García
81-82	Tirso García	José Ortigosa	Isabel Argüeso
82-83	Tirso García	José Ortigosa	Isabel Argüeso
83-84	Tirso García	José Luis Company	J. Antonio Fernández
84-85	Paulino Sedano	Antonio Montesinos	Pedro Díaz
85-86	Paulino Sedano	Antonio Montesinos	Pedro Díaz
86-87	Paulino Sedano	Asunción Meseguer	Elena Lasala
87-88	Paulino Sedano	Asunción Meseguer	Elena Lasala
	Asunción Meseguer	Antonio Montesinos	Elena Lasala
88-89	Asunción Meseguer	Pascual Mora	Elena Lasala
89-90	Julia Cartagena	Elia Javaloyes	Vicent Sansano

Curso	Secretario	Vicesecretario
79-80	Isabel Argüeso	
80-81	José Luis Company	
81-82	Ignasi Català	J. Antonio Fernández
82-83	Ignasi Català	J. Antonio Fernández
83-84	Ignasi Català	Isabel Argüeso
84-85	Manuel Vera	Ignasi Català
85-86	Manuel Vera	Ignasi Català
86-87	Manuel Vera	Carlos Caravaca
87-88	Carlos Caravaca	Antonio Montesinos
	Carlos Caravaca	Pascual Mora
88-89	Antonio Montesinos	Manuel de Haro
89-90	Jacobo Asensio	Amparo Palau

Datos recopilados por A. Montesinos

## CRONICA

En su primer año de vida, nuestro "Pedro Ibarra" que por aquel entonces no era tal, sino que era el Instituto Mixto nº 3 de Elche, tuvo una peculiar puesta en marcha.

En su comienzo solamente habían clases de 1º y 2º curso, con alumnos mayoritariamente repetidores y un tanto "rebeldes". Había un fuerte y claro descontento con la disciplina, la puntualidad y un bajísimo rendimiento académico que era bastante notable.

Además se compartía el instituto con el Instituto Politécnico de F.P.

A pesar de estar recientemente inaugurado, los desperfectos que habían eran bastante notables, tanto en el ala ocupada por los alumnos de F.P., como en la zona ocupada por los propios alumnos del Instituto.

Respecto al campo económico, su puesta en marcha resultó bastante pobre. Los gastos generales se cubrían con el dinero obtenido de las matrículas, dinero que había que reintegrar a la Administración. Y las subvenciones que prácticamente llegaron casi a final de curso fueron destinadas a pagar todas las deudas que se habían originado con la puesta en marcha.

Con esto, deducir, que además, el equipamiento era muy escaso.

Es ya en su segundo año de vida cuando se comienza a proponer la posibilidad de un nombre para el Instituto Mixto nº 3.

Se proponen nombres como "Dama de Elche" o bien "El Palmeral" por el polígono en el que está situado. Otras propuestas fueron "La Coronela", o "La Alcudia" por los descubrimientos arqueológicos existentes, o por último, "Ramos Folqués" en honor al historiador ilicitano.

Estas propuestas fueron realizadas en el claustro de Septiembre de 1980 y ya hasta Febrero del año siguiente, aunque mismo curso académico, no se volvió a tratar el tema.

Se obtuvieron datos del Ayuntamiento Municipal y se creyó que D. Pedro Ibarra Ruiz era el personaje más apropiado para utilizar su nombre. Se hizo alusión a su importante labor de archivero y se afirmó que es una de las personas que más ha trabajado por la cultura de Elche.

Pero no sólo se propuso este nombre, sino que hubieron otras propuestas entre las que se incluían los siguientes nombres:

Dama de Elche, Los Palmerales, La Alcudia,  
El Palmeral, El Misteri, José Peral Vicente.

El claustro de profesores realizó una votación en la que salió elegido el nombre de "El Palmeral" por una clara mayoría, seguido de el nombre de "La Alcudia", y quedando nuestro actual nombre en cuarto lugar.

Pero considerando el tema muy importante, se siguió discutiendo sobre él. Se defendía la propuesta de "Pedro Ibarra" por la importancia cultural de este personaje en Elche, y la de "El Palmeral" por razones ecológicas.

Por ello, se llevó a cabo otra votación, en la que la propuesta de "Pedro Ibarra" quedó en primer lugar por un solo voto ante la propuesta de "El Palmeral".

Considerando el tema tan importante se quería que prevaleciera el apoyo de las entidades culturales de Elche.

Así se obtuvo la conformidad del Excmo. Ayuntamiento en noviembre de 1981, cuando la Comisión Municipal de Educación acordó dictaminar favorablemente la denominación propuesta.

Y hasta agosto de 1982 no se recibió la disposición del Ministerio de Educación y Ciencia de conceder al Instituto la denominación de "Pedro Ibarra Ruiz".

Por lo tanto, hasta el curso académico del año 82-83 nuestro instituto no pasó a llamarse "Pedro Ibarra Ruiz", o sea, hasta su cuarto año de vida el instituto, por decirlo de alguna manera, no fue bautizado.

**sēneca**

libros libros

Capitán Lagier, 4  
Telf. (96) 545 39 20

*sēneca*  
*jove*

Capitán Lagier, 1  
Telf. (96) 542 19 38

C/ MAESTRO ALBENIZ, 12

elche 5422860

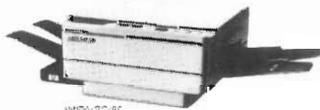
**Grup2**  
PELUQUEROS

**SYS**

DESTILERIAS



MITA CC-10



MITA CC-20

**Las minicopiadoras MITA**

**PUEDEN AHORRARLE:**

- Insuperables viajes a la copistería cada vez que necesita una copia.
- Menor y costes de asistencia técnica con la unidad procesadora desmontable fácilmente reemplazable por usted.

- Diseño compacto
- Alimentación manual por apilamiento hasta 20 hojas
- Capacidad de papel en cassette hasta 100 hojas (CC-20)
- Posibilidad de copiado monocolor

MITA CC-10 o CC-20 - LA ELECCIÓN ES SUYA!

**mita**

**mita** ELCHE

**FELIPE DIAZ, S. L.**

TIENDA: Maestro Serrano, 10  
TALLER: La Senia, 8  
☎ 546 86 94 - 546 50 27 • Fax 543 41 05

ELCHE

## DEL PEDRO IBARRA A LAS MISIONES DEL PERU

Cuando me pidieron un artículo para la Revista que iba a publicar el Instituto "Pedro Ibarra" al conmemorar el X aniversario de su fundación, me comprometí a escribir no un artículo de corte académico, sino el recuerdo de cuanto aquellos años dejaron en mí.

Fueron los años con los que comencé a trabajar en la vida parroquial. Y, concretamente, los dos primeros de la puesta en marcha del Instituto, fueron muy duros. Todos los que participamos en aquellos albores lo recordarán así. Pero el trabajo empleado no fue en vano.

Como recuerdos imborrables del paso por esas aulas podría citar, entre otros, los siguientes:

1º Amistad con profesores competentes que supieron dejar huella por su buen hacer académico, pedagógico y humano en los alumnos.

2º Contar con la amistad de antiguos alumnos del centro que, una vez abandonado el mismo, hemos tenido la oportunidad de vernos y dialogar. Algunos en momentos difíciles que la vida les iba presentando y venían a mí en busca de luz y descanso. Otros, en momentos de alegría para compartir con ellos momentos gozosos de su existencia.

3º El profundo significado que para mí supuso la marcha de D. Joaquín Ibáñez a las misiones de Perú, después de varios años compartiendo la docencia en las clases de Religión. Podemos decir que el Instituto "Pedro Ibarra" cuenta con un misionero salido de su Claustro de Profesores.

La urgencia de otros trabajos pastorales me obligaron a dejar, no sin un poco de nostalgia, las clases de Religión y el trato directo en las aulas con una juventud que prometía mucho. Escribir estas líneas es para mí sentir una vez más el recuerdo de aquellos años vividos con ilusión, y una urgente llamada para seguir trabajando apostólicamente con los jóvenes. Sabiendo que ellos son la esperanza de una sociedad que les necesita con auténticos valores humanos y cristianos, capaces de hacer un mundo mejor.

Un abrazo.

Felipe Martínez López  
Sacerdote

## ELS MILLORS AMICS

Tots recordem les coses més bones o, si més no, les més anecdòtiques del passat. Així, es pot recordar, el pas per aquest centre amb les nombroses batalletes de guix, les moltes fugides de classe o les monumentals borratxeres, les quals, després de les classes del divendres, eren el preàmbul del curt, sempre curt, cap de setmana.

Probablement no era el millor institut del món: mancaven ràdio-cassets, la calefacció funcionava a partir d'abril, els pantalles - dels joguets que algú insistia en anomenar ordinadors - eren vells televisors inservibles, d'alguns professors per a què parlar-ne, i a més a més, tot acabava una mica més fet pols curs rere curs, i tampoc és que fòrem els millors estudiants del món, més bé el contrari, passàvem del professor, copiàvem el més possible, sempre amb assignatures penjant, seguïem la llei del mínim esforç...

Ara fa dos anys que deixarem aquelles aules i amb elles molts dies de caminades, d'escapades, d'inacabables nits d'estudi just abans de l'examen.

No cal contar les batalletes, però si podríem fer una mica d'història remarcant els fets que ens semblen més significatius, co, l'arribada del professors de valencià en el 83, la gelada del 85 sense calefacció, la creació del periòdic Gent d'Ací en el 86, i, com no, la vaga del 87, aixó si que fou una autèntica moguda amb bronques policials fins i tot.

Potser el més important s'aprén una vegada has deixat l'institut, i t'has incorporat a les mastodòntiques i desordenades aules de la universitat; allí trobes un món despersonalitzat on t'has de buscar la vida.

En les massificades aules amb 40 alumnes per classe, ara en som uns 200, hi havia verdadera familiaritat fins i tot amb el professor; almenys allí et coneixia pel teu nom i potser pel malnom, mentre que a la universitat tan sols ets un número d'expedient.

Hi ha una cosa ben clara, allí vam fer els millors amics, els que duraran de per vida; allí vam discutir de política, d'educació, de les nostres aspiracions i d'un milió de coses més, de les que ara, apenes parlem per manca de temps.

És de veres, gaudiu-ne mentres pugueu, perquè el que vindrà després, siga el que siga, no serà el mateix.

Soledad Alvarado Palacios  
Tonyi Castaño Mora

Robert Jesús López Escolano  
Joan Carles Sansano i Belso

## UN AÑO DE NUESTRA VIDA

A través de mi amigo José Vicente Castaño, recibo el encargo de la redacción de la Revista X Aniversario del Instituto Pedro Ibarra de realizar un artículo sobre el instituto que lleva su nombre.

En primer lugar, quiero indicar que mi relación con dicho centro escolar fue muy breve, lo que ocupa un año académico en sus inicios, como tal Instituto.

Recuerdo que fue un año bastante "complicado", ya que siendo profesor del Instituto Politécnico de F.P., nos encontramos en el mes de Septiembre, con gran sorpresa por nuestra parte, que un grupo de alumnos de dicho centro no tenía cabida en el mismo, y el curso estaba a punto de iniciarse.

Realmente era una paradoja el hecho de estar matriculando nuevos alumnos y no saber donde se iba a impartir clase. Pero esas cosas ya son casi normales.

Al fin llegó la "gran noticia", teníamos que desplazarnos a un instituto cercano de reciente creación. Aquello parecía un despropósito general, ya que estábamos ilusionados en continuar en nuestro centro, donde teníamos nuestra casa y la conocíamos perfectamente.

Después de alguna reunión que otra, nos dijeron que el lunes siguiente nos "mudábamos" a las aulas que, a tal efecto nos cedía el Instituto Pedro Ibarra.

No hubo discusión posible, lo aceptamos y preparamos nuestras maletas para ese viaje que duró todo un curso escolar.

Nuestra llegada al nuevo centro fue bastante fría. Nos sentimos por un lado, como invasores de un terreno no nuestro, por otro, como los expulsados del nuestro.

Desde el primer momento, se convirtió aquello en dos centros distintos, ocupando un mismo espacio, salas de estudio separadas, patios distintos, servicio de limpieza incluido, etc. evidentemente no fue un viaje de placer, pero los alumnos de ambos institutos supieron estar a la altura, demostrando que "cuando uno quiere, dos no se pelean". Y así ocurrió.

Desde mi punto de vista como profesor tengo que dar mi felicitación a aquellos alumnos de B.U.P. y F.P. por su comportamiento ante la situación creada.

Pasó el año y todos volvimos a nuestros lugares de origen, cerrando un año "anormal", dentro de nuestro sistema educativo.

Hoy ha pasado el tiempo, y recuerdo con simpatía aquel año, en particular, por la gran cantidad de amigos que dejé en aquel instituto que durante un año fue nuestra "casa".

A todas aquellas personas que hicieron posible nuestra estancia en su casa, muchas gracias por la comprensión.

Julián Fernández Candela

## A LOS AMIGOS DEL INSTITUTO PEDRO IBARRA

Habiendo recibido invitación de la Redacción de esta publicación, con la finalidad de hacer un pequeño relato de mis recuerdos al paso por el centro; acepto la misma y paso sin más:

Entré en el Instituto en el año de la Inauguración, hacia 1.980. Proveniente del Instituto de Carrús en el cual tras un desastroso año me vi obligado a repetir curso. Como muchos otros en similares circunstancias, y debido a la masificación que empezaba a sufrir aquel centro, unido a la oportunidad que se le prestaba a su dirección, decidieron por “decreto” realizar una limpieza del alumnado “no deseado”, obligando a su matriculación en el nuevo Instituto (su día fue).

Los que veníamos del Carrús sentimos que nos deportaban a un “Archipiélago Gulag”, a un campo de castigo.

Como consecuencia de la mencionada “deportación”, allí nos encontramos “la flor y nata” del alumnado de grado medio de la época, desde aquel que tuvo mala suerte el año anterior, pasando por el alumno de profesión que no tenía otra forma de pasar el tiempo, así como los inadaptados del momento, o aquellos de ideas políticas radicales tanto de un lado como del otro, lo que daba lugar en ocasiones a disputas tanto verbales como de agresión física. El profesorado era en su gran parte de reciente obtención de título, otros, los menos, con años de experiencia.

El alumno de profesión o de afición y encuadrado en el grupo de los violentos, se encontraba en su ambiente, lo que se tradujo en alguna ocasión en amenazas a los profesores y compañeros. En cierta ocasión se “celebró” en el recinto del Instituto y como ring, la cantina, una pelea que en pocas ocasiones se ve en TV, entre alumnos y ajenos al centro.

El edificio de reciente construcción, en general estaba bien, con sus deficiencias, pero aceptable. Al arquitecto se le olvidó poner en ejecución el proyecto de ajardinamiento de los alrededores, cosa que daba un aspecto de abandono absoluto.

