

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

DEPARTAMENT DE MÚSICA



CURS 2021/2022

ÍNDEX

1. Introducció.....	4
1.1. Contextualització.	4
1.2. Professorat que l'integra.	5
1.3. Reunions de departament.	5
1.4. Distribució de matèries i grups.	5
1.5. Activitats de perfeccionament.	5
2. Objectius d'etapa.	5
2.1. Objectius de l'Educació Secundària Obligatoria.	5
3. Competències.	7
4. Continguts.	10
4.1. Continguts en Música de l'Educació Secundària Obligatoria.	10
4.1.1. Continguts en Música de 1r de ESO	10
4.1.2. Continguts en Música de 2n de ESO	15
4.1.3. Continguts en Música de 3r de ESO	20
4.1.4. BLOC 5, comú al primer cicle.....	25
4.1.5. Continguts en PMAR.....	25
4.1.6. Continguts en Música de 4t de ESO	28
5. Criteris d'Avaluació.....	34
5.1 Criteris d'Avaluació de música de 1r d'ESO.....	34
5.2 Criteris d'Avaluació de música de 2n d'ESO.....	36
5.3 Criteris d'Avaluació de música de 3r d'ESO.....	39
5.3 Criteris d'Avaluació de música de PMAR.....	41
5.4 Criteris d'Avaluació de música de 4rt d'ESO.....	42

6. Instruments d'Avaluació.....	45
7. Criteris de qualificació.....	46
8. Metodologia. Orientacions didàctiques.....	47
9.- Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requerisca actuacions per a la compensació de les desigualtats.	48
9.1. Criteris per a elaborar les adaptacions per a l'alumnat amb necessitat educativa de suport educatiu.	48
10.- Unitats Didàctiques.	49
10.1. Organització de les Unitats Didàctiques.	49
10.2. Distribució temporal de les Unitats Didàctiques.	51
11.- Elements transversals.	51
12.- Activitats complementàries.	53
13.- Avaluació de la pràctica docent a través d'indicadors d'èxit.	53
14.- Materials i recursos didàctics.	54
15.- Pla de recuperació de les Avaluacions i curs sencer suspesos.	55
16.- Adaptacions en el cas de la suspensió de les classes presencials a causa de la pandèmia del COVID-19.....	56
17.- Metodologia.....	58
ANNEX	
Pla de reforç 1 ESO.....	61

1. Introducció.

La música, una de les arts més antigues, aparegué de la necessitat de comunicar i d'expressar idees, pensaments o sentiments utilitzant la veu, el cos i altres estris sonors, d'una manera intencionada i estructurada.

Per entendre aquest art i el seu paper socialitzador, es fa necessari el seu aprenentatge, on ja des de l'antiguitat, a Grècia, la música va exercir una funció educativa molt important, a més de ser considerada com un factor essencial en la formació humana. Fins i tot a l'Edat Mitjana, formava part del "Quadrivium" juntament amb l'astronomia, la geometria i l'aritmètica.

Però va ser l'any 1958 al II Congrés de la UNESCO (Copenhage), quan els grans pedagogs musicals posaren de relleu els valors educatius de la música, des de la psicologia i la pedagogia com a eina de desenvolupament personal en totes les seves dimensions.

És a l'educació secundària, després dels períodes preoperacional i operacional, incidint en l'abstracció i la construcció del pensament lògic, hipotètic i deductiu, quan exerceix la major influència, ja que representa un dels llenguatges més abstractes existents amb la necessitat d'estructurar en idees la informació presentada mitjançant un codi científicotècnic. El treball dels continguts musicals, a més d'incidir en el desenvolupament dels tres àmbits, cognitiu, motriu i social (d'equilibri personal, en les relacions interpersonals i en la inserció social), té una projecció i una gran influència en els aprenentatges de les altres matèries, ja que el seu paper d'instrumentalització general, permet analitzar, concretar i sintetitzar la informació presentada; no hem d'oblidar que el canal educatiu per als aprenentatges per excel·lència és el so (la veu), aleshores... Quina altra matèria ensenya a escoltar?

1.1. Contextualització.

La majoria de l'alumnat que nodreix el nostre centre en l'ESO prové de col·legis de Pego i dels pobles veïns com l'Atzúvia, Vall de Gallinera i Vall d'Ebo. Són pobles menuts i que es dediquen majoritàriament als serveis, a la construcció i com a segon activitat a l'agricultura. També hi ha alumnat provinent de famílies estrangeres amb un altre idioma, però que, gran part d'ells estan integrats. El nivell socio-econòmic i cultural de la població és mitjà-alt. Hi ha una bona relació amb les famílies.

Si tenim en compte que el nostre centre acull a alumnes de diferents centres educatius de l'Educació Primària, es fa necessari la realització d'una coordinació didàctica entre les diferents etapes educatives.

1.2. Professorat que l'integra.

Els professors que integren el Departament de Música són: Ferran Ferrando, Professor del Cos d'ensenyaments secundaris i Cap de departament, i Adolfo Guerrero Donet, interí sense jornada completa.

1.3. Reunions de departament.

Les reunions del Departament es realitzaran segons l'horari de centre: dijous a quarta hora.

1.4. Distribució de matèries i grups.

Per a la distribució de grups s'ha tingut en compte els criteris d'elecció per nivells, la qual cosa facilita la coordinació entre els diferents grups d'un mateix nivell, ja que la docència és impartida pel mateix professor i es centra la coordinació didàctica entre tots els nivells de tota l'etapa de l'Educació Secundària Obligatòria.

- Ferran Ferrando:

2ESOA, 2ESOB, 2ESOC i 2 ESOD

3ESOA, 3ESOB, 3ESOC i 3 PMAR on vindrà alumnat de l'Aula Específica

- Adolfo Guerrero Donet

1ESOA, 1ESOB, 1ESOC i 1ESOD i l'optativa de 4rt

1.5. Activitats de perfeccionament.

Els membres del Departament de Música contínuament realitzen activitats de perfeccionament, tant des del vessant didàctic, metodològic i específic, mitjançant els cursos de formació i perfeccionament del professorat de les ofertes formatives (Conselleria d'Educació i Cultura, sindicats, Conservatoris Professionals i Superiors de Música i Universitats).

2. Objectius d'etapa.

2.1. Objectius de l'Educació Secundària Obligatòria.

L'Educació Secundària Obligatòria contribuirà a desenvolupar en l'alumnat les capacitats que els permeten:

- Assumir responsablement els seus deures, conèixer i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg afermant els drets humans i la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes, com a valors comuns d'una societat plural i preparar-se per a l'exercici de la

ciutadania democràtica.

- Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- Valorar i respectar la diferència de sexes i la igualtat de drets i oportunitats entre ells. Rebutjar la discriminació de les persones per raó de sexe o per qualsevol altra condició o circumstància personal o social. Rebutjar els estereotips que suposin discriminació entre homes i dones, així com qualsevol manifestació de violència contra la dona.
- Enfortir les seves capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seves relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
- Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a, amb sentit crític, adquirir nous coneixements. Adquirir una preparació bàsica en el camp de les tecnologies, especialment les de la informació i la comunicació.
- Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.
- Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.
- Comprendre i expressar-se amb correcció, oralment i per escrit, en la llengua castellana i, si n'hi hagués, en la llengua cooficial de la Comunitat Autònoma, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.
- Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.

- Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i dels altres, així com el patrimoni artístic i cultural.
- Conèixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar les diferències, afermar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per a afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seva diversitat. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura dels éssers vius i el medi ambient, contribuint a la seva conservació i millora.
- Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.

3. Competències.

Cal que els alumnes d'avui siguin competents, autònoms i capaços de percebre qualsevol fet sonor i de gaudir-ne, així com d'actuar musicalment.

1. Comunicació lingüística :La música i el llenguatge interactuen i s'enriqueixen mútuament. La música com a art proporciona un coneixement més ampli de la comunicació.

Alguns aspectes que contribueixen a millorar la competència lingüística són: l'ús del llenguatge com a eina fonamental per a la convivència; l'adquisició i la utilització d'un vocabulari musical bàsic que permeten expressar adequadament les idees pròpies pel que fa a l'anàlisi, la creació i la interpretació; el treball de la respiració, la dicció, l'articulació i l'expressió adequada del text en la música vocal, etc.

La relació constant entre música i text facilita la reflexió sobre la interacció de diversos llenguatges a partir de l'anàlisi dels elements literaris i de la manera com són presents en una bona part de les manifestacions musicals.

2. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia : La música influeix en el desenvolupament d'aquestes competències mitjançant la utilització habitual d'elements específics del llenguatge musical (durada de les figures musicals, mètrica), l'ús de nocions elementals d'acústica, etc. De la mateixa manera, proporciona eines per desenvolupar la capacitat de resolució de problemes relacionats amb el llenguatge, la interpretació i la creació musical, a partir de plantejaments, individuals o col·lectius, sobre la creació, l'anàlisi i la formulació d'hipòtesis, les quals suposen reflexionar, extreure conclusions i

elaborar propostes de resolució. Per tant, contribueix a desenvolupar el pensament lògic, les relacions causa-efecte i, per tant, la capacitat deductiva.

L'aportació de l'estudi de la música a la millora de la qualitat del medi es duu a terme a través de la identificació de l'excés de renou i de la reflexió sobre la contaminació acústica i sobre l'ús indiscriminat del so, amb la finalitat de desenvolupar un esperit crític i d'adquirir hàbits de consum saludables.

Les activitats de moviment i la valoració de postures adequades en la interpretació vocal i instrumental contribueixen a desenvolupar hàbits saludables a partir del treball de relaxació, observació i correcció postural. També contribueixen al coneixement d'un mateix, del propi cos i de les possibilitats de cada persona. Així mateix, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i dels aparells auditiu i respiratori incideixen en l'educació per a la salut.

3. Competència digital : La música aprofita les tecnologies de la comunicació per accedir a la informació (partitures, arxius de so, etc.), per fer tasques de recerca o per dur a terme una feina més atractiva utilitzant el text, la imatge i el so en un sol suport.

Els alumnes han d'aprendre a cercar informació, a seleccionar-la, a analitzar-la amb esperit crític, a contrastar-la i a transformar-la en coneixement i, a la vegada, a respectar el codi ètic que en regeix la utilització.

Per reproduir, crear o editar produccions musicals, hi ha aplicacions específiques de gran utilitat per a l'àrea de música, que abans només estaven en mans dels experts i que avui dia estan a l'abast de tothom.

4. *Aprendre a aprendre* : La música potencia capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom, com l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi.

L'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i apropiar-se'n.

Les activitats relacionades amb la interpretació musical i d'entrenament auditiu i d'autoobservació fomenten la presa de consciència sobre un mateix, el coneixement del propi cos i de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i el control eficaç dels processos individuals.

La realització de tasques pràctiques, ja siguin d'expressió o de creació, que presenten un resultat observable a curt o mig termini, així com l'observació del progrés, incideixen positivament en l'autoconfiança i en la motivació.

És important que cada alumne conegui les pròpies habilitats musicals i tinga interès per millorar-les, que sàpiga planificar i dur a terme les tasques, així com defensar les pròpies idees i valorar la seva contribució dins el grup. D'aquesta manera, aconseguirà avançar en l'aprenentatge autònom al llarg del temps.

5. Competències socials i cíviques: Les audicions i les interpretacions col·lectives requereixen una feina cooperativa. A la vegada que es permet expressar les

pròpies idees, s'han de respectar les idees alienes.

La coordinació de la pròpia interpretació amb la dels altres membres del grup i l'obertura a manifestacions musicals diverses potencien el desenvolupament dels valors bàsics per a la convivència: la tolerància, el respecte a un mateix i a la resta, la iniciativa personal, l'acceptació i la valoració de tots els companys, la cooperació en tasques comunes i les habilitats per resoldre conflictes.

Així mateix, la cura de l'aula de música, dels instruments i materials, del centre, del municipi, etc., són habilitats necessàries de tot bon ciutadà que assumeix la interdependència i la responsabilitat de sentir-se membre de la societat.

6. Sentit d'iniciativa i espíritu emprendedor: La interpretació i la composició són dos exemples clars d'activitats que requereixen una planificació prèvia i una presa de decisions per obtenir els resultats desitjats.

Amb les activitats relacionades amb la interpretació musical es desenvolupen habilitats, com ara la responsabilitat, la perseverança, la crítica constructiva i l'autoestima, factors clau per adquirir aquesta competència.

El treball col·laboratiu, present en les activitats de creació i expressió, recerca i anàlisi musical, permet desenvolupar les habilitats socials per relacionar-se, cooperar i fer feina en equip: assumir diferents rols, valorar les idees dels altres, dialogar i negociar, desenvolupar l'assertivitat per fer saber adequadament als altres les pròpies decisions, i treballar de manera conjunta i flexible.

Pel que fa al lideratge de projectes, calen individus amb capacitat d'anàlisi i de planificació, que sàpiguen comunicar, difondre, negociar, avaluar i autoavaluar-se i, a partir d'aquí, continuar en la línia marcada o cercar una solució alternativa per a la situació. D'aquesta manera, es desenvolupen la confiança en un mateix, l'empatia, l'esperit de superació, les habilitats per al diàleg i la cooperació, l'organització del temps i les tasques, la capacitat d'afirmar i defensar drets o l'assumpció de riscos.

7. Consciència i expressions culturals: La música és una de les matèries que més contribueixen a la consecució d'aquesta competència. El coneixement de la música de diverses èpoques i cultures suposa un apropament a les persones i les societats que les varen crear i a les seves formes de pensament, que aporten elements de reflexió en relació amb l'estètica, la moda i el gust, així com en relació amb l'important paper que la música hi ha jugat i hi juga actualment.

Les activitats relacionades amb l'audició, la interpretació, l'anàlisi, la creació i l'expressió permeten als alumnes no tan sols apreciar i valorar críticament manifestacions musicals de diferents cultures, èpoques, gèneres i estils, sinó també relacionar aquestes manifestacions amb el propi context sociocultural i artístic. Es fomenta, per tant, l'interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni.

4. Continguts.

4.1. Continguts en Música de l'Educació Secundària Obligatòria.

4.1.1. Continguts en Música de 1r de ESO

BLOC 1:

Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada.

Pràctica de la respiració abdominal.

Interpretació vocal, per imitació i mitjançant partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i de tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.

Interpretació de peces vocals a una veu o dues (octaves) ampliant a 3 veus si el nivell ho permet, sempre cuidant l'afinació.

Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, a través de la imitació i de la lectura de partitures, de músiques del món, d'estil antic i de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià.

Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics. Iniciació a la interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.

Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant els companys i el públic. Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.

Cura i millora de la tècnica instrumental dels instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la correcta posició del cos, de les mans i dels braços i a la cura i manteniment dels instruments.

Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical mitjançant el treball rítmic i la percussió corporal, explorant les seves possibilitats.

Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i mitjançant partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i tempo, valorant de la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.

Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments senzills, afermant la tècnica en l'execució.

Ampliació del repertori de peces instrumentals, interpretant a través de la imitació i de la lectura de partitures, de músiques del món, d'estil antic i de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià.

Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics i peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.

Iniciació a la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.

Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant els companys i el públic. Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.

Cura i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a desinhibir-se i superar els obstacles comunicatius.

Fiançament de les tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en petits grups, ball en parelles, coordinació amb el grup, etc.

Interpretació coreogràfica i de danses que continguin formules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments senzills, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.

Interpretació de danses i coreografies de diferents cultures i estils, danses del món, en estil antic, de música popular moderna, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià.

Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, apreciament la importància dels elements de la música treballats.

Iniciació a la interpretació i improvisació corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges gestuals.

Iniciació en la pràctica de tècniques de control d'emocions per a millorar la interpretació davant els companys i el públic. Interès per millorar les capacitats tècniques, interpretatives i del treball cooperatiu.

Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de formules rítmiques, de forma guiada, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (compassos, signes d'intensitat, signes de repetició, etc.), atesos els principis bàsics dels procediments compositius.

Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el propi text com a mitjà d'expressió musical.

Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala

pentatónica, iniciant-se en el món de les apps i del programari musical per al tractament del so. Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils.

Iniciació a la creació vocal, corporal i instrumental de propostes d'avantguarda a través de nous llenguatges sonors i gestuals.

Interès i respecte per les creacions pròpies i dels altres.

BLOC 2:

Identificació visual i auditiva de tots els instruments i les seves famílies, inclosos els instruments característics d'altres cultures, de la música popular moderna, del jazz, del flamenc, del folklore i electrònics.

Diferenciació entre agrupacions instrumentals i vocals i els grups de cambra.

Identificació auditiva i classificació dels diferents registres de veu humana: soprano, contralt, tenor, i baix. Les veus blanques i el cor mixt.

Interès per les possibilitats expressives de la veu i els instruments i la seva evolució al llarg de la història. Identificació auditiva i reconeixement mitjançant partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: f, mf, mp, p, crescendo i diminuendo (i els seus reguladors). Exploració sobre els paràmetres del so en diversos entorns, mitjançant la seva descripció verbal

Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.

El ritme: la pulsació i l'accent.

Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris.

Identificació auditiva d'esquemes rítmics que incloguin notes a contratemps i síncope, a partir d'obres o fragments musicals de diversos estils.

El compàs i la seva representació. Compassos binaris i ternaris. La barra de compàs i la final.

Identificació del compàs d'amalgama.

Reconeixement auditiu, lectura i representació gràfica d'esquemes rítmics que combinen les figures bàsiques i els silencis, en compassos binaris i ternaris.

Lectura i reconeixement auditiu de tempos uniformes i graduals.

La melodia: intervals i escales.

Audició d'intervals majors, menors i justos a partir de l'escala diatònica.

Les alteracions: sostingut, bemoll i becaire. Diferenciació de to i semitono.

Audició de l'escala major, menor, pentatónica, oriental i de blues, amb suport de partitures.

La modalitat. Audició de peces en manera major i menor. Audició de melodies de diferent intervèl·lica i caràcter, i representació plàstica de les sensacions i emocions generades. L'harmonia: funció dels concordes i la seva construcció.

Audició i reconeixement de concordes majors i menors. La tonalitat: concorde de tònica i dominant. Identificació auditiva i a través de la lectura de la cadència perfecta. Audició de cançons i peces acompanyades per concordes senzills.

La textura musical. La forma musical. Frase i semifrase musical. La repetició i el contrast com a principis estructurals bàsics de la música. Els signes de repetició. La forma estròfica, forma binària, ternària i rondó.

Aparell auditiu. Identificació i descripció de les diferents parts de l'oïda.

Descripció dels límits auditius, l'indar del dolor i conseqüències per l'exposició continuada a determinats sons o sorolls, a partir de l'audició.

Reflexió sobre els límits entre "música" i "soroll", a través d'audicions de diversos estils i cultures, inclosa la música contemporània, mostrant obertura.

El so. Reconeixement auditiu dels paràmetres del so referits a altura, durada, intensitat i timbre, així com la seva relació amb les ones sonores i la seva representació gràfica.

Exploració de noves sonoritats i maneres de producció de sons, a partir del propi cos i de l'entorn quotidià.

Identificació d'agressions acústiques de l'entorn i contribució activa a la seva disminució i al benestar personal i col·lectiu. Cura de l'ambient escolar sonor. Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 3:

Audició i reconeixement d'estil, època i cultura d'obres representatives de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna a partir de l'anàlisi dels seus elements musicals amb el suport de diferents recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període.

Reconeixement dels autors i intèrprets més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats. Reconeixement de les diferents manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds. Distinció de la importància que aporten la pluralitat d'estils en la música i interès per ampliar la perspectiva i les seves preferències musicals com a font d'enriquiment cultural.

Interès per participar en tot tipus d'actuacions musicals en viu: festivals, concerts, representacions escèniques.

Elaboració de treballs i exposicions, expressant judicis de valor i opinions personals, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna en els seus contextos socioculturals, amb suport de recursos tecnològics.

Participació en tertúlies dialògiques sobre els estils estudiats, adoptant actitud respectuosa i utilitzant un vocabulari adequat, a partir de diverses fonts d'informació.

Elaboració de treballs a partir de l'escolta en diferents contextos i entorns, mostrant una actitud crítica davant el consum indiscriminat de música.

Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de cerca i organització, atenent la seva fiabilitat.

Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials d'obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals, etc.

Diferenciació i valoració de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb llenguatges corporals i moviment.

Identificació i descripció de la relació de la música estudiada amb la dansa i les arts plàstiques, a través de diferents mitjans escrits i audiovisuals.

Coneixement i descripció del repertori tradicional espanyol i del País Valencià, en relació a les funcions socials de la música, referits als estils treballats.

Interès i respecte per la conservació i transmissió del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i del País Valencià en particular.

Interès crític per la música actual, els musicals, els concerts en viu, i les noves propostes musicals, valorant els seus elements creatius i innovadors, per a ampliar la perspectiva i les seves preferències musicals.

BLOC 4:

Entrenament auditiu i edició bàsica de partitures mitjançant programes informàtics.

Audició de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport de programes reproductors d'àudio. Enregistrament i edició d'àudio mitjançant programes informàtics i aplicacions per a dispositius mòbils. Principals formats d'àudio digital.

Iniciació a l'enregistrament i edició de vídeo digital.

Creació d'acompanyaments senzills mitjançant programes informàtics com a suport a la interpretació musical.

Creació de sonoritzacions de textos i imatges mitjançant diversos recursos digitals. Iniciació al Podcast: veu, text i música.

Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques.

Normes que regulen la propietat intel·lectual així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.

Interès per l'ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

BLOC 1:

4.1.2. Continguts en Música de 2n de ESO

Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la ressonància i a l'emissió.

Interpretació vocal, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació en les interpretacions.

Interpretació de peces vocals a dos i refermant la interpretació a tres veus, ajustant l'afinació.

Ampliació del repertori de cançons i peces vocals d'estils renaixentista, barroc i clàssic, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica,

pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.

Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.

Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic. Valoració de la importància de la pulsació en les interpretacions, disfrutant de les aportacions pròpies i del grup.

Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la independència de les distintes parts del cos.

Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, ampliant les seues possibilitats.

Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques basades en compassos simples i compostos, prenent consciència de la importància de la pulsació precisa en les interpretacions.

Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics adaptats al nivell, millorant la tècnica en l'execució. Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil renaixentista, barroc i clàssic, de músiques del món,

de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià.

Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, ampliant a escales de tonalitats pròximes, generant diàlegs melòdics i gammes dinàmiques.

Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.

Consolidació de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic. Interès i respecte per les aportacions pròpies i dels altres per a potenciar el treball cooperatiu.

Atenció i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a adaptar distints moviments corporals a diferents estils de músiques.

Ampliació de les tècniques de moviment grupal i de coordinació com a iniciació coreogràfica.

Interpretació coreogràfica i de danses que continguem formules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments ampliat, prenent consciència de la importància de la pulsació en les interpretacions.

Interpretació de danses i coreografies d'estils renaixentista, barroc i clàssic, de danses del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià.

Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, millorant les capacitats tècniques i interpretatives.

Ampliació de gestos i efectes en la interpretació i improvisació corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges gestuals, explorant com a acompanyament al moviment diverses fonts sonores.

Consolidació i posada en pràctica de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant dels companys i el públic.

Valoració del cos com un verdader instrument musical.

Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de formules rítmiques, sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats (signes d'intensitat i matís, indicacions de tempo, lligadures, punt, contratemp, calderó, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.

Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.

Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, a partir de l'escala pentatònica, refermant la utilització de les apps i del programari musical per al tractament del so.

Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, de forma individual i en grup.

Creació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda ampliant elements a través de nous llenguatges sonors i gestuals.

Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

BLOC 2:

Orquestra barroca i clàssica. Reconeixement visual i auditiu. Instruments característics del Renaixement, Barroc i Classicisme. Identificació visual i auditiva.

Altres registres de veu humana: contratenors-castrats, mezzosoprano, baríton. Identificació auditiva i classificació. Possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història. Audició de fragments de peces de distint caràcter amb els mateixos instruments i registres vocals.

Agrupacions vocals: cor de cambra i orfeó. Audició d'exemples. Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: f, mf, mp, p, crescendo i diminuendo (i els seus reguladors).

Representació gràfica, a partir de l'escolta, de diferents paràmetres del so en diversos paisatges sonors: urbans, rurals, naturals, etc.

Interès per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'èsta.

El ritme en la naturalesa.

Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris, de començament tètic i anacrústic.

Els compassos simples i compostos. Identificació auditiva amb el suport de partitures.

Reconeixement auditiu, lectura i dictat d'esquemes rítmics senzills que combinen, a més de les figures i els silencis, el calderó, el punt i les lligadures.

Audició amb el suport de partitures de fragments i peces que incloguen notes a contratemps i grups de valoració especial. Lectura i reconeixement auditiu de tempos de canvi sobtat, momentanis i de retorn al moviment.

La melodia: audició i reconeixement d'interval·ls consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica.

Les escales de sol major, mi menor, fa major i re menor. Audició i reconeixement en la partitura de diferents tipus d'escala.

Audició de melodies de distinta intervèl·lica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades. L'harmonia: els arpegis.

Consonància i dissonància. Audició d'acords augmentats i disminuïts.

La tonalitat: acord de subdominant. La cadència plagal. Identificació auditiva de la seqüència cadencial: IV, V i I.

Audició i diferenciació d'acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de partitures.

La forma musical.

La introducció i coda. La variació, el desenrotllament com a procediments compositius. Altres elements estructurals de la forma: períodes, motius, cèl·lules.

Reconeixement auditiu i anàlisi posterior de diverses combinacions dels paràmetres del

so referits a altura, duració, intensitat i timbre, així com la seua relació amb les ones sonores i la seua representació gràfica.

Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical.

La música en directe. Assistència a concerts en viu des del doble rol d'intèrpret i d'espectador.

Identificació de situacions d'exposició a determinats sons i sorolls durant llargs períodes de temps, així com d'agressions acústiques de l'entorn, contribuint activament a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu. Anàlisi de les seues causes i proposta de solucions per mitjà de projectes individuals i/o en grup, de manera oral i/o escrita. Experimentació sobre les possibilitats expressives dels sons i els seus efectes, de forma oberta i creativa.

Interès pels paisatges sonors que ens rodegen i reflexió sobre estos.

Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 3:

Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània (Renaixement, Barroc i Classicisme), a partir dels seus elements musicals amb el suport de distints recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període. Relació entre els elements musicals comuns als diferents estils històrics i moderns.

Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.

Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds.

Identificació d'elements formals i compositius característics dels estils treballats, a través de l'audició, partitures, llibret o programes de concerts. Reconeixement i anàlisi de la fuga, la sonata, la suite, el baix continu, el baix Alberti, les parts d'una òpera, etc.

Anàlisi de la relació entre els esdeveniments socioculturals i la música en les èpoques

estudiades, a través de propostes orals i escrites.

Distinció de la importància que aporten la pluralitat d'estils en la música, i interès i gaudi per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals com a font d'enriquiment cultural. Participació activa en tot tipus d'actuacions musicals i escèniques.

Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres i gèneres musicals des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània (Renaixement, Barroc i Classicisme), en els seus contextos socioculturals, amb suport de les noves tecnologies. Argumentació i establiment d'opinions personals.

Elaboració de crítiques fonamentades, a partir de diferents recursos: audició d'obres, crítiques de concerts, visionat d'obres en directe i en suports audiovisuals.

Participació en tertúlies dialògiques sobre els estils estudiats, adoptant actitud crítica, a partir de diverses fonts d'informació. Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.

Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials dels estils i gèneres estudiats: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals, etc.

Diferenciació i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el teatre, ràdio i televisió. Identificació i descripció de la relació de la música estudiada amb el teatre i el cine, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals.

Coneixement i descripció del repertori tradicional espanyol i del País Valencià, en relació a les funcions socials de la música, així com els seus instruments més característics, referits a les èpoques treballades.

Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i del País Valencià en particular.

Relació entre la funcions socials comunes de la música de diferents cultures i estils (històrics i moderns).

BLOC 4:

Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics i ferramentes web.

Audició de peces amb el suport de programes reproductors d'àudio i creació de llistes de reproducció temàtiques: per estils, gèneres, compositors, etc.

Edició d'àudio digital. Principals formats. Compressió d'àudio. Interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.

Creació de melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics. Gravació i edició de vídeo digital. Principals formats de vídeo digital. Creació de sonoritzacions i xicotetes produccions musicals per mitjà de diversos

recursos digitals.

Utilització del podcàsting per a compartir les creacions i interpretacions de l'aula.

Drets d'autor. Llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Respecte a les normes que regulen la propietat intel·lectual, així com les del dret a l'honor, la intimitat i la imatge.

Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

4.1.3. Continguts en Música de 3r de ESO

BLOC 1:

Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a l'articulació.

Interpretació vocal, per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant una pulsació ajustada en la interpretació.

Interpretació de peces vocals a dos i a tres veus, buscant la precisió en l'execució.

