

PIIE 21/22

# SEGUIMOS SOÑANDO: AULA ATELIER



CEIP REYES CATÓLICOS  
(PETRER)

Participación individual

Nuevo Proyecto

Coordinadora:

# Índice

<b>1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS</b>	<b>2</b>
OPORTUNIDAD	2
CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS	2
<b>2. PROYECTO</b>	<b>3</b>
MARCO TEÓRICO Y CONCRECIÓN DE LA METODOLOGÍA	3
DESCRIPCIÓN	5
RECURSOS	10
PERDURABILIDAD EN EL TIEMPO	10
TRANSFERIBILIDAD	11
PARTICIPACIÓN	11
INCLUSIÓN	12
PLURILINGÜISMO	13
<b>3. EVALUACIÓN E IMPACTO</b>	<b>14</b>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	14
INDICADORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	14
ANÁLISIS DE RESULTADOS	15
IMPACTO Y PROPUESTAS DE MEJORA	15
<b>4. CONCLUSIONES</b>	<b>17</b>
<b>5. PRESUPUESTO</b>	<b>18</b>

# 1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

## OPORTUNIDAD

---

El planteamiento de este proyecto de innovación tiene su origen en el PIIE que hemos desarrollado durante el presente curso escolar 20-21 que lleva por nombre “Soñando espacios”. Como su nombre indica tenemos el sueño, el deseo y las ganas de cambiar los espacios de nuestro cole, de sugerir mediante ellos y ponerlos al servicio de nuestros niños/as.

En Educación Infantil cualquier espacio puede cobrar una dimensión educativa. No sólo el aula, todo el centro puede ser un recurso para el desarrollo y el aprendizaje. La mayoría de los/as profesionales de educación, nos centramos en el aula como espacio protagonista de los aprendizajes de nuestros alumnos/as y a través de este proyecto queremos mostrar como cualquier espacio puede tener carácter educativo, favorecer la inclusión así como los procesos de aprendizaje e interacciones del alumnado.

El espacio ha de ponerse al servicio de las necesidades infantiles de movimiento, exploración, juego, comunicación y afecto. No se trata de un escenario meramente físico, sino de un espacio vital donde se actúa biológica, cultural y sociológicamente (Parra, 2005). El uso adecuado del espacio ayudará a crear un ambiente favorecedor tanto del equilibrio personal de alumnos/as y profesores como de sus relaciones interpersonales. La manera de cómo se utiliza el espacio indica el tipo de relaciones que se dan en el centro, cómo está regulada la convivencia, el tipo de disciplina, la metodología predominante, etcétera. En el segundo ciclo de Educación Infantil, la distribución de los espacios ha de potenciar la autonomía del niño/a en las actividades cotidianas.

## CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS

---

Los objetivos de nuestro proyecto de cambio e innovación educativa son los siguientes:

- Crear un espacio activo donde desarrollar actividades que favorezcan la imaginación, la creatividad, la experimentación y el aprendizaje de los niños/as.
- Fomentar actividades de expresión artística, musical, danzas, teatro o de lectura en un ambiente libre y natural.
- Aplicar cambios organizativos en el centro ajustados a la nueva realidad escolar.
- Impulsar cambios metodológicos que den respuesta a las necesidades educativas desde una perspectiva inclusiva.
- Favorecer el uso de las tres lenguas.
- Desarrollar nuevas metodologías de aprendizaje
- Crear un clima de seguridad, confianza y felicidad en la escuela.
- Favorecer la autonomía.
- Potenciar la cooperación del alumnado.
- Evaluar los resultados obtenidos de las estrategias planteadas.
- Acercar elementos naturales al espacio de juego, introduciendo el uso de materiales naturales y de reciclado.



- Vincular a los niños/as con la armonía y apreciación estética.
- Fomentar el placer por aprender.
- Conectar aprendizajes.
- Introducir y reforzar la pedagogía de “los 100 lenguajes del niño”.

## 2. PROYECTO

### MARCO TEÓRICO Y CONCRECIÓN DE LA METODOLOGÍA

En este apartado expondremos, de forma global, las aportaciones teóricas que hemos tenido en cuenta a la hora de fundamentar la transformación de un aula convencional en una aula Atelier, un espacio polivalente en el que la estética, los materiales, las provocaciones se pongan al servicio de la creatividad de nuestros alumnos/as.

Esta iniciativa se inspira en una metodología activa de la Escuela “Reggio Emilia”, una experiencia educativa que nació en 1945. Por tanto, las metodologías innovadoras protagonizan el papel principal de esta experiencia. Los alumnos aprenden creando y experimentando; así, de esta manera, se potencian y propulsan competencias como la autonomía, generar iniciativa; aprender a convivir, descubrir, comunicar o pensar. Es decir, los alumnos son dueños de su propio aprendizaje.

*“La expresión artística ayuda a los niños a crecer como personas, trabajar la sensibilidad, expresar las emociones, los sentimientos y todo aquello que el niño guarda en su interior”*

El maestro y pedagogo, Loris Malaguzzi, es quien inició esta metodología educativa y tildó a este taller como “un lugar construido para manipular, experimentar, investigar y unir cada uno de los lenguajes verbales y simbólicos”. Esta forma de educar generó impacto, lo que ha tornado en cierto reconocimiento mundial.



Propone que cada niño tiene su propia forma de percibir el mundo, eso es lo que comparten los artistas y el Atelier; los niños aún deben descodificar el mundo, por eso conectan muy bien con la magia poética de cada percepción de los artistas.

Los niños son considerados como portadores de su personalísima visión del mundo.

Así pues el Atelier se limitó a dar visibilidad a los procesos de aprendizaje, a reflejar ésas diferentes visiones del mundo.

Por otra parte, considerando el currículo de Educación infantil (Decreto 38/2008, de 28 de marzo) se desprenden los principios de intervención educativa de actividad física y mental, globalidad, juego, interés, individualización, socialización, desarrollo de la capacidad de aprender a aprender, la organización espacio-temporal, el carácter preventivo y compensador de la educación infantil, etc. Y todos ellos se ven potenciados por una planificación reflexiva de la acción educativa en el espacio exterior, como hemos comentado anteriormente.

Asimismo, diversos autores se aproximan al tratamiento del espacio educativo desde diferentes puntos de vista. Con ello justificamos la pretensión de seguir cambiando espacios, seguir rediseñando atendiendo a los usuarios de nuestro cole, nuestros niños:

Para Loris Malaguzzi, autor que acabamos de citar y que mayor peso tiene en esta fundamentación, el entorno es el tercer educador y su estética es fundamental. El entorno debe ser coherente, su

organización debe tener un sentido, los materiales deben disponerse con un criterio para cumplir con un objetivo determinado. Nuestra tarea como maestras es conocer el entorno, evaluarlo y, si es necesario, rediseñarlo.

Según Heike Freire, en los espacios abiertos se multiplican las oportunidades de descubrimiento sensorio-motor, sorpresa, aventura, magia, misterio... Los fenómenos biológicos y medioambientales despiertan nuestro sentido del asombro, ponen en marcha el motor de la curiosidad natural, de la motivación personal y del aprendizaje autónomo.

En sintonía con esta autora, Catherine L'Ecuyer plantea la importancia del asombro como el motor del aprendizaje y los neurólogos Ignacio Morgado y Francisco Mora, establecen que el cerebro necesita emocionarse para aprender.

Con nuestro proyecto pretendemos crear espacios con materiales variados que sean provocadores y atractivos y que potencien la manipulación y la experimentación. En esta línea, la pedagogía Waldorf propone materiales naturales que proporcionan a los niños y niñas infinidad de posibilidades de juego, así como múltiples experiencias a través de los sentidos: texturas, olores y formas... para estimular su actividad creativa y sensorial.



Pero en nuestro proyecto no olvidamos a los autores clásicos. Destacamos, en el campo de la psicología, a Piaget, máximo representante del constructivismo y que pone en relieve la actividad manipulativa en el aprendizaje; a Ausubel, y el aprendizaje significativo de aquello que tiene sentido; a Vigotsky y la importancia de las relaciones sociales en el aprendizaje; y a Bruner con su aprendizaje por descubrimiento. Asimismo, en el campo de la pedagogía, destacamos las aportaciones de la escuela nueva que ponen al niño/a como el centro del proceso de aprendizaje. Entre sus autores destacamos a Decroly y el tratamiento de las necesidades de la infancia desde una perspectiva global y a María Montessori con sus ambientes preparados y materiales sensoriales.

En definitiva, hay que abrir la escuela al entorno, articulando adecuadamente los tiempos y espacios interiores y exteriores. A partir de esa relación cotidiana podemos empezar a fomentar una relación positiva con el medio, basada en su respeto y cuidado.

El método que propone Freinet es una metodología muy positiva para desarrollar desde la infancia, ya que debemos enseñar desde pequeños a trabajar en equipo, de forma cooperativa y en libertad. Una de las claves de su educación es la importancia que otorga tanto al ambiente escolar como al social.

En definitiva, se trata de saber escuchar al alumnado y entender sus necesidades, confiar en él y en su capacidad de dirigir su propio aprendizaje, para así educar de una forma más natural y realista, entendiendo y dando respuesta a la diversidad, fomentando la autorregulación, la cooperación y el aprendizaje significativo.

Nuestra metodología pretende ser un estímulo para el aprendizaje de nuestro alumnado, respetar el ritmo individual de cada niño/a, enraizar la actividad escolar con sus intereses y estimular la libre expresión y la comunicación con los demás.

Además, nuestro centro forma parte de un proyecto medioambiental llamado Écola en el que se pretende concienciar a los más pequeños/as sobre la protección de la naturaleza a través de diversos talleres consistentes en la puesta en marcha de un huerto escolar (en infantil creamos un huerto de aula gracias al PIIE Soñando espacios), actividades de consumo responsable y sostenible, y reciclaje. De esta forma y siguiendo la línea de nuestro proyecto nos enfocamos en la utilización de materiales naturales y también de reciclado para nuestro Atelier.