Los compañeros mencionados anteriormente como violentos e incontrolados eran pequeños en número, pero se hacían notar, se hacían notar, el resto, que era la gran mayoría, intentaban aprovechar el tiempo intentando estudiar y aprender, concienciados que el tiempo es oro y el que no lo aprovechaba...

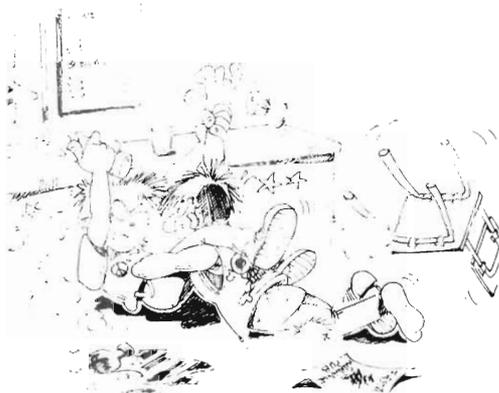
Con el transcurso de los trimestres se vio quien era quien, el índice de “cucurbitáceas”, como así las denominaban D. José Ortigosa, insigne profesor de Latín. Era de un nivel digno de mención. La fama se extendió por la provincia, equiparable a cualquier centro educacional de barrio marginal que se precie.

Los no adaptados a los estudios se fueron autoexcluyendo.

La época en la cual el centro gozó de la presencia de los alumnos del Instituto de Formación Profesional, debido a las obras que sufrían en su centro, resultó un quebradero de cabeza para la dirección. La limpieza de la zona que ocupaban era nula, amontonándose los papeles en las clases, algún alumno llegó a aportar roedores domésticos, para realizar tal labor. En otro momento llegó a oler en la otra aula un cierto tufillo quemado que tras la oportuna investigación resultaba que “se había quemado solo” el asiento del profesor.

Para adecentar los alrededores del Instituto se conmemoró el Día del árbol, todo ello para subsanar el olvido del arquitecto, se procedió a la plantación de arbolado por parte de los alumnos de cada clase para ampliar el abandono, y todos, incluidos profesores con azadas y rastrillos, cambiaron la imagen exterior.

En aquellos tiempos se respiraba un ambiente de “agitación” del alumnado, claro está por alguno que tenía ansias de emular a algún líder revolucionario. Era la época en la que se hablaba de la Ley de Tasas o de la supresión de la Selectividad. Huelgas, manifestaciones, en algo tenía que notarse la reforma política que se había en la sociedad. Claro está los revolucionarios no acabaron los estudios, el resultado de sus notas.



Por el transcurso del tiempo se fueron calmando los ánimos, la gente se tranquilizaba y se concienció de que a lo que venían al Instituto era a estudiar y no a asistir a un combate de boxeo, a pasearse, a ejercer de político o cualquier otra actividad similar.

Me consta que en la actualidad el Centro no es lo que era al principio. Afortunadamente.

Tengo muy buenos recuerdos de aquellos cuatro años pasados. Formé parte en el Consejo de Dirección como representante de los alumnos, intentando hacer de portavoz válido de los representados. Muestra del buen recuerdo es el que mi mujer la conocí como compañera de clase, para qué decir más.

Echo de menos el no haber empleado mejor el tiempo. Después los analizas y piensas los conocimientos que podría haber ampliado que me hubieran servido.

En la actualidad, y desde hace cinco años ejerzo la profesión de Procurador de los Tribunales, y para no perder el tiempo en horario nocturno he conseguido el título de Graduado Social.

La sociedad reclama buenos profesionales de todo, trabajos intelectuales como manuales, la competencia es férrea y el que mayores condiciones posee ese lo obtiene. Un consejo de amigo, no perdáis el precioso tiempo que estáis viviendo, aprovecharlo al máximo, aquel profesor que ahora os está haciendo la puñeta por que os obliga a esforzaros, más tarde lo recordaréis agradeciéndole el empeño.

Sin nada más que decir os agradezco el tiempo que me habéis prestado.

Fco. Javier García Mora.

### “QUE ME QUITEN LO BILAO”

Surgió casi como una broma : " ¿Por qué no solicitamos el Instituto Pedro Ibarra? "

Ésto era hace cinco años cuando nadie ni de casualidad (excepto nosotras: mis amigas y yo) lo solicitaba. Incluso creo que nos trataron de locas. Pero la cosa ha cambiado y el "Pedro Ibarra" ha ido adquiriendo un prestigio que antes se le negaba. Tanto por su cercanía al conflictivo barrio de Los Palmerales, como por el hecho de ser el Instituto N<sup>o</sup>. 3 ¿una leyenda negra? y por otras muchas cosas que no sé.

El caso fue que nos aceptaron y pudimos estar juntas en un primero de B.U.P. recién estrenado en nuestro Instituto. Y por algunos años más, ya que por suerte pude acabar C.O.U., saliendo por la puerta grande, como se suele decir.

En realidad si tuviera que hacer un balance de los cuatro años que estuve allí, no puedo afirmar que fueran maravillosos ni que fueran horribles. Como todo, tuvieron momentos buenos y momentos malos.

Momentos buenos porque allí conocí a algunos de los que hoy son muy buenos amigos míos, porque cuando conseguía aprobar un curso me sentía orgullosa, porque entré a formar parte del coro en el que aún sigo y sobre todo porque cuando llegas aquí se supone que tienes una libertad y una independencia que en el colegio no tenías.

Momentos malos cuando alguna asignatura (o profesor) te amargaba el curso, porque o bien no podías con ella, (¿la asignatura o el profesor/a?) o bien te comía vivo, y quizá cuando algún profesor no nos trataba como debiera.

Por supuesto hay muchas más cosas pero sería imposible recordarlas todas.

Cambiando de tema: una de las cosas que pienso que es una pena que hayan desaparecido son las actividades extraescolares, esos tres días al año que eran del alumno, para disfrutarlos plenamente. Es cierto que mucha gente no participaba pero, ¿y los que lo hacíamos? Creo que por ese pequeño grupo, sólo por ellos, valdría la pena.

Este año, según me ha dicho mi hermano (que está en el instituto para continuar allí la saga familiar) han entrado muchos profesores nuevos. Con el tiempo se ganarán la fama que los alumnos nos encargaremos de darles y que los veteranos ya tienen. Desde luego, yo he tenido profesores que nos han ayudado y han hecho amena la clase, mientras otros nos han hecho "sudar tinta". No lo sé, quizás al fin tengamos que agradecerles algo.

Bueno, para terminar decir que no me arrepiento de haber solicitado el Pedro Ibarra cuando lo hice en su día, que este instituto cuando llega todos los años selectividad nos deja en muy buen lugar, y respecto a mí, "que me quiten lo bailao".

Maite Quiles.

## I.B. PEDRO IBARRA: DEL MITO A LA REALIDAD

Al conmemorar el X aniversario de este centro, nosotros, antiguos alumnos suyos, no podemos menos que traer a nuestra memoria lo que para nosotros significó este centro y las personas que lo integraba.

Rodeado de una situación adversa e inmerso en un lugar conflictivo se levantó un edificio que pretendía ser un Instituto, pero que sólo lo consiguió a lo largo de los años con el esfuerzo de muchas personas.

Aquel primerizo Instituto contaba con todos los factores negativos para impedir su correcto desarrollo. Tanto fue así que durante unos años la conciencia social de la población ilicitana fue totalmente de rechazo ante la posibilidad de que sus hijos acudiesen al citado Instituto. Era típico el comentario de que sobreavisaba a los futuros alumnos sobre las calamidades que les podían acontecer si tenían la desdicha de que les fuese asignado el Instituto número 3.

El rostro de muchos palidecía al ver su nombre en el listado correspondiente al número 3.

Después, cuando llegaban al Instituto se sorprendían de su enclave y del ambiente social que allí reinaba. Calles sin alumbrar, zonas sin edificar, ni urbanizar, escasa protección policial y generalmente un ambiente social hostil, eran la causa por la que ni padres ni alumnos veían con buenos ojos este centro.

Al tiempo que creció el número de alumnos y la conciencia cívica tanto de los alumnos como de los habitantes del barrio, la vida en el Pedro Ibarra se hizo cada vez más armónica y sosegada. Los padres dejaron de temer que sus hijos estudiaran en este centro y el ser alumno del mismo ya no suponía ser una víctima.

El espíritu y el ánimo de quienes pensaron que un Instituto no sólo era un edificio distribuido en aulas, donde se impartían clases, incentivó la constitución de un marco propicio para el desarrollo de actividades para-académicas. Sin duda alguna el florecimiento de la vida intelectual del Instituto ha sido la nota más característica de los últimos años.

Es el profesor, en su calidad de intelectual formado, el que tiene la obligación de favorecer y propiciar el desarrollo intelectual de los alumnos del centro. Al profesor corresponde la tutela y el patrocinio en su caso, de distintos acontecimientos de la vida artística, deportiva o cultural que en el centro pudieran ser llevados a cabo.

Es obvio que sólo la presencia de un grupo de profesores activos y preparados puede elevar el nivel cultural de un centro de estudios. Si el profesor sabe canalizar las aspiraciones de sus alumnos evidentemente podrá ganarse su participación que, sin discusión, es necesaria para llevar a cabo cualquier tipo de tarea no estrictamente académica.

A nosotros nos tocó vivir un momento conflictivo: En aquel entonces las leyes diversas de ordenación académica estaban en tela de juicio y eran discutidas y criticadas.

Sin embargo debéis recordar siempre los días del Instituto pues son una de las mejores épocas de todo estudiante, aunque ahora no lo apreciéis. La dinámica del Instituto permite una formación integral. La jornada intensiva que nosotros sólo vivimos parcialmente, la relación más estrecha entre alumno y profesor, los lazos de amistad entre los compañeros generalmente son desconocidos en las Universidades españolas.

Podéis aprender mucho sin necesidad de convertirnos en ermitaños. Es inútil desperdiciar los conocimientos que algunos profesores os pueden inculcar. En la Universidad muchas de las posibilidades que tenéis en el Instituto no os van a ser asequibles, aunque indudablemente la Universidad ofrece unas posibilidades distintas que no aparecen en el Instituto. Debéis, por ello, aprovechar cada una de ellas cuando aparece.

El tiempo es muchas veces el que da o quita razones. hace diez años nadie apostaba por el éxito del Pedro Ibarra. Ahora nadie duda de la normalidad de este centro.

Es por estas razones y por otras muchas que se nos escapan por lo que felicitamos al I.B. "Pedro Ibarra" en su décimo aniversario y deseamos que en el futuro goce de la buena salud que ahora tiene.

¡¡ENHORABUENA!!

José María Ferri Coll  
Francisco Miguel Carrasco Agulló  
*Ex-alumnos del centro*



## NUESTROS CONSERJES

Rafael y Juan, son los conserjes de nuestro Instituto. Tienen el mismo horario que nosotros, con la función de encargarse de realizar esas tareas tan necesarias para mantener el orden en el centro de enseñanza (vigilar los pasillos, abrir y cerrar las aulas, tocar el timbre).

Tras sus gestos y expresiones nos encontramos con duros años de trabajo; Rafael estuvo trabajando en las Fuerzas de Seguridad del Ejército, durante treinta años. Nunca llegó a pensar que alguna vez trabajaría de conserje, pero un buen día por una orden del Ministerio del Ejército, dio con la posibilidad de poderse situar en nuestro Instituto y lleva ocho años ejerciendo este cargo, en los cuales afirma que el centro no ha cambiado mucho, pero han pasado y pasarán muchos jóvenes, todos con la misma meta, pero con distintos propósitos. Le encanta su trabajo y se siente muy agusto con los estudiantes del centro aunque piensa que los chicos de los primeros cursos son algo "rebeldes" y están en la edad de serlo, pero no demasiado... Rafael disfruta viendo la televisión, en sus ratos libres, lee, está con la familia o sale y se divierte con sus dos nietos.

Juan, vive en el Instituto y lleva trabajando en el Instituto durante once años. Recuerda varias anécdotas de

aquellos primeros años, pero estas son difíciles de contar. Él se encontró con los alumnos repetidores de otros centros, sobre todo de Formación Profesional, los cuales en un momento de gran exaltación (que afortunadamente son pocos) llegaron a quemar el asiento de profesor. Durante aquel tiempo los chicos más rebeldes eran violentos.

También se siente muy agusto con su trabajo, aunque siempre existieran las molestias de la gente de fuera. Juan fue agricultor y albañil. Actualmente está de contrato, y hace conjuntamente con Rafael las fotocopias, los clichés, va por el correo todos los días, vigila el material... Y en sus ratos libres

descansa, cuida el jardín...

Debemos respetar y quererlos como nuestros a los conserjes tan guays que tenemos. Han tratado con mucha gente igual que nosotros (buenos o malos estudiantes), y desde sus dos oficinillas, nos quieren enviar un mensaje con mucho cariño:

A los padres les comunican que se preocupen más por sus hijos, y a nosotros nos comunican, y tenedlo en cuenta para el resto del curso, que nos portemos bien y que estudiemos mucho.

Lolibel Martínez Herrera.



## EL INSTITUTO COMO HOGAR

*Si alguien sabe de verdad todo lo que ha ocurrido en el centro durante sus diez años de vida, todas las anécdotas y la evolución transcurrida, es alguien que ha estado aquí durante toda la vida del centro. Y Carmen Gil Andreu, lleva más de la mitad de su vida aquí, viviendo bajo nuestras aulas. Ella es la hija del conserje Juan, y ahora está estudiando aquí tercero.*

El trece de septiembre de 1979, a las nueve de la mañana se inauguraba el instituto N° 3 de Elche.

Nosotros acabábamos de instalarnos aquí. Mi padre, Juan, sería el conserje y por eso tuvimos que mudarnos.

Yo contaba con seis años de edad y en realidad no me importaba demasiado donde nos iríamos a vivir. Me pasaba todo el día jugando. Montaba en una "bici" medio rota y siempre iba "cargada" de una gata a la que tenía mucho cariño.

Me gustaba estar entre los chicos del centro a los que consideraba personas mayores porque los veía "tan grandes".

Sin embargo ahora que estoy en el mismo sitio en el que ellos estaban antes, se que sólo soy una cría de dieciseis años a la que le queda todavía mucho para ser una "persona mayor".

La gente de antes era totalmente distinta de la que ahora estudiamos aquí. No le importaba demasiado si su ropa estaba de moda o no, y por supuesto, todo lo que para nosotros es tan habitual así como motos, coches, marcas... de entre los estudiantes de entonces, todo esto se encontraba en manos de una minoría. De ahí que se marcaran las diferencias entre la gente que tenía dinero de la que no; ésta última esa mayoría. Así que el instituto estaba plagado de bicicletas. Sí, bicicletas, que eran el medio de transporte más normal para ir a clase.

Además había diferencia de ideas: unas más conservadores que chocaban frente a otras más liberales. Esto hacía que en ocasiones hubiera disputas y alguna que otra pelea entre uno y otro bando.

