

1.2.4 Concreció curricular establert per l'Administració educativa per als diferents ensenyaments impartits al centre

a. EDUCACIÓ INFANTIL

b. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

1r cicle de primària

Música i dansa	
1r de primària	2n de primària
Bloc 1: Percepció i anàlisi	
SB1.1 - Contextos musicals i culturals. CE1, CE2, CE5	
Obres	
Audició activa: <ul style="list-style-type: none"> • “La tardor” de Vivaldi • “La primavera” de Vivaldi • “Marxa Turca” de Mozart • “Carnaval dels animals” de Saint-Saens • “Suite del Gran Canó” de Ferde Gofre • “Passeig en Trineu” de Mozart • “En Polzet” • “Vol del Borinot” de Rimsky Korsakov • “Pizzicato Silvia” de Leo Delibes • “Simfonia Sorpresa” de Hyden 	Audició activa: <ul style="list-style-type: none"> • “Simfonia Sorpresa” de Hyden • “Pollets i gallines” de Saint Saens • “Hivern” de Vivaldi • “Tris Tras Polka” de Strauss • “Dansa Rusa” de Tchaikovsky • “Màquina d’escriure” d’ Anderson • “Primavera” de Vivaldi
Agrupacions vocals i instrumentals	
<ul style="list-style-type: none"> • Cançons populars i d’autor • Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes 	<ul style="list-style-type: none"> • Cançons populars i d’autor • Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes
La veu	
<ul style="list-style-type: none"> • Cançons populars i d’autor • Ritmes i retafiles • Interpretació amb la veu de sons llargs i curts, aguts i greus i de grafies no convencionals • Onomatopeies • Possibilitats sonores de la veu: fort /suau, agut / greu 	<ul style="list-style-type: none"> • Cançons populars i d’autor • Ritmes i retafiles • Interpretació amb la veu de sons llargs i curts, aguts i greus i de grafies no convencionals • Onomatopeies • Possibilitats sonores de la veu: fort / mitjà fort / suau, agut / greu
Els instruments	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconeixement d’instruments de xicoteta percussió • Identificació d’objectes pel so que produeixen • Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació i creació de ritmes amb percussió corporal i amb instruments de xicoteta percussió • Acompanyament instrumental • Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva.
Normes de comportament	
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud atenta en l’audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud atenta en l’audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.
SB1.2. Elements i estructura CE1, CE2, CE3, CE5	

So i silenci	
<ul style="list-style-type: none"> • So, silenci i agressions acústiques en l'entorn més pròxim 	<ul style="list-style-type: none"> • So, silenci i agressions acústiques en l'entorn més pròxim
Les qualitats del so.	
<ul style="list-style-type: none"> • Durada • Percepció de sons llargs i curts • Identificació de sons d'objectes quotidians • Dictat de dues altures: agut / greu • Altura • Percepció de sons greus i agut • Intensitat • Percepció de sons forts i suaus. Percepció de diferents altures en entonació de paraules. • Contrastos d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Altura • Durada en diverses fonts sonores • Percepció de sons llargs i curts • Grafies no convencionals per a sons llargs i curts • Intensitat del so • El timbre • Contrastos d'altura, intensitat, duració i timbre: representació gràfica
Ritme, tempo i caracter	
<ul style="list-style-type: none"> • La pulsació de la música • La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. Caràcter i sensació. 	<ul style="list-style-type: none"> • La pulsació de la música • Acompanyament de pulsacions amb percussió corporal i xicoteta percussió • Dictat rítmic: figures • La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. Caràcter i sensació.
Melodia i harmonia	
<ul style="list-style-type: none"> • Melodia. Direccionalitat 	<ul style="list-style-type: none"> • Melodia. Direccionalitat
Estructura i forma	
<ul style="list-style-type: none"> • Repetició, contrast i variació. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repetició, contrast i variació.
Elements escènics	
<ul style="list-style-type: none"> • Rols, materials, espais 	<ul style="list-style-type: none"> • Rols, materials, espais
Bloc 2: Interpretació i creació	
SB 2.1. Expressió individual i col·lectiva. CE2, CE3, CE4, CE5	
Interpretació i tècnica vocal	
<ul style="list-style-type: none"> • La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonació de diferents altures • La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.
Interpretació i cura instrumental	
<ul style="list-style-type: none"> • Acompanyament amb percussió corporal i amb instruments de xicoteta percussió • Reconeixement d'instruments de percussió de metall i de fusta • Interpretació de ritmes amb instruments de xicoteta percussió 	<ul style="list-style-type: none"> • Tècnica elemental de baquetes i pràctica del maneig d'intensitats
Creació	
La comunicació	
<ul style="list-style-type: none"> • Expressió vocal i expressió corporal • El llenguatge escènic 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressió vocal i expressió corporal • El llenguatge escènic
La notació musical	
<ul style="list-style-type: none"> • Pictogrames i grafies no convencionals per a negra, corxera i silenci de negra • Interpretació, transcripció i creació de ritmes: negra, corxera, blanca, silenci de negra i silenci de blanca 	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogrames i grafies no convencionals per a negra, corxera i silenci de negra, blanca i silenci de blanca • Interpretació, transcripció i creació de ritmes: negra, corxera, blanca, silenci de negra i silenci de blanca