En nuestro centro partimos de una metodología activa y manipulativa que permite al niño/a aprender mediante la acción. Realizamos proyectos sobre diferentes centros de interés y trabajamos por propuestas y talleres. Todo el equipo apuesta por el aprendizaje activo pero también nos gusta avanzar con conocimiento de causa, siendo conscientes del sentido de todo lo que hacemos.

El pasado año gracias al PIIIE con el que habilitamos la zona exterior de cada aula como una zona más de aprendizaje, aprendimos metodológicamente a sacar al exterior nuestra rutina de aula: asambleas, rincones de juego, propuestas... con este nuevo proyecto deseamos ofrecer a nuestros alumnos/as nuevos enfoques: convivencia con alumnos/as de otras aulas y niveles y metodología por ambientes.

Entendemos al ambiente como un agente "activo" y una guía para el desarrollo, es la generación de espacios y lugares que van más allá de lo meramente físico y de lo estándar, son puntos de encuentro donde los alumnos se pueden relacionar y en los que fluye más comunicación de lo que se puede intuir a simple vista.

Este modo de trabajo seduce, provoca, llama la atención e integra a todos y cada uno de los alumnos. Además, les hace aumentar la autoestima sin tener miedo al error o al fracaso. Los ambientes son paisajes pedagógicos relacionales que mantienen activos y creativos a los escolares en un entorno lúdico. El fin es el bienestar afectivo y emocional.

El punto de partida del trabajo por ambientes es que el maestro guía y acompaña al alumno, le deja ser y hacer. Básicamente, está pensado para despertar en los niños la relación de ideas, el interés y la curiosidad bajo la supervisión del docente, que debe documentar las acciones e interactuar con el alumno, pero de forma no intrusiva.

Loris Malaguzzi fue uno de los grandes impulsores del trabajo por ambientes en Educación Infantil. Ideó una escuela para ser vivida en la que el protagonista fundamental es la confianza en la capacidad de los niños. Y todo en un entorno donde los ambientes tienen mucha importancia, ya que se convierten en un instrumento "líquido" que acelera el aprendizaje a base de despertar la curiosidad natural del escolar.

## DESCRIPCIÓN

---

Este proyecto surge de la necesidad de aprovechar los espacios con los que contamos en el centro y transformarlos en espacios de aprendizaje y esparcimiento, en búsqueda de nuevas metodologías. En nuestro centro contamos con diferentes espacios que gracias a este proyecto pueden cobrar vida y significado, convirtiéndolos en un entorno agradable para aprender y crecer.

El espacio a convertir es un aula con un espacio interior y otro exterior que cuenta con una iluminación estupenda. Solicitando este proyecto de innovación educativa pretendemos aportar a nuestro centro un aula Atelier. Un espacio en el que contar con múltiples materiales que permitan a nuestros alumnos/as desarrollar su creatividad, su capacidad de pensar y su apreciación estética y experimentación.

Un aula polivalente con el nombre de Atelier en la cual los niños/as puedan llevar a cabo actividades de luz, de creación, artísticas, sensoriales y de exploración. Para tal fin el aula se dividiría en tres ambientes:

En la zona interior:

- Un ambiente de luz
- Un ambiente de arte y creatividad

En la zona exterior:

- Un ambiente de experimentación.



CEIP - Petrer

# Reyes Católicos

En definitiva un gran atelier que condense tres ambientes, que tenga la posibilidad de ser polivalente, dinámico, conteniendo múltiple material que permita a nuestro alumnado expresar su creatividad y personalidad con infinidad de posibilidades.

Aquello que nos motiva es que el Atelier es un espacio vibrante, colorido y emocionante tanto para los niños como para los adultos que les acompañamos en su experiencia de aprendizaje diaria.

Incorporamos imágenes de esta zona en la actualidad y fotografías sobre la idea que queremos y soñamos crear:

## Qué tenemos



## ■ Qué soñamos



Este aula que queremos reconvertir es un espacio amplio y muy luminoso con muchas posibilidades, ya que ha servido de aula de psicomotricidad y también de aula de 3 años burbuja en este curso escolar. Por ello vemos la gran posibilidad de convertirlo en un atelier muy atractivo.

### 1. Ambiente de arte:

Para lograr un ambiente de arte y creatividad son necesarios:

**Mobiliario:** Atendiendo tanto al principio estético como de autonomía que queremos propiciar ne nuestro alumnado necesitaríamos dotar el espacio de muebles y estanterías que permitan tener múltiples tipologías de materiales ordenados armónica y estéticamente. Pinturas, telas, papeles, cartulinas, cintas, material no comercializado, material reciclado,... Estos muebles los dispondríamos en el espacio según la pretensión de zonificar o crear un espacio más abierto, según la necesidad de cada momento.

Caballetes: Otro elemento importante que nos gustaría incorporar a este espacio son los caballetes para disponerlos tanto en la zona interior como exterior del aula y favorecer la pintura en vertical con los múltiples materiales que encontraríamos a la vista en los muebles ya mencionados.

Materiales: de todo tipo comercializado y reciclado, convencional y no convencional que ofrezca al alumnado múltiples posibilidades, colores, texturas... dispuesto a la medida de los niños/as y colocado de manera ordenada y armónica.



Zona de exposición: nos parece vital dar importancia a las creaciones de los niños/as por ello dispondríamos diversos corchos en las paredes en los que exponer las creaciones de los niños/as así como para facilitar su secado.

Plataforma para construcciones y esculturas: un lugar en el que poder dejar expuesta una construcción de gran tamaño que puedan continuar los alumnos/as otra jornada o incluso otro grupo de alumnos/as e ir observando su evolución o cambio.

## 2. Ambiente de luz

---

Pero ¿por qué conformarnos solo con un atelier en el que contar solo con la luz natural? Nuestro cole incorporó las mesas de luz ya hace unos años a su día a día, y además hemos tenido diversas experiencias muy gratificantes con juegos de sombras gracias a proyectores. Por estas experiencias sabemos la motivación que sienten nuestros alumnos hacia la metodología de la luz y siguiendo en la línea del Atelier cuyo origen reside en Reggio Emilia, queremos también ofrecer un ambiente de luz que pueda ser más pequeño (si deseamos hacer ambientes simultáneos) o una aula de luz de grandes dimensiones en las que posibilitar el movimiento de los peques.

Dado que deseamos utilizar este espacio como aula de luz necesitaríamos la dotación de distintos elementos y materiales tales como cortinajes opacos en los ventanales, para posibilitar la creación de oscuridad, proyectores, mesas de luz de gran tamaño, luz de neón, espejos tríplico, materiales traslúcidos ...



## 3. Ambiente de experimentación

---

Aprovechando que este aula cuenta con una parte exterior y partiendo del aprovechamiento de todos los elementos con los que contamos del PIIE anterior (mesa de experimentación casera, zona de césped, pequeño huerto, pizarra...). Nos gustaría habilitar en esta zona un ambiente de experimentación. Un lugar en el exterior donde el niño interactúe con múltiples elementos





# Reyes Católicos

sensoriales y poner a su disposición acciones de trasvase, medida, observación, indagación...con diferentes elementos y materiales.

Por ello nos gustaría dotar esta zona de una gran mesa de experimentación que permita el uso de la misma de muchos niños a la vez, mesa para crear minimundos, instrumentos de medición, de trasvase y sensorial.



En el ANEXO 2 quedan ejemplificadas algunas de las propuestas que se pueden realizar en las diferentes zonas explicadas.

El uso por parte de todos los niños/as de infantil dependerá de la situación sanitaria que vivamos en cada momento. Nuestra pretensión es que el Atelier sea un lugar de interacción entre niños/as pertenecientes a diferentes aulas y niveles, un lugar en el que interactúen con niños y seños diferentes a los de sus aulas.

Con ello buscamos los beneficios de la interacción social entre diferentes grupos de edad y también facilitar su transición a primaria conociendo al resto de alumnos/as de su nivel mediante este tipo de actividades ya que en primero de primaria se procede a la mezcla del alumnado.

Por ello estableceríamos un horario consensuado por el ciclo de infantil en el que acudir al Atelier mezclando a los diferentes alumnos/as. Consistiría en establecer 4 pequeños grupos en cada aula (los cuales pueden ir variando a lo largo del curso) que asistirían al Atelier con otro pequeño grupo de alumnos/as de otros niveles y con sus respectivas seños. Además también facilitaríamos que todos los alumnos/as acudieran con los compañeros de su nivel pertenecientes a otras aulas para facilitar la mezcla en su transición a primaria u otros casos. Este podría ser un ejemplo:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3 años A, B y C	3, 4 y 5 años A	4 años A, B y C	3, 4 y 5 años A	5 años A, B y C
3 años A, B y C	3, 4 y 5 años B	4 años A, B y C	3, 4 y 5 años B	5 años A, B y C
3 años A, B y C	3, 4 y 5 años C	4 años A, B y C	3, 4 y 5 años C	5 años A, B y C

Queda plasmada que nuestra pretensión es favorecer la interacción internivel e interciclo, tanto de alumnos/as como de docentes. Ahora bien, si la situación sanitaria no lo permite haremos igualmente uso del mismo estableciendo un cronograma para que cada aula burbuja pueda acudir a este espacio abierto, ventilado y con zona exterior.