En el N° 3, la mayoría de la gente era repetidora y se compartía con F.P. de ahí que en tono despectivo se le llamara "el Liang Shang Po" (prisión de muy mala fama que por aquel entonces estaba muy de moda debido a una serie de televisión). Era gente un tanto rebelde, pero sin duda tenían un buen corazón, Recuerdo muchas veces traían guitarras y se reunían en los recreos para tocarlas.

A veces, después de haber entrado a clase se arrepentían de haberlo hecho y se fugaban. Entonces, saltaban por la ventana o si se encontraban más arriba de la planta inferior, descendían por las bajadas del agua. Un tanto arriesgado ¿no?

Las actividades extra-escolares no eran tal y como ahora las conocemos. Para empezar, esos días no se celebraban después de la evaluación. Había un día específico para cada ocasión. El día del árbol, de la Constitución, vacaciones de Navidad...

Recuerdo que un año, en el día del árbol, profesores y alumnos se dedicaron a plantar los pinos que hay frente a las ventanas de la biblioteca y los eucaliptos que están en las pistas de deporte.

Estas fiestas se celebraban de una manera distinta y eran mucho más divertidas que ahora. Por la mañana se asaba carne. Algunos traían magnetófonos y hacían una especie de comida en el campo, pero aquí, en el instituto. Cuando terminaban, entre todos, adornaban la sala de usos múltiples y por la tarde mientras se repartía chocolate y sangría, celebraban una verbena que terminaba por la noche.

Los estudiantes de ahora, nos vamos a comer con nuestros amigos a algún restaurante pero de verbena de aquellas, nada.

Da un poco de envidia no haber estado durante esa época ¿eh?

Supongo que sabeis que antes el horario también era distinto. Afortunadamente ahora es mucho mejor. Las clases empezaban a las nueve de la mañana y terminaban a la una. Por la tarde volvían a las tres y finalizaban a las seis. Un poco pesado ¿no?. Teniendo en cuenta que el instituto está retirado del pueblo y que se perdía la mitad del tiempo en el camino. Me alegro que eso haya cambiado.

Pasado un tiempo, la dirección del instituto decidió que "el N.º.3" tuviera nombre propio y pensaron que el ideal sería el de una persona famosa, así que acudieron a los archivos del Ayuntamiento. Sacaron unos cuantos nombres. De modo que se celebró una reunión para escoger el definitivo y salió el de PEDRO IBARRA RUIZ. Mandaron su decisión al Servicio Territorial y vino aprobada. De todas formas, costó algo de tiempo el que la gente se acostumbrara porque en muchas ocasiones se referían a el llamándole "el N.º.3".

Ahora me gustaría personalizar un poco más algunas cosas que han ocurrido.

Simplemente que sepais que en el Pedro Ibarra estudió un chico que consiguió quedar en una buena posición (no recuerdo si primero o tercero) en una Olimpiada de matemáticas.

Recordaros que no siempre han estado los mismos profesores. Mencionar a Emiliano, Tirso, Mora, Gaspar, Faustina, Estrella, Ignacio...

Y tampoco en la oficina. Primero hubo una mujer que se llamaba Angela. Más tarde se fue y vinieron Pilar y Margarita. Finalmente llegaron Paco y Alicia que aún están con nosotros.

En conserjería, antes sólo estaba mi padre Juan y más tarde enviaron a Rafael. De la limpieza se encargaban Leonor y Antonia. Más tarde se integró Chon y ahora como Antonia está de baja han mandado a otra chica que también se llama Antonia. Para no variar.

Como es normal, me habré dejado un montón de recuerdos pero comprendereis que es imposible contarlos todos. He tratado de hacerlo lo mejor posible y narrarlo desde el punto de vista que más nos interesa, el de los alumnos.

Envío un abrazo para todos aquellos, profesores y alumnos, que ya no están con nosotros.

Carmen Gil Andreu.





*Una sección nueva, alumnos y profesores actuales nos dicen que les parece el centro. Opinan y critican, además de contarnos sus experiencias.*

## ALGO MAS QUE UN CENTRO DE FORMACION

Cumplir años siempre es una buena excusa para reflexionar. Que el Instituto Pedro Ibarra haya cumplido diez años puede ser una buena razón para que meditemos. Pero, recapacitar sobre algo tan vivo y tan nuestro como el Instituto no puede por menos que provocarnos un especie de melancolía.

La enseñanza, como posiblemente la medicina, tiene la gran responsabilidad de trabajar o tener por objeto de trabajo la persona humana. Unas personas que, en la enseñanza media, están en un proceso de transformación y cambio profundo como fruto de la adolescencia.

No es extraño que los profesores de un Instituto consideremos al Centro como algo más que un centro de trabajo. Somos conscientes de que no transmitimos únicamente conocimientos, sino también formas de comportamiento, visión de la vida, de las relaciones con los demás, etc.

Y esto, por qué no decirle, es muy difícil de hacer y más de hacerlo bien.

En diez años han pasado por nuestras aulas miles de chicos y chicas que han visto en nosotros algo más, y que nos han necesitado para algo más, que la simple transmisión de conocimientos. ¿Lo han encontrado? ¿Hemos sido capaces de sentar las bases para que los alumnos y alumnas que entran en nuestras aulas hayan salido como personas más libres y conscientes?

No cabe duda de que no podemos sentirnos totalmente satisfechos, pero también es verdad que a veces lo conseguimos, al menos esa es nuestra ilusión.

Asunción Meseguer.

## "DE PRIMERO, POLLO"

Me han pedido que exprese cuál ha sido mi impresión sobre el Instituto Pedro Ibarra en este primer año, y a mí lo que más me ha impresionado ha sido el trato que hay entre alumnos y profesores: te tratan como un adulto y esto me gusta.

Cuando llegas al instituto tienes un poco de miedo, por las novatadas y porque no sabes qué es lo que te espera, pero luego ya te vas acostumbrando. Llegas con ganas de saber qué profesores, amigos o clases te van a tocar y poco a poco te vas dando cuenta de que empiezas ya a decidir tu futuro.

La impresión que me he llevado del centro en sí, ha sido bastante buena: las clases están en un estado no muy malo, hay calefacción, y las pistas son nuevas.

Al contrario que en E.G.B. en B.U.P. no están tan encima de ti y te dan más libertad, a la cual tienes que saber acoplarte para que no te pase lo que a muchos les ha pasado y no han conseguido seguir a flote con sus estudios.

Las actividades extraescolares son algo que en el colegio no tenía y por eso me sorprendí cuando me enteré que se iban a organizar.

Es una cosa bastante buena dejar libre los miércoles de una a tres para organizar campeonatos y otras actividades. La gente participa mucho.

En definitiva, estoy contento de estar en el "Pedro Ibarra".

Salvador Castaño Berenguer

## "DE SEGUNDO, PA'ELLA"

Mi estancia aquí, en el instituto Pedro Ibarra, durante el curso pasado, mitad de este y lo que todavía queda... será para mí realmente inolvidable.

En primero de B.U.P. y sobre todo al principio, se siente nostalgia: has perdido a gran parte de tus compañeros, te encuentras con gente que no has visto en tu vida, con asignaturas algo difíciles. Pero esto, a su vez, te motiva a relacionarte con los demás, a preguntar, a interesarte por temas que anteriormente desconocías, a realizar nuevas actividades.

Así se pasa una semana y otra, y otra, hasta que de buenas a primeras te das cuenta que ya no echas de menos nada y que realmente lo importante es lo que estás haciendo y lo que aún te queda por hacer.

Todo esto va relacionado con trabajos, compañeros, ejercicios, apuntes, horas libres, recreos, actividades extraescolares, excursiones, nervios y cómo no con evaluaciones en las cuales el profesorado valorará tu esfuerzo y tus conocimientos.

Después de varios meses en este plan pasas de un curso a otro (si todo ha ido como tiene que ir, bien); en mi caso de primero a segundo.

Segundo de B.U.P. es un curso algo más complicado. Prácticamente no llegas a notar ningún cambio, a tus compañeros ya los conoces, a los profesores también, las clases siguen donde estaban...

Lo que ya sí cambian son las asignaturas, algunas te gustan, otras no. De esto va a depender tu decisión en tercero: ir por ciencias, letras o mixtas. Esta es la "sal" del curso en el que me encuentro, estudiar, elegir, pero elegir bien.

Debo destacar la idea principal de mi estancia en el Pedro Ibarra: los alumnos se marcharán, los alumnos se sucederán, pero mi INSTITUTO PEDRO IBARRA siempre permanecerá aquí, donde puedes estudiar, aprender, realizarte, divertirte, recordar...

Todo en tu instituto PEDRO IBARRA.

Maria José Martínez Herrera

## "DE TERCERO, POS3"

Cuando la palabra instituto comienza a aparecer en tu vida, tú empiezas a sentirte "mayor". Pero esta es una bonita teoría que se te viene abajo en el primer momento en que pisas sus instalaciones.

Cuando llegas te das cuenta de que sólo eres el "benjamín de la familia" por así decirlo, y quizás el centro de atracción de la mayoría de sus miembros, sobre todo los primeros días.

Pero esta es una sensación que pronto pasará y tu impresión sobre el instituto irá mejorando.

Te empiezas a sentir más cómodo y mejor conforme pasa el tiempo, y más todavía cuando ese tiempo ya va siendo tres años.

Y en el transcurso de ese tiempo te ocurren muchas cosas, tanto agradables como desagradables, en la convivencia de cada día.

Las primeras pueden venir por parte de las amistades que puedes llegar a hacer o bien por otras muchas circunstancias que te pueden ocurrir. Empiezas a conocer gente nueva y te vas acostumbrando "a tu nueva vida" que pronto ya no será tan nueva sino que pasará a ser monotonía de cada día, que empieza cuando acaba la novedad de los primeros momentos.

Y cuando ya llevas un cierto tiempo, incluso te puedes sentir como “el amo del instituto”. Te mueves libremente y ya nada ni nadie te intimidad.

Cuando llevas algún año en él eres considerado de “los mayores” y es a ti a quien te choca la llegada de los “novatos” y sus acciones de desconfianza como un día fueron las tuyas que incluso ahora te cuesta entenderlas.

Ahora que ya has pasado de ser de los que acaban de llegar a los que están a punto de marcharse, tu punto de vista es diferente, y te preguntas por qué te podías llegar a sentir incómodo en presencia de alumnos mayores que tú y que no conocías o por qué tenías cierto temor al pasar por sus pasillos. Te das cuenta que simplemente eres un poco mayor que eras y que todo es más normal de lo que te parecía.

Pero aún así, en estas ocasiones te puedes llegar a sentir con cierta “superioridad” sobre los que llevan menos tiempo que tú en el instituto aunque sepas que un día a ti eso no te gustó o ahora siga sin gustarte, pero quizás simplemente no lo puedes evitar porque un día a ti te ocurrió y tu propósito haya sido no devolver la pelota. Aunque siempre lo haces de broma y con gente que conoces.

A veces puedes pasar ratos no muy agradables que suelen venir de tu convivencia con los profesores. Aunque ahora ya los vas conociendo y no son para ti unos completos extraños como lo eran en tus primeros días de clase, siempre discrepas con ellos normalmente en época de evaluación y sobre tus notas o sobre sus “horribles” exámenes.

Pero al fin y al cabo, el instituto, nuestro PEDRO IBARRA, lo podemos considerar como un “buen” lugar de convivencia donde pasamos un importante período de nuestras vidas. Un lugar donde podemos tener diferentes tipos de experiencias.

CLARA GARCIA MIRA

**KARLANGÁS**  
**IN PUB**

© ACEX '85

## "BI C.O.U. BONATO"

Serán alrededor de las ocho. El día no ha hecho más que comenzar su vida. El cielo todavía conserva su tonalidad oscura, con bellísimos destellos claros luminosos, que alumbran el alba.

Un joven grupo de estudiantes se agolpa en la puerta, entre carcajadas y voces esperan la primera clase del día. Todo esta en constante movimiento; profesores, alumnos que llegan, compañeros que estudian apresuradamente en los últimos momentos antes del examen. Todo está preparado para que comience el cotidiando concierto de cada mañana.

El timbre suena tan metálicamente como siempre. Las puertas se abren para dejar paso al gran maratón; unos corren por comprar ya el almuerzo, otros por copiar los ejercicios antes de que llegue el profesor, otros por ultimar las "chuletas" para el examen que anoche no dio tiempo a preparar y otros tantos que caminan cada vez más despacio con objeto de llegar tarde y evitar diez o incluso quince minutos de un "mal rollo" que a casi nadie le interesa.

El instituto es así, como un gran batalla del absurdo entre profesores y alumnos. Siempre fue así, mas, confío en que algún día cambie de sistema.

De todas formas, entre nosotros, los alumnos, hay compañeros muy interesados en este tipo de enseñanza, les debe de encantar estudiar automáticamente para ponerse en marcha el día del examen, es una suerte ser así, y estar condenado al éxito. Pero en el instituto, por regla general, componemos un magnifico grupo de "aprobadores" que estudian el día antes del examen y el resto de su tiempo lo dedican a una infinidad de cosas, como ir a las clases particulares de matemáticas, latín, física y un triste etc.

Cuando llegamos al instituto, apenas unos adolescentes, sobre todo asustados, creemos que es algo extraordinario en donde lo vamos a aprender casi todo. Mas, pronto descubrimos que es solamente un colegio grande, los maestros se llaman profesores, y que se puede uno fugar de clase con toda libertad e incluso con un poco de suerte se puede hallar un idílico romance amoroso de la adolescencia.

En principio muchos sufren desengaños que superan pronto adaptandose al sistema, comprenden, que allí, como en su colegio, lo más importante es aprobar al precio que sea. También se dan cuenta de que lo menos importante es su opinión.

El resto, los sumamente vagos o los inconformistas inadaptados permanecen algún tiempo terminando en Formación Profesional o vendiendo seguros a domicilio.

Qué pena que sea todo esto tan cierto, y se que un día como hoy, el Decimo Aniversario de nuestro instituto y la conmemoración del nacimiento de un intelectual como Pedro Ibarra, no sea el más indicado para hablar de esta forma, pero creo que somos todos los que tenemos la obligación de trabajar por una educación mejor. Nosotros, algunos ya "viejos" alumnos en compañía de profesores intentamos construir un nuevo instituto dentro del nuestro, es más, creo que poco a poco estamos consiguiendo que el Instituto Pedro Ibarra esté vivo, sea una verdadera casa de cultura, algo más que un lugar en donde se corrigen exámenes. De otra forma no es posible hacerlo, trabajando profesores y alumnos por una enseñanza nueva, en nuestro centro estamos consiguiendolo, aunque el camino es todavía larguísimo, pero todos juntos lo podemos lograr, aunque no sirva más que para saber algo más de cultura, cosa que en nuestra sociedad parece ser un bien pocopreciado, quizá sea la civilización de la discoteca y "la litrona", una nueva cultura, que aprovecha la falta de interés de los jóvenes por la enseñanza completamente anacrónica y fosilizada que sufrimos todos. Me sorprende que la gente envejezca tan sumamente pronto.