Ampliació del repertori de cançons i peces vocals d'estils romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià.

Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents tonalitats i tipus melòdics. Interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.

Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.

Interès i respecte per les aportacions pròpies, del grup i del director.

Cura i millora de la tècnica instrumental amb instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una precisió tècnica i expressió adequada. Utilització del cos

com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal. Interpretació instrumental i amb el cos, per imitació i per mitjà de partitures, de fórmules rítmiques diverses, incloent-hi canvis de compàs, síncopes i polirítmies, buscant la correcció en la interpretació.

Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments harmònics majors, menors i de major complexitat, buscant la precisió en l'execució.

Ampliació del repertori amb la interpretació de peces instrumentals, d'estil romàntic, contemporani i medieval, de músiques del món, de música popular moderna i de Jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià. Improvisació, de forma individual i en grup, de peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, utilitzant diferents tonalitats, i tipus melòdics, ampliant efectes i dinàmiques.

Interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, explorant diverses fonts i objectes sonors.

Utilització de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic. Valoració de l'activitat instrumental en les seues distintes manifestacions.

Utilització de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada per a adaptar distints moviments corporals a les formes, ritmes i melodies.

Evolució de les tècniques de moviment grupal, refermant la coordinació com a base de la interpretació coreogràfica.

Interpretació coreogràfica i de danses que continguem fórmules rítmiques treballades en el nivell i acompanyaments evolucionats, buscant la precisió tècnica en l'execució.

Interpretació de danses i coreografies d'estils romàntic, contemporani i medieval, de danses del món, de música popular moderna i de jazz, dedicant especial atenció al patrimoni i al repertori tradicional espanyol i del País Valencià.

Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, reconeixent el moviment com a mitjà per a enriquir la percepció musical.

Interpretació i improvisació instrumental i corporal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges gestuals, explorant com a acompanyament al moviment diverses fonts i efectes de so.

Utilització i posada en pràctica de tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.

Creació de peces vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques i de fórmules rítmiques, sobre indicacions donades, utilitzant els elements de la representació

gràfica de la música estudiats (dinàmiques, anacrusi, síncopes, etc.), atenent els principis bàsics dels procediments compositius.

Creació de prosòdies, adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.

Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, amb dispositius electrònics, millorant la tècnica d'utilització de les app i del programari musical per al tractament del so.

Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, de forma individual i en grup.

Creació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals, modelant i configurant la seua forma, dedicant especial atenció a noves fonts sonores.

Participació en la coordinació de les creacions vocals, instrumentals, corporals i coreogràfiques.

Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

BLOC 2:

L'orquestra simfònica i principals agrupacions de cambra. Descripció, reconeixement visual i auditiu dels instruments.

Els registres de veu humana. Identificació auditiva i classificació de tots els registres de veu, a partir d'audicions i visionat d'interpretacions, per mitjà de recursos audiovisuals.

Gaudi de les possibilitats expressives de la veu i els instruments, i la seua evolució al llarg de la història. Audició d'obres diverses per a orquestra, cor i solistes. Identificació auditiva i reconeixement per mitjà de partitures dels matisos dinàmics uniformes i progressius: ff, f, mf, mp, p, pp, crescendo i diminuendo (i els seus reguladors).

Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.

Interès per la contribució de la música a la qualitat de l'experiència humana, mostrant una actitud crítica davant del consum indiscriminat d'esta.

El ritme en la música.

Discriminació auditiva, transcripció i anàlisi de ritmes binaris i ternaris, simples i complexos, regulars i irregulars.

Audició, repetició per mitjà de percussió corporal i transcripció en partitura d'esquemes rítmics que incloguen notes a contratemps, síncopes i grups de valoració especial.

Identificació auditiva i gràfica dels matisos d'articulació: legato i staccato.

La melodia:

Audició i reconeixement d'interval·lons consonants i dissonants a partir de l'escala diatònica. Les escales de sol major i fa major.

Audició i lectura d'escales pentatòniques i cromàtica. Audició de melodies de distinta intervèl·lica i caràcter, i expressió verbal de les sensacions i emocions generades. L'harmonia: els arpegis.

Consonància i dissonància. Audició d'acords augmentats, disminuïts i ampliació a acords de sèptima i novena. Identificació auditiva, transcripció i anàlisi en la partitura de la seqüència cadencial: IV, V i I.

Audició i diferenciació d'acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de partitures.

La forma musical.

Anàlisi de la sintaxi i diferents principis de configuració de la forma en obres de diversos estils.

Elaboració d'argumentacions i opinions personals, amb un llenguatge adequat, sobre la contaminació acústica i l'ús indiscriminat de la música, de forma oral i escrita, així com amb el suport de mitjans audiovisuals i tecnològics.

Participació en tertúlies dialògiques sobre la contaminació acústica, les seues causes i solucions. Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant qualsevol procés musical d'escolta, interpretació i creació musical. Investigació i indagació de forma creativa de les possibilitats sonores i musicals dels objectes, la veu i el cos.

Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.

BLOC 3:

Audició i reconeixement d'estil, època i cultura de distintes obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), a partir dels seus elements musicals amb el suport de distintos recursos: musicogrames, partitures, audicions, vídeos, textos, relacionant els seus elements tècnics amb les característiques pròpies del període. Relació entre els elements musicals comuns als diferents estils històrics i moderns.

Reconeixement dels compositors més significatius en els diferents estils i gèneres estudiats.

Reconeixement de les distintes manifestacions de dansa lligades als estils escoltats, establint similituds. Identificació d'elements formals i compositius característics dels estils treballats. Reconeixement i anàlisi de les formes

característiques de cada període, inclosa la simfonia i concert, a través de l'audició, partitures, llibret o programes de concerts.

Anàlisi de la relació entre els esdeveniments socioculturals, el desenvolupament tecnològic i la música en les èpoques estudiades, a través de propostes orals i escrites

Participació en la planificació i producció de qualsevol tipus d'actuacions musicals i escèniques en viu.

Elaboració de projectes i exposicions, de forma oral i escrita, sobre diverses obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània (Romanticisme, Nacionalisme, Postromanticisme, Impressionisme i música acadèmica del s. XX), en els seus contextos socioculturals, utilitzant les TIC per a la seua elaboració i difusió. Argumentació i establiment d'opinions personals.

Elaboració de crítiques fonamentades, a partir de diferents recursos: audició d'obres, crítiques de concerts, visionat d'obres en directe i en suports audiovisuals. Participació en tertúlies dialògiques adoptant una actitud oberta sobre les propostes innovadores més actuals. Utilització de diverses fonts d'informació en el procés de busca i organització, atenent la seua fiabilitat.

Diferenciació i valoració, a través de l'audició atenta, de les funcions socials d'obres dels estils i gèneres estudiats: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals. Anàlisi i gaudi de les funcions expressives i comunicatives, en relació amb el llenguatge cinematogràfic i publicitari.

Anàlisi de la música utilitzada en diferents tipus d'espectacles i produccions audiovisuals.

Valoració i elaboració de projectes, a través de distints mitjans escrits i audiovisuals, de la relació de la música estudiada amb altres disciplines: matemàtiques, arquitectura, poesia, etc.

El so i la música en els mitjans audiovisuals i les TIC. Elaboració de propostes per a la conservació i transmissió del patrimoni espanyol i del País Valencià.

Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i del País Valencià en particular.

Valoració dels recursos tecnològics com a instruments per al coneixement i gaudi de la música.

Interès per conèixer les distintes funcions expressives de la música, disfrutant d'estes com a oient amb capacitat selectiva.

Interès per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals de forma crítica i selectiva.

BLOC 4:

Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.

Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils amb el suport d'editors d'àudio, editors de partitures i seqüenciadors.

Edició avançada d'àudio digital. Conversió en els diferents formats, comprimits i sense comprimir. Improvisació i interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.

Creació de ritmes, melodies i acompanyaments per mitjà de diversos programes informàtics.

Edició de vídeo digital combinant imatge, so i veu. Formats de compressió de vídeo digital.

Creació de xicotetes produccions musicals i audiovisuals per mitjà de diversos recursos digitals.

Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions. Utilització de les llicències: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Ús, cura i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

4.1.4. BLOC 5, comú al primer cicle:

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.

Tipus de text: descriptius, instructius, argumentatius i de manera especial expositius. Planificació de textos orals.

Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses. Normes gramaticals.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte en l'ús del llenguatge.

Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).

Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.

Tipus de text habituals en l'àrea.

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

Formats de presentació.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).

Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Estratègies de busca i selecció de la informació. Procediments de síntesi de la informació. Procediments de presentació de continguts. Procediments de cita i paràfrasi. Bibliografia i bibliografia web.

Iniciativa i innovació.

Autoconeixement. Valoració de fortaleces i febleses. Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat.

Pensament alternatiu.

Sentit crític.

Pensament mitjans-fi.

Estratègies de planificació, organització i gestió. Selecció de la informació tècnica i

recursos materials. Estratègies de supervisió i resolució de problemes. Avaluació de processos i resultats.

Valoració de l'error com a oportunitat.

Habilitats de comunicació.

Entorns laborals, professions i estudis vinculats amb els coneixements de l'àrea.

Autoconeixement de fortaleces i febleses.

Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques. Assumpció de distints rols en equips de treball. Pensament de perspectiva.

Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat. Tècniques d'escolta activa. Diàleg igualitari.

Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu. Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.

Estratègies de filtració en la busca de la informació. Emmagatzematge de la informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa.

Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.; compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu. Correu electrònic.

Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge. Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc. Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament.

Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.
Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text.
Disseny de presentacions multimèdia.
Escalat, rotació i retall d'imatges. Drets d'autor i llicències de publicació.

4.1.5. Continguts en Música de PMAR

BLOC 1:

Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió adequada.
Pràctica de la respiració abdominal.

Interpretació vocal, per imitació i mitjançant fórmules rítmiques basades en compassos simples amb diferents combinacions d'accentuació i de tempo, valorant la importància de la pulsació precisa en les interpretacions en grup.

Interpretació de peces vocals a una veu sempre cuidant l'afinació.

Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics. Iniciació a la interpretació i improvisació vocal de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals i gestuals.

Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant els companys i el públic. Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.

Cura i millora de la tècnica instrumental dels instruments de l'aula, electrònics i el cos per a aconseguir una expressió adequada, dedicant especial atenció a la correcta posició del cos, de les mans i dels braços i a la cura i manteniment dels instruments.

Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical mitjançant el treball rítmic i la percussió corporal, explorant les seves possibilitats.

Interpretació de peces instrumentals amb acompanyaments senzills, afermant la tècnica en l'execució.

Improvisació, de forma individual i en grup, d'acompanyaments rítmics i peces instrumentals sobre l'escala diatònica, pentatònica i de blues, generant diàlegs melòdics i matisos dinàmics.

Iniciació a les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant els companys i el públic. Interès i respecte per les aportacions pròpies i del grup.

Cura i millora de la tècnica corporal per a aconseguir una expressió adequada, per a desinhibir-se i superar els obstacles comunicatius.

BLOC 2:

Interès per les possibilitats expressives de la veu i els instruments.

Valoració del silenci com a element indispensable per a la interpretació i l'audició.

El ritme: la pulsació i l'accent.

Identificació i seguiment de la pulsació i l'accent en audicions diverses de peces amb ritmes binaris i ternaris.

Identificació auditiva d'esquemes rítmics que incloguin notes a contratemps i síncopes, a partir d'obres o fragments musicals de diversos estils.

4.1.6. Continguts en Música de 4t de ESO

BLOC 1:

Cura i millora de la tècnica vocal, instrumental (amb instruments de l'aula, electrònics i amb el cos), coreogràfica i de dansa per a aconseguir una expressió precisa.

Utilització de les tècniques de moviment grupal i individual per a la interpretació coreogràfica. Utilització del cos com a mitjà d'expressió musical per mitjà del treball rítmic i la percussió corporal, buscant la precisió en l'execució.

Interpretació vocal, instrumental i amb el cos, coreogràficament i amb la dansa, de formules rítmiques basades en combinacions d'accentuació, canvis de compàs i diferents tempos, buscant la correcció en la interpretació de contratemps i polirítmies.

Ampliació del repertori de cançons i peces vocals, instrumentals, de percussió corporal, coreogràfiques i de danses, interpretant gèneres del segle XX i música d'avantguarda, músiques del món, música popular moderna i de jazz, tenint present la música en la publicitat, el cine i els mitjans de comunicació, dedicant especial atenció al patrimoni cultural pròxim.

Interpretació de peces vocals, instrumentals i de percussió corporal a diverses veus, mostrant un domini en la interpretació.

Improvisació, de forma individual i en grup, de peces vocals i instrumentals sobre escales de diferents estils i tonalitats i de percussió corporal amb diferents ritmes, refermant i ampliant el domini dels elements musicals.

Improvisació de coreografies, de forma individual i en grup, aplicant elements musicals i expressius treballats.

Interpretació i improvisació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals, gestuals i de moviment (performance, flashmob ilipdub, etc.), dedicant especial atenció a noves fonts sonores.

Utilització correcta de les tècniques de control de les emocions per a millorar la interpretació davant del públic.

Interès per millorar les capacitats tècniques i interpretatives i de respecte per les aportacions de tots les parts que intervenen en els processos de producció.

Creació de peces i acompanyaments vocals, instrumentals, corporals i coreogràfics i de fórmules rítmiques utilitzant els elements de la representació gràfica de la música estudiats, atenent els principis bàsics dels procediments compositius i aplicant els resultats a la creació i difusió audiovisual.

Creació de prosòdies, de manera interdisciplinària i adaptades al nivell, partint de la melodia, l'acompanyament o el mateix text com a mitjà d'expressió musical.

Creació de peces instrumentals, acompanyaments i efectes, amb dispositius electrònics, millorant la tècnica d'utilització de les app i del programari musical per al tractament del so en produccions audiovisuals.

Creació de peces vocals, corporals i instrumentals a diverses veus, a partir dels procediments compositius del nivell i les formes d'organització musical, utilitzant les formes musicals, escales i cadències estudiades, atenent la iniciativa pròpia i propostes per a la producció musical.

Creació de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, de forma individual i en grup, assumint diferents rols en la representació, aportant el treball a la producció escènica.

Creació amb la veu, amb el cos i amb els instruments de propostes d'avantguarda amb el suport o a través de llenguatges musicals, gestuals i de moviment (performance, flashmob i lipdub, etc.), modelant i configurant la seua forma, dedicant especial atenció a noves fonts sonores.

Interès i respecte per la diversitat de propostes, així com pels gustos dels altres.