Después de esta descripción del proyecto de aula Atelier compuesta por tres ambientes, detallamos pues el cronograma que muestra las diferentes fases y estrategias que pretendemos llevar a cabo en este PIIE durante los dos cursos escolares en que se desarrollaría:

<b>ACCIONES A LLEVAR A CABO A LO LARGO DEL PIIE</b>		<b>AGENTES IMPLICADOS</b>	
<b>C U R S O  21 / 22</b>	<b>Primer Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compra y adquisición del material               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación del aula</li> </ul> </li> <li>- Cambio y montaje de mobiliario</li> <li>- Creación de los tres ambientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado del centro</li> <li>- Equipo directivo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conserje</li> <li>- Familias</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Segundo Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración definido del cronograma de uso del aula Atelier (según situación sanitaria)</li> <li>- Primer contacto con la metodología por ambientes. Seria de tipología libre y no dirigida para explorar, percibir... todos los materiales y familiarizarse con el espacio y metodología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado</li> <li>- Alumnado de infantil</li> </ul>
	<b>Tercer Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute del aula Atelier alternando el transito libre y la actividad autónoma con diferentes propuestas y provocaciones.</li> <li>- Colaboración de las familias para hacerles partícipes de esta metodología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesorado</li> <li>- Alumnado</li> <li>- Familias</li> </ul>
	<b>Final de curso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación del desarrollo del proyecto: valoración de los ambientes y materiales, motivación por parte del alumnado, coordinación docente y con el entorno, impacto de la metodología por ambientes...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claustro docente</li> <li>- Ciclo de infantil</li> <li>- Alumnado implicado</li> </ul>
<b>C U R S O  22 / 23</b>	<b>Primer Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programación de talleres de arte con diferentes niveles de E.P</li> <li>- Desarrollo de un taller con un artista, artesano, familiar... que ejercerá de maestro Atelier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claustro</li> <li>- Alumnos de E.I y E.P</li> <li>- Entorno</li> </ul>
	<b>Segundo Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programación de talleres de experimentación con diferentes niveles de E.P</li> <li>- Desarrollo de un taller con un artista, artesano, familiar... que ejercerá de maestro Atelier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claustro</li> <li>- Alumnos de E.I y E.P</li> <li>Entorno</li> </ul>
	<b>Tercer Trimestre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programación de talleres de luz con diferentes niveles de E.P</li> <li>- Desarrollo de un taller con un artista, artesano, familiar... que ejercerá de maestro Atelier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claustro</li> <li>- Alumnos de E.I y E.P</li> <li>Entorno</li> </ul>
	<b>Final de curso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación del desarrollo del proyecto: valoración de los ambientes y materiales, motivación por parte del alumnado, coordinación docente y con el entorno, impacto de la metodología por ambientes...</li> <li>- Propuestas de mejora para el siguiente curso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Claustro docente</li> <li>- Ciclo de infantil</li> <li>- Alumnado implicado</li> </ul>

## RECURSOS

¿Cómo pretendemos llevar a cabo todo ello? Dotando a este espacio de los materiales y recursos necesarios para tales provocaciones, para posibilitar este tipo de actividades.

Una característica importante del Atelier es la selección y presentación de los materiales. A los niños se les ofrece una gran diversidad de materiales, algunos efímeros como lo que encontramos en la naturaleza y otros más formales como el barro, la madera, el alambre, tipos de papel, lápices, pinturas, cera, metales, telas, espejos y yeso, entre otros. La presentación intencional y estéticamente atractiva de los materiales, motiva e impulsa a que los niños contacten con sus sentimientos, pensamientos y finalmente, con su deseo de crear y de apropiarse de la realidad. Por ello nuestro objetivo es dotar el aula de estanterías y muebles adecuados donde almacenar y disponer a la vista de los niños/as y con un criterio estético todos los materiales y útiles.

Por otra parte, nos gustaría dotar el aula de materiales y herramientas tecnológicas como cámaras fotográficas como provocadores para realizar diferentes exploraciones. En el ANEXO 1 presentamos una relación de todos los materiales necesarios, inventariables y no inventariables para poder llevar a cabo el Proyecto.

Con la creación del aula Atelier también esperamos contar con la colaboración de recursos humanos: profesionales artesanos, artistas, arquitectos locales... que se conviertan en maestros/as de Atelier en diferentes talleres y así poder cumplir con el objetivo de inmersión de la escuela en la ciudad.

## PERDURABILIDAD EN EL TIEMPO

Este proyecto es viable tanto económica como técnicamente.

Por lo que respecta al aspecto económico es necesaria una dotación importante de materiales que den soporte a cada uno de los ambientes que pretendemos crear. Actualmente el centro no dispone de suficientes recursos en este aspecto, por lo que en el ANEXO 1 aparece una lista detallada del material necesario, con su precio y lugar de compra. Son materiales con un fin pedagógico muy importante, con variedad de uso, que fomentan la experimentación y la observación, la creatividad y el descubrimiento. Asimismo es necesario dotar a los espacios de lugares de almacenamiento para dichos materiales que permitan disponerlos de manera armónica y al alcance de los niños/as.

Somos conscientes de que la inversión económica es importante pero la transformación del espacio que vamos a utilizar la hace necesaria, pues deben convertirse en un lugar donde prime la diversión, el aprendizaje por observación y descubrimiento, la manipulación, la transformación de objetos de la vida cotidiana, la experimentación,... Además deben ser materiales que cumplan una serie de condiciones de seguridad, didácticas, adecuados a la edad e intereses de los niños/as y que den respuesta a sus múltiples necesidades.

Por lo que respecta a la perdurabilidad, esperamos que este proyecto se alargue en el tiempo en muchos años escolares, convirtiéndose en una nueva seña de identidad del centro. Esperamos que las familias, los alumnos/as y el resto de la comunidad educativa encuentre en esta experiencia de aprendizaje un lugar de intercambio, de juego, de fomentar la autonomía y la relación con los otros y nos ayude a que perdure en el tiempo.

Existen diversos indicadores que van a asegurar la sostenibilidad en el tiempo del proyecto PIIE en nuestro centro:

- El PAF: ya que en los últimos años el profesorado se está formando en nuevas metodologías y vamos incorporando, poco a poco, aquellas adecuadas para nuestro alumnado y peculiaridades.

Por ello incorporaremos a nuestro plan de formación aprendizajes vinculados a la línea metodológica de centro que tenemos y que vamos enriqueciendo y diseñando con consenso, implicación e ilusión.

- La P.A: primero en E.I y más tarde en E.P incorporaremos claro está la metodología por ambientes a nuestra programación anual. En ella especificaremos objetivos, contenidos, actividades, colaboraciones a llevar a cabo en el Atelier.
- PEC: este documento en constante actualización, incorporará el presente PIIE dejando constancia del aula Atelier como parte de nuestra metodología e identidad de centro. Así como ya ocurre con el proyecto Écola o el anterior PIIE, soñando espacios en el que incorporamos en las aulas de infantil el aprendizaje al aire libre.

Queda patente que todo el trabajo y dotación del PIIE anterior “Soñando espacios” ha tenido sus frutos y su repercusión. Hemos explotado y aprovechado cada dotación y ha habido un impacto, un cambio metodológico a través del proyecto de innovación. Lo mismo pretendemos con este nuevo PIIE, seguir soñando, seguir creciendo como centro, incorporando nuevas posibilidades y aprendiendo metodologías amables y beneficiosas para nuestro alumnado. Crecer y aprender como equipo docente siempre pretendiendo acercarnos al aprendizaje más significativo para nuestros alumnos.

Todo este trabajo innovador y diferente requiere un esfuerzo personal y económico importante. El primer aspecto (esfuerzo personal) es indiscutible pues todo el equipo de educación infantil se ha volcado en la realización de este proyecto y en su puesta en práctica con ilusión, trabajo y dedicación, pensando siempre en los alumnos/as y en sus necesidades e intereses. Por lo que respecta al aspecto económico necesitamos una inversión muy importante en materiales, como hemos dicho, que perduren en el tiempo, que sean resistentes y con múltiples usos.

## TRANSFERIBILIDAD

---

Todos los aspectos importantes de este proyecto pueden ser aplicados en contextos educativos similares, así como en todos los niveles educativos. Para ello, cuando la situación sanitaria lo permita, ponemos a disposición este espacio para todo el alumnado del centro que lo desee. Esta práctica educativa ofrece materiales y momentos didácticos que propician la transferencia de prácticas innovadoras. Es por eso que esta forma de trabajo puede tener una continuidad en los demás ciclos educativos.

Nuestra pretensión de centro es en un futuro poder extender la metodología por ambientes a E.P, dotándolos no solo de Atelier de arte sino también de aulas de investigación y/o experimentación con materiales y recursos adaptados a sus edades y necesidades.

Mientras, la colaboración del alumnado y profesorado de primaria en este proyecto que nace desde infantil nos parece vital y sumamente positivo.

Así mismo, cualquier otro centro educativo que disponga de espacios similares al que presentamos puede llevar a cabo la misma transformación, la misma idea de aula Atelier basada en la metodología de Loris Malaguzzi. Estos espacios son una herramienta muy poderosa para cambiar la metodología tradicional y adaptarse todavía más a las necesidades e intereses de los alumnos/as. Nuestro centro está abierto a la relación con otros para enriquecer más todavía esta propuesta.

## PARTICIPACIÓN

---

Este proyecto fomenta la participación y el trabajo cooperativo de todas las personas que forman parte del proceso de aprendizaje de los niños y niñas de nuestro centro, como son las familias, el profesorado, los agentes externos y órganos regulados del centro y del alumnado. Todos ellos están en contacto aprendiendo juntos unos de otros a través del aprendizaje activo, vivencial y significativo.



Mediante el Atelier pretendemos también establecer un diálogo con nuestra ciudad y cultura. Por ello pretendemos acercar la pintura, música, danza, tradiciones de nuestro entorno mediante talleres en colaboración con artistas, artesanos, familias en definitiva, ciudadanos de la localidad que nos acerquen al entorno más inmediato.

Por ello, siguiendo las recomendaciones sanitarias y las directrices de conselleria de educación, cuando sea posible, estableceremos contacto con profesionales locales que nos ofrezcan talleres sobre pintura, artesanía, folklore etc.