Mariano Monge Juarez.

*El centro hoy ya no es lo que era: si antes habían problemas con los alumnos y era muy difícil difundir una educación como debiere ser, ahora el Instituto es un verdadero foco de difusión de cultura, prueba de ello es que ahí están dos de sus órganos internos, que junto con el grupo de teatro -de reciente creación- forman el grupo de actividades extraescolares permanentes durante todo el curso. Ellos son: el coro, consolidado desde el principio por la voluntad e ilusión de alumnos y profesores; y la revista "Papeles", del Seminario de Geografía e Historia, que aunque parezca raro, está al alcance de todos. Hay que mencionar que durante la historia del centro ha habido un par de intentos, además de este, de formar una revista, pero no han sido fructíferos.*

## PAPELES DE GEOGRAFIA E HISTORIA.

La historia de estos "papeles" es todavía muy reciente y breve: empezaron a publicarse en el curso 88-89. Hasta estos momentos, en que publico estas líneas han aparecido ya siete números con un promedio de 30-35 páginas.

Nacieron con una meta muy sencilla, hacer las clases más amenas y no caer en ya común aburrimiento. Se utilizan los trabajos que los alumnos realizan dentro y fuera de clase.

Su confección resulta demasiado complicada: se pasan a máquina los trabajos, se ilustran y se hacen bocetos que se pasan a la revista definitiva.

Suele constar de:

- Una portada.
- Un índice.
- Colaboradores.
- Editorial.
- Secciones fijas: prensa, documentos de trabajo, vocabulario, etc.

La revista intenta en la medida de lo posible, captar el momento y la realidad de cada día, a modo de un número Extra como el de Dalí, con motivo de su muerte o el de Camilo José Cela, tras conseguir el premio Nobel.

Lo principal de esta revista es que está trabajada por los alumnos, la grapán, la encuadernan, la envían y por supuesto la escriben.

Así y todo hay gente que opina que es una "pérdida" de dinero, material y que no es provechosa de cara al público.

Esta revista participará en una exposición de revistas escolares de diferentes centros de España, que se está preparando.

Sería mucho más interesante que hubiera una revista del centro y no solo una, como es esta, de un seminario concreto, pero es difícil de crear, con la "colaboración" que algunas personas aportan. También se dan los imposibles.

Nuestra revista ha sido premiada por la Generalitat, por lo que nos alegramos, ya que con ello vemos recompensado el trabajo y el esfuerzo de los alumnos, y en el fondo es una llamada de atención para los que piensan que esta revista no sirve, que pensamos, equivale a decir que nuestra labor y nuestros trabajos sobre la revista, no sirven. Labor y trabajo de unos alumnos, que se consuelan pensando en las personas que agradecen dicha labor y olvidándose de esas "ovejas negras, que hay en el rebaño".

En definitiva, la revista PAPELES, y las revistas, en general no podrán morir nunca mientras se aplique una pedagogía activa basada en unos principios creativos, imaginativos y colectivos; tampoco morirán mientras se encuentren algunos alumnos y profesores que estén dispuestos a pasar a máquina el trabajo diario de los alumnos.

Con la revista se ha empezado un camino, y es de esperar que a medida que vayamos avanzando nos demos cuenta, profesores y alumnos que en el mundo de la educación, hay muchas cosas que aprender.

Joan Fernández Ruiz

## CRONICA DE LA VIDA DE UN CORO

Ya queda muy lejos aquellos días en los que el coro comenzó a dar sus primeros pasos en los meses de enero o febrero de 1988. Hoy, el coro de nuestro Instituto tiene sobre su espalda dos años y medio de vida y ha recorrido una larga trayectoria llena de obstáculos pero con sus merecidos éxitos y premios como prueba a esa tenaz labor que hemos llevado a cabo. Pero, ¿cómo nació?, ¿cómo ha sido su trayectoria durante estos últimos años?...etc.

El coro nació como iniciativa de una serie de profesores y como una actividad cultural distinta a la que se está acostumbrado hacer en nuestro instituto. El grupo se formó en diciembre de 1987 y en un primer momento estuvo formado por los profesores D. Francisco Canales Bartolomeu, Dña. Julia Cartagena de la Peña y D. Jacobo Asensio Marín junto con un grupo de cuarenta y dos alumnos de los distintos niveles de nuestro centro. Todos empezamos a ensayar las primeras canciones con alegría y tesón, aprovechando recreos y tardes libres que teníamos. El director por aquel entonces fue D. Cayetano Sempere. El grupo se inscribió en el censo de asociaciones juveniles y entidades prestadoras de servicios a la juventud de la Comunidad Valenciana. Poco más tarde, el coro se presentó al Instituto con canciones como "Morenita" o "Amor que me cautivas". Fue un gran éxito con lo cual actuamos en las diversas actividades extraescolares que se llevaron a cabo en nuestro centro. Pero verdaderamente la gran actuación y la definitiva presentación al público se hizo en el mes de mayo en el Casino de Elche junto con el coro del Carrús y del C.P. Dama d'Elx. Interpretamos canciones como "Kumbayá", "La canción de mi rosa" de Ibarra y Mendiola... Tuvimos una fenomenal acogida por parte del público. Al concierto asistieron la junta directiva del Instituto y una representación de profesores y APAS de los demás centros de enseñanza. Pero el verano llegó y las vacaciones interrumpieron los ensayos y actividades. En el curso 1988-1989, el coro se volvió a reunir con más fuerza y ganas para proseguir con el camino que se dejó en junio. Durante este curso se produjeron una serie de novedades; así el director fue -y lo sigue siendo actualmente- el joven Manuel Ramos y que tiene un insuperable conocimiento musical, así como habilidad y destreza, y que imprimió un ritmo más fresco y renovador. También hubo nuevas voces de alumnos y profesores que se incorporaron: D. Trinitario Gutiérrez y Dña. Ma Carmen Lamata.



Se marcaron nuevos objetivos como la creación del escudo del coro, formado por una lechuza sobre un libro, símbolos de la sabiduría, junto con la típica palmera ilicitana; todo ello en una banda roja. Además de realizar un posible intercambio nacional o extranjero con un fin educativo, relacionándonos con los demás coros de nuestro alrededor, conociendo nuestras canciones más populares y creando para el coro una línea de canciones de los siglos XV y XVI con las cuales se pudiese identificar el grupo. Se sucedieron actuaciones tanto en las mencionadas actividades extraescolares como en nuestra propia ciudad. Llegando a ser filmados por Teleelx varias veces, e incluso haciendo un programa especial para nosotros. Para la primavera, actuamos en Santa Pola así como en Alicante y en diversos centros escolares de nuestra ciudad, llegando a alcanzar un cierto renombre y popularidad. Canciones de estos momentos fueron: "Popule meus", así como el "Ave María" de Tomás L. de Victoria. Pero el tiempo desde entonces ha pasado rápidamente y nos encontramos de lleno en el curso 1989-1990, donde el coro ha ido alcanzando prestigio: inauguramos el presente curso en la UNED ante la presencia de ilustres personajes del mundo de la cultura como el profesor Aranguren.

Pero el coro sigue trabajando cada día más para dar nuestro Instituto el prestigio y el nivel que se merece y prueba de ello que ganamos el Primer Premio del Festival de Villancicos organizado por Galerías Preciados, ante grupos que llevaban una andadura musical más profunda que nosotros y con un gran renombre en el panorama musical alicantino.

Además el coro tiene previsto hacer en julio de este año un viaje al extranjero, concretamente a Maarstich (Holanda) para participar en el Festival de Puericantores junto a grupos de diferentes nacionalidades en busca de una experiencia más y como forma de colocarnos al mismo nivel de otros países. Como broche final quisiera agra-



decer esta oportunidad que me han brindado para explicar la trayectoria histórica del coro de una forma que todos estemos más cerca de él y nos enorgullecamos de ello y enviar un fuerte abrazo a aquellas personas que han contribuido de una forma decisiva al coro y que han aportado su granito de arena y ahora no se encuentran con nosotros. Gracias!. Sólo esperamos que el Coro siga teniendo este objetivo que en un principio nos marcamos:

“Una actividad cultural y creativa, donde se diera a conocer y fomentar la actividad musical desarrollándose tanto la música polifónica como la popular y donde el alumno participe realizando una actividad distinta a la que está acostumbrado a hacer, adquiriendo una formación humana y más completa y que no se limite tampoco a la simple relación profesor-alumno que hay en las clases.”

Una vez más, gracias, y que esto contribuya a celebrar el X aniversario de nuestro instituto.

José Enrique Escribano

Los coros de Elche, uno a uno

# «Pedro Ibarra» y sus cantores especializados

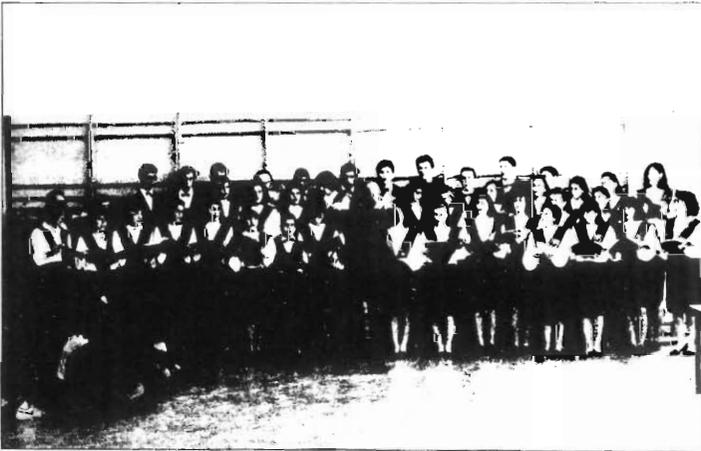
«Aviador Dro y sus obreros especializados» es el nombre de un grupo de la ya pasada de moda «movida madrileña». A buen seguro que algún estudiante del Instituto Pedro Ibarra con maneras de cantante apostaría más por pertenecer a este grupo que por

formar parte de la coral del centro. El Pedro Ibarra no dispone de un grupo cortado a la medida de la última moda musical, pero sí tiene un coro de estudiantes. La semejanza entre éste y los precursores de la movida es meramente formal. Los obreros del coro

se han especializado, pero no en algo como las habaneras o la canción popular, sino en algo más exótico como polifonía de los siglos XVI y XVII. «No queremos un coro de batiburrillo sino uno de calidad», comenta la directora del centro.

● Consta de 55 voces y cantan polifonía de los siglos XVI y XVII

JAVIER PASCUAL  
Resulta difícil de creer que pueda haber en Elche un coro de estudiantes especializado en este tema según reconoce la propia Julia Cartagena, directora del Pedro Ibarra y precursora de la agrupación. Pero la polifonía de los siglos XVI y XVII, aunque pueda parecer raro, ha calado hondo entre los jóvenes del centro. El repertorio del grupo dispone de 15 piezas musicales. «Tenemos bastante música sacra, aunque también hay algo de profana» explica Julia Cartagena. La búsqueda de las piezas, tarea que parece propia de un departamento de investigación, es una labor que está realizando conjuntamente el director musical, Manuel Ramos Aznar, con los profesores que forman parte de la agrupación coral por las bibliotecas de las parroquias y libros diversas publicaciones especializadas. En menor medida, y quizás por aquello «del que dirán», de vez en cuando interpretan algo de canción popular, habaneras o villancicos.



Cincuenta y cinco voces integran el coro del Instituto «Pedro Ibarra»

Cincuenta y cinco personas, entre profesores y alumnos, componen el coro del «Pedro Ibarra». Las voces femeninas son mayoría. Un ejemplo: hay 18 sopranos por 7 tenores y bajos. Estas dos cuerdas son las que más flojean. «Siempre hacen más falta las voces masculinas», afirma la directora del centro. El mayor inconveniente de estos coros es la constante renovación a la que están sometidos. Cada curso escolar salen y entran nuevos alumnos. «La lucha al empezar cada curso es poder constituir nuevamente el coro», comenta.

coinciden con el horario de clases en la Universidad o con el de trabajo» explica la directora. Aún así, cuatro antiguas alumnas siguen formando parte del cuadro de este curso.

El «Pedro Ibarra» ensaya dos veces a la semana por espacio de dos horas. Miércoles al mediodía en las instalaciones del centro aprovechando las horas libres de los estudiantes y los viernes por la tarde en los salones de la casa parroquial de El Salvador.

La procedencia de los integrantes del grupo es muy diversa. Los hay que proceden del conservatorio. Otros no tenían contacto con la música anteriormente que han sido captados por los coordinadores del coro.

«En el centro, al principio, sí es verdad que los alumnos veían esto del coro como un poco antiguo. Ha habido que quitarles esa idea de la cabeza y costó bastante. Ahora con cada actuación que hacemos en el instituto se va animando más la gente», comenta la directora.



El grupo durante una actuación en el Instituto

## Viaje al país de los tulipanes

J. P.  
El del «Pedro Ibarra», como cualquier otro coro, tiene sus proyectos. El más ambicioso es la participación el próximo verano en el Congreso Internacional de Pueri-Cantores que se celebrará en Holanda del 5 al 8 de Julio. La presencia ilicitana en el certamen está confirmada. La posibilidad de acudir a esta biennial surgió tras ingresar en la Federación Española de Pueri-Cantores. Durante esos días actuarán junto con otros coros que forman parte de la Federación Internacional en plazas públicas de diversas localidades del país. La exposición ilicitana aprovechará para realizar un pequeño viaje de fin de curso por diversos países europeos. El viaje que se inicia el día 2 y acaba el 9 incluye la estancia en Barcelona, París, Bruselas y Gante, entre otras ciudades.

El coste de la expedición sube a millones de medio pesetas, «y eso que dormiremos en albergues» puntualiza Julia Cartagena, y se sufragará mediante ayudas que se han pedido a diferentes organismos públicos, como la Diputación o la Conselleria, y la realización de conciertos. La CAM ya les ha contratado para realizar tres. Además, realizarán varios más por distintos centros escolares de la provincia como Alcoy, Almoradí, Villajoyosa o Creventillo.

«El viaje por Europa ha sido un empeño mío» afirma la directora del «Pedro Ibarra». «Siempre tuve la idea de hacer un viaje». Los intentos anteriores no pudieron salir adelante, pero en esta ocasión el sueño de Julia Cartagena se hará realidad.



# DEL "PEDRO IBARRA" A DON PEDRO IBARRA

PEDRO  
IBARRA  
IRUIZ



*Hubo una vez un historiador llamado Pere Ibarra que vivió cultivando y enriqueciendo una Historia. Una Historia de Elche que dedicó a "Los jóvenes estudiantes de esta ciudad".*

*Hubo una vez un pueblo que dedicó un instituto a este Hijo Predilecto, donde habitarían y se enriquecerían de conocimientos los jóvenes de esta ciudad.*

*Nosotros, estos jóvenes a los que se nos dedicó una historia y que habitamos este centro dedicado por un pueblo al ilustre historiador, queremos rendir un humilde homenaje con esta revista, agradecer su dedicatoria y darle las gracias por toda la Historia, nuestra Historia, que rescató de rincones olvidados y tan bien nos la relató.*

*¡Gracias Don Pedro!*

TODO LO ILICITANO

La figura central de la fiesta que celebramos, es sin duda alguna la de Pedro Ibarra, illicitano ilustre, al que si le debe todo lo que en materia histórica y documental existe sobre nuestra ciudad.