Anàlisi dels processos bàsics de creació, edició i difusió musical considerant la intervenció de distints professionals.

Coneixement del procés seguit en distintes produccions musicals (discos, programes de ràdio i televisió, cine, etc.) i el paper jugat en cada una de les fases del procés pels diferents professionals que hi intervenen (intèrprets, compositors, professors, lutiers, crítics, productors, tècnics i enginyers de so, mànagers, tècnics d'il·luminació, etc.).

Planificació, assaig i interpretació de peces per a concert.

Utilització, de manera autònoma, de diferents recursos informàtics al servici de la creació, difusió i producció musical.

Participació activa en les tasques necessàries per a la celebració d'activitats musicals en el centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc., assumint els

diferents rols associats a les professions en els processos bàsics de la producció d'activitats musicals.

BLOC 2:

Identificació auditiva i transcripció a la partitura del ritme, melodia i compàs, de xicotets fragments musicals de dificultat progressiva.

Repàs dels diferents tipus d'escala. Reconeixement auditiu de la sèrie dodecafònica, prèviament analitzada amb el suport de la partitura. Reconeixement auditiu de tempos i posterior transcripció amb els termes corresponents, uniformes, graduals, momentanis, de canvi sobtat, de retorn al moviment.

Diferenciació auditiva de diferents tipus de cadències, acords i arpegis per mitjà de l'audició de peces de diferents estils, amb suport de musicogrames, partitures convencionals i xifrades. Audició i anàlisi d'obres d'estil contemporani i/o fragments de timbres i ritmes més complexos. Audició i experimentació sobre el llenguatge contemporani amb el suport de distints tipus de notació.

Representació gràfica de llenguatge musical contemporani. Experimentació a partir de l'audició amb el suport de distints tipus de notació contemporània.

Diferenciació auditiva de les formes de diversos estils i en especial, la música del segle XX i XXI, amb el seu seguiment a través de partitures corresponents al nivell.

Elaboració de crítiques fonamentades i opinions personals sobre la qualitat, bellesa o interès de diverses obres, gèneres, estils, cultures i esdeveniments musicals, amb el suport de diferents fonts documentals.

Anàlisi de crítiques musicals d'obres i/o interpretacions, a partir de programes de concerts, periòdics, discos, revistes, etc.

Elaboració de treballs i/o projectes de diverses obres escoltades, amb el suport de diverses fonts: llibres, pel·lícules, publicitat, obres artístiques plàstiques, programes de concerts, crítiques, etc.

Ús d'una terminologia adequada en l'anàlisi d'obres i situacions musicals escoltades.

Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.

Elaboració de treballs que analitzen la presència constant de la música en la vida de les persones, en els espectacles i en els mitjans audiovisuals. Reconeixement de les funcions socials i expressives de la música, a partir d'audicions d'obres de distints gèneres i estils, així com del llenguatge cinematogràfic i publicitari.

Les professions musicals i la seua relació amb la música del nostre entorn. Identificació de les relacions que s'establixen entre estes.

Argumentació crítica sobre el paper de la música en situacions i contextos diversos: actes de la vida quotidiana, espectacles, mitjans de comunicació, etc.

L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Identificació de les noves modalitats i la seua conseqüència en l'àmbit professional.

Formulació de crítiques sobre l'oferta de concerts i altres manifestacions musicals tant en viu com divulgades a través dels mitjans de comunicació Rigor en la utilització d'un vocabulari adequat per a descriure la música.

BLOC 3:

La música acadèmica del s. XX i s. XXI. La música modernista: futurisme, atonalisme, dodecafonisme, serialisme, minimalisme, etc. La música contemporània. Influències del jazz i de l'art-rock. Identificació auditiva i anàlisi d'estil, època i/o cultura de distintes obres de música culta o popular, aprofundint en la comprensió dels seus elements musicals.

La música i el cine. Identificació auditiva o audiovisual de les peces i bandes sonores més representatives de la història del cine, així com els seus compositors, recursos tecnològics i artístics utilitzats.

Investigació i anàlisi de les funcions socials i/o expressives de la música, a partir dels seus elements musicals, en el cine, televisió, la ràdio, la publicitat, videojocs, etc.

Elaboració de treballs i projectes, de forma individual i/o en grup, en els que s'establixen sinergies entre les obres musicals i altres manifestacions artístiques, amb un llenguatge apropiat i utilitzant les noves tecnologies

Debat i formulació d'argumentacions sobre el paper de la música en la vida quotidiana, en els espectacles i en els mitjans de comunicació, així com els factors que influïxen en les preferències i les modes musicals.

L'evolució de la música popular moderna. Reconeixement auditiu i anàlisi de diferents obres i tipus de música popular moderna argumentant sobre les seues característiques i expressant opinions personals.

Investigació sobre les diferents músiques del món, el jazz i el flamenc. Anàlisi d'obres o fragments d'obres, identificant les seues característiques fonamentals.

Utilització de distintes fonts d'informació per a obtindre referències sobre músiques de diferents èpoques i cultures, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.

Valoració del patrimoni musical en general i del patrimoni espanyol i del País Valencià en particular. Elaboració de propostes per a la seua conservació i transmissió.

Influències mútues entre la música espanyola i la internacional en diferents èpoques i estils, incloent-hi la música popular moderna.

Anàlisi de crítiques musicals, a partir de programes de concerts, discos, sobre obres i/o compositors. Identificació dels distints itineraris acadèmics i professionals relacionats amb la música. L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Identificació de les noves modalitats de distribució de la música i les seues conseqüències per als professionals de la música i la indústria musical.

Ús dels recursos de les noves tecnologies per a exposar els continguts de manera clara i innovadora.

Ocupació d'un vocabulari i una terminologia musical adequada al proposar juís de valor i opinions personals de forma oral o escrita amb rigor i claredat.

Interès i respecte per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones o cultures.

BLOC 4:

Entrenament auditiu i edició de partitures per mitjà de programes informàtics, aplicacions per a dispositius mòbils i ferramentes web.

Audició i anàlisi de peces de diferents cultures i estils per mitjà de suport informàtic. La música en els mitjans de comunicació i els videojocs. Evolució dels formats utilitzats i el seu tractament.

Components d'un estudi de gravació: ordinadors, programari, taules de mesclades, monitors, microfonia, etc.

La música en les produccions audiovisuals: el cine musical, el musical, l'òpera.

La música en l'actualitat: esdeveniments musicals, transformació de valors, hàbits, consum i gust musical.

Improvisació i interpretació de peces de diferents cultures, estils i gèneres amb el suport d'aplicacions informàtiques i dispositius electrònics.

Gravació i edició de vídeo digital. Principis i elements bàsics del llenguatge audiovisual. Creació de produccions musicals i audiovisuals en diferents contextos, dins i fora del centre. Sonorització d'imatges per mitjà de diaporames, espots publicitaris i fragments cinematogràfics per mitjà de fragments musicals preexistents o de creació pròpia.

Utilització de les xarxes i servicis d'àudio i vídeo de la web social per a compartir creacions i interpretacions.

Utilització de les llicències Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Atenció i manteniment dels instruments electrònics, dispositius mòbils i ordinadors.

BLOC 5:

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació; memorització i retenció de la informació.

Tipus de text: descriptius, instructius, expositius i de manera especial argumentatius. Planificació de textos orals

Prosòdia. Ús intencional de l'entonació i les pauses. Normes gramaticals.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte en l'ús del llenguatge.

Situacions d'interacció comunicativa (conversacions, entrevistes, col·loquis, debats, etc.).

Estratègies lingüístiques i no lingüístiques: inici, manteniment i conclusió; cooperació, normes de cortesia, fórmules de tractament, etc.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Glossari termes conceptuals del nivell educatiu.

Estratègies de comprensió lectora: abans, durant i després de la lectura.

Tipus de text. Lectura i escriptura de textos narratius, descriptius, instructius, expositius i de manera especial argumentatius.

Estratègies d'expressió escrita: planificació, escriptura, revisió i reescriptura.

Formats de presentació.

Aplicació de les normes ortogràfiques i gramaticals (signes de puntuació, concordança entre els elements de l'oració, ús de connectors oracionals, etc.).

Propietats textuais en situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Estratègies de busca i selecció de la informació. Procediments de síntesi de la informació. Procediments de presentació de continguts. Procediments de cita i paràfrasi. Bibliografia i bibliografia web.

Iniciativa i innovació.

Autoconeixement. Valoració de fortaleses i febleses. Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superar obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat.

Pensament alternatiu.

Sentit crític.

Pensament mitjans-fi

Estratègies de planificació, organització i gestió. Selecció de la informació tècnica i recursos materials.

Estratègies de supervisió i resolució de problemes. Avaluació de processos i resultats. Valoració de l'error com a oportunitat.

Habilitats de comunicació.

Estudis i professions vinculats amb els coneixements de l'àrea.

Autoreconeixement d'aptituds i interessos.

Procés estructurat de presa de decisions.

Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques. Assumpció de distints rols en equips de treball. Pensament de perspectiva

Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat. Tècniques d'escolta activa.

Diàleg igualitari.

Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatges cooperatiu.

Ferramentes digitals de busca i visualització.

Busca en blogs, wikis, fòrums, banc de sons, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia, bases de dades especialitzades, etc.

Estratègies de filtració en la busca de la informació. Emmagatzematge de la

informació digital en dispositius informàtics i servicis de la xarxa. Valoració dels aspectes positius de les TIC per a la busca i contrast d'informació.

Organització de la informació seguint diferents criteris.

Ús de les ferramentes més comunes de les TIC per a col·laborar i comunicar-se amb la resta del grup amb la finalitat de planificar el treball, aportar idees constructives pròpies, comprendre les idees alienes, etc.

Compartir informació i recursos; i construir un producte o meta col·lectiu.

Correu electrònic.

Mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge. Servicis de la web social com blogs, wikis, fòrums, etc.

Hàbits i conductes en la comunicació i en la protecció del mateix individu i d'altres de les males pràctiques com el ciberassetjament. Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'este.

Hàbits i conductes per a filtrar la font d'informació més completa i compartir-la amb el grup.

Realització, formatació senzilla i impressió de documents de text. Disseny de presentacions multimèdia.

Tractament de la imatge.

Producció senzilla d'àudio i vídeo. Ferramentes de producció digital en la web. Drets d'autor i llicències de publicació.

5. Criteris d'Avaluació.

5.1. Criteris d'Avaluació de música de 1r d'ESO.

BL1.1. Interpretar cançons i peces vocals de diversos estils, refermant la tècnica vocal, així com improvisar melodies senzilles gaudint de les aportacions individuals i del grup.

BL1.2. Interpretar amb els instruments i el cos peces musicals de diversos estils, refermant la tècnica interpretativa, així com improvisar acompanyaments rítmics, gaudint de les aportacions individuals i del grup.

BL1.3. Interpretar danses de distintes cultures i estils, refermant la tècnica corporal, així com improvisar coreografies grupals utilitzant els elements musicals del nivell, gaudint de les propostes pròpies i del grup.

BL1.4. Crear composicions vocals, instrumentals i coreogràfiques utilitzant els elements del llenguatge musical del nivell, i presentar les seues propostes amb confiança i desinhibició.

BL2.1. Identificar els diversos timbres, registres i agrupacions musicals dels estils estudiats i les diverses gammes, així com la seua representació gràfica, a través d'audicions diverses, i mantenir una actitud d'atenció durant l'escolta.

BL2.2. Identificar mitjançant diversos llenguatges els elements musicals i les formes d'organització d'obres diverses, a partir de gravacions i interpretacions en viu, amb el suport de partitures.

BL2.3. Discriminar les possibilitats del so a través de distintes formes de producció, representant els processos implicats de forma gràfica, i identificar situacions quotidianes en què es produeix un ús indiscriminat del so.

BL3.1. Identificar, a partir dels seus elements musicals, l'estil, l'època o la cultura, així com els mitjans expressius que utilitzen les distintes obres de músiques del món, del jazz, del flamenc, d'estil contemporani i de la música popular moderna, a través d'audicions en contextos diversos, i interessar-se per ampliar la perspectiva i les seues preferències musicals.

BL3.2. Argumentar sobre diverses obres analitzades de músiques del món, del jazz, del flamenc, de tendències contemporànies i de la música popular moderna en els seus contextos socioculturals, i expressar-ne opinions raonades, oralment i escrita, i interessar-se per ampliar les seues preferències musicals a partir dels estils treballats.

BL3.3. Analitzar les funcions en els estils i gèneres estudiats en relació amb la dansa i les arts plàstiques, a partir d'activitats i projectes, utilitzant recursos textuais.

BL4.1. Aplicar els recursos digitals per a l'educació auditiva i la creació d'acompanyaments i sonoritzacions senzilles, fent servir aplicacions informàtiques de gravació, edició d'àudio i edició de partitures.

BL5.1. Interpretar textos orals del nivell educatiu procedents de fonts diverses, utilitzant les estratègies de comprensió oral per a obtenir informació, i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.

BL5.2. Expressar oralment textos prèviament planificats, de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, amb una pronúncia clara, aplicant-hi les normes de la prosòdia i la correcció gramatical del nivell educatiu, i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.

BL5.3. Participar en intercanvis comunicatius de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, aplicant-hi les estratègies lingüístiques i no lingüístiques del nivell educatiu pròpies de la interacció oral, fent servir un llenguatge no discriminatori.

BL5.4. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu, i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.

BL5.5. Llegir textos de formats diversos i presentats en suport paper i digital, utilitzant les estratègies de comprensió lectora del nivell educatiu per a obtenir

informació, i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.

BL5.6. Escriure textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional en diversos formats i suports, cuidant-ne els aspectes formals, aplicant-hi les normes de correcció ortogràfica i gramatical del nivell educatiu, i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.

BL5.7. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada, i organitzar la informació obtinguda mitjançant diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts, per a ampliar els coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant-ne adequadament la procedència.

BL5.8. Realitzar de manera eficaç tasques o projectes; tenir iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues fortaleces i febleses; mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament, i actuar amb flexibilitat, buscant solucions alternatives.

BL5.9. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats; adaptar-ho a canvis i imprevistos, transformant les dificultats en possibilitats; avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final, i comunicar personalment els resultats obtinguts.

BL5.10. Reconèixer els estudis i les professions vinculats amb els coneixements del nivell educatiu, i identificar els coneixements, les habilitats i les competències que requereixen per a relacionar-les amb les seues fortaleces i preferències.

BL5.11. Participar en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

BL5.12. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores, vídeos, etc., a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals, com ara bancs de sons, webs especialitzats, diccionaris i enciclopèdies en línia o bases de dades especialitzades, enregistrant-les en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i serveis de la xarxa.