A continuación, detallamos las acciones que pretendemos los agentes implicados lleven a cabo:

AGENTE IMPLICADO		ACCIONES
<b>PROFESORADO</b>		Compra de material, montaje y adecuación de los espacios, diseño de las actividades, propuestas y provocaciones y coordinación docente.
<b>FAMILIAS</b>		Ayuda en la adecuación de los espacios, colaboración en talleres o tiempo de ambientes.
<b>ALUMNADO</b>		Participación de los alumnos y docentes de todos los niveles. En E.I formará parte de su rutina y metodología de E-A.
<b>COMUNIDAD EDUCATIVA</b>	AMPA	Colaboración en el desarrollo del PIIE
	Conserjería	Montaje y adecuación del espacio y mantenimiento del aula
<b>ENTORNO</b>	Artistas locales	Participación de artistas, artesanos, músicos... locales que se presten a hacer un taller a modo de maestro/a Atelier.
	Ayuntamiento	Pondremos en conocimiento dicho Proyecto para solicitar su colaboración

## INCLUSIÓN

A menudo hablamos de los nuevos cambios que estamos viviendo en temas de educación y en la vida por factores externos a nosotros. Nuevas metodologías, formas de trabajar y de enseñar, de adaptarnos a las exigencias de la sociedad actual y pensar en el futuro. Desde la estimulación temprana, inteligencias múltiples, aprendizaje y trabajo cooperativo o aprendizaje basado en proyectos. Pero, ¿en qué afectan estos cambios al espacio físico?

Los espacios cada vez son más importantes, es un elemento más de la actividad docente que pide que sea re-pensado, re-estructurado y organizado adecuadamente para adaptarnos a las nuevas exigencias metodológicas y tecnológicas y a la inclusión de nuestros alumnos/as.

A menudo olvidamos la importancia que tiene, y el rol que juega el espacio abierto para el alumno/a. Un espacio en el que se relacionan con los demás y en el que, año tras año, se van formando como personas y preparando para el futuro. En el que la inclusión juega un gran papel, ya que el espacio cumple unas condiciones que no se dan en el aula y aportan momentos y situaciones de inclusión.

La educación inclusiva es un modelo educativo diseñado para facilitar el aprendizaje de éxito de todos/as los alumnos, que busca atender las necesidades específicas del alumnado, con especial énfasis en aquellos que pueden ser vulnerables a la exclusión social. Se basa en principios de equidad, cooperación y solidaridad.

Se considera que para lograr una verdadera inclusión escolar, este modelo educativo no debe limitarse a las aulas de clase. Los apoyos y herramientas de aprendizaje deben ser extensibles a todos los espacios y actividades del recinto escolar, siendo la metodología por ambientes y el formato de aula atelier una valiosa oportunidad para que niños/as puedan desarrollar habilidades sociales y disfrutar del juego, investigación, creación y descubrimiento con sus iguales. Tanto el aprendizaje académico como el aprendizaje social son dos derechos igualmente importantes y deben tener la misma dignidad y el mismo respeto.

El objetivo principal es transformar una aula convencional en un lugar accesible y acogedor para todos, un lugar en el que todo el alumnado pueda participar y donde todos/as sientan que forman parte de él, logrando un sentimiento de pertenencia que es necesario desarrollar en una escuela inclusiva.

Porque la inclusión educativa es a la vez un objetivo y un instrumento, es una estrategia para un objetivo más amplio y fundamental: la inclusión con el otro, en la sociedad y en la vida.

## PLURILINGÜISMO

Nuestro centro está ubicado en la localidad de Petrer, con un entorno castellano hablante. Cuenta con tres líneas, todas ellas aplican PEPLIP (Programa de Educación Plurilingüe Intercultural). La lengua vehicular es el castellano, no obstante, se le da a las otras dos lenguas (valenciano e inglés) un tratamiento e importancia en su uso y trabajo. Se dedican 8 horas semanales al trabajo del valenciano y 2 al trabajo del inglés.

En nuestro proyecto, el tratamiento de las lenguas resulta fundamental, ya que la lengua es el instrumento y herramienta mediante la cual se introducen, se adquieren y consolidan los aprendizajes de nuestro alumnado.

El plurilingüismo estará presente en este proyecto a través de diversos aspectos como:

- Rotulación de los materiales en valencià: si pensamos en la cantidad de material dispuesto al ojo del niño en este tipo de aula comprendemos la importancia de la medida.
- Interacción oral de las docentes con el alumnado en el tiempo de metodología por ambientes en lengua valenciana: la asistencia al aula atelier es un momento muy idóneo para interactuar con el alumnado en lengua valenciana y potenciar la competencia del alumnado.
- Participación de profesionales locales que participen en talleres en lengua valenciana.



Lo que buscamos es hacer competentes a los/as niños /as en cualquier lengua. Por eso basamos los aprendizajes de las lenguas de una forma muy espontánea favoreciendo su integración en cualquier ámbito de uso, fomentando en todo momento el poder hablar, escribir, leer, escuchar y vivir en cualquiera de las tres lenguas.

## 3. EVALUACIÓN E IMPACTO

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

---

Para evaluar el proyecto y mejorarlo nos basaremos en la observación y documentación de registros, tanto de las actividades realizadas en los diferentes espacios, como de los procesos y los materiales utilizados. Elaboraremos un álbum y registro de todas las actividades que realicemos, lo que nos permitirá revisar la información y observar situaciones que, a veces no descubrimos en el momento, lo que hará que la evaluación sea formativa, que recoja todas las informaciones posibles y desde diferentes perspectivas, para favorecer la toma de decisiones en el proceso de aprendizaje, de esta manera obtendremos un registro descriptivo y anecdótico real y fiable. Disponer de toda esta información continua y significativa, nos permite formar juicios de valor respecto a ella, y tomar decisiones

Toda la información se compartirá entre todos los componentes del ciclo, y se analizará en las reuniones periódicas de ciclo, para sacar el máximo rendimiento a cada uno de los espacios. Las conclusiones, servirán para hacer autoevaluación y analizar los beneficios y dificultades encontradas. Todas las conclusiones tomadas en las reuniones de ciclo, nos servirán como herramienta para evaluar y reflexionar sobre estos nuevos espacios educativos del centro que marcarán una nueva seña identidad de la etapa de educación infantil y que nos gustaría se extendiera a otros ciclos y etapas educativas. Se analizarán las dificultades, y los problemas encontrados, buscando soluciones creativas e imaginativas.

En el cuadro resumen final de este apartado concretaremos los diferentes instrumentos de evaluación que utilizaremos para cada criterio de evaluación e indicador de logro plasmados en este proyecto.

### INDICADORES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

Para realizar la evaluación del proyecto, tendremos en cuenta los siguientes indicadores:

- Los espacios tienen en cuenta las necesidades del alumnado.
- Los espacios y materiales favorecen la inclusión de todos los alumnos.
- La ubicación de los espacios y materiales son los adecuados.
- Los materiales se adaptan a sus intereses y necesidades.
- Los materiales son resistentes para su uso en el exterior.
- La distribución de espacios y materiales son adecuados para el número de alumnos.
- Las propuestas están de acuerdo con las inquietudes de los alumnos.
- Las estrategias de trabajo son las adecuadas.
- Impacto positivo de la interacción interciclo/internivel.

- Enriquecimiento del equipo de docentes de infantil.
- Mejora de la calidad educativa.
- Participación y aceptación de la comunidad educativa.
- Perdurabilidad y ampliación del proyecto.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

---

La coordinación es un pilar básico de nuestro centro, por ello mediante reuniones periódicas realizaremos entre las docentes intercambios y análisis de la puesta en marcha del aula Atelier. Analizando claro está el impacto de la nueva metodología por ambientes y aprendiendo y creciendo como equipo docente compartiendo experiencias, incluyendo mejoras y caminando hacia una misma dirección.

Crearemos una comisión de seguimiento del proyecto compuesta por la coordinadora del proyecto, un representante de cada nivel de infantil y un miembro del equipo directivo del centro que se reunirá al menos una vez por trimestre para evaluar el desarrollo del proyecto. A partir de estas reuniones se informará al claustro de profesores y al consejo escolar del centro.

## IMPACTO Y PROPUESTAS DE MEJORA

---

El intercambio de información entre todos los participantes del proyecto debe ser un pilar básico, para poder hacer una buena autoevaluación y poder avanzar y mejorar el proyecto, por lo que será necesario dedicar un tiempo específico para realizar los encuentros y puesta en común. Es importante saber si se están cumpliendo los objetivos, detectar las áreas de mejora, y reforzar la implicación de todos los colectivos vinculados al centro, para así mejorar la satisfacción de la comunidad educativa.

La ubicación de los materiales se evaluará periódicamente y se valorará su utilidad, sus posibilidades y las opciones de cambio (por deterioro o espacios inadecuados).

Con este nuevo PIIE, además, pretendemos introducir una nueva metodología a nuestro centro: los ambientes y con ella promover la interacción entre el alumnado de diferentes niveles educativos. Por ello analizaremos periódicamente el impacto en nuestros alumnos y en el equipo docente, la gestión y las posibilidades de mejora.

Por otra parte, pretendemos que la implementación de este proyecto genere un impacto en nuestra comunidad escolar. Para ello realizaremos una planificación de la difusión del proyecto que incluye las siguientes acciones:

- Difusión del proyecto y de sus actividades a través de la web del cole y de las redes sociales del AMPA a través de post, vídeos, fotografías, etc. Estas acciones respetarán en todo momento la normativa vigente sobre protección de datos.
- Difusión del proyecto a través de prensa local (Diari El Carrer de Petrer, Periodico El Valle de Elda, etc.)
- Difusión del proyecto en asociaciones y organismos públicos de nuestra comunidad (AMPA del centro, asociación ArtenBitrir, concejalía de educación del Ayuntamiento de Petrer, etc.)