Un hombre dedicado por entero a recoger, archivar, y fomentar todo lo illicitano, sin olvidar su labor como cronista.

Este personaje entrañable para todos conocido, hasta cierto punto, porque en él se basan todas las historias de Elche posteriores, no fue justamente valorado y difundida su obra, hasta que D. Rafael Navarro Mallebrera, archivero y bibliotecario de nuestra ciudad, le dio un importantísimo impulso.

En 1978, el Ayuntamiento, editó un "Catálogo de Manuscritos" de Pedro Ibarra Ruíz, cuyos autores son en primer lugar, el ya referido Rafael Navarro y Manola Andreu, estrecha colaboradora en la obra.

No hace falta que os diga, lo que supone de esfuerzo, paciencia y técnica, realizar un trabajo de estas características; papeles manchados, rotos, amontonados sin orden, destruidos por la humedad, etc.

Para mi personalmente es un motivo de satisfacción, el que los alumnos que confeccionan esta revista me hayan pedido colaboración en este tema.

En vez de hacer únicamente una biografía, como admiradora que soy del personaje, me gustaría más hacer un homenaje.

Esta admiración mía, me viene, y vuelvo a nombrar a la misma persona, de la relación que tuve con Rafael Navarro, en el año 1981 y que continúa en la actualidad. Porque esta biblioteca que ahora tenemos en el Centro, no sería lo que es sin la colaboración, asesoramiento y ayudas sin condiciones que nos ha prestado siempre el actual archivero y bibliotecario del Elche.

Pedro Ibarra, no tuvo biógrafos: los datos que aporta la familia, nunca son exactos, excepto aquellos que están relacionados, con su hermano Aureliano Ibarra, insigne historiador, hermano de padre e hijo de la primera esposa.

Conocemos la vida de Pedro Ibarra siempre a través del trabajo de Antonio Agulló Soler "Ibarra o la llavoriositat" que le hizo acreedor del premio en un concurso literario convocado por la Societat Cultural i Artística "Blanco y Negro" de Elche en 1935.

Pedro Ibarra Ruíz, nace un 10 de Abril de 1858, de familia liberal y amante de las letras.

El ser polifacético es su mejor definición. Cultiva todos los campos del saber.

El amor a su patria chica y la afición a la historia de Elche, le viene de su hermano Aureliano.

En Valencia cursó estudios en la Academia de San Carlos, y posteriormente, se matricula en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, especializándose en trabajos industriales en bronce, encuadernación y cartografía.

En 1895, gana el título de archivero, bibliotecario y arqueólogo en la

## HOMENAJE

Escuela Superior Diplomática. Tiene entonces 33 años, y regresa para encargarse de la tarea que la convertiría en la conciencia histórica de Elche.

Por aquel entonces, sigue explicando Agulló Soler, ya había escrito "Impresiones de un viaje a París", colabora en todos los periódicos illicitanos (artículos históricos, artísticos y patrióticos), en el "Pueblo de Elche", "La Semana", "La Libertad", "El Papagayo", "Nuevo Illice", "Levante", "Heraldo de Elche", "El Illicitano" y "Las Provincias" de Valencia; es también asiduo colaborador en revistas técnicas especializadas.

Pedro Ibarra además de su labor de divulgación, escribió su "Historia de Elche, para uso de las escuelas", etc., etc.

Podemos decir, que su especialidad, o donde él se impone a los demás, es en las monografías.

Todo lo que tocaba lo zanjaba, su honestidad y dedicación eran inapelables.

Como caricaturista, no es menos brillante. De él tenemos una colección de personajes contemporáneos de la segunda mitad del siglo XIX.

Destaca como cartógrafo, incluso montó en Elche una academia de dibujo para impulsar bellas artes.

Su última obra, la que ocupó los diez últimos años de su vida, fué la organización de un museo con todas las antigüedades, que había recogido durante toda su vida, no consintiendo jamás municipalizarlo como museo.

Entre las muchas distinciones que tenía, Pedro Ibarra era Académico correspondiente de la de Historia, pertenecía a la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos y Arqueológicos (en el cargo de conservador), era el director del Centro de Cultura Valenciana e individuo correspondiente del patronato de Valencia, del Instituto Arqueológico del Berlín, de la Sociedad Cultural de Correspondencia Hispánica de Burdeos, de la Asociación Arqueológica de Barcelona, de la The Hispanic Society of America, New York, etc. Por sus grandes méritos era hijo predilecto de Elche, además de Cronista de la villa.

Murió en 1934, el 8 de Enero.

A pesar de la dedicación de toda su vida a rescatar lo que de valioso tenía su ciudad, amén de gastar su propio dinero en la empresa, no recibió un homenaje del pueblo de Elche hasta 120 años después de su nacimiento y 44 de su muerte. Fue en 1978, cuando el Casino organizó una serie de actos, y el Ayuntamiento editó la revista "Festa d'Elig/78" dedicándola exclusivamente de forma monográfica a la figura de Pedro Ibarra Ruíz.

Maribel Martínez  
Bibliotecaria del Centro

# Escuela Superior de Diplomática



## UN STAJANOVISTA LLAMADO PEDRO IBARRA RUIZ (1858-1934)

Supongo -y espero- que alguna vez alguien os lo haya contado: Pedro Ibarra, un abuelete de 75 años, nos dejó al morir el más importante trabajo intelectual que en esta ciudad se ha hecho. Por eso fuimos muchos los que nos alegramos cuando por fin, cincuenta años después de su muerte y una vez desaparecido el régimen político con mayor cantidad de burros con cargo, un Instituto de Elche llevaba su nombre. Que conste que os lo dice alguien nada aficionado a las loas funerarias.

De Pedro Ibarra se han catalogado 249 artículos -y seguro que de forma incompleta-, sobre todo en periódicos y revistas de Elche, Alicante y Valencia. Publicó siete libros pero, sobre todo, como archivero realizó un trabajo impresionante: Resumió los acuerdos municipales -los libros de cabildos- entre 1370 y 1923. Por si fuera poco, la época en el Archivo Histórico Municipal de Elche, es decir, la Restauración y la Dictadura de Primo de Rivera, es la más rica o, mejor dicho, la única que cuenta con una colección completa de panfletos políticos y toda una serie de hojas sueltas en las que se puede seguir la vida social, económica y cultural de la ciudad. Algo así como si a la actividad del archivero profesional se le uniera la vocación del coleccionista.

El director de esta revista me pidió que hablara de Pedro Ibarra como masón. Sobre la masonería preguntar a vuestros profes, que a mi el tema me aburre. Prefiero ofreceros sólo un documento que prueba su condición de masón en 1888, en la logia "Illicitana 378". No sé el tiempo que estuvo, pero aquella logia no vivió más de dos años y, desde luego, en los años de la Dictadura de Primo de Rivera, cuando volvió la masonería a Elche, Pedro Ibarra no estaba en los cuadros lógicos. Me da la impresión de que o se cansó pronto o se introdujo para llevarse todos los papeles al Archivo, como así hizo.

A Pedro Ibarra, y termino, se le podrían hacer dos homenajes. Uno se lo podríais hacer en el mismo Instituto: recoger su obra aprovechando que hay una catalogación de sus artículos dispersos en la prensa ilicitana. Otro, naturalmente en el propio Archivo, sería mantener su filosofía de trabajo: recoger todos los materiales impresos que esta ciudad produce y evitar, de este modo, chapuzas como que el Ayuntamiento publicara y pagara una revista y unos carteles sobre la Festa y que su Archivo no conserve la colección completa. O que los falangistas, entre guantazo y guantazo, publicaran un semanario del que no queda ni un solo número.

Miguel Ors Montenegro

*Participada  
Los Maestros*

82-A-7

A. G. D. G. A. D. U.



El Ven. Maest. Digg. Off. y demás Obb. de esta Resp. Log. Ilicitana, número 378, al Or. de Elche, y bajo los auspicios del Ser. G. Or. de España

ENVIAN

*A la Resp. Log. Comunes, núm. 289, al Or. de Madrid*

S. F. U.

CCar. y RResp. HH.

Deseando corresponder con los Resp. Tall. que se han dignado honrarnos con su petición de relaciones Mas. y de establecerlas con los que aun no hemos tenido ocasión de verificarlo, os rogamos acepteis el adjunto Cuad. de los Obb. que componen este Resp. Tall. á fin de que conociéndonos cuantos ostentamos el título de Mas. veamos cada vez más estrechos los frat. lazos que unen á la gran fara.

Recibid quer. hh. el abraz. frat. de todos los obb. de este Tall. y que el G. A. D. U. os ilumine en vuestros trab.

Vall. de Elche á los 20 dias del mes de Abril 1888 (E. V.)

El Ven. Maest.



*Newton*



Por acuerdo de la Log.  
El Secr. G. S.

*Novillas*

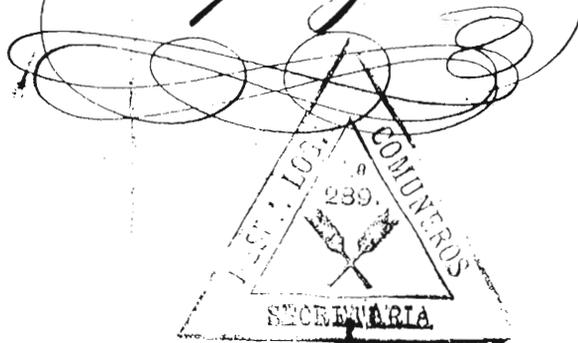
**Cuad.: Lóg.: de los M. Miem.: activos de que se compone la Resp.: Lóg.:  
Ilicitana, núm. 378, al Or.: de Elche.**

Núm. de orden.	NOMBRES PROF.:.	Simb.:	Gr.:	Profesión.	Cargo en Lóg.:	Observaciones
1	Sr. Marqués de Lendinez . .	Raphael.	18.º	Propietario.	Ex-Ven.:	
2	Joaquin Santo Box . . . .	Newton.	3.º	Profesor.	Ven.: Maest.:	
3	Julio M. <sup>a</sup> Lopez Martinez. .	Plotino.	3.º	Abogado.	Orad.:	
4	Cayetano Sanchez Mora . .	César.	3.º	Carpintero.	G.: temp.: int.:	
5	Manuel Ruiz Ferrandez . .	H. Cortes.	3.º	Comerciante	2.º Vig.:	
6	Camilo Blasco Ripoll . . .	Prim 1.º	3.º	Empleado.	1.º Vig.:	
7	Francisco Torregrosa Ripoll.	Castelar.	3.º	Propietario.		
8	José Richart Rech . . . .	Oliveros.	2.º	Guarnicion.º		
9	Constantino Ruiz Perez. . .	Colón.	3.º	Comerciante	1.º Esperto.	
10	Gervasio Torregrosa Parreño	Pelayo 1.º	3.º	Propietario.		
11	Antonio Campos Maciá. . .	Salmeron.	3.º	Perito Agro.º	Orad.: Adj.:	<i>Ex parte</i>
12	Modesto Sanjuan Rodriguez.	Zorrilla.	3.º	Industrial.	Secr.: G.: S.:	<i>Ex parte</i>
13	Juan Bta. Javaloyes Gonzalez	Espartero 1.º	3.º	Propietario.		
14	José Montenegro. . . . .	Savigni.	2.º	Propietario.		
15	Andrés Blasco Ripoll . . .	Bravo.	3.º	Carpintero.	Maest.: Cer.:	
16	Onofre Brotons Rico . . .	Suñer.	3.º	Industrial.	Tesor.:	<i>Ex parte</i>
17	José Escobar Marco. . . .	Servet.	3.º	Zapatero.	Esperto 2.º	
18	José Verdete Rodriguez . .	Demófilo.	3.º	Industrial.		<i>Ex parte</i>
19	Francisco Mendiola Blasco. .	Galileo.	1.º	Herrero.	Porta Espada.	<i>Ex parte</i>
20	Miguel Mora Gomez . . . .	Calderón 1.º	2.º	Peluquero.		
21	Fernando Javaloyes Garcia .	Espartero 2.º	3.º	Sastre.		<i>Ex parte</i>
22	José Javaloyes Garcia. . .	Leon 2.º	2.º	Industrial.		
23	Carlos Marco y Marco. . .	Pelayo 2.º	2.º	Industrial.	G.: temp.: est.:	
24	Pedro Ibarra Ruiz . . . .	Apeles.	1.º	Pintor.	Arq.: Decor.:	
25	Salvador Sanchez . . . . .	Velazquez.	1.º	Pintor.	Id. Id.	
26	José Picó Tomás. . . . .	Daguerre.	3.º	Fotógrafo.	1.º Diac.:	<i>Ex parte</i>
27	Rafael Buyolo Braceli. . . .	Daoiz.	3.º	Amanuense		
28	Salvador Pastor . . . . .	Prim 2.º	1.º	Zapatero.	Port.: Est.:	
29	José R. Sanchez Santamaria.	Garibaldi 1.º	3.º	Industrial.	2.º Diac.:	<i>Ex parte</i>
30	Antonio Cerda Serrano. . .	Cabrineti.	2.º	Propietario.		
31	José Casanova Jaen. . . .	Victor Hugo.	3.º	Industrial.	Lim.: Hosp.:	
32	José Monto. . . . .	Torrijos.	1.º	Maquinista.		
33	Antonio Miralles Pomares. .	Anibal 1.º	1.º	Médico.		
34	Santiago Pomares Ibarra . .	Arquimedes.	3.º	Médico.		

*Dada cuenta en su: celebrada el día 8 de  
Mayo de 1888 (e.: v.:)*

*El Seco. G. S.*

*(Relarguer gr.: 32)*



En las páginas anteriores, podemos ver parte de un acta levantada por miembros de la "logía ilícitana" en la que podemos observar con el N.º. 24 en el listado de miembros activos de la respectiva logía a un tal Pedro Ibarra Ruiz. Podemos deducir que Pedro Ibarra, apodado Apeles pertenecía a una asociación de Masones como era esta logía.

## LA COLECCION FILUMINISTICA DE PEDRO IBARRA

La que denominamos Colección Pedro Ibarra es, realmente, un conjunto de colecciones, resultado de una ingente labor de investigación y recuperación de nuestro patrimonio histórico; una de estas colecciones es la de las cajas de cerillas de época.

En el año 1984 miembros del Grupo Ilicitano de Estudios Arqueológicos se dedican a la recuperación de esta curiosa colección que se hallaba entonces depositada en el Aula de Cultura del Hort del Colomer. La misma está constituida por un total de 3.776 estampas pertenecientes a una época comprendida entre 1860 y 1923 y en dicha cantidad se incluyen las ilustraciones de las 223 cajas que se conservan en su integridad.