BL5.13. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva, compartint informació i continguts digitals, i utilitzant les eines de comunicació TIC, serveis del web social i entorns virtuals d'aprenentatge; aplicar bones maneres de conducta en la comunicació, i prevenir, denunciar i protegir uns altres companys de les males pràctiques com el ciberassetjament.

BL5.14. Crear i editar continguts digitals, com ara documents de text, presentacions multimèdia i produccions audiovisuals, amb sentit estètic, fent servir

aplicacions informàtiques d'escriptori o serveis del web per a comprendre millor els continguts treballats, sabent com aplicar els diversos tipus de llicències.

5.2. Criteris d'Avaluació de música de 2n d'ESO.

BL1.1. Interpretar peces vocals de distintes èpoques i estils, cuidant la tècnica vocal i l'expressió; improvisar peces vocals utilitzant els elements del llenguatge musical, i avaluar els processos i els resultats per a millorar-los.

BL1.2. Interpretar amb els instruments i el cos peces musicals de distintes èpoques i estils, cuidant la tècnica interpretativa i improvisar utilitzant els elements del llenguatge musical, mostrant interès per les possibilitats sonores dels objectes que ens envolten.

BL1.3. Interpretar danses de distintes èpoques i estils, i improvisar coreografies utilitzant els elements musicals del nivell, cuidant la tècnica interpretativa i expressiva, valorant i respectant el patrimoni cultural i tradicional que ens envolta.

BL1.4. Crear composicions vocals, instrumentals i coreogràfiques utilitzant els elements del llenguatge musical del nivell i els procediments compositius treballats, i avaluar els resultats per a mirar de millorar-los.

BL2.1. Identificar els diversos timbres, registres i agrupacions musicals del Renaixement, del Barroc i del Classicisme, i les diverses gammes i canvis dinàmics, així com la seua representació gràfica, a través d'audicions dels estils i èpoques estudiades, i mantenir una actitud d'atenció i silenci durant l'escolta.

BL2.2. Identificar mitjançant diversos llenguatges els elements musicals i les formes d'organització d'obres diverses, a partir de gravacions i interpretacions en viu, amb el suport de partitures.

BL2.3. Discriminar les possibilitats del so a través de distintes formes de producció, descrivint els processos implicats de manera verbal, i identificar situacions quotidianes en què es produeix un ús indiscriminat del so, analitzant-ne les causes i proposant solucions.

BL3.1. Identificar l'estil, l'època o la cultura, així com els mitjans expressius que utilitzen les distintes obres des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània, a partir dels seus elements musicals, a través d'audicions en contextos diversos i amb el suport de diversos recursos.

BL3.2. Argumentar sobre diverses obres analitzades i gèneres musicals des de l'Edat Moderna fins a l'Edat Contemporània en els seus contextos socioculturals, i expressar-ne opinions raonades, oralment i escrita, amb obertura.

BL3.3. Analitzar les funcions en els estils i gèneres estudiats en relació amb el teatre, el cine i altres llenguatges, a partir d'activitats i projectes, utilitzant recursos textuals, i avaluar les seues aportacions al desenvolupament personal i col·lectiu.

BL4.1. Aplicar els recursos digitals per a l'educació auditiva i la creació de melodies, acompanyaments i xicotetes produccions musicals, fent servir aplicacions informàtiques d'edició d'àudio, de vídeo i de partitures, i seqüenciadors.

BL5.1. Interpretar textos orals del nivell educatiu procedents de fonts diverses, utilitzant les estratègies de comprensió oral per a obtenir informació, i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.

BL5.2. Expressar oralment textos prèviament planificats, de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, amb una pronúncia clara, aplicant-hi les normes de la prosòdia i la correcció gramatical del nivell educatiu, i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.

BL5.3. Participar en intercanvis comunicatius de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, aplicant-hi les estratègies lingüístiques i no lingüístiques del nivell educatiu pròpies de la interacció oral, fent servir un llenguatge no discriminatori.

BL5.4. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu, i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.

BL5.5. Llegir textos de formats diversos i presentats en suport paper i digital, utilitzant les estratègies de comprensió lectora del nivell educatiu per a obtenir informació, i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.

BL5.6. Escriure textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional en diversos formats i suports, cuidant-ne els aspectes formals, aplicant-hi les normes de correcció ortogràfica i gramatical del nivell educatiu, i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.

BL5.7. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada, i organitzar la informació obtinguda mitjançant diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts, per a ampliar els coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant-ne adequadament la procedència.

BL5.8. Realitzar de manera eficaç tasques o projectes; tenir iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues fortaleses i febleses; mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament, i actuar amb flexibilitat, buscant solucions alternatives.

BL5.9. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats; adaptar-ho a canvis i imprevistos, transformant les dificultats en possibilitats; avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final, i comunicar personalment els resultats obtinguts.

BL5.10. Reconèixer els estudis i les professions vinculats amb els coneixements del nivell educatiu, i identificar els coneixements, les habilitats i les competències que requereixen per a relacionar-les amb les seues formes i preferències.

BL5.11. Participar en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

BL5.12. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores, vídeos, etc., a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals, com ara bancs de sons, webs especialitzats, diccionaris i enciclopèdies en línia o bases de dades especialitzades, enregistrant-les en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i serveis de la xarxa.

BL5.13. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva, compartint informació i continguts digitals, i utilitzant les eines de comunicació TIC, serveis del web social i entorns virtuals d'aprenentatge; aplicar bones maneres de conducta en la comunicació, i prevenir, denunciar i protegir uns altres companys de les males pràctiques com el ciberassetjament.

BL5.14. Crear i editar continguts digitals, com ara documents de text, presentacions multimèdia i produccions audiovisuals, amb sentit estètic, fent servir aplicacions informàtiques d'escriptori o serveis del web per a comprendre millor els continguts treballats, sabent com aplicar els diversos tipus de llicències.

5.3. Criteris d'Avaluació de música de 3r d'ESO.

BL1.1. Interpretar peces vocals de distintes èpoques i estils buscant el perfeccionament tècnic i expressiu, i improvisar en grup peces vocals utilitzant diferents tipus d'escala, mostrant obertura i respecte cap a les propostes del professor i dels companys.

BL1.2. Interpretar amb els instruments i el cos peces musicals de distintes èpoques i estils, buscant el perfeccionament tècnic i expressiu, i improvisar utilitzant diferents tipus d'escala, participant de manera activa en l'activitat instrumental i en les seues distintes manifestacions.

BL1.3. Interpretar danses de distintes èpoques i estils buscant el perfeccionament tècnic i expressiu, i improvisar coreografies utilitzant els elements del moviment com a mitjà per a enriquir la percepció musical i els seus valors estètics.

BL1.4. Crear composicions vocals, instrumentals i coreogràfiques utilitzant els procediments compositius i els tipus formals treballats i avaluar el procés i els resultats per a millorar-los.

BL2.1. Identificar els diversos timbres, registres i agrupacions musicals del segle XIX, i les diverses gammes i canvis dinàmics, així com la seua representació

gràfica, a través d'audicions dels estils i èpoques estudiades, i mantenir una actitud d'atenció i silenci durant l'escolta.

BL2.2. Analitzar els elements musicals i les formes d'organització d'obres adaptades al nivell, a partir de l'escolta de gravacions i interpretacions en viu, i mitjançant la utilització de partitures.

BL2.3. Discriminar les possibilitats del so a través de distints modes i formes de producció, i elaborar propostes verbals o audiovisuals per a la millora de l'entorn acústic.

BL3.1. Analitzar l'estil, l'època o la cultura, així com els mitjans expressius que utilitzen les distintes obres de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània, a partir dels seus elements musicals, a través d'audicions en contextos diversos i amb el suport de diversos recursos.

BL3.2. Argumentar sobre diverses obres analitzades i gèneres musicals de l'Edat Mitjana i de l'Edat Contemporània, en els seus contextos socioculturals, i expressar-ne opinions raonades, oralment i escrita, amb obertura i superant estereotips.

BL3.3. Analitzar les funcions en els estils i gèneres estudiats en relació amb les matemàtiques, arquitectura i poesia, a partir d'activitats i projectes, utilitzant recursos textuais, i avaluar les seues aportacions al desenvolupament personal i col·lectiu.

BL4.1. Aplicar els recursos digitals per a l'educació auditiva i la creació de ritmes, melodies, acompanyaments i produccions musicals i audiovisuals, utilitzant aplicacions d'edició d'àudio, de vídeo, i de partitures i seqüenciadors i compartir materials propis mitjançant els serveis del web social.

BL5.1. Interpretar textos orals del nivell educatiu procedents de fonts diverses, utilitzant les estratègies de comprensió oral per a obtenir informació, i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.

BL5.2. Expressar oralment textos prèviament planificats, de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, amb una pronúncia clara, aplicant-hi les normes de la prosòdia i la correcció gramatical del nivell educatiu, i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.

BL5.3. Participar en intercanvis comunicatius de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, aplicant-hi les estratègies lingüístiques i no lingüístiques del nivell educatiu pròpies de la interacció oral, fent servir un llenguatge no discriminatori.

BL5.4. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu, i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.

BL5.5. Llegir textos de formats diversos i presentats en suport paper i digital, utilitzant les estratègies de comprensió lectora del nivell educatiu per a obtenir informació, i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.

BL5.6. Escriure textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional en diversos formats i suports, cuidant-ne els aspectes formals, aplicant-hi les normes de correcció ortogràfica i gramatical del nivell educatiu, i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.

BL5.7. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada, i organitzar la informació obtinguda mitjançant diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts, per a ampliar els coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant-ne adequadament la procedència.

BL5.8. Realitzar de manera eficaç tasques o projectes; tenir iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues fortaleeses i febleses; mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament, i actuar amb flexibilitat, buscant solucions alternatives.

BL5.9. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats; adaptar-ho a canvis i imprevistos, transformant les dificultats en possibilitats; avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final, i comunicar personalment els resultats obtinguts.

BL5.10. Reconèixer els estudis i les professions vinculats amb els coneixements del nivell educatiu, i identificar els coneixements, les habilitats i les competències que requereixen per a relacionar-les amb les seues fortaleeses i preferències.

BL5.11. Participar en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

BL5.12. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores, vídeos, etc., a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals, com ara bancs de sons, webs especialitzats, diccionaris i enciclopèdies en línia o bases de dades especialitzades, enregistrant-les en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i serveis de la xarxa.

BL5.13. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva, compartint informació i continguts digitals, i utilitzant les eines de comunicació TIC, serveis del web social i entorns virtuals d'aprenentatge; aplicar bones maneres de conducta en la comunicació, i prevenir, denunciar i protegir uns altres companys de les males pràctiques com el ciberassetjament.

BL5.14. Crear i editar continguts digitals, com ara documents de text, presentacions multimèdia i produccions audiovisuals, amb sentit estètic, fent servir

aplicacions informàtiques d'escriptori o serveis del web per a comprendre millor els continguts treballats, sabent com aplicar els diversos tipus de llicències.

5.4. Criteris d'Avaluació de música de PMAR

BL1.1. Interpretar cançons i peces vocals de diversos estils, refermant la tècnica vocal, així com improvisar melodies senzilles gaudint de les aportacions individuals i del grup.

BL1.2. Interpretar amb els instruments i el cos peces musicals de diversos estils, refermant la tècnica interpretativa, així com improvisar acompanyaments rítmics, gaudint de les aportacions individuals i del grup.

BL1.3. Interpretar danses de distintes cultures i estils, refermant la tècnica corporal, així com improvisar coreografies grupals utilitzant els elements musicals del nivell, gaudint de les propostes pròpies i del grup.

BL1.4. Crear composicions vocals, instrumentals i coreogràfiques utilitzant els elements del llenguatge musical del nivell, i presentar les seues propostes amb confiança i desinhibició.

BL2.1. Identificar els diversos timbres, registres i agrupacions musicals dels estils estudiats i les diverses gammes, i mantenir una actitud d'atenció durant l'escolta.

BL2.2. Identificar mitjançant diversos llenguatges els elements musicals i les formes d'organització d'obres diverses, a partir de gravacions i interpretacions en viu, amb el suport de partitures.

BL5.8. Realitzar de manera eficaç tasques o projectes; tenir iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues fortaleses i febleses; mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament, i actuar amb flexibilitat, buscant solucions alternatives.

BL5.9. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats; adaptar-ho a canvis i imprevistos, transformant les dificultats en possibilitats; avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final, i comunicar personalment els resultats obtinguts.

BL5.11. Participar en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

BL5.13. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva, compartint informació i continguts digitals, i utilitzant les eines de comunicació TIC, serveis del web social i entorns virtuals d'aprenentatge; aplicar bones maneres de conducta en la comunicació, i prevenir, denunciar i protegir uns altres companys de les males pràctiques com el ciberassetjament.

5.5. Criteris d'Avaluació de música de 4t d'ESO.

BL1.1. Interpretar peces vocals instrumentals, corporals i danses de distintes cultures, estils i èpoques augmentant el nivell tècnic i expressiu, improvisar melodies utilitzant els elements del llenguatge musical del nivell i avaluar els processos i els resultats per a millorar-los.

BL1.2. Crear, com a forma d'expressió d'idees i sentiments, composicions vocals, instrumentals i coreogràfiques, utilitzant amb autonomia els procediments compositius i diferents tècniques i recursos tecnològics i avaluar el procés i el resultat per a la seua millora.

BL1.3. Analitzar els processos de creació, edició i difusió musical i el paper que exerceixen els professionals que en ells intervenen i assumir els diferents rols associats a les professions en els processos bàsics de la producció d'activitats musicals.

BL2.1. Analitzar els elements musicals i les formes d'organització d'obres diverses, a partir de la seua audició, amb el suport de partitures, textos o musicogrames, fent servir una terminologia musical adequada.

BL2.2. Realitzar crítiques sobre diverses obres, gèneres, estils, cultures, i expressar opinions personals sobre les aquestes, oralment i escrita, mitjançant treballs o projectes, utilitzant diverses fonts d'informació.

BL2.3. Diferenciar les funcions de la música en la vida i la seua relació amb les professions musicals, i evidenciar de manera reflexiva el paper dels mitjans de comunicació en la seua difusió i promoció, mitjançant treballs o projectes.

BL3.1. Analitzar l'evolució de la música popular moderna i el seu desenvolupament sociocultural, i argumentar sobre les seues característiques, expressant les seues opinions amb una actitud oberta i respectuosa.