<ul style="list-style-type: none"> • Dictat musical amb figures de negra, blanca, corxera i silenci de negra • Clau de sol 	<ul style="list-style-type: none"> • Dictat musical amb figures de negra, blanca, corxera i silenci de negra • Lectoescriptura de grafies musicals no convencionals • Signe de repetició • Clau de sol
Habilitats motrius	
<ul style="list-style-type: none"> • Habilitats motrius bàsiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilitats motrius bàsiques
El moviment i la dansa	
<ul style="list-style-type: none"> • Audició activa: acompanyament amb percussió corporal, coreografia i moviment lliure amb el cos • Coreografies grupals • Expressió corporal • Creació de coreografia • Audició activa: coreografia i acompanyament amb ritmes • Exploració de les possibilitats motrius i creatives del cos 	<ul style="list-style-type: none"> • Música i moviment: desplaçaments • Coreografia • Exploració de les possibilitats motrius i creatives del cos • Fragments musicals d'estils de dansa
SB 2.2. Propostes artístiques CE1, CE3, CE4, CE5	
Representació	
<ul style="list-style-type: none"> • Joc i dramatització amb ritmes i retafiles • Contes musicalitzats • Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatització de cançons • Dramatització i creació de moviments • Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries
Elements escènics	
Projectes artístics multidisciplinars	
<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles
Expressió de sensacions i opinions	
<ul style="list-style-type: none"> • Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada

2n cicle de primària

Música i dansa	
3r de primària	4t de primària
Bloc 1: Percepció i anàlisi	
SB1.1 - Contextos musicals i culturals. CE1, CE2, CE5	
Obres	
Audició activa: <ul style="list-style-type: none"> • "Així parlà Zaratustra" de Strauss • "Star Wars" de John Williams • "Màquina d'escriure" d'Anderson • "Sleigh ride" d'Anderson • "La truita" de Schubert • "La festa" • "Vol del Borinot" de Rimsky Korsakov Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació	Audició activa: <ul style="list-style-type: none"> • "Simfonia nº 9. Himne de l'Alegria" de Beethoven • "Guillem Tell" de Rossini • "Concert d'Any Nou. Marxa Radetzky" de Johann Strauss • "Reina de la nit. La Flauta Màgica" de Mozart Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació
Agrupacions vocals i instrumentals	
<ul style="list-style-type: none"> • Cançons populars i d'autor • Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes 	<ul style="list-style-type: none"> • Cançons populars i d'autor • Agrupacions vocals, instrumentals i mixtes
La veu	
<ul style="list-style-type: none"> • Entonació de les notes amb l'ajuda de fononímies • Tècnica per a una bona entonació i tipus de veus 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonació de les notes amb l'ajuda de fononímies • Tècnica per a una bona entonació i tipus de veus
Els instruments	
<ul style="list-style-type: none"> • Instruments d'altres cultures: identificació visual i auditiva • Creació d'instruments quotidiòfons: culleres • Interpretació de ritmes amb instruments quotidiòfons • Batukada amb diferents instruments de membrana 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificació auditiva d'instruments de l'orquestra • Famílies i instruments de l'orquestra: instruments de vent, de corda, de percussió • Instruments d'altres cultures: identificació visual i auditiva • Tipus de baquetes i pràctica amb la pentatònica de do. Improvisació. • Batukada amb diferents instruments de membrana
Normes de comportament	
<ul style="list-style-type: none"> • Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques
SB1.2. Elements i estructura CE1, CE2, CE3, CE5	
So i silenci	
<ul style="list-style-type: none"> • Usos del so i del silenci en el món actual 	<ul style="list-style-type: none"> • Usos del so i del silenci en el món actual
Les qualitats del so	
<ul style="list-style-type: none"> • L'altura; sons greus, mitjans i aguts; identificació visual i auditiva • Matisos d'intensitat • Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matisos d'intensitat • Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.
Ritme, tempo i caracter	
<ul style="list-style-type: none"> • La pulsació, concepte; durada de les figures musicals • Música i joc: pràctica del compàs binaria • Representació elemental d'estructures rítmicomelòdiques a través de grafies diferents • Creació de ritmes: preguntes i respostes • L'eco com a repetició d'una cèl·lula rítmica o melòdica • L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música i joc: pràctica del compàs binari i ternari • L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