Además, con la finalidad de generar mayor impacto, integraremos nuestro proyecto de innovación con otros proyectos que desarrollaremos en el centro durante el curso 2021-2022 tales como son



el proyecto de ecoescuela y centro ODS 2030, así como nuestro proyecto Erasmus vigente hasta diciembre del 2022. En este sentido plantearemos al menos una actividad e-twinning por trimestre para forjar alianzas con otros centros europeos que desarrollen temáticas similares y que nos permitan plantear futuros proyectos Erasmus.

Para finalizar, este punto en el siguiente cuadro resumen especificamos de forma más concreta los indicadores de los cuales vamos a realizar un seguimiento, así como los resultados esperados:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Resultados esperados</b>
<p><b>Los espacios y materiales favorecen la inclusión de todos los alumnos.</b></p> <p><b>La ubicación de los espacios y materiales son los adecuados.</b></p> <p><b>Los materiales y los espacios se adaptan a sus intereses y necesidades.</b></p>	<p>Porcentaje de alumnado que interactúa con las diferentes actividades propuestas cuando se plantean dinámicas de elección libre en el aula de ambientes.</p>	<p>Hoja de seguimiento donde se registran las actividades propuestas y el alumnado que interactúa en cada una de ellas</p>	<p>Al menos el 50% del alumnado interactúa en las diferentes actividades y ambientes propuestos de manera libre.</p>
<p><b>Los materiales son resistentes para su uso en el aula.</b></p>	<p>Grado de conservación de los materiales.</p>	<p>Hoja de registro del grado de conservación de los materiales.</p>	<p>El 85% de los materiales terminan el curso en buen estado.</p>
<p><b>Las propuestas están de acuerdo con las inquietudes de los alumnos.</b></p>	<p>Porcentaje de alumnado que manifiesta su satisfacción con las actividades realizadas</p>	<p>Asamblea después de la actividad para puesta en común. Registro de las respuestas del alumnado en la asamblea.</p>	<p>El 90% del alumno se muestra satisfecho o muy satisfecho con las actividades realizadas.</p>
<p><b>Las estrategias de trabajo son las adecuadas.</b></p> <p><b>La distribución de espacios y materiales son adecuados para el número de alumnos.</b></p> <p><b>Enriquecimiento del equipo de docentes de infantil.</b></p>	<p>Grado de satisfacción de profesorado en la realización de las actividades propuestas.</p>	<p>Hoja de autoevaluación de la práctica docente.</p>	<p>El 90% del profesorado esta satisfecho o muy satisfecho.</p>
<p><b>Impacto positivo de la interacción interciclo/internivel.</b></p>	<p>Número de sesiones realizadas en el aula en las que participan grupos de distintos ciclo y/o nivel.</p>	<p>Hoja de registro del número de sesiones realizadas.</p>	<p>Al menos cada grupo de infantil realizará una sesión internivel/interciclo cada mes.</p>

<b>Mejora de la calidad educativa.</b>	Porcentaje de alumnado que consigue los objetivos mínimos.	Pruebas de evaluación finales.	Al menos el 80% del alumnado consigue la totalidad de los objetivos en su grado máximo.
<b>Participación y aceptación de la comunidad educativa.</b>	Número de familias que participan en las actividades propuestas.  Número de actividades realizadas con artistas locales de nuestro entorno.	Hojas de control de asistencia.	Participación de al menos el 50% de las familias.  Al menos realizaremos un taller trimestral con artistas locales de nuestro entorno,
<b>Perdurabilidad y ampliación del proyecto.</b>	Número de aulas de primaria que realizan actividades en el aula atelier.	Hojas de registro de uso del aula atelier por parte de los diferentes grupos del centro	Al menos el 30% de las aulas de primaria utilizan el aula atelier al menos 1 vez al trimestre.

## 4. CONCLUSIONES

Con este proyecto de innovación pretendemos seguir rediseñando espacios de nuestro centro y dotarlos de las condiciones adecuadas para que favorezcan el desarrollo integral de nuestro alumnado, así como que promuevan su creatividad, imaginación y crecimiento personal. Un gran atelier que condense tres ambientes, que tenga la posibilidad de ser polivalente, dinámico, conteniendo múltiple material que permita a nuestro alumnado expresar su creatividad y personalidad con infinitud de posibilidades.

Estar en un espacio armónico brinda bienestar a los niños y niñas. Fomenta el desarrollo de su creatividad, de su autonomía, de la confianza en sus propias posibilidades. Desarrolla el impulso natural por aprender motivados por la curiosidad, por su motivación intrínseca. El aprendizaje basado en la experiencia, se adapta al ritmo personal de cada niño/a, de manera vivencial y sobre todo sensorial. En todo momento se respeta su madurez física y mental.

El PIIE llevado a cabo el pasado curso escolar ha supuesto una lluvia de ilusión que ha rociado a todo el equipo de infantil. Haber reflexionado, pensado, imaginado y soñado nuestros espacios y haberlos hecho realidad, ver el cambio en nuestra metodología de aula y sobretodo, la felicidad y aceptación en nuestro alumnado solo han podido causar un deseo, el deseo de seguir soñando.

He aquí nuestra motivación para solicitar este PIIE, el sueño de poder aprovechar un espacio para introducir y aprender de esta nueva metodología por ambientes que nos permite:

- la interacción entre todo nuestro alumnado y del equipo de docentes de infantil
- la inclusión de todos el alumnado
- la posibilidad de crear, indagar, descubrir libremente
- la conexión con agentes externos mediante talleres de arte, experimentación... impartidos por artistas locales, artesanos o todo aquel que nos brinde sus aportaciones.

Soñamos de nuevo en aprovechar y reconvertir nuestros espacios, ahora toda nuestra ilusión está puesta en un nuevo sueño un Aula Atelier viva, dinámica y provocadora.

Los niños son portadores de su personalísima visión del mundo, brindémosles el lugar y oportunidad de reflejarlo



## 5. PRESUPUESTO

Para que este proyecto tenga una calidad mínima, es necesario adquirir una serie de elementos materiales y de mobiliario que enumeramos en el ANEXO 1. La asignación económica del proyecto nos garantiza la estabilidad del mismo.

El total de los tres ambientes ascendería a 5577,76€. A continuación adjuntamos las tablas con el cálculo económico de materiales y mobiliario.

AMBIENTE DE EXPERIMENTACIÓN			
NOMBRE	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL
Mesa experimentación	1	295,00 €	295,00 €
Mesa de luz leds para agua y arena	1	239,00 €	239,00 €
Bandeja clasificación y experimentación	1	19,50 €	19,50 €
Arena mágica 2.5 kg	3	29,95 €	89,85 €
Bloques naturales irregulares	1	13,00 €	13,00 €
Materiales para experimentación	1	25,00 €	25,00 €
Minimundo bosque	1	34,00 €	34,00 €
Nins invierno	1	31,65 €	31,65 €
Nins otoño	1	31,65 €	31,65 €
Nins primavera	1	31,65 €	31,65 €
Nins verano	1	31,65 €	31,65 €
Discos sensoriales brillantes	1	15,50 €	15,50 €
Piedras arcoiris	1	29,95 €	29,95 €
Pinzas arcoiris	1	11,50 €	11,50 €
Lupas	5	5,28 €	26,40 €
Arena natural de sílice 1kg	5	3,95 €	19,75 €
Balanza numérica	1	7,95 €	7,95 €
Circuito imantado	1	29,95 €	29,95 €
Set ruedas para arena y agua	1	26,95 €	26,95 €
Tubo animales antártida	1	13,50 €	13,50 €
Tubo animales bosque	1	13,50 €	13,50 €
Tubo animales océano	1	13,50 €	13,50 €
Tubo insectos	1	13,50 €	13,50 €
Bandeja para actividades	1	25,51 €	25,51 €
Ciclo vida de la mariposa	1	9,95 €	9,95 €
Ciclo vida de la hormiga	1	9,95 €	9,95 €
Ciclo vida de la judía	1	9,95 €	9,95 €
Temporizador	1	9,50 €	9,50 €
Hormiguero	1	19,90 €	19,90 €
		<b>TOTAL</b>	<b>1.148,66 €</b>