BL3.2. Identificar l'estil, l'època o la cultura a què pertanyen distintes obres, i els

elements expressius que utilitzen, a partir dels seus elements musicals, i relacionar-les amb altres manifestacions artístiques, elaborant projectes, amb el suport de diversos recursos.

BL4.1. Utilitzar diferents recursos digitals per a l'educació auditiva i la creació de produccions musicals i audiovisuals, mitjançant diverses aplicacions informàtiques d'àudio i de vídeo i compartir materials propis mitjançant els serveis del web social respectant les normes i les llicències d'ús i difusió.

BL5.1. Interpretar textos orals del nivell educatiu procedents de fonts diverses, utilitzant les estratègies de comprensió oral per a obtenir informació, i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.

BL5.2. Expressar oralment textos prèviament planificats, de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, amb una pronúncia clara, aplicant-hi les normes de la prosòdia i la correcció gramatical del nivell educatiu, i ajustats a les propietats

textuals de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.

BL5.3. Participar en intercanvis comunicatius de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, aplicant-hi les estratègies lingüístiques i no lingüístiques del nivell educatiu pròpies de la interacció oral, fent servir un llenguatge no discriminatori.

BL5.4. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu, i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.

BL5.5. Llegir textos de formats diversos i presentats en suport paper i digital, utilitzant les estratègies de comprensió lectora del nivell educatiu per a obtenir informació, i aplicar-la en la reflexió sobre el contingut, l'ampliació dels seus coneixements i la realització de tasques d'aprenentatge.

BL5.6. Escriure textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional en diversos formats i suports, cuidant-ne els aspectes formals, aplicant-hi les normes de correcció ortogràfica i gramatical del nivell educatiu, i ajustats a les propietats textuals de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de manera organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.

BL5.7. Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de manera contrastada, i organitzar la informació obtinguda mitjançant diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts, per a ampliar els coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant-ne adequadament la procedència.

BL5.8. Realitzar de manera eficaç tasques o projectes; tenir iniciativa per a emprendre i proposar accions, sent conscient de les seues fortaleses i febleses; mostrar curiositat i interès durant el seu desenvolupament, i actuar amb flexibilitat, buscant solucions alternatives.

BL5.9. Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius proposats; adaptar-ho a canvis i imprevistos, transformant les dificultats en possibilitats; avaluar amb ajuda de guies el procés i el producte final, i comunicar personalment els resultats obtinguts.

BL5.10. Buscar i seleccionar informació sobre els entorns laborals, les professions i els estudis vinculats amb els coneixements del nivell educatiu; analitzar els coneixements, les habilitats i les competències necessàries per al seu desenvolupament, i comparar-los amb les seues pròpies aptituds i interessos per a generar alternatives davant de la presa de decisions vocacional.

BL5.11. Participar en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.

BL5.12. Buscar i seleccionar informació, documents de text, imatges, bandes sonores, vídeos, etc., a partir d'una estratègia de filtratge i de manera contrastada en mitjans digitals, com ara bancs de sons, webs especialitzats, diccionaris i enciclopèdies en línia o bases de dades especialitzades, enregistrant-la en paper de manera acurada o emmagatzemant-la digitalment en dispositius informàtics i serveis de la xarxa.

BL5.13. Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva, compartint informació i continguts digitals, i utilitzant les eines de comunicació TIC, serveis del web social i entorns virtuals d'aprenentatge. Aplicar bones maneres de conducta en la comunicació, i prevenir, denunciar i protegir uns altres companys de les males pràctiques com el ciberassetjament.

BL5.14. Crear i editar continguts digitals, com ara documents de text, presentacions multimèdia i produccions audiovisuals, amb sentit estètic, fent servir aplicacions informàtiques d'escriptori o serveis del web per a comprendre millor els continguts treballats, sabent com aplicar els diversos tipus de llicències.

A tot açò cal afegir que s'avaluarà de forma continuada durant tot el curs, aconseguint la nota de cada trimestre, i fent mitjana dels tres. Partiran d'un 10 de nota, en cada trimestre, i hauran d'aconseguir superar totes les proves que hi hauran en cada trimestre com són:

- No fer faltes d'assistència no justificades. Cada tres faltes no justificades s'afegirà un negatiu.
- Comportament correcte en classe. De no ser així caldrà informar a l'alumne que cal canviar eixe comportament, dient-li que tindrà negatius per el comportament.
- Hi hauran proves puntuables, exercicis vinculants i tota una bateria d'activitats puntuables que aniran acumulant-se durant el trimestre.
- Hi haurà dues propostes de treballs com a mínim al darrer trimestre. En 2n i 3r d'ESO d'ESO el treball pot pujar la nota final fins a 1,5 punts.

6. Instruments d'Avaluació.

L'avaluació de l'alumnat depèn de l'ús de diferents tècniques i instruments. De les tècniques de recollida de dades, les que hem acordat utilitzar al departament amb l'alumnat són les observacionals. Amb l'observació directa dins i fora de classe, podem conèixer les seues conductes, sentiments, actituds, etc. Aquestes situacions solen ser espontànies, però també podem manipular-les per comprovar certes reaccions. També utilitzarem l'observació indirecta, creant situacions artificials que permeten controlar el progrés d'aprenentatge. Per exemple les

diferents proves escrites o orals, els projectes, treballs individuals o grupals, fitxes, etc.

L'anàlisi de les dades recollides no es basa sols en el punt de vista del professor, sinó que es té en compte l'opinió de l'alumne amb autoavaluacions.

Per tractar de fer aquesta avaluació el més objectiva possible, cal utilitzar distintes tècniques de triangulació:

- La temporal, que permet comparar el nivell dels alumnes en diferents moments del curs, apreciand-hi el progrés.
- La de fonts, necessària per a poder analitzar informació de diversa procedència (professors, pares, etc.).
- La de recursos, perquè recurrim a proves, llibretes, etc.

7. Criteris de Qualificació.

Aquests criteris deuen concretar-se en unes qualificacions que guardaran coherència amb les valoracions acordades en l'equip docent. D'aquesta manera responem a l'avaluació contínua, processual i global assenyalada en la LOMQE/LOE, quedant al departament de música de la següent manera:

En 1r, 2n, 3r i 4t d'ESO seran:

- Conceptuals: 40%
- Procedimentals: 30%
- Actitudinals: 30%

En PMAR:

- Conceptuals: 33 %
- Procedimentals: 33 %
- Actitudinals: 33 %

Els resultats de l'avaluació final que componen el currículum, s'expressen mitjançant l'escala numèrica de l'1 a 10, sense decimals. Considerant-se així, positives les qualificacions iguals o superiors a cinc, i negatives les inferiors a cinc. Els resultats de l'avaluació, i en el seu cas les qualificacions, s'expressen amb els següents terminis:

- Insuficient: 1,2,3 o 4.
- Suficient: 5.
- Bé: 6.
- Notable: 7 o 8.

- Excel·lent: 9 o 10.

La qualificació serà l'expressió numèrica de l'avaluació, i contestarà a la ponderació sobre el compliment dels mínims exigits en el desenvolupament de les competències programades. Es concretarà de la següent manera: Competència insuficient (1 a 4), mínima (5,6), mitjà (7-8), i avançada (9-10).

8. Metodologia. Orientacions didàctiques. Principis metodològics i/o d'intervenció educativa

Els criteris per al disseny de les activitats es fonamenta en els principis bàsics de la intervenció educativa i en els agrupaments flexibles (parelles, equips de treball, equips cooperatius, grups classe, etc.), sempre atenent a les intencions educatives. Això ens permet realitzar una tasca educativa d'inclusió on els diferents ritmes i possibilitats d'aprenentatge dels alumnes, en general estan contemplats. El professor guia i canalitza l'acció educativa atenent als interessos i les possibilitats dels alumnes. Així doncs, de la proposta inicial d'Unitat Didàctica, es realitzen les modificacions necessàries i s'incorporen les activitats proposades pels alumnes.

Aquests principis són:

- a) El principi d'activitat de l'alumne. Aconseguir que l'alumnat participe en el seu aprenentatge (tant a l'aula com a casa) i que assumisca les seves responsabilitats cap a la feina.
- b) El principi funcional. L'alumnat ha de poder traslladar allò que els hi presentem al seu entorn proper i veure'n la utilitat que tenen els aprenentatges.
- c) El principi de globalitat. La programació d'aula pretén establir un equilibri entre les diferents activitats dutes a terme per al desenvolupament de les cinc grans capacitats humanes.
- d) El principi d'educació personalitzada. Atendre la diversitat tenint en compte allò que interessa als alumnes, les seves possibilitats, sempre partint de la prescripció curricular com els continguts que necessiten i que formen part de l'engranatge educatiu.
- e) El principi de socialització. És una realitat on l'alumnat ha de veure el seu entorn escolar com un lloc que reflectisca la societat (microsocietat i teoria instrumentalista, Dewey 1900), on es trasllada qualsevol aplicació dels

aprenentatges a les diferents situacions. Aquest lligam apareix actualment com a competències claus.

f) El principi de pluriintervenció. No tendria sentit caminar cap al concepte de globalitat fent de la nostra intervenció un acte aïllat sense cap lligam amb tots els qui intervenen en l'acció educativa.

Pel que fa a les orientacions didàctiques sobre l'organització del temps, l'espai, el treball en grup a l'aula, etc. cal dir que han de ser el més flexible possible. D'aquesta manera, cada element s'adapta als objectius específics de cada experiència didàctica, la qual cosa optimitza la interacció entre els membres del procés d'ensenyament-aprenentatge. No obstant això, els continguts tracten sempre d'anar d'allò més simple al més complex, tal com estipula Doyle.

Aquesta proposta metodològica tracta de professar l'eclecticisme i de nodrir-se de totes les estratègies que puguen afavorir el desenvolupament integral dels xiquets. En aquest sentit, cal combinar no sols aquells mètodes i tècniques innovadors amb els quals combreguem l'equip docent, sinó també aquells més tradicionals que ens poden ajudar en aquest procés.

Així doncs, aquestes aportacions i combinacions fan d'aquest, un estil personal i singular: estem en un institut que pretén fer més fàcil aprendre que ensenyar.

9.- Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requereisca actuacions per a la compensació de les desigualtats.

Igual que no hi ha dues famílies o dues persones iguals, tampoc hi ha dos cursos o dos alumnes iguals i per això entenem l'atenció a la diversitat com el conjunt de mesures que els docents hem de prendre per a donar resposta a les necessitats educatives específiques de cada alumne.

La matèria de música, al tractar-se d'una matèria integradora, no compta amb professorat de reforç. El reforç educatiu es contempla mitjançant l'elaboració de material específic i lliurat per a la realització de les adaptacions del currículum als alumnes o mitjançant les propostes o accions competencials dels alumnes, però sempre des de la inclusió, és a dir, abordar els continguts de les Unitats didàctiques presentades als alumnes del seu grup classe.

9.1. Criteris per a elaborar les adaptacions per a l'alumnat amb necessitat educativa de suport educatiu.

La metodologia utilitzada, a més dels principis metodològics i/o d'intervenció educativa, es fonamenta en els interessos, les possibilitats i les necessitats dels alumnes.

Els criteris per l'elaboració de les diferents adaptacions es realitzaran segons el tipus d'alumnat:

Alumnes de necessitats educatives especials (anee)

Per als alumnes de necessitats educatives especials, es tindrà en compte l'informe psicopedagògic emès pel Departament d'Orientació del centre i es determinaran quines seran les adaptacions del currículum i la zona de desenvolupament proper (ZDP), amb la intenció d'arribar a aconseguir el màxim dins de les seves possibilitats.

Alumnes d'altres capacitats intel·lectuals

Per a tots els alumnes, i especialment pels alumnes d'altres capacitats intel·lectuals, es prepararà materials d'ampliació que permetixquen el desenvolupament i no quedar en l'estanquitat i la desmotivació, i permetre, al mateix temps l'opció de la millora.

Alumnes d'incorporació tardana al sistema educatiu

Per als alumnes d'incorporació tardana es tindrà en compte la seva procedència per adaptar el material a les seves possibilitats (llengua, coneixements, idees prèvies, etc.), però sempre des de la inclusió educativa.

Alumnes de desavantatges socials i famílies desestructurades

La intenció del Departament és la inclusió educativa i es tindrà en compte la procedència de l'alumne per obtenir les ajudes necessàries per al desenvolupament de les sessions (APIMA, Departament d'Orientació, etc.), amb la intenció que tots els alumnes disposen dels recursos (materials) necessaris per al desenvolupament de les sessions.

10.- Unitats Didàctiques.

Cada unitat didàctica està construïda per un conjunt d'activitats que segueixen un ordre coherent. No obstant això, sempre s'adaptaran a les característiques de cada unitat i a les necessitats reals dels alumnes.

10.1. Organització de les Unitats Didàctiques.

10.1.1. Unitats Didàctiques en 1r d'ESO

Hi haurà 5 Unitats Didàctiques que treballaran fonamentalment els elements de la música, les qualitats del so, el ritme i l'agògica. Estaran distribuïdes en:

UD 1 Qualitats sonores

UD 2 El ritme

UD 3 Melodia i textures musicals

UD 4 Gèneres Musicals

UD 5 La veu

10.1.2. Unitats Didàctiques en 2n d'ESO

Hi haurà 4 Unitats Didàctiques que treballaran fonamentalment les qualitats musicals que quedaven: altura musical, intensitat i organologia. Estaran distribuïdes en:

UD1 Durada: Acabament del Ritme

UD2 Altura: les notes

UD3 Intensitat: les dinàmiques

UD4 El timbre: El instruments

10.1.3. Unitats Didàctiques en 3r d'ESO

Hi haurà 7 Unitats Didàctiques que treballaran fonamentalment la història de la música des del Classicisme fins l'actualitat. També es treballarà la creació musical. Estaran distribuïdes en:

1. Abans de començar: Elements per a l'anàlisi de la música.
2. Antiguitat i Edat Mitjana.
3. Renaixement.
4. Barroc.
5. Classicisme.
6. Romanticisme.
7. Segle XX.

10.1.4. Unitats Didàctiques en 3r de PMAR

Es treballarà per projectes, sent uno per trimestre. Estos projectes seran elegits consensuadament per l'aula de PMAR, junt a l'Aula Específica i tot l'equip professional de dues aules, la qual cosa implica a aproximadament 10 alumnes i 4 professors. La excepció serà al darrer projecte, que serà montar una peça amb tots els elements que la conformen originals de l'alumnat.