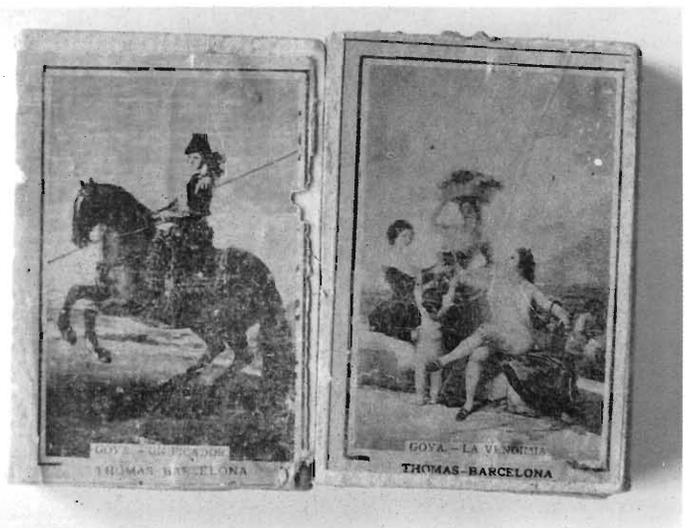
El origen de la fabricación de fósforos en España se remonta a mediados del siglo XIX, en que Pascasio Lizarbe Ruíz instala la primera fábrica en Fuenterrabía (Guipúzcoa) con la técnica de fabricación de cerillas fosfóricas importada de Francia. A partir de aquí y, sobre todo, con la introducción de máquinas a vapor, comenzarán a proliferar las fábricas hasta alcanzar un total de 50

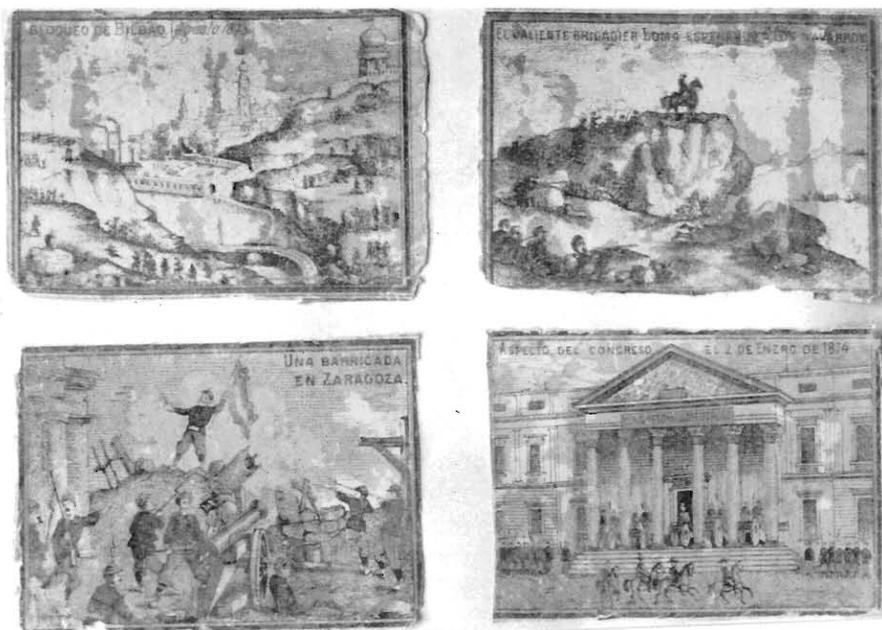
aproximadamente.

El importante desarrollo de esta industria llevará a la constitución por Ley de 30 de junio de 1892 del Gremio de Fabricantes de Cerillas controlado por el Ministerio de Hacienda, quedando así sometida la fabricación a un régimen monopolístico que se acentuará en 1923 con la creación de la Compañía Arrendataria de Fósforos. A raíz de ello desaparecerán las pequeñas industrias de modo que en 1956 sólo quedaban ocho fábricas en funcionamiento.

En general, hasta principios del siglo XX las cajas de cerillas mantienen un tamaño variado, con medidas que oscilan entre los 44 x 32 x 13 mm de las más pequeñas y los 75 x 47 x 13 mm de las más grandes. La mayor parte de las cajas poseen un cajoncillo interior que se extrae por los extremos, sin embargo, en la colección aparecen 222 cajas que se abren por medio de una tapadera sujeta por dos gomitas, de forma que al abrirlas dejan vista una etiqueta con el escudo y bandera nacionales y la leyenda "Hacienda Pública". Para encender el fósforo se utilizaba una superficie granulada situada en los lomos o en el reverso de la caja si éste no era aprovechado para incluir una ilustración. El número de cerillas que contenían variaba entre 25, 30, 40 y hasta 60 en las más antiguas u 80 en algunas francesas.

La Colección de Ibarra recoge un total de 29 empre-





sas y 27 marcas distintas, destacando por el número de ilustraciones las del Gremio de Fabricantes y las de la Compañía Arrendataria e incluye también 545 estampas pertenecientes a dos empresas de Marsella.

En cuento a la temática de las ilustraciones, la Colección ofrece la imagen de una país agitado por varias guerras y crisis económicas. La variedad temática se puede englobar en cinco grandes bloques:

- divulgación cultural, que comprende fotofijas de cuadros, de

literatos y pintores, así como fragmentos de obras literarias.

- actualidad, que ofrece retratos de políticos de la época, sucesos históricos relevantes, retratos de los toreros, actores y actrices más populares, fotogramas de películas y las últimas novedades en moda y peinados.

- entretenimiento, con narraciones, ingeniosos rompecabezas, acertijos, multitud de caricaturas y chistes, así como un gran predominio en lo que se conoce como "serie marselesa" del tema erótico.

- crítica política, en forma de sátiras, realizadas en muchos casos por los mismos autores de las ilustraciones de las revistas satíricas de la época.

- publicidad, en las que se distinguen dos grupos: la que hace la propia empresa fabricante de sus productos y la publicidad de terceras empresas. Como dato curioso es destacar la "caja de cerillas dulces", producto de confitería elaborado por el ilicitano José Torres, con la estampa de una palmera de varios brazos.

Grupo Ilicitano de Estudios  
Arqueológicos



## HOMENAJE

### CARTA ABIERTA A D. PEDRO IBARRA RUIZ

Mi querido D. Pedro: No me conoce Ud. No hemos tenido tiempo de encontrarnos en este huerto de palmeras que es su Ciudad por "culpa" de estos encuentros festivos que son los de nuestros padres pero estoy seguro de que nos hubiéramos llevado bien y mucho de qué charlar sobre algo tan entrañable para Ud. como es la Festa.

Tengo a la vista un capítulo de su imaginación que entrañable "Historia de Elche" que Ud. escribió con el noble propósito de que "pueda servir de libro de lectura en las escuelas de nuestra Ciudad...". Mire, D. Pedro, no sé si después del año 1.895 esa intención ha sido cumplida como Ud. se merece. Han pasado casi cien años de su edición y las cosas no van por donde iba. Me dicen que se lee poco. Hoy lo que priva es lo "visual". Si Ud. hubiera hecho su Historia en vídeo! A lo mejor... Pero tampoco creo que fuera a quedar muy interesante salvo para tres o cuatro de los de siempre. Eso sí: si su Historia tratara sobre buenos y malos, de violencias y chantajes, de hermosas mujeres y ricos endeudados puede ser que interesara. Menos mal que no lo hizo.

Pero no se disguste. Han puesto un Instituto de Bachillerato a su nombre. Lo que pasa es que como tampoco le han puesto luminosos pues no se nota demasiado el título. Y además se lo han puesto en una pared en la que no se ve nada, pues nada. Muchos conocen su Instituto de Bachilleres gran palabra esa en sus tiempos!-, por el N.º. 3 y a sus alumnos con el diminuto título de estudiantes de B.U.P. Bah! no se preocupe. No significa mucho con todas las siglas que tiene.

Muy al contrario, D. Pedro, tiene Ud. que alegrarse. Y mucho.

Que ahora han desempolvado su cumpleaños y se van a acordar de Ud. los chicos que estudian allí y le van a dedicar una revista y le van a desempolvar papelorios y a saber de qué cosas se van a enterar...

Me gusta que le guste Elche. Lo que dice Ud. de "esta bendita tierra, sombreada por esbeltas palmeras, arrullada por las brisas marinas que oran nuestras ardorosas sienas..." es encantador. Santa Pola sigue donde estaba pero ha crecido mucho. No la reconocería Ud. Pero las cosas no son lo que eran: el verano y las barracas de junto al mar han dejado sitio a enormes edificios. Eso sí, aún se oyen, de vez en cuando, las canciones de siempre:

Senyoreta Anselma  
Sant Jaume ve  
dia es de platja  
i de pollastret.  
Soparem bogueta  
una ensaladeta  
i uns llangostinets...

Cuando todos vuelven de Santa Pola no hay más que unas colas enormes de coches que bien hizo el Cielo en ahorrarle a Ud. tanta paciencia que a lo que menos anima es a cantar:

"Venim de la mar  
no portem diners..."

Una cosa no quiero dejar de decirle: la playa es otra cosa. Parecía cosa extraña aquella de

aquelles ingrates  
que mai deixen veure la punta del peu  
se banyen descalses...

Hoy la playa, querido D. Pedro, es una gozada. Un espectáculo un poco desvergonzante para algunos pero, sin lugar a dudas, querido amigo, gratificante para nuestros ojos.

Calendureta sigue "dando sus tres vibrantes golpes sobre su pequeña campana"

Eso sí, D. Pedro, no mire lo que Ud. llamaba el "cénit de la Casa Capitular..." de don de salía "...vistosa bomba de luces y colores..." que todo eso se ha desplazado hacia el campanario de su querida Santa María.

Antes de dar las doce "reina el silencio y brota desde la oscuridad de las calles "vistosísima palmera de cohetes que brota, magnífica, desde la torre del Concejo -corrija eso o se lo perderá-, produciendo momentáneo y sublime espectáculo..."

Es l'albà, D. Pedro. Es la noche que UD. llamaba "noche imperecedera, memoratísima, insigne...". Noche bonita para Ud. pero que a mí me da que también a Ud. le acudían algunos ribetes de amargura, "de imágenes de aquellos seres que tanto amé...!"

"Suspéndense por algunos minutos la maravillosa ascensión de fugaces y voladores fuegos... para celebrar la tradicional, clásica, sabrosa y tierna víctima: la voluminosa sandía."

Es l'albà, D. Pedro. Momentos solemnes de la memoria, como Ud. escribía, "En lo alto, las diamantinas estrellas brillan en todo su fulgor... aquí abajo un mismo pensamiento anima a todos los ilicitanos, un mismo afecto mueve nuestros corazones...! Viva la mare de Deu! que sale de todo Elche... general campaneó y sentidas preces...". Todo eso, querido amigo, sigue igual. Es l'albà.

Del Misterio, qué le voy a decir a Ud! Sigue siendo nuestra "más preciada joya". Siguiendo sus palabras: "... para el literato y el artista presenta ancho campo digno de admiración y estudio...; a los forasteros, que acuden con fé sincera, ardiente y legítimo entusiasmo y solicitud amorosa...; el sencillo labrador de nuestros campos sigue acudiendo, presuroso, a ocupar preferente sitio que le permita gozar a su sabor el sublime espectáculo... Los millares de niños que alegres y estáticos

contemplan con admiración embelesadora la aparición de la Mangrana en la puerta del Cielo..." siguen "aplaudiendo frenéticos cuando, majestuosamente, abre sus móviles segmentos y el celeste mensajero derrama luminosa lluvia de oro...". Sigue el Misterio ofreciendo "...a los que conservamos puro en nuestro pecho el bálsamo que cicatriza las heridas del alma, la fé que nos mantiene en nuestro áspero camino cuando llega el supremo instante en que simbólica Trinidad recibe como Señor y corona como Reina de los cielos y tierra a la Madre del divino Amor..." Sigue resonando "en el espacio y rompe la música y el pueblo prorrumpe en vítores y alamaciones...".

Todo igual como ve. Eso sí, hay algunas pequeñas innovaciones: hoy se hace la Festa más días que cuando Ud. vivía entre nosotros. Pero ya no se hace la extracción del sobresequiero y el nombramiento de Electos para que hicieran la Fiesta, y el día 21 de junio cada año pasa sin pena ni gloria. Y de las sisas que se llevaban entonces mejor es no hablar aunque los "emolumentos" al uso de hoy no se hayan revalorizado mucho que digamos. Pero eso no importa demasiado.

No pene por su Ciudad, D. Pedro. Su Colonia lulia sigue siendo augusta e inmune. Por los días en que corremos no faltan los artesanos de la palma blanca que en día de Ramos adornarán la Procesión de su Elche. Las palmas que se han quedado verdes un año más se sienten huérfanas de sus hermanas que, encapuchadas, las han cortado por haberse convertido en palmas blancas. Muchas de esas palmas se convertirán en bastón de caminante, en apoyo de peregrino la mañana festiva del Domingo de Ramos.

Las quinceañeras, primerizas, enamoradas, ya tienen su palmito gracioso con que enamorar estrenando más que vestido, afecto. Y los niños, entre curiosos y entretenidos, su juguete del día que pronto olvidarán. Los hombres y mujeres, adormecidos por el sol de su ciudad, andarán con esa palma en sus manos llevando en andas toda su vida, saludando con el tremolor de su palma todas las calles de su vivir. Los ancianos, cansados de tanto corretear por la vida, no podrán, acaso, andar y mirarán con ojos cansados y tal vez nuevos, ojos de esperanza, el brincar de los tallos nuevos de las palmeras que se van, se van, a donde ellos ya no llegarán. Ellas, las palmas, irán más allá que sus troncos ya tocados por el rayo. Pero no les importa. Saben ellos, como lo sabía Ud. querido amigo, que más allá de los senderos todos los hombres se juntan donde las palmas blancas son la sombra de huertos más dorados que la luz,

## HOMENAJE

más cálidos que el sol.

Me permito, desde aquí, enviarle una de esas maravillosas palmas con tantos palmitos cuantos alumnos y amigos tiene Ud. en esta Ciudad.

De muchas más cosas podríamos hablar Ud. y yo. Pero he de acabar. Quizás algún día este Maestro de Capilla se tropiece con Ud. en las cañadas del Cielo y juntos podamos charlar cuanto queramos sobre cómo es la Festa, o sobre cómo debería hacerse y cantarse el Misterio. Pero ése, el que Ud. y yo comentáramos, esté seguro, que sería otro Misterio.