AMBIENTE DE ARTE				
NOMBRE	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL	
Caballete	5	25,00 €	125,00 €	
Mesa paleta	1	180,00 €	180,00 €	
Pizarra transparente	1	120,00 €	120,00 €	
Estanterías Kallax 77x147cm	1	49,00 €	49,00 €	
Estanterías Kallax 77x77cm	1	25,00 €	25,00 €	
Estanterías Kallax 77x42cm	1	19,00 €	19,00 €	
Cestas ratán	4	12,00 €	48,00 €	
Almacenaje de colgar trofast	1	29,00 €	29,00 €	
Caja blanca trofast	6	2,00 €	12,00 €	
Carrito blanco raskog	2	39,00 €	78,00 €	
Recipiente blanco para colgar sunnersta	6	0,50 €	3,00 €	
Riel 4 ganchos 2 recip. blanco sunnersta	3	7,00 €	21,00 €	
Toallero con ventosa blanco tisken	3	7,00 €	21,00 €	
Tablero perforado skádis	1	42,00 €	42,00 €	
Caja blanca variara	6	3,00 €	18,00 €	
Caja blanco sockerbit	4	2,00 €	8,00 €	
Corcho exposición 120x90 cm	1	22,84 €	22,84 €	
Bote madera	12	2,20 €	26,40 €	
Plato giratorio madera maciza snudda	5	7,00 €	35,00 €	
Tabla de cortar bambú aptitlig	4	5,00 €	20,00 €	
Espejo de mesa ikornnes	4	25,00 €	100,00 €	
Listón de madera con dos ranuras	4	2,50 €	10,00 €	
Rollo de papel de dibujo mala	5	3,00 €	15,00 €	
Portarrollos papel mala	1	6,00 €	6,00 €	
Mesa abedul norraker	1	99,00 €	99,00 €	
Banco abedul norraker	2	79,00 €	158,00 €	
Notas mágicas arco iris	1	9,50 €	9,50 €	
Teselas de mosaico de vidrio	1	11,50 €	11,50 €	
Bandeja comp. teselas mosaico	2	11,50 €	23,00 €	
36 piezas sueltas para mandala fuego	1	14,50 €	14,50 €	
36 monedas de madera grapat	1	19,30 €	19,30 €	
36 anillas de madera grapat	1	18,40 €	18,40 €	
Herramientas variadas para pintar	1	9,90 €	9,90 €	
Pinceles juego 6 mala	5	2,00 €	10,00 €	
Pinceles jovi mediano bote 20 unidades	1	13,89 €	13,89 €	
Pinceles acuarelas n5 caja 12 unidades	1	7,51 €	7,51 €	
Fingermax	1	23,50 €	23,50 €	
Arcilla roja para modelar 1,5Kg	4	1,44 €	5,76 €	
Rodillo de madera	5	6,15 €	30,75 €	
Modeladores de madera 5 unidades	3	7,74 €	23,22 €	
Plastilina jovi surtido	1	26,99 €	26,99 €	
Set accesorios para pasta blanda	5	6,74 €	33,70 €	
Tempera líquida fosforescente 250 ml	4	4,82 €	19,28 €	
Tempera líquida colores variados 500 ml	15	2,75 €	41,25 €	
Marcadores jovi neon 4 colores	5	3,23 €	16,15 €	
Playcolor surtido class box 144 u.	1	89,35 €	89,35 €	
Pintura brillante fluoescente mala	5	10,00 €	50,00 €	
Lápiz mega school pack	1	58,89 €	58,89 €	
Ceras manley school pack 192 u	1	38,36 €	38,36 €	
Ceras maxidacs 15 colores	5	9,04 €	45,20 €	
Rotuladores giotto turbo color school pack	1	18,60 €	18,60 €	
Rotuladores giotto turbo maxi school pack	1	27,28 €	27,28 €	
Estuche acuarela giotto 12 colores	5	3,82 €	19,10 €	
Pegamento barra pritt 22gr 15 u. mediano	15	1,82 €	27,30 €	
Cola blanca giotto 1 kg	1	4,36 €	4,36 €	
SEt 10 esponjas para pintar	1	5,26 €	5,26 €	
Rodillo de pintura	5	0,61 €	3,05 €	
Gomets acharolados en rollo	20	2,64 €	52,80 €	
Pack 7 tijeras hojas dentadas 7 cortes dif.	1	4,79 €	4,79 €	
Tijera escolar sensoft	15	3,32 €	49,80 €	
Barniz fijador manley	1	3,74 €	3,74 €	
Maquillaje jovi face paint	12	2,31 €	27,72 €	
Maquillaje jovi twist make-up unicolor	18	0,95 €	17,10 €	
		<b>TOTAL</b>	<b>2.191,04 €</b>	



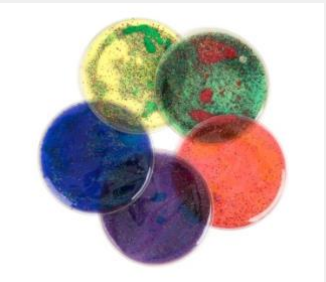



AMBIENTE DE LUZ				
NOMBRE	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	TOTAL	
Bloques sensoriales surtidos	1	32,00 €	32,00 €	
Bolas hidrogel	20	0,75 €	15,00 €	
Esferas de percepción	1	50,00 €	50,00 €	
Casitas translúcidas	1	29,50 €	29,50 €	
498 piezas translúcidas	1	68,00 €	68,00 €	
Botes translúcidos apilables	1	18,00 €	18,00 €	
Pizarra mágica fluorescente	1	28,95 €	28,95 €	
Abra-carabra	1	19,40 €	19,40 €	
Plumas de colores	1	9,95 €	9,95 €	
Esqueletos de hojas de magnolia	2	2,60 €	5,20 €	
Láminas translúcidas cuerpo humano	1	39,50 €	39,50 €	
Radiografías cuerpo humano	1	75,00 €	75,00 €	
Radiografías animales	1	29,90 €	29,90 €	
Bola de luz fluorescente going	1	11,90 €	11,90 €	
Proyector aurora boreal	1	31,25 €	31,25 €	
Kit de 4 experimentos con luz	1	16,50 €	16,50 €	
245 letras translúcidas pequeñas	1	15,50 €	15,50 €	
Bloques translúcidos miniland	1	34,34 €	34,34 €	
Maxi planetas henbea	1	24,90 €	24,90 €	
Aros translúcidos miniland	1	13,60 €	13,60 €	
Imanix 110 piezas	1	95,00 €	95,00 €	
Familias conectables tickit	1	16,50 €	16,50 €	
Alfabeto montessori translúcido minúscula	1	92,00 €	92,00 €	
Alfabeto montessori translúcido mayúscula	1	96,00 €	96,00 €	
Números de colores	4	3,50 €	14,00 €	
Continentes del mundo henbea	1	28,95 €	28,95 €	
Juego de las emociones	1	14,20 €	14,20 €	
Láminas henbea iniciación escritura	1	27,90 €	27,90 €	
Cuadros translúcidos mosaico	1	17,90 €	17,90 €	
Semiesferas silicona tickit	1	42,00 €	42,00 €	
Peces sensoriales con números	1	45,95 €	45,95 €	
Cascadas líquido de colores tickit	1	29,90 €	29,90 €	
Espejo doble ligh henbea	2	3,90 €	7,80 €	
Espejo trípico henbea	2	5,50 €	11,00 €	
Transparencias para impresora	3	19,90 €	59,70 €	
Árboles de las estaciones	1	24,95 €	24,95 €	
Plantillas henbea navidad	1	4,20 €	4,20 €	
Plantillas henbea mascotas	1	10,00 €	10,00 €	
Plantillas henbea granja	1	10,00 €	10,00 €	
Plantillas henbea zoo	1	10,00 €	10,00 €	
Plantillas henbea hojas	1	10,00 €	10,00 €	
Plantillas henbea transportes	1	10,00 €	10,00 €	
Plantillas henbea animales marinos	1	10,00 €	10,00 €	
Hojas acetato translúcidas	1	12,90 €	12,90 €	
Piedras de colores translúcidas 36	1	20,95 €	20,95 €	
Paletas translúcidas henbea	1	8,50 €	8,50 €	
Piezas cuadradas interlox	1	21,90 €	21,90 €	
Piezas geométricas henbea	1	17,95 €	17,95 €	
Mesa de luz led A2 tickit	1	169,00 €	169,00 €	
Pinzas tickit	1	13,95 €	13,95 €	
Círculos sensoriales tickit	1	34,50 €	34,50 €	
Linterna led	2	2,50 €	5,00 €	
Lámpara de fibras luminosa	1	12,57 €	12,57 €	
Proyector arcoiris	1	16,76 €	16,76 €	
Figuras activity miniland	1	10,82 €	10,82 €	
Varitas luminosas	20	4,19 €	83,80 €	
Tubo sensorial de burbujas 1m	1	86,58 €	86,58 €	
Bola sensorial de purpurina	1	5,59 €	5,59 €	
Lámpara caleidoscopio	1	11,17 €	11,17 €	
Bola de plasma	1	34,91 €	34,91 €	
Bola de espejo	1	11,17 €	11,17 €	
Proyector	1	20,95 €	20,95 €	
Motor para bola	1	9,78 €	9,78 €	
Tortugas matemáticas miniland	1	11,21 €	11,21 €	
Caras sentimientos	1	28,79 €	28,79 €	
Aprender números y letras	1	12,99 €	12,99 €	
Barcos sensoriales con letras	1	55,35 €	55,35 €	
Bandejas translúcidas	1	14,44 €	14,44 €	
Bloques geométricos translúcidos miniland	1	14,45 €	14,45 €	
Rueda óptica henbea	1	18,53 €	18,53 €	
Tira led ultravioleta 5m	4	24,95 €	99,80 €	
Manguera 100 led	1	29,42 €	29,42 €	
Pulsera neon	500	0,15 €	75,00 €	
Coches translúcidos	1	12,99 €	12,99 €	
		<b>TOTAL</b>	<b>2.238,06 €</b>	



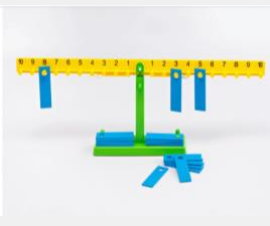





# **ANEXO 1**









**LISTADO DE MATERIALES  
NECESARIOS PARA LLEVAR  
A CABO EL PROYECTO**

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
Mesa de experimentación		Jugar y jugar 295€
Bandejas de clasificación y experimentación		Jugar y jugar 19,50€
Arena mágica 2,5kg		Jugar y jugar 29,95€
Bloques naturales irregulares		Jugar y jugar 13€
Materiales para experimentación		Jugar y jugar 25€
Minimundo bosque		Alupe 34€
Nins invierno		Alupe 31,65 €

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
Nins otoño		Alupe 31,65 €
Nins primavera		Alupe 31,65 €
Nins verano		Alupe 31,65 €
Discos sensoriales brillantes		Jugar y jugar 15,50€
Piedras arcoiris		Alupe 29,95€
Pinzas arcoiris		Alupe 11,50€









NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
Lupas		Folder 3 unidades 18€
Arena natural de sílice 1kg		Alupe 3,95
Balanza numérica		Alupe 7,95€
Circuito imantado		Alupé 29,95€
Set ruedas para arena y agua		Alupe 26,95€
Tubo animales antártida		Alupé 13,50€
Tubo animales bosque		Alupe 13,50€
Tubo animales océano		Alupe 13,50€