10.1.5. Unitats Didàctiques en 4t d'ESO

Hi haurà 5 Unitats Didàctiques que treballaran fonamentalment la música comercial i ballable i la tradicional. També es treballarà la creació musical i l'enregistrament musical. Estaran distribuïdes en:

1. La música en el cinema
2. La música en la publicitat

3. El rock i el pop
4. Pop i rock a Espanya
5. La música com a professió

10.2. Distribució temporal de les Unitats Didàctiques.

10.2.1 1 ESO

La primera UD s'impartirà durant el primer trimestre, posteriorment seran dues més per trimestre.

10.2.2 2 ESO

Durant els dos primers trimestres s'impartiran 3 UD, a la raó d'una i mitja per trimestre. La darrera (Timbre) ocuparà el darrer trimestre.

10.2.3 3 ESO

Les set UD es distribuïran de la següent forma: 3 per al primer trimestre, i dues més per al segon i tercer trimestre respectivament.

10.2.4 3 PMAR

Un projecte trimestral.

10.2.5 4 ESO

Dues primeres UD per al primer trimestre, dues més per al segon i la darrera per al tercer trimestre.

11.- Elements transversals.

Per tal d'aconseguir que el procés d'aprenentatge siga més fàcil que el d'ensenyament, a banda dels continguts, també hem de desenvolupar actituds de responsabilitat, de pensament i raonament crític, treball, confiança, esperit emprenedor, etc. Tot això ve de la mà de l'article 121 "tractament transversal de l'educació en valors" de la LOMQE i del seu Reial Decret 1105/2014, especialment en l'article 6 que parla dels elements transversals.

Aquests són el conjunt d'habilitats, competències i valors que tot l'alumnat ha d'assolir per a un desenvolupament integral. Van units, per tant a les competències clau, que ja hem tractat.

Activitats corresponents a la comprensió lectora i l'expressió oral i escrita.

Les activitats que es duran per a aquests elements transversals seran:

- a) Treballs escrits a partir de documents audiovisuals o informació donada i/o treballada prèviament a l'aula.
- b) Recerca, tractament i selecció de la informació per realitzar treballs escrits i/o orals.
- c) Debats, exposicions, etc. de temàtiques proposades o proporcionades anteriorment.
- d) Proposta de pluja de idees sobre lectures o fragments relacionades amb la temàtica de la Unitat Didàctica.
- e) Lectura de fragments de llibres, o articles i posterior reflexió, oral i escrita a les parts procedimentals de les proves escrites.

Activitats corresponents a la comunicació audiovisual i a l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació.

Les activitats que es duran per a aquests elements transversals seran:

- a) La recerca, elecció, visualització i anàlisi de materials audiovisuals corresponents als continguts treballats a l'aula.
- b) La utilització de recursos informàtics per al tractament del fet sonor.
- c) La utilització de mitjans informàtics en l'elaboració de les exposicions dels alumnes.

Activitats corresponents a la empreuduria.

Les activitats que es duran per a aquest element transversals seran:

- a) L'elaboració de les activitats proposades pels alumnes per a cada unitat didàctica.
- b) Els treballs presentats pels alumnes com a ampliació que promouen les iniciatives personals

Activitats corresponents a l'educació cívica i constitucional, que promouen la igualtat, la prevenció i resolució de conflictes i de la violència de gènere.

Les activitats que es duran per a aquest element transversals seran: a) El treball mitjançant la flexibilització dels grups

La transversalitat de l'educació en valors.

L'educació en valors es tindrà sempre en compte en la matèria de música mitjançant el currículum ocult i tindrà presència durant tot el curs escolar amb les activitats proposades a cadascuna de les Unitats Didàctiques.

Els temes transversals que es tractaran en les unitats didàctiques:

- a) Educació ambiental.
- b) Educació per la pau i solidaritat c) Educació del consumidor
- d) Educació per a la ciutadania
- e) Educació per a la igualtat
- f) Educació per a la salut
- g) Educació moral i cívica

12.- Activitats complementàries.

- Treball en grup per a fusionar les noves tecnologies, amb imatges i so, per cada trimestre. El primer, montar un curtmetratge sobre la violència de gènere; el segon un spot publicitari; i el tercer trimestre montar un videoclip. Per a treballar amb la música i imatges, tot el que comporta, i sobretot aprendre a treballar en equip.
- Treball individual sobre la assistència a un concert de música de l'estil que vullguen o puguen. Un per trimestre, per a fomentar la música en directe, i habitar a consumir-la.
- Proposta de visitar a un Luthier per a descobrir aquest treball tant poc divulgat per la nostra zona.
- Proposta de poder visitar un auditori com el palau de les arts a València, per a vore les instal·lacions, i gaudir d'un espectacle, com pot ser l'òpera.
- Proposta de visita a un conservatori superior, per a veure les seues instal·lacions, que i com es treballa allí, i si hi ha sort, poder escoltar alguna audició de centre.

Donades les circumstàncies excepcionals d'aquest curs 2021/2022, pense no podrà portar-se a terme els tres últims punts de les propostes, donades les normes del protocol del COVID-19. Si canviara l'assumpte en el segon i tercer trimestre,

veuríem la manera de portar-ho a terme.

13.- Avaluació de la pràctica docent a través d'indicadors d'èxit.

L'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge implica no sols l'avaluació de qui aprèn, sinó també de qui ensenya, és per això que en el nostre centre entenem que és més funcional considerar-ho tot junt en el guió de les programacions.

També es tracta de respondre així al guió marcat pel Decret 87/2015 en el seu article 4. Proposem una plantilla utilitzada en el departament de música per a avaluar-ho.

Per al procés d'ensenyament es tindrà en compte:

1. L'interès i participació dels alumnes en les activitats proposades.
2. Observació de l'adequació dels procediments a realitzar.
3. Resultats relacionats amb la consecució dels objectius didàctics i dels diferents grups del mateix nivell.
4. Nombre de sessions invertides en la realització de la Unitat Didàctica i els resultats obtinguts.

14.- Materials i recursos didàctics.

Es fa necessari fer una distinció dels materials i recursos didàctics que aporta el centre i per altra banda aquell que ha d'aportar els alumnes per a la realització de les diferents activitats. Sempre tenint en compte la utilització com a recursos metodològics (utilitzats pels professors), i com a recursos didàctics (utilitzat pels alumnes)

Aportats pel centre (a més dels humans i mobiliari)

a) Instruments musicals

- Piano elèctric
- Guitarras (elèctrica, clàssica i baix)
- Bateria
- Instrumental Orff (xilòfons, metal·lòfons, carillons i de petita percussió)

b) Aparells de reproducció de vídeo i so (ordinador, amplificador i altaveus)

c) Projector

d) Diferents suports audiovisuals i d'accés (vídeos, DVD i Youtube)

e) CD d'àudio

f) Ordinadors (accés a la xarxa informàtica)

g) Fotocòpies de partitures i activitats

Aportats per l'alumnat

- a) Quadern
- b) Material d'escriptori

15.- Pla de recuperació

La recuperació de la matèria es pot realitzar per dos procediments diferents:

1. Programa de recuperació contínua de pendents (PRCP)

El Programa de Recuperació contínua (només en 1 ESO) inclou (veure l'Annex) :

- a) Realització d'activitats de caire progressiu
- b) La validació de la realització personal

Des de l'inici de curs els alumnes podran realitzar els treballs o activitats proposades pel Departament per a cadascun dels trimestres en els terminis establerts per a la seva validació.

En cas que un alumne no lliure les tasques i aquestes no puguin ser validades en les dates establertes, tindrà la qualificació negativa de la matèria pendent corresponent.

La validació de les activitats es podrà realitzar mitjançant preguntes orals i/o escrites que posen de manifest la realització personal de les activitats presentades i l'assoliment dels objectius establerts.

2. Assoliment dels objectius del curs superior al que correspon la matèria pendent

Per a l'alumnat que està cursant la matèria de Música i la tinga pendent d'algun dels cursos anteriors, a més de poder acollir-se al PRCP, li quedarà recuperada si té una avaluació positiva en alguna de les avaluacions del curs i podrà interrompre el PRCP.

Per als alumnes que no obtinguin una avaluació positiva en alguna de les matèries pendents per aquests procediments, la podran recuperar amb els mateixos criteris establerts en l'apartat dels criteris de qualificació d'aquesta Programació Didàctica, corresponents a l'avaluació extraordinària del curs corresponent.

Els alumnes de 2n, 3r ó 3r PMAR tindran la matèria recuperada en el cas d'obtenir un aprovat mínim en els dos primers trimestres del curs que estan cursant. En el cas d'aprovar només un trimestre, aleshores el professor els encomanarà un treball d'una certa envergadura. I en el cas de no aprovar cap dels dos primers trimestres

els caldrà la realització d'un examen dels continguts no superats sempre que no s'hagen acollit a un PRCP prèviament (només en 2n d'ESO)

16. Adaptacions en el cas de la suspensió de les classes presencials a causa de la pandèmia del COVID-19

16. 1 MARC NORMATIU

L'Ordre 365/2020, de 22 d'abril, del Ministeri d'Educació i Formació Professional, per la qual s'estableixen el marc i les directrius d'actuació per al tercer trimestre del curs 2019-2020 i l'inici del curs 2020-2021, davant la situació de crisi ocasionada per la COVID-19, determina en el seu article 4 que caldrà flexibilitzar el currículum i les programacions didàctiques. Aquesta ordre també indica que caldrà que les programacions didàctiques del curs 2020-2021 s'adaptin per a incorporar els objectius i continguts que, per les circumstàncies especials del tercer trimestre, no hagen pogut ser abordats. A més, caldrà adoptar les mesures de resposta educativa per a la inclusió necessàries, individuals o grupals, orientades a respondre a les necessitats educatives concretes dels alumnes i les alumnes i a la consecució dels resultats d'aprenentatge vinculats als aprenentatges imprescindibles, que la situació excepcional del curs 2019-2020 els haguera dificultat adquirir.

Amb el propòsit d'ajustar-se a la realitat actual dels centres educatius i sense perjudici del que disposa la normativa en vigor en relació a les programacions didàctiques (articles 4 i 5 del Decret 87/2015, de 5 de juny; l'Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyament bàsic (DOGV 6544, 16.06.2011), en aquells aspectes que no s'oposen al que s'ha regulat en l'esmentat Decret 87/2015, de 5 de juny; així com l'article 4.5 del Decret 104/2018, de 27 de juliol, i l'article 14 de l'Ordre 20/2019, de 30 d'abril, sobre l'adequació personalitzada de les programacions didàctiques), tot seguit es presenten diverses recomanacions per a l'elaboració de les programacions didàctiques per al curs 2020-2021.

16.2 CONTINGUTS BÀSICS

En el cas de confinament, al no saber-se quan es produiria, aleshores caldrà seleccionar i flexibilitzar el currículum amb la finalitat d'incidir en el desenvolupament de les competències bàsiques i imprescindibles, tal i com ja es va fer en el curs 2019-20, on tot el 3r trimestre les classes ja no van ser presencials. La prioritització dels continguts indispensables perquè l'alumnat

assolisca les competències claus que es treballen de forma transversal des de totes les àrees i matèries relacionades amb els criteris d'avaluació, tornaria a ser un punt important i essencial que quedaria establert durant els primers dies del possible confinament.

Evidentment la competència lingüística i la competència digital, com a competències clau per a accedir a altres aprenentatges, així com també la resta de competències que siguen fonamentals per poder accedir a una educació integral, transversal, de confiança i arrelada a l'entorn social passarien a primer terme.

També serà de summa importància la competència per aprendre a aprendre, ja que una planificació, desenvolupament de projectes individuals o col·lectius, amb una autonomia per l'aprenentatge, concentració, esforç, perseverància, iniciativa i creativitat, seran bàsics en una educació a distància.

16.3 ENTORNS VIRTUALS

En el cas de que l'ensenyament es produïra a distància, caldrà una planificació de la proposta didàctica i que aquesta servisca de guia i orientació per a l'alumnat. És a dir, aquest sabrà prèviament els objectius, continguts, criteris i instruments d'avaluació i autoavaluació, així com les parts de què constarà la tasca, la seqüenciació i les dates de lliuraments dels productes finals. Serà important que s'aprofite allò après durant el període presencial per tal d'aconseguir un aprenentatge significatiu així com propostes que fomenten l'autonomia de l'alumne i promoguen l'experimentació i la investigació (accés a webs interessants tal i com ja se va fer al confinament passat entrant en webs de conservatoris i orquestres simfòniques de tot el món, etc.)

16.4 AVALUACIÓ

En quant als criteris i els instruments d'avaluació que inciten a una avaluació contínua, ja el Reial decret llei 31/2020, de 29 de setembre determina a l'article 5 que les administracions educatives podran autoritzar la modificació dels criteris d'avaluació previstos per a cada curs, i si escau matèria, amb la finalitat de valorar especialment els aprenentatges més rellevants i imprescindibles per a la continuïtat del procés educatiu i la capacitat de l'alumnat per a aprendre per si mateix i per a treballar en equip, i en el cas del batxillerat, per a aplicar els mètodes d'investigació apropiats, sempre fins a la finalització del curs acadèmic en el qual les autoritats corresponents determinen que han deixat de concórrer les circumstàncies extraordinàries derivades de la pandèmia generada per la COVID-19.

Aquesta haurà de ser continuada, integradora, col·laborativa i participativa amb l'objectiu que l'alumnat gestione el seu procés d'aprenentatge i que l'avaluació siga formativa, cal fer-lo participar en el procés d'avaluació i ajudar-lo a desenvolupar la seua capacitat de reflexió autònoma. Per això, cal implementar tots els tipus d'avaluació (autoavaluació, coavaluació, avaluació grupal...) en funció de les activitats o tasques que es plantegen. De la mateixa forma cal adequar els criteris d'avaluació i els instruments a les necessitats i nivells de competència de tot l'alumnat del grup. Si que és veritat que al final del passat curs aquest va ser un

dels punts més febles del departament de música: la avaluació, a causa dels alts nivells de còpia que se van detectar, per tant, caldrà un control més exhaustiu en el lliurament dels treballs no deixant que entren fora de plaç, així donar un temps per als processos avaluatius.

16.5 PROGRAMACIÓ MULTINIVELL

En quant a la programació multinivell és un aspecte sempre contemplat en la majoria de tasques que així ho permeten, amb materials diversos i polivalents i activitats obertes amb múltiples solucions.

16.6 ATENCIÓ EDUCATIVA

La Resolució de 17 de juliol de 2020 i la Resolució de 28 de juliol de 2020, mencionades anteriorment, indiquen al seu respectiu apartat 4.2.2.1.e que els centres docents hauran d'incloure les mesures necessàries per a garantir la continuïtat de les activitats lectives, quan situacions internes o externes de caràcter extraordinari no possibiliten l'activitat presencial.