No obstante, hasta que ese día llegue, desde debajo de este "majestuoso firmamento, casi siempre limpio y tachonado de fulgurantes estrellas y luminarias..." en el que yo, por el momento, me encuentro y Ud. sobre otro Cielo en el que no sabemos cómo serán los luceros que lo alumbran, tenemos una hermosa luna que, en estos días cercanos a la Pascua, parece que es una hermosa sandía dorada y partida para ser compartida -tierna víctima la llamaba Ud.- y comida entre Ud. y yo, como en una gran, única Nit de l'albà en la que no quepan "...recuerdos amargos ni imágenes de seres que tanto amé..."

Hago ruegos para que esa Nit de l'albà sea posible para nosotros dos.

Hasta entonces, un abrazo.

Antonio Berenguer Fuster  
Maestro de Capilla del Misterio de Elche.



## PEDRO IBARRA Y EL MANTO "DE LAS CONCHAS"

Una primera aproximación a la impresionante obra realizada por el erudito cronista e historiador ilicitano, Pedro Ibarra y Ruíz, nos permite establecer diversos apartados o parcelas del saber humano en las que centró de manera especial su atención. Uno de dichos apartados sería el artístico y, más concretamente, el campo de la pintura y el dibujo. No en vano una parte fundamental de la formación de nuestro personaje tuvo como base el estudio de tales artes. Los referidos estudios fueron llevados a cabo, entre 1880 y 1889, en las Reales Academias de San Carlos de Valencia y en la de Bellas Artes de Barcelona.

Es más, de los escritos de Pedro Ibarra pertenecientes a esta época juvenil de su vida, parece desprenderse un interés exclusivo hacia la pintura a la que pretendía dedicarse profesionalmente. Tales deseos pueden comprobarse, por ejemplo, en su libro *Impresiones de un viaje a París*, donde relata sus vivencias en la capital francesa con ocasión del viaje que, entre 1883 y 1884, realizara para conocer a los clásicos y entrar también en contacto con los movimientos de la vanguardia artística de su tiempo.

Sin embargo, una serie de circunstancias, entre las que cabría señalar la prematura muerte de su admirado hermano Aureliano Ibarra y Manzoni, le hicieron abandonar tales propósitos. Instalado definitivamente en Elche a partir de 1891, dedicará ya de por vida todos sus esfuerzos a la recopilación y estudio de materiales históricos ilicitanos, tanto de tipo documental, como arqueológico. Su afición a la pintura quedará relegada a un segundo plano, aunque en ocasiones le servirá de apoyo económico, como en los años en que regentó una academia de dibujo. De todas maneras, las muestras que han quedado de su labor artística, nos manifiestan unos buenos resultados, tanto en la técnica empleada como en la inspiración de las composiciones.

En ocasiones, Pedro Ibarra fue requerido por los ilicitanos para el diseño de objetos de gran importancia a nivel comunitario, donde dejó impresa su preparación y su buen quehacer artístico. Objetos como, por ejemplo, los escudos que diseñara para el antiguo Paseo de la Estación de la ciudad - hoy conservados en la entrada del Hort del Gat-, como la corona realizada en 1888 para la imagen de la patrona de Elche -con el fin de reemplazar la que fuera robada a dicha imagen- o bien, como el manto que con destino a la misma talla religiosa, diseñara en 1917.

Con el mencionado manto, denominado de "las conchas" o de la "Venida de la Virgen", todavía se viste hoy en día a la figura de la Virgen de la Asunción con ocasión de la festividad de su misteriosa Venida a Elche, celebrada cada 29 de diciembre. Y el resto del año puede contemplarse en las vitrinas del museo parroquial de la Basílica de Santa María.



Esta prenda, sin duda una de las más bellas de cuantas posee la imagen ilicitana, fue confeccionada mediante una donación testamentaria de Antonia Serrano Franco y bordada por Mariana Valero Agulló, Concepción Vidal Pomares y Manuela Sánchez Aznar.

Pedro Ibarra, en el diseño del manto, plasmó, mediante símbolos y figuras alegóricas, el conjunto de las virtudes que definen y adornan la figura de María según las Sagradas Escrituras y los escritos de los Santos Padres de la Iglesia, sin olvidar, además, los elementos característicos de la Venida de la imagen a Elche, según los relatos tradicionales. La magnitud de la empresa, la delicadeza de los bordados en oro y seda y las complejas y bellas imágenes dibujadas por Ibarra, hacen de esta vestidura una auténtica obra de arte.

Nuestro personaje, al igual que obraba ante todos sus trabajos, trazó un minucioso boceto perfectamente documentado. Y a instancias de una sobrina de la testadora, redactó un folleto en el que se explicaba con detalle los símbolos bordados, su significado e, incluso, el porqué de los colores o las formas elegidas. Según este opúsculo, titulado Descripción del manto que para la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, venerada en la Insigne Iglesia parroquial de Santa María de Elche, ha sido confeccionado en la misma ciudad y estrenado el día 29 de diciembre de 1917..., el delantero de la prenda nos muestra la aparición de la imagen ilicitana mediante un arca con la inscripción tradicional de Sóc per a Eliq, que es guiada por la figura de la Fe.

La parte posterior del manto está señalada por una hermosa águila imperial que representa la Asunción de María a los cielos, rodeada de estrellas, palmas, anagramas, abejas y guirnaldas, simbolizando momentos de la vida de María o, como señalábamos, virtudes de la figura de la Madre de Cristo. En la cola de la vestidura aparece el escudo del apellido Franco -en recuerdo de la donante del manto- y un sol dentro de una corona de palmas verdes que simboliza a la ciudad de Elche cobijada bajo el águila-Asunción.

Por último, el folleto citado describe el cuello del manto, que, según las propias palabras de Pedro Ibarra, "...caracteriza la prenda: Elche conmemora durante cinco siglos la milagrosa aparición de la imagen de María de la Asunción en la playa del Tamarid. Cinco conchas de oro, dispuestas en círculos alrededor de "Esa Negra tostada por el sol, toda con sus rayos", nos lo recuerda. Las doce estrellas que se intercalan, simbolizan las doce virtudes que los Santos Padres reconocen en María. Ligeros trazos en zig-zag azules con perlas y una red que encadena las estrellas con las conchas, representan el mar Mediterráneo, donde apareció la imagen".

Vemos, por tanto, la minuciosidad, documentación y cuidado que, como una característica general de su obra, puede comprobarse en todos los trabajos emprendidos por Pedro Ibarra y Ruíz. Incluso en aquellos que pueden considerarse como secundarios dentro de su incansable labor. El manto de la Venida de la Virgen o de "las conchas", una muestra de un arte menor como sería el bordado, una ofrenda artística realizada a la patrona de la ciudad, es una buena prueba de su estilo.

Joan Castaño  
Archivero de la Basílica de  
Santa María de Elche.

## HOMENAJE

### “HACE TANTO TIEMPO QUE ME PARECE MAS UN SUEÑO QUE REALIDAD”

“ Hace ya tanto tiempo que me parece más un sueño que realidad”, y creo que es cierto. El haber conocido personalmente a nuestro querido Pedro Ibarra, hoy homenajeado por todo su pueblo, es sin duda un sueño. Gracias a Don Tomás García Sempere, un grupo de jóvenes como nosotros, podemos ir descubriendo poco a poco cómo fue aquel viejo intelectual de principios de nuestro siglo, que supo cultivar una infinidad de temas referidos a nuestra ciudad.

Nuestro entrevistado recuerda como acompañaba a Don Pedro Ibarra, en aquellos años treinta, a la Alcudia tras las lluvias que habían lavado cuidadosamente las cerámicas que esperaron durante cientos de años que una mano sabia los recogiera para formar parte de esa cadena mágica e interminable que es la historia. Don Pedro, señalando con su bastón algún fragmento de vasija, decía a Don Tomás, entonces muy niño: “Arreplega esa, xiquet”.

Don Pedro Ibarra amaba el pasado. Estoy seguro de que en cualquier antigua cerámica escuchaba con su imaginación las músicas misteriosas de la historia.

Los materiales sobre Elche recogidos por Pedro Ibarra, son de lo más variado, carteles, documentos y sobre todo fotografías. Me cuentan que allí donde ocurría algo especial, acudía Don Pedro con su cámara. También fue un pionero en este aspecto en nuestra ciudad.

Desafortunadamente se conserva poco, mas es fácil imaginar la inmensa riqueza de un archivo lleno de recuerdos. Qué pena que hasta hace pocas fechas, el inmenso trabajo de nuestro homenajeado no fuera reconocido.

Sus colecciones versaban sobre casi todos los temas; vitolas, cajas de cerillas, sellos y un largo etcétera.

Y una cosa curiosa: Don Pedro era un aficionado a las miniaturas, el mismo dibujó una imagen de la Santa Cena en un grano de arroz!!

Pero quizá lo más importante en su intensa vida fue el descubrimiento de la Dama, a la que el tuvo la oportunidad de examinar.

Eran los umbrales del siglo XX, y en España, aunque se comenzaba a entender la historia, todavía existía una gran incultura, de siempre denunciada, cosa que un país como Francia supo aprovechar en el caso de nuestra Dama, panacea de la escultura ibérica.

La pérdida momentánea de aquel monumento supuso para Pedro Ibarra una gran depresión, su “reina mora” se había marchado a París y Pedro Ibarra conocía bien la exquisita predilección de los franceses por el arte.

He aquí un brevísimo recuerdo de nuestro siempre maestro Pedro Ibarra, un intelectual que dedicó toda su vida al estudio, a la investigación de una ciudad que hoy ya la hemos hecho grande, casi cosmopolita aunque todavía deseamos que sea aquel pueblo tradicional que retrató para siempre Don Pedro Ibarra Ruiz, en palabras y recuerdos de un sacerdote, Don Tomás García Sempere, que en tiempos de Pedro Ibarra era un crío curioso al que le gustaba perderse por entre las lejas y estantes de aquella su casa-museo.

“Hace ya tanto tiempo que me parece más sueño que realidad”

¡Pero qué sueño!

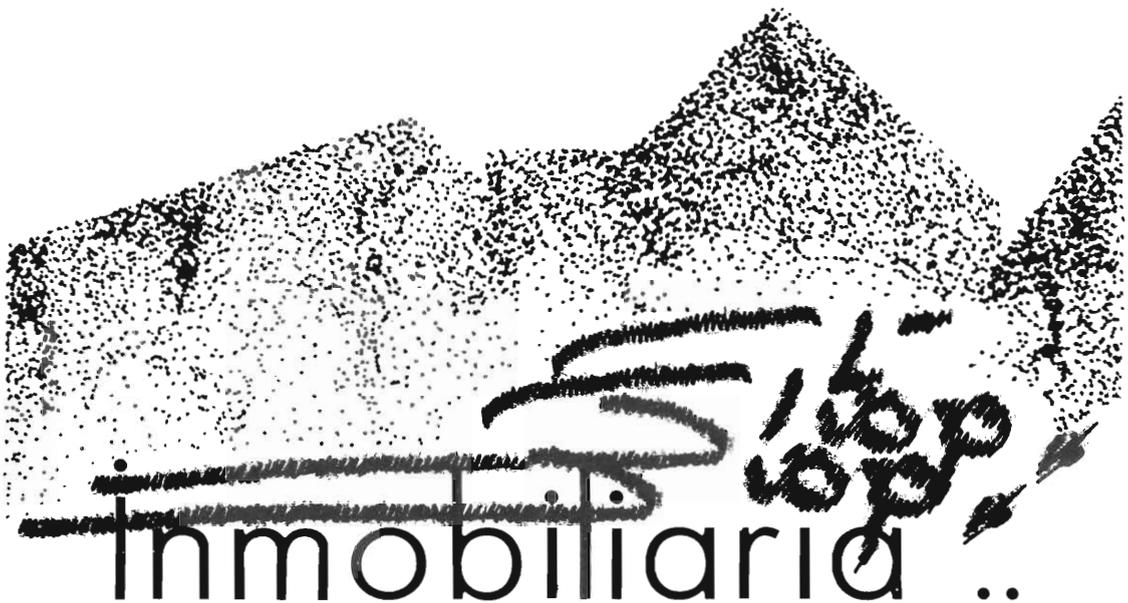


Mariano Monje Juárez  
J.V.C.B.



GALERIA DE ARTE

Calle D'Uberna, 14 - Teléfono 542 01 17 - ELCHE - ELX



A. P. I. C. Hernández Oltra

C/. MARIANO BENLLIURE, 15 - BAJO • ELCHE

REFLEXIONES EN TORNO A LA MITOMANIA  
ILICITANA: PEDRO IBARRA

Alrededor de 1976 habrá que situar el despertar de la investigación histórica ilicitana, si aceptamos que ésta existe con una cierta continuidad, cosa que, en las fechas en que redactamos esta colaboración, ponemos en duda cada vez más.

Tras la Guerra Civil, cortada toda posibilidad de contacto con la investigación europea, considerado todo análisis de la realidad como hipotético foco de subversión ideológica, la cultura local, que a lo largo de las décadas finales del XIX y primer cuarto del XX, había conocido un cierto intento de incardinamiento al pensamiento universitario, inicia un proceso de languidez claramente bipolar en sus actitudes.

De una parte, una continuación del proceso de creación literaria, cada vez menos arraigado en la ciudad, posiblemente por falta de órganos de expresión - había sido eliminada la práctica totalidad de las revistas locales - y carente de una objetiva calidad pero que aún, a través de Festa d'Elig, merced al apoyo de una serie de próceres locales sin duda alguna enamorados de las tradiciones locales, y al esfuerzo de un periodista, Antonio Sánchez Pomares, consiguió recopilar una serie de colaboradores en torno al Misterio, el Palmeral, o la Dama, de la "inteligencia creadora" del régimen.

De otra, aquellas parcelas menos comprometidas de la investigación histórica, generalmente la Historia Antigua, conseguirán llevar a cabo labores parciales, entre las que destaca sin duda alguna, la impresionante de Alejandro Ramos Folqués hasta convertirse en uno de los más significados y prolíficos arqueólogos españoles.

Por contra, en los inicios de la década de los sesenta una serie de factores influyeron notablemente en la variación de este esquema.

En primer lugar, el cambio socioeconómico de la ciudad, trajo consigo un fuerte incremento de la población estudiantil, que enlazará sus preocupaciones culturales con las de la época, y, consiguientemente, el nacimiento de una burguesía de signo industrial, o proveniente del sector servicios, que, si bien a lo largo de la década de los sesenta se caracterizará aún por preocupaciones de signo literario, o plástico, o por su acercamiento al pensamiento progresista de la época, a comienzo de los setenta habrá sufrido ya una serie de modificaciones en este comportamiento inicial.

Así, las generaciones estudiantiles ilicitanas de la primera mitad de la década de los setenta entran en contacto con las preocupaciones de una historia social y económica que desde la Universidad de Valencia: Reglá, Jover, Seco, etc., habían imbuído a unos alumnos ahora expandidos por la mayor parte de los institutos que día a día se levantan en el País Valenciano.