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
Tubo insectos		Alupe 13,50€
Bandeja para actividades		Infanthy 25,51€
Ciclo vida de la mariposa		Alupe 9,95€
Ciclo vida de la hormiga		Alupe 9,95€
Ciclo vida de la judía		Alupe 9,95€
Temporizador		Alupe 9,50€
Hormiguero		Eurekakids 19,90€
Mesa de luz de LEDS para agua y arena		Mumuchu 239 €

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
CABALLETE		IKEA $25€ \times 5 = 125€$
MESA PALETA		PINACHA 180 €
PIZARRA TRANSPARENTE		CARREFOUR 120€
ESTANTERIAS KALLAX 77X147cm 77x77 cm 77x42 cm		IKEA $49€ + 25€ + 19€ = 93€$
CESTAS RATAN		IKEA $12€ \times 4 = 48€$
ALMACENAJE DE COLGAR TROFAST		IKEA 29€
CAJA BLANCA TROFAST		IKEA $2€ \times 6 = 12€$
CARRITO BLANCO RASKOG		IKEA $39€ \times 2 = 78€$

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
<p>RECIPIENTE BLANCO PARA COLGAR SUNNERSTA</p>		<p>IKEA 0,5€ x 6 = 3€</p>
<p>RIEL 4 GANCHOS 2 RECIPIENTES, BLANCO SUNNERSTA</p>		<p>IKEA 7€ x 3 = 27€</p>
<p>TOALLERO CON VENTOSA BLANCO TISKEN</p>		<p>IKEA 7€ x 3 = 27€</p>
<p>TABLERO PERFORADO SKÅDIS</p>		<p>IKEA 42 €</p>
<p>CAJA BLANCA VARIERA</p>		<p>IKEA 3€ x 6 = 18€</p>
<p>CAJA BLANCO SOCKERBIT</p>		<p>IKEA 2€ x 4 = 8€</p>
<p>CORCHO EXPOSICIÓN (120 x 90cm)</p>		<p>OFILAN 22,84€</p>
<p>BOTE MADERA</p>		<p>MONTESSORI PARA TODOS 2,20€ x 12 = 26,40 €</p>

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
PLATO GIRATORIO, MADERA MACIZA SNUDDA		IKEA 7€ x 5= 35€
TABLA DE CORTAR, BAMBÚ APTITLIG		IKEA 5€ x 4= 20€
ESPEJO DE MESA IKORNNES		IKEA 25€ x 4= 100€
LISTON DE MADERA CON DOS RANURAS		MONTESSORI PARA TODOS 2,5€x4= 10€
ROLLO DE PAPEL DE DIBUJO MÅLA		IKEA 3€ x 5 = 15€
PORTARROLLOS PAPEL MÅLA		IKEA 6 €
MESA ABEDUL NORRÅKER		IKEA 99€
BANCOABEDUL NORRÅKER		IKEA 79€ x 2 = 158€







NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
NOTAS MÁGICAS ARCO IRIS		<p>JUGAR I JUGAR</p> <p>9,50€</p>
TESELAS DE MOSAICO DE VIDRIO		<p>JUGAR I JUGAR</p> <p>11,50€</p>
BANDEJA PARA COMPOSICIONES CON TESELAS DE MOSAICO		<p>JUGAR I JUGAR</p> <p>11,50€ x 2= 23€</p>
36 PIEZAS SUELTAS PARA MANDALA FUEGO		<p>JUGAR I JUGAR</p> <p>14,50€</p>
36 MONEDAS DE MADERA GRAPAT		<p>JUGUEAR</p> <p>19,30€</p>
36 ANILLAS DE MADERA GRAPAT		<p>JUGUEAR</p> <p>18,40€</p>
PIZARRA DE LUZ MÁGICA PINTAFLUO A3		<p>JUGAIA</p> <p>28,95 € x 2= 57,90€</p>
HERRAMIENTAS VARIADAS PARA PINTAR		<p>JUGAIA</p> <p>9,90€</p>




NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
PINCELES JUEGO 6 MÅLA		IKEA 2€ x 5= 10 €
PINCELES ESCOLARES JOVI - MEDIANO BOTE DE 20 UNIDADES		INFANITY 13,89€
PINCELES ACUARELAS Nº 5 CAJA DE 12 UDS		INFANITY 7,51€
FINGERMAX		JUGAR I JUGAR 23,50€
ARCILLA ROJA PARA MODELAR 1'5 KG		OFIDECO 1,44€ x 4= 5,76 €
RODILLO DE MADERA		JUGAR I JUGAR 6,15€ x 5 = 30'75€
MODELADORES DE MADERA 5 UNIDADES		OFIDECO 7,74€ x 3= 23,22€
PLASTILINA JOVI SURTIDO		OFIDECO 26,99€




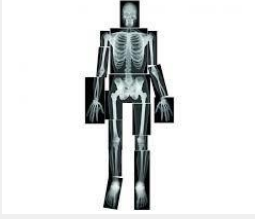




NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
SET ACCESORIOS PARA PASTA BLANDA		<p>OFIDECO</p> <p>6,74€ x 5 = 33,70€</p>
TEMPERA LÍQUIDA FOSFORESCENTE COLORES VARIADOS BOTELLA 250 ML		<p>OFIDECO</p> <p>4,82€ x 4= 19,28€</p>
TEMPERA LÍQUIDA COLORES VARIADOS 500 ML		<p>OFIDECO</p> <p>2,75€ x 15= 41,25€</p>
MARCADORES JOVI NEON 4 COLORES		<p>OFIDECO</p> <p>3,23€ x 5= 16,15€</p>
PLAYCOLOR SURTIDO CLASS BOX 144U		<p>OFIDECO</p> <p>89,35€</p>
PINTURA BRILLANTE/FLUORESCENTE, COLORES VARIADOS MÁLA		<p>IKEA</p> <p>10x 5= 50€</p>
LÁPIZ MEGA SCHOOL PACK		<p>OFIDECO</p> <p>58,89€</p>
CERAS MANLEY SCHOOL PACK 192 U		<p>OFIDECO</p> <p>38,36€</p>



NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
CERAS MAXIDACS 15 COLORES		OFIDECO 9,04€ x 5= 45,20€
ROTULADORES GIOTTO TURBO COLOR SCHOOL PACK		OFIDECO 18,60€
ROTULADORES GIOTTO TURBO MAXI SCHOOL PACK		OFIDECO 27,28€
ESTUCHE ACUARELA GIOTTO 12 COLORES		MATERIALESCOLAR 3,82 x 5= 19,10€
PEGAMENTO BARRA PRITT 22gr. 15 UNIDADES MEDIANO		OFIDECO 1,82€ x 15= 27,30€
COLA BLANCA GIOTTO 1 KG		OFIDECO 4,36€
SET 10 ESPONJAS PARA PINTAR		OFIDECO 5,26€
RODILLO DE PINTURA		OFIDECO 0,61€ x 5 = 3,05€

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
GOMETES ACHAROLADOS EN ROLLO		OFIDECO 2,64€ x 20 = 52,80€
PACK DE 7 TIJERAS ESCOLARES CON HOJAS DENTADAS EN ZIG-ZAG CON 7 CORTES DIFERENTES		OFIDECO 4,79€
TIJERA ESCOLAR SENSOFT		OFIDECO 3,32€x 15 = 49.80€
BARNIZ FIJADOR MANLEY		OFIDECO 3,74€
MAQUILLAJE JOVI FACE PAINT		OFIDECO 2,31€ X 12= 27,72€
MAQUILLAJE JOVI TWIST MAKE-UP UNICOLOR		OFIDECO 0,95€ X 18= 17,10€









NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
BLOQUES SENSORIALES SURTIDOS		MUMUCHU 32€
BOLAS HIDROGEL		PRACTICACIENCIA.COM 0.75 X 20 UND.
ESFERAS DE PERCEPCIÓN		JUGAR I JUGAR 50€
CASITAS TRASLÚCIDAS		JUGAR I JUGAR 29.50€
498 PIEZAS TRASLÚCIDAS		JUGAR I JUGAR 68€
BOTES TRASLÚCIDOS APILABLES		JUGAR I JUGAR 18€
ABRACARABRA		JUGAR I JUGAR 19.40€

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
PLUMAS DE COLORES		JUGAR I JUGAR 9.95€
ESQUELETOS DE HOJAS DE MAGNOLIA		JUGAR I JUGAR 2.60€ X 2 UND.
LAMINAS TRASLÚCIDAS CUERPO HUMANO		JUGAR I JUGAR 39.50€
RADIOGRAFÍAS CUERPO HUMANO		JUGAR I JUGAR 75€
RADIOGRAFÍAS ANIMALES		JUGAR I JUGAR 29.90€
BOLA DE LUZ FLUORESCENTE GOING		JUGAR I JUGAR 11.90€
PROYECTOR AURORA BOREAL		JUGAR I JUGAR 31.25€
KIT DE 4 EXPERIMENTOS CON LUZ		JUGAR I JUGAR 16.50€








NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
245 LETRAS TRASLÚCIDAS PEQUEÑAS		JUGAR I JUGAR 15.50€
BLOQUES TRASLÚCIDAS MINILAND		ABACUS 34.34€
MAXI PLANETAS HENBEA		ABACUS 24.90€
AROS TRASLÚCIDOS MINILAND		ABACUS 13.60€
IMANIX 110 PIEZAS		MUMUCHU 95€
FAMILIAS CONECTABLES TICKIT		MUMUCHU 16.50€
ALFABETO MONTESSORI TRASLÚCIDO MINÚSCULA		MUMUCHU 92€
ALFABETO TRASLÚCIDO MONTESSORI MAYÚSCULA		MUMUCHU 96€