La comunicació, tal i com es va fer al trimestre passat, en principi serà mitjançant plataformes on-line (Aules, Web família, correu electrònic ...) , i en el cas de poder fer-se presencial serà al mateix centre (sempre que siga permès i estiga obert) prèvia cita, mantenint la distància i amb mascareta, és a dir, seguint els protocols establert per les autoritats competents.

17 METODOLOGIA

Durant les primeres setmanes del possible confinament caldrà treballar i avaluar com utilitzar els entorns virtuals de manera eficient, controlant a l'alumnat en dificultats per accedir a estes plataformes. Per tal d'evitar una possible sobrecàrrega de tasques (degut a l'enviament periòdic de tasques o exercicis sense contacte real, o només plantejar classes espositives per videoconferència) es programaran també activitats com ara rutines en els horaris amb activitats més obertes, d'oci, fent Quizz, o treballant aplicacions musicals addients (de lectura de notes com *Music Tutor Sight Read*, o de ritmes com *Rhythm Teacher*), cal dir que això ja es va intentar realitzar al 3r trimestre del curs passat en 1r d'ESO però només el 60 % podien o havien contestat afirmativament, la resta deien que no tenien accés a mòbil, tablet o directament no entraven a Aules o no contestaven.

Per a que l'aprenentatge siga el més significatiu possible caldrà incorporar l'ús de materials de la vida real de manera primordial. Els materials curriculars s'han d'adequar a cada tipus d'ensenyament: presencial, en línia o mixt amb presentacions i formats diversos, així com i en el tractament del treball que comporten. En aquest sentit, el disseny de les activitats ha d'estar contextualitzat i

ser funcional perquè l'aprenentatge esdevinga significatiu. També incidirem en el disseny d'activitats preconfigurades perquè siguin corregides automàticament per programes, com ara els suports amb eXeLearning- L'alumnat d'aquest nivell també ha de disposar d'orientacions sobre pàgines web, sobretot institucionals i dedicades a l'ensenyament, on s'afavorisca l'aprenentatge per interacció.

17.1 LLIURAMENT D'ACTIVITATS

La coordinació i organització de la planificació de les tasques anirà a càrrec del tutor de cada grup.

Caldrà prestar atenció en:

- Planificació setmanal o quinzenal de la matèria i de les tasques a realitzar.
- Horari de classes en línia
- Establir límit de càrrega de tasques proposat a l'alumnat.
- Accessibilitat de l'alumnat a les tasques.
- Activitats amb diferents graus de complexitat, temps i autonomia.
- Activitats amb un punt de vista competencial
- Aplicació de diferents tècniques d'estudi

17.2 AVALUACIÓ

L'avaluació ha de ser, més que mai, formativa i contínua, per a permetre detectar les possibles dificultats amb què es trobe l'alumnat i poder corregir-les. Això suposa la inclusió en les programacions didàctiques de l'adaptació dels processos d'avaluació i qualificació i la utilització d'instruments variats i ajustats a la realitat existent. En aquesta línia, l'autoavaluació i la coavaluació deuen potenciar-se a partir de diferents eines i es farà partícips els alumnes del seu procés d'aprenentatge, s'evita així un ús exclusiu dels exàmens en línia.

Caldrà dissenyar i fer públiques les rúbriques d'avaluació de cadascuna de les tasques o activitats que es proposen per a guiar el treball de l'alumnat i marcar amb claredat el que es considera important.

17.3 ALUMNAT AMB NNEE

S'han de considerar les adequacions que requereix l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu i les circumstàncies particulars de cada cas. Si l'alumnat disposa d'un Pla d'actuació personalitzat (PAP), aquest ha d'incloure la planificació i el seguiment de les actuacions acordades per l'equip educatiu.

17.4 ALUMNAT EN SITUACIÓ SOCIAL DE VULNERABILITAT

L'objectiu és que aquest alumnat pugui recuperar rutines, hàbits, actituds i relacions amb els iguals, cosa que requereix una col·laboració estreta entre l'escola, les famílies i l'entorn pròxim.




Algunes possibles actuacions són les següents:

- Implementar estratègies de seguiment individualitzat.
- Establir un contacte permanent amb les famílies.
- Per treballar el vincle amb el grup, l'autoregulació i el clima positiu a l'aula cal planificar accions per al conjunt del grup que compten amb la implicació de l'equip educatiu i el personal d'orientació educativa.
- Introduir, amb la col·laboració del personal d'orientació educativa, actuacions individuals i grupals que incrementen la seguretat en la presa de decisions, qüestió que resulta fonamental en els moments de transició.

PLA DE REFORÇ

1ESO MÚSICA

El pla de reforç consistirà en treballar els continguts principals del temari de 1r d'ESO de forma escalonada. Tots els exercicis caldrà realitzar-los en una llibreta xicoteta només dedicada a este pla de reforç. Tots els dubtes caldrà consultar-los amb mi cada setmana si cal, no hi ha pressa. Una vegada acabats, si estos han estat correctament realitzats l'assignatura estarà superada, en cas contrari caldrà realitzar alguna prova extraordinària.

- Estes activitats són per a pensar o discuirir →  tenint esta icona al principi de l'activitat. El mateix passarà amb les activitats d'investigació →  o les que caldrà la utilització d'aplicacions → 

- Les aplicacions que caldrà descarregar-se són les següents (totes gratuïtes i aptes per a Android):

1. Per als Hertzis (Hz): *Audio Spectrum Monitor* (Tadao Yamaoka) **Altura**



2. Per als Decibels (dB): *Sound Meter* (Abc Apps) **Intensitat**



3. Per a escoltar freqüències: *Frequency Sound Generator* (Fine Chromatic Tuner)



4. Per a veure les ones: *Oscilloscope* (XYZ-Apps)



1 PARÀMETRES O CARACTERÍSTIQUES DEL SO



EXERCICI 1) BUSCA LES DIFERÈNCIES ENTRE ESTOS DOS SONS. Recorda que l'altura és agut o greu; la durada és llarg o curt; la intensitat és fort o fluix i el timbre és què està sonant.

SONS	ALTURA	DURADA	INTENSITAT	TIMBRE
VACA				
COETET				

SONS	ALTURA	DURADA	INTENSITAT	TIMBRE
DERRAPADA				
PASSES DE GOS				

SONS	ALTURA	DURADA	INTENSITAT	TIMBRE
TRO				
MOSQUIT				

SONS	ALTURA	DURADA	INTENSITAT	TIMBRE
PALMADA				
PITO BARCO				



EXERCICI 2) BUSCA SONS AMB ESTES CARACTERÍSTIQUES. (Per exemple, un xiulit és un so característicament agut)

AGUTS:

GREUS:

LLARGS:

CURTS:

FORTS:

FLUIXOS:



EXERCICI 3) RESPON NOMÉS AMB LA CARACTERÍSTICA DEL SO, ÉS A DIR, DIENT ALTURA, DURADA, INTENSITAT O TIMBRE A CADA PREGUNTA. Per exemple, com sabem que una moto que està darrere de tu la tens propet o lluny? la resposta seria per la intensitat (si sona forta és que està prop i si sona fluixa estarà lluny)

- COM SAPS QUE DARRERE DE TU HI HA UNA MOTO EN MARXA?

- COM SAPS QUE AL TELÈFON ESTÀ PARLANT UN HOME O UNA DONA?

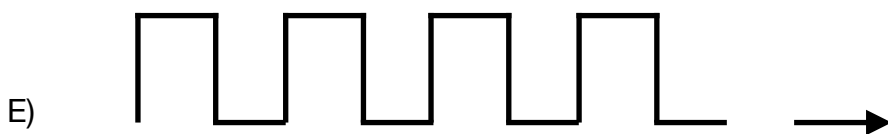
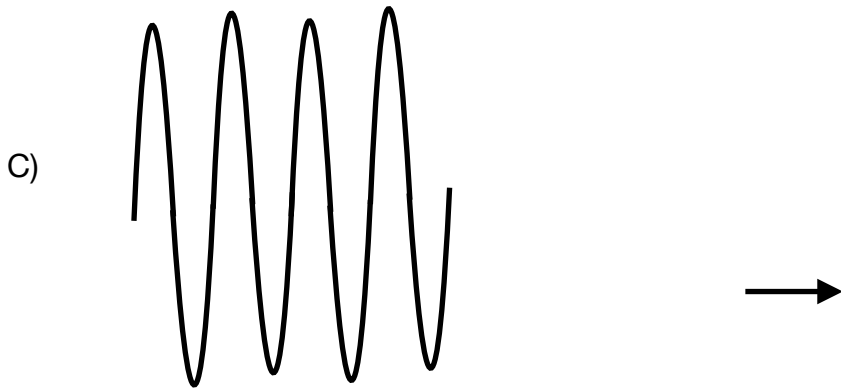
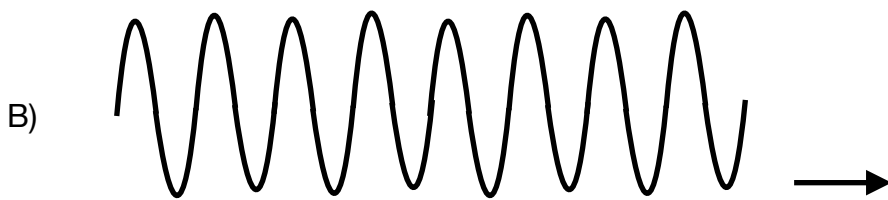
- COM SAPS QUE AL TELÈFON ESTÀ PARLANT UN AMIC TEU?

- COM SAPS QUE EIXE AMIC ESTÀ ENFADAT?

- COM SAPS QUE EL PITO D'UN COTXE ESTÀ SALUDANT O ESTÀ CRIDANT L'ATENCIÓ?



EXERCICI 4) RELACIONA CADA ONA SONORA AMB UNA CARACTERÍSTICA CONCRETA DEL SO:



2 EL SO



EXERCICI 5) DEFINEIX EL SO EN NO MÉS DE 3 RENGLONS.



EXERCICI 6) ES POT ESCOLTAR EL SO A L'ESPAI EXTERIOR?

PERQUÈ?



EXERCICI 7) INDICA LA VELOCITAT DEL SO EN METRES PER SEGON (m/s) A TRAVÉS D'AQUESTOS MEDIS:

- AIRE
- FUSTA
- AIGUA
- FORMIGÓ
- ACER
- ALUMINI



EXERCICI 8) PASSA LES 6 VELOCITATS A KILÒMETRES PER HORA (Km/h)

- AIRE
- FUSTA
- AIGUA
- FORMIGÓ
- ACER
- ALUMINI



EXERCICI 9) QUÈ ÉS LA REVERBERACIÓ I QUÈ ÉS L'ECO? QUÍNA ÉS LA DIFERÈNCIA?



EXERCICI 10) DIBUIXA L'OÏDA HUMANA INDICANT LES SEUES PARTS MÉS IMPORTANTS.



EXERCICI 11) QUÈ SÓN ELS HERTZIS (HZ) I QUÈ SÓN ELS DECIBELS (DB)?



EXERCICI 12) REALITZA UN TREBALL D'INVESTIGACIÓ I INDICA APROXIMADAMENT ELS HERTZIS D'ESTES MOSTRES SONORES, RECORDA QUE PER A LA VEU HUMANA ELS MILLORS SONS SÓN LES VOCALS LLARGUES.

- LA TEUA VEU:
- LA VEU DE TA MARE:
- LA VEU DE TON PARE:
- LA VEU DE _____:
-



EXERCICI 13) INTENTA ARRIBAR ALS MÀXIMS I MÍNIMS Hz AMB LA VEU (seria intentar baixar de 100 Hz i pujar per damunt dels 2500 Hz). APUNTA-HO.

POTS PROVAR AMB XIULITS I ALTRES SONS I APUNTAR-HO TAMBÉ.



EXERCICI 14) REALITZA UN REGISTRE DE DECIBELS (dB) DE DIFERENTS AMBIENTS SONORS (Converses, al carrer per el dia, al carrer per la nit, al camp, a la platja, etc...) L'APLICACIÓ FUNCIONA MILLOR PER BAIX DE 80 dB. APUNTA TOT EL QUE MESURES I COMENTA-HO SI ET CRIDA L'ATENCIÓ.



EXERCICI 15) GENERA I ESCOLTA DIVERSOS HZ, ELS QUE VULGUES, PROVA'N MOLTS, CANVIA LA FORMA DE L'ONA I COMENTA EL QUE ET CRIDA L'ATENCIÓ (quins sonen més, quins menys, quins ja no escoltes, etc.)



EXERCICI 16) INDICA ELS Hz MÀXIMS I MÍNIMS QUE L'OÏDA HUMANA POT ESCOLTAR. FES EL MATEIX EN dB. L'ORGANITZACIÓ MUNDIAL DE LA SALUT QUÈ RECOMANA EN QUANT A dB?

- Hz màxim i mínim:
- dB màxim i mínim:
- Recomanació de l'OMS:



EXERCICI 17) INVESTIGA EL MÓN DE LES ONES SONORES DE LA SEGÜENT MANERA: GENERA UN SO I OBSERVA L'ONA QUE GENERA AMB L'OSCILOSCOPÍ (APP), NO HO FACES MASSA FORT QUE ES VEURÀ MALAMENT.

DESPRÉS DIBUIXA-LA:

- XIULIT
- VEU AGUDA
- VEU GREU
- BUFAR

•

•



EXERCICI 18) REALITZA UN TREBALLET SOBRE LA CONTAMINACIÓ ACÚSTICA, INDICANT QUÈ ÉS I ESPECIFICANT UN LLISTAT D'EFECTES NEGATIUS SOBRE LA NOSTRA AUDICIÓ I UN ALTRE LLISTAT SOBRE LES AFECCIONS NO AUDITIVES.

ELABORA TAMBÉ UN LLISTAT AMB 10 MESURES PER A REDUÏR LA CONTAMINACIÓ ACÚSTICA.

EXERCICI EXTRA QUIZZZ) VES ALS ENLLAÇOS I REALITZA ESTOS EXERCICIS FINS QUE ELS TINGUES DOMINATS:

<https://quizizz.com/join/quiz/5e976b3ded8e0a001c01fc9a/start>

<https://quizizz.com/join/quiz/5a9310aaba0208001f11f41f/start>

<https://quizizz.com/join/quiz/5ed89ddb984c2b001bf0f7b4/start>