Asimismo, el nacimiento del C.E.U. de Alicante, la importancia y atractivo

HOMENAJE

(n.º 142 - agua) Decreto incompleto al príncipe  
 Año 1613. ... que los moriscos del dit. royal conde de la ex-  
 p.ublio <sup>1609</sup> ~~Revisión~~ y acortadamente así en virtud de po-  
 sición inmemorial con de sentencias reales altas y otras  
 de pagar a la dita villa suma de tot lo p.cep. p.cep.  
 y salit y la 2ª parte de la onera y tret suma  
 de la scara de la sequia mayor, ... p.cep. y aquella  
 gozaven de tote las inmunitats y privilegios que  
 los reyes y habitadors de dita villa gozaven y govan  
 lo qualis sentencias y otras obliga a que los moris-  
 cobitadors del dit. royal no paguen y con-  
 tribuir en tote la dita villa en la forma robe  
 dita ...  
 1590 segun sentencia publicada por Gaspar Juan moris-  
 g.rioso de la capitania general, en 1.º de Diciembre  
 declarando que los del Arzobispado tienen obligacion  
 de contribuir y pagar la 2ª parte de todos los  
 gastos hechos por la villa  
 R. 148 alude a una concordia hecha y firmada entre  
 el justicia jurado y sindaco de Uchu de una parte  
 (1)

(2) con el Arzobispado de ... ante Pedro Sepulveda  
 notario 2 Agosto 1569.  
 Año 1499: ante el Magnifico Moren Juan de Suxon pro-  
 curador y Boyle de Uchu y juez comparecen los  
 honrados Mahomat barrage, Isat ben suar mo-  
 ros mejores <sup>de la villa</sup> ~~de la villa~~ del Arzobispado de una y  
 el honorable <sup>frances</sup> en france, guillo, sindi-  
 co y procurador del magnifico conepo de dicha  
 villa, para oír la lectura de la sentencia eade  
 por el Sr. Procurador Suxon y aprobada por la  
 superioridad (Cordona y Salencia). En dicho do-  
 cum. se manifesta que los moros de la Mje-  
 ma de dita villa, no estan obligado de pagar  
 sisa ni contribuir en aquella por q. los mi-  
 privilegios aducidos por los cristianos, no con-  
 p.enden a los medidos moros ... ~~para~~  
~~parte~~ ante, bien segun exceptuados, para en  
 muerte, que por la dicha excepcion los dichos

3) moros, no pueden de justicia, ser en su mejor manera  
 ciudad que tendrían, si fueren cristianos, de la villa  
 o término de aquella... que paguen los moros cuando  
 traigan de fuera a vender o saquen de aquí, que  
 paguen la tasa que corresponde, como si fueren  
 extranjeros; pero de la otra que comerciasen en la  
 morería, arrabal de cristianos, <sup>porción de</sup> ~~la~~ <sup>(cristianos, nuevos)</sup> villa, así  
 como para ~~los~~ intereses de aquel censo (p.e. el de  
 los 5000 florines de oro a Barina cuando el censo?) ~~de~~  
 entonces, no deben pagar tasa ni gravamen ninguno  
 sobre ~~esta~~ tierra, correo, etc.,...  
 Zaragoza a Mayo 1487 Real disposición para que dada para  
 quietud de ambas partes, atendiendo que la dicha  
 villa y arrabal de cristianos y los habitadores y vecinos de  
 aquella y la dicha morería y poblados en aquella, han  
 vivido hasta el presente pacíficamente y tranquilos  
 y reposo, justicia y natural razón, las cosas antiguamente  
 ordenadas, establecidas y practicadas, no se  
 deben, por el bien de las Universidades, mudar ni

4) alterar, mayormente aquella, que esta  
~~señala~~ ~~que~~ ~~pueden~~ ~~de~~ ~~interesa~~ ~~convenir~~ ~~en~~  
 ambas partes en justicia e igualdad, pro-  
 nuncio y hace declaración, que los moros de  
 dicha villa, presente y venideros, que dentro  
 de dicha villa o arrabal de cristianos de aquella  
 no quisieren comerciar o traer mercancía  
 de fuera otras partes, los que no pueden com-  
 prar ni vender sin pagar tasa: pero la que  
 sirven para uso de la localidad, con libres de  
 impresión alguna; esto deberá el colector de este  
 tributo tener conocimiento de ella para evitar  
 fraudes... como hasta aquí se ha venido prac-  
 ticando. Publicada en ~~esta~~ la plaza mercado  
 de la villa, lunes 6 de febrero 1487.

## PEDRO IBARRA, UNA PASION SINGULAR.

“Ser útil a sus semejantes ha sido, es y será siempre el más noble, digno y levantado objeto de los hombres que, dedicados al estudio, cifren todas sus aspiraciones en descubrir la verdad y ponerla de manifiesto”. Pedro Ibarra y Ruiz no sólo cumplió con generosidad esta declaración de principios con que abrió su libro “Historia de Elche” de 1895, sino que llegó a constituir el más claro ejemplo de amor y devoción de un hombre por su pueblo, por su patrimonio, por su historia, hasta el extremo de sacrificar su bienestar personal y proyección profesional por este loable fin.

Ibarra vivió y trabajó por y para Elche. En una época en la que la actividad intelectual era denotada por la mayoría de sus conciudadanos y su afán coleccionista - cajas de cerillas, sellos, entradas, pasquines, fotos,... - objeto de comentario entre sonrisas, don Pedro mantuvo firme su gran visión histórica, conocedor de que el tiempo le daría la razón.

En una época en la que se abrían las puertas al proceso industrializador y a la expansión urbanística, la solitaria voz de Pedro Ibarra se levantó contra el expolio de sus queridos huertos de palmeras. La reiterada alarma que hacía sonar a través de sus escritos en la prensa local, apenas provocaban reacciones entre los ilicitanos de la época, que veían en esos artículos un vestigio del romanticismo de siglos anteriores que se quería desterrar con los nuevos tiempos. Pero don Pedro siguió adelante. Con el mismo convencimiento que le hacía continuar escribiendo de madrugada a la luz de una vela, cuando él era empleado de La Eléctrica Ilicitana. Con la misma determinación con que rechazó una brillante carrera en Cádiz para quedarse en Elche. Con la misma integridad como cuando rechazaba vender o ceder su preciada colección a ningún precio.

El problema de este pueblo no ha sido no tener un Pedro Ibarra en cada siglo. El problema ha sido que el único Pedro Ibarra que hemos tenido no sea, para la gran mayoría de ilicitanos, más que un nombre en una modesta calle o en un centro de enseñanza. Si su inapreciable aportación a la historia de Elche no fue suficientemente valorada en su época - aunque contó con la estima y la consideración personal de sus conciudadanos-, su impresionante legado se ha revalorizado sin duda alguna, con el tiempo.

Un legado con cuyo conocimiento no sólo comprenderemos mejor nuestra historia, cómo eran, vivían y se divertían nuestros antepasados, sino que además contribuiremos a hacer que toda una vida de dedicación y trabajo altruistas merecieran la pena. Y no hace falta enfrascarse en ininteligibles sucesiones de manuscritos o actas consistoriales; ahí están esos cientos de artículos periodísticos y publicaciones de todo tipo realizados entre 1884 y 1934, reunidos buena parte de ellos en la Biblioteca municipal, cuya lectura resulta hoy tan apasionante como cuando se escribieron.

“En el materialisme que domina la vida d’ara, la figura romàntica d’un home que ho sacrificà tot a una passió científica, cobra relleu esplèndid. Siguen estes notes, fetes al córrer de la ploma, l’expressió fervorosa d’un homenatge carinyós i sentit a l’home que es donà tot en benefici de la comunitat” (Antonio Agulló Soler, 1935).

GASPAR MACIA

Presidente de la Asociación de Informadores de Elche.



Muere en 1786, y por fallecimiento  
de del último descendiente de esta  
línea ocurrido en 1780, pasó el  
título al Excmo Señor Marqués  
de Astorga, conde de Altamira,  
hasta que por Real orden de 6  
de Agosto de 1811, se mandó cesar  
en sus antiguos privilegios a  
los señores jurisdiccionales  
y territoriales por lo que dicho  
señor conde de Altamira, no  
se tituló ya Señor de Elche.

En Marzo de 1915, publi-  
có el Diario Universal, de Ma-  
drid, la noticia de que se  
había restablecido el título  
de Marquesa de Elche a fa-  
vor de Doña María Eulalia Os-  
orio de Moscoso, Duquesa  
de Jorua, como descendiente  
en línea rigurosamente di-  
recta del concesionario D. Ber-  
nardino de Cordera, y por  
fallecimiento del bisabuelo  
de la interesada, D. Vicente  
Pío Osorio de Moscoso, últi-  
mo poseedor legal de la ex-  
presada dignidad.

Seguramente, que lo que  
ocurrió fue Real Orden en  
1811, lo ha vuelto a restable-  
cer otra en 1915. Vanitas  
vanitatum

F. J. Vazquez

### ACTIVIDADES DE LA OBRA SOCIAL DE LA CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO.

Nuestro departamento de Obras Sociales de la Caja de Ahorros del Mediterráneo en Elche abarca la Comarca del Baix Vinalopó, por lo que nuestro se desarrolla en Elche, Crevillente y Santapola. De entrada, ello nos marca el primer objetivo: tratar de mantener una presencia constante y eficaz en las tres localidades. Por lo demás, nuestra filosofía no es otra que la de apoyar iniciativas de interés para nuestras ciudades y no interferir en actividades que funcionen por sí solas. Puesto que de lo que se trata no es tanto competir por ver quién hace más y mejor, sino, entre todos, ofrecer la más amplia y diversificada oferta cultural. Grosso modo, ofrecemos aquí algunos de los apartados más importantes en los que trabajamos.

A parte de otras actividades culturales (Cine Club Luis Buñuel, Festival de Cine Independiente, Escuela de Pintura Hort del Xocolater) desarrollamos una labor en los Centros de Enseñanza.

Nos gustaría destacar tres apartados. En primer lugar, las ayudas económicas a los proyectos de investigación y actividades de los centros de Enseñanzas Medias. Nos parece que con ello se ha conseguido ya la continuidad de trabajos diversos y valiosos. Desde investigaciones de los distintos departamentos que en muchos casos no se hubieran llevado a cabo nunca, hasta actividades deportivas, culturales y lúdicas.

En segundo lugar, los Cursos de Extensión Universitaria en colaboración con la Universidad de Alicante. Existe una amplísima oferta de cursos y conferencias cada año y nos limitamos a atender las peticiones que recibimos de los diferentes centros. Naturalmente, creemos que deben desarrollarse en los propios centros, de forma que puedan incorporarse a las programaciones de las diversas asignaturas.

Por lo demás, destacar en este apartado nuestro Centro de Recursos Audiovisuales. Cada instituto cuenta con una tarjeta utilizable en la red de cajeros automáticos. Con ella se pueden pedir películas, música y videolibros. Aprovechamos la ocasión para invitar a un mayor uso de estos medios. Su valor pedagógico está fuera de toda duda.

Aún podríamos añadir el Certamen de Periódicos Escolares abierto en la convocatoria de este año a toda la Comunidad Valenciana, el Planetario, la colaboración con los Carnestoltes, pero, sobre todo, entendemos que la población escolar es un sector primordial en nuestro trabajo, por lo que esperamos que surjan iniciativas y que se nos permita ayudar a que se conviertan en realidades.

Hacemos un especial esfuerzo en que la comarca cuente con ciclos de conferencias relevantes - por citar sólo este último mes, hemos tenido entre nosotros a Carmen Soto, presidenta de la sección española de Amnistía Internacional, al académico Fernando Lázaro Carreter y al exministro de Justicia Fernando Ledesma - Teatro, música exposiciones de arte... En definitiva, poner al servicio de la ciudad todos nuestros medios y todo nuestro esfuerzo, pero, insistimos una vez más, nuestra principal pretensión es colaborar con instituciones, con centros de enseñanza y con asociaciones. Pensamos que es el único camino.

Carlos Picazo Tortosa.  
Jefe de Obras Sociales.  
Caja de Ahorros del Mediterráneo.

## HISTORIA DE UN 10º ANIVERSARIO

La idea del 10º Aniversario surgió a finales del mes de Noviembre de 1989, en la biblioteca del centro, cuando mirando unos B.O.E. nos dimos cuenta de que los primeros correspondían al mes de Octubre del 1979. Inmediatamente empezaron a surgir ideas como la de esta revista. Aunque parezca mentira el construir una revista como esta lleva muchas horas de trabajo: Primero tuvimos que escoger un tema, uno era claro, historia, anécdotas, comentarios, sobre el Instituto en sus diez años de vida. El otro tampoco fue muy difícil de encontrar, un homenaje a la persona de la que hemos "heredado" el nombre. Pedimos artículos a alumnos, profesores e investigadores de Pedro Ibarra. Finalmente escogimos imprenta y comenzamos con el montaje y distribución de los artículos. Esta revista, junto con los demás actos del 10º Aniversario pretende, entre otras cosas elevar el nombre del Pedro Ibarra y de Pedro Ibarra a la posteridad, o por lo menos quedar reflejado en la Historia.



### GENESIS

En un principio se creó la idea de la revista. La idea era caos y confusión en las mentes de algunos.

Dijo el Equipo de la Redacción: "¡Crear textos!" y más tarde hubieron textos. El equipo vió que los textos estaban bien y fueron apartadas las imágenes. Llamaron a los textos artículos y a las imágenes, fotos. Y vieron que las cosas marchaban bien: Días primeros.

Dijo el Equipo de Redacción: "¡Tecleen textos!". Y tras muchas horas los textos fueron tecleados en los Philips P3320: Días segundos

Dijo el Equipo de Redacción: "¡Hayan artículos en forma de ficheros Word Star!". Se probaron y vieron que no iban bien, con lo cual se exportaron

al formato DCA. Y vió el Equipo que ya iban bien y se grabaron en un disco de 5¼ pulgadas: Días terceros

Dijo el Equipo de Redacción: "¡Imprímense los textos!" y las impresoras se pusieron a funcionar. Y los textos fueron compuestos cada uno en su página: Días cuartos

Dijo el Equipo de Redacción: "¡Compóngase el maquetado y el montaje!". Y Miguel Picher, Fernando Macia, Cristobal Viudes, Alex Rodriguez y Jose V. Castaño se pusieron a trabajar con un ordenador y una impresora LASER: Días quintos y sextos (Es que trabajaron mucho: 37 Horas contadas)

Y el último día descansaron (¡¡por fin!!)

**Tecleado en los ordenadores PHILIPS P3320 del Instituto durante los meses de Febrero y Marzo. Montaje realizado en Philips P3204 y la impresora Omnilaser 2106 Texas Instruments desde los días 16 al 21 de Marzo de 1990 con el programa Aldus PageMaker. Impreso en los Talleres Lepanto.**

Dep. Legal: A - 283/1990

**CLAVE** INFORMATICA, S.A.

**ANALISIS, PROGRAMACION Y VENTA DE ORDENADORES**

Luis Llorente, 1 - entlo. D.E. (Edificio Altamira)

☎ (96) 546 63 15

**ELCHE**





AJUNTAMENT D'ELX