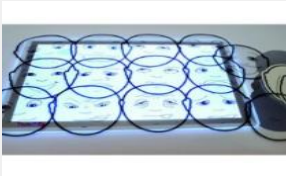

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
NÚMEROS DE COLORES		MUMUCHU 3.50€ X 4
CONTINENTES DEL MUNDO HENBEA		MUMUCHU 28.95
JUEGO DE LAS EMOCIONES		MUMUCHU 14.20
LÁMINAS HENBEA INICIACIÓN A LA ESCRITURA		MUMUCHU 27.90€
CUADROS TRASLÚCIDOS MOSAICO		MUMUCHU 17.90€
SEMIESFERAS SILICONA TICKIT		MUMUCHU 42€
PECES SENSORIALES CON NÚMEROS		MUMUCHU 45.95€
CASCADAS LÍQUIDO DE COLORES TICKIT		MUMUCHU 29.90€









NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
ESPEJO DOBLE LIGTH HENBEA		MUMUCHU 3.90€ X2
ESPEJO TRÍPTICO HENBEA		MUMUCHU 5.50€ X2
TRASPARENCIAS PARA IMPRESORAS		MUMUCHU 19.90€ X3
ÁRBOLES DE LAS ESTACIONES		MUMUCHU 24.95€
PLANTILLAS HENBEA NAVIDAD		MUMUCHU 4.20€
PLANTILLAS HENBEA MASCOTAS		MUMUCHU 10€
PLANTILLAS HENBEA GRANJA		MUMUCHU 10€
PLANTILLAS HENBEA ZOO		MUMUCHU 10€

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
PLANTILLAS HENBEA HOJAS		MUMUCHU 10€
PLANTILLAS HENBEA TRANSPORTES		MUMUCHU 10€
PLANTILLAS HENBEA ANIMALES MARINOS		MUMUCHU 10€
HOJAS ACETATO TRASLÚCIDAS		MUMUCHU 12.90€
PIEDRAS DE COLORES TRASLÚCIDAS 36		MUMUCHU 20.95€
PALETAS TRASLÚCIDIDAD HENBEA		MUMUCHU 8.50€
PIEZAS CUADRADAS INTERLOX		MUMUCHU 21.90
PIEZAS GEOMÉTRICAS 3D HENBEA		MUMUCHU 17.95€



NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
MESA DE LUZ LED A2 TICKIT		MUMUCHU 169€
PINZAS TICKIT		MUMUCHU 13.95€
CÍRCULOS SENSORIALES TICKIT		MUMUCHU 34.50€
LINTERNA LED		MUMUCHU 2.50 € X 20
LÁMPARA DE FIBRAS LUMINOSA		INFANITY 12.57€
PROYECTOR ARCOIRIS		INFANITY 16.76€
FIGUAS ACTIVITY MINILAND		INFANITY 10.82€
VARITAS LUMINOSAS		INFANITY 4.19€ X 4UND.

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
TUBO SENSORIAL DE BURBUJAS 1M.		INFANITY 86.58€
BOLA SENSORIAL DE PURPURINA		INFANITY 5.59€
LÁMPARA CALEIDOSCOPIO		INFANITY 11.17€
BOLA DE PLASMA		INFANITY 34.91€
BOLA DE ESPEJO PROYECTOR MOTOR PARA BOLA		INFANITY 11.17€ BOLA 20.95€ PROYECTOR 9.78€ MOTOR
TORTUGAS MATEMÁTICAS MINILAND		INFANITY 11.21€
CARAS SENTIMIENTOS		INFANITY 28.79€
APRENDER NÚMEROS Y LETRAS		INFANITY 12.99€

NOMBRE	FOTO	PÁGINA Y PRECIO
BARCOS SENSORIALES CON LETRAS		INFANITY 55.35€
BANDEJAS TRASLÚCIDAS		INFANIY 14.44€
BLOQUES GEOMÉTRICOS TRASLÚCIDOS MINILAND		INFANITY 14.45
RUEDA ÓPTICA HENBEA		MATERIAL ESCOLAR.ES 18.53€
TIRA LED ULTRAVIOLETA 5M.		BARCELONA LED 24.95€ X4
MANGUERA 100 LED		ECOLUZ LED 29.42€
PULSERA NEON		DISFRACES BACANAL 0.15€ X 500
COCHES TRASLÚCIDOS		GANDADO.ES 12.99€

# ANEXO 2

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PARA  
LLEVAR A CABO EN LOS AMBIENTES  
DEL ATELIER

# PROPUESTAS AMBIENTE DE EXPERIMENTACIÓN

Niveles: 3, 4 y 5 años

**Descripción:** con la llegada de cada estación propondríamos a los alumnos/as realizar un minimundo cooperativo atendiendo a las características de cada estación: color, elementos, texturas, temperaturas... todos estos criterios deberán tenerlos en cuenta los alumnos a la hora de seleccionar cada elemento a incorporar en el minimundo cuestionándose si corresponde o no a la estación en la que nos encontramos. Ellos mismos acudirían para elegir los materiales dispuestos estética y armónicamente a su alcance: elementos naturales, telas, animalitos, figuritas, piezas sueltas de colores, lanas etc

**Agrupamientos:**

flexibles, pequeño grupo internivel o interciclo

**Atención a la diversidad:**

esta actividad está diseñada para atender a la diversidad. Su carácter es totalmente inclusivo



## OBJETIVOS

- Relacionar color, forma, textura, temperatura de los diferentes materiales y elementos en relación a cada estación
- Desarrollar la creatividad
- Estimular los sentidos
- Contribuir al desarrollo de la psicomotricidad fina
- Potenciar el sentido estético y la armonía
- Establecer acuerdos y pautas de actuación a través del diálogo

## CONTENIDOS

- Desarrollo de la creatividad y la psicomotricidad fina
- Estímulo sensorial y conocimiento de los diferentes materiales
- Respeto hacia los demás y trabajo en equipo

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Selecciona materiales según el criterio de la estación
- Muestra alguno de estos principios en sus composiciones (armonía, orden, apreciación estética...)
- Cooperar y realiza la actividad en equipo

**EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE** grado de motivación del alumnado, adecuación de los materiales, intervención del docente y propuestas de mejora a poner en práctica en el minimundo de la siguiente estación

# PROPUESTA AMBIENTE DE ARTE

## Niveles

3,4y 5 años adaptando la dificultad al nivel.

## Descripción:

Sacar la línea a bailar consiste en intentar que los niños/as se dejen llevar por diferentes ritmos musicales al mismo tiempo que realizan trazos en el formato de papel que se elija (folio, papel continuo, A3...)

Posteriormente cabe la posibilidad de rellenar los espacios que se han formado con diferentes técnicas plásticas (ceras, rotuladores, acuarelas, etc)

## Agrupamientos

En pequeño grupo o en gran grupo dependiendo del nivel.

## Atención a la diversidad

Se garantizará que todos/as los/as alumnos/as independientemente de sus capacidades participen en la actividad.



## OBJETIVOS

- Acercar al niño y niña a estímulos sensoriales.
- Expresar sus sentimientos y emociones a través del arte.
- Desarrollar habilidades y destrezas al pintar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas.
- Fomentar la creatividad a través de actividades que permitan al niño/a explorar sus posibilidades artísticas.
- Disfrutar de sus creaciones y respetar la de los demás.

## CONTENIDOS

- Diferentes tipos de trazos y de formas.
- Gusto por sus creaciones.
- Uso de las técnicas plásticas trabajadas.
- Ritmos musicales.
- Fomento de la creatividad.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Disfruta de la actividad
- Son capaces de realizar los trazos siguiendo el ritmo de la música
- Son respetuosos/as con las producciones de los demás

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

- Maestro/a como observador de la actividad, guiando y prestando ayuda cuando los/as niños/as la necesiten.
- Una vez finalizada la actividad se evaluarán las dificultades encontradas.

# PROPUESTA AMBIENTE LUZ

**Niveles:** 3,4,5 años

**Descripción:**

Visitamos el aula Atelier para realizar diferentes actividades con la luz, y así profundizar en el conocimientos de nuestro planeta, sus continentes, los animales que habitan en él y los medios de transporte.

Ofrecemos 3 propuestas diferentes a los alumnos, para que investiguen y experimenten según sus propios intereses:

**MESA DE LUZ:** estará el juego de los continentes y letras traslúcidas

**RETROPROYECTOR:** Con animales del mundo para poder dibujar o hacer composiciones.

**MESA SENSORIAL:**

Combinando la luz y el agua, para experimentar con los medios de transporte

**Agrupamientos:**

Se podrán realizar agrupamientos flexibles. Explicación en gran grupo y realizar las actividades en pequeño grupo, o por parejas la actividad permite grupos internivel

**Atención a la diversidad:**

Esta actividad se adapta a los diferentes niveles y edades de los alumnos, es flexible y respeta los distintos ritmos de aprendizaje y favorece la tutoría entre iguales



## OBJETIVOS

Reconocer los continentes y situarlos

Reconocer letras, e iniciarse en la formación de palabras

Realizar actividades en las que destaque la luz y los colores  
Sorprender a los niños con nuestro mundo y sus formas de vida.

Conocer formas de desplazarnos.

Identificar animales por su silueta

## CONTENIDOS

Los continentes, colores y formas.

La luz a través de nuestro mundo.

Formas de desplazamiento.

Animales del mundo

Introducción a la lectoescritura

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conoce los continentes

Reconoce su forma

Sabe y/o forma su nombre

Identifica animales del mundo

Reconoce medios de transporte

Disfruta con la mesa de luz y sus posibilidades.

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Los materiales han sido adecuados para los intereses de los alumnos

Se ha despertado su interés y curiosidad

Las actividades se adaptan a los diferentes niveles y ritmos de aprendizaje.