Melodia i harmonia	
<ul style="list-style-type: none"> • Entonació de notes de diferents cançons • Creació d'una melodia per a fer publicitat • Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonació de notes de diferents cançons • Creació d'una melodia per a fer publicitat • Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.
Estructura i forma	
<ul style="list-style-type: none"> • El cànon • L'estructura i la forma 	<ul style="list-style-type: none"> • El cànon • Distints gèneres musicals • L'estructura i la forma
Elements escènics	
<ul style="list-style-type: none"> • Rols, materials i espais 	<ul style="list-style-type: none"> • Rols, materials i espais
Bloc 2: Interpretació i creació	
SB 2.1. Expressió individual i col·lectiva. CE2, CE3, CE4, CE5	
Interpretació i tècnica vocal	
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.
Interpretació i cura instrumental	
<ul style="list-style-type: none"> • L'ukelele: recomanacions bàsiques per a obtenir un bon so, cura de l'instrument, cordes a l'aire • Interpretació amb percussió per acompanyar cançons, retafiles i audicions actives • Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. • La tècnica en la pràctica instrumental • Propostes breus i jocs instrumentals • Combinació de diferents altures, intensitats, durades i timbres, Polirrítmies senzilles, L'ostinato i la improvisació. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ukelele: recomanacions bàsiques per a obtenir un bon so, cura de l'instrument, cordes a l'aire • Instruments Orff de làmines: acompanyament amb acords de cançons, improvisació. Classificació i identificació. • Interpretació amb percussió per acompanyar cançons, retafiles i audicions actives • Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. • La tècnica en la pràctica instrumental • Propostes breus i jocs instrumentals • Combinació de diferents altures, intensitats, durades i timbres, Polirrítmies senzilles, L'ostinato i la improvisació. •
Creació	
<ul style="list-style-type: none"> • Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. • Propostes musicals i sonoritzacions breus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. • Propostes musicals i sonoritzacions breus.
La comunicació	
<ul style="list-style-type: none"> • Expressió vocal i expressió corporal • El llenguatge escènic 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressió vocal i expressió corporal • El llenguatge escènic
La notació musical	
<ul style="list-style-type: none"> • L'escriptura musical: les notes de l'escala, la clau de sol i el pentagrama • Interpretació, transcripció i creació de ritmes • Dictat rítmic • Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectoescriptura de partitures • Interpretació, transcripció i creació de ritmes • Creació de ritmes en diversos compasos • Dictat rítmic i melòdic • Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació
Habilitats motrius	
<ul style="list-style-type: none"> • L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment 	
El moviment i la dansa	
<ul style="list-style-type: none"> • Música, moviment i dramatització • Coreografies • Exploració de les possibilitats motrius i creatives del cos • Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música, moviment i dramatització. • Coreografies • Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.

<ul style="list-style-type: none"> Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses. 	<ul style="list-style-type: none"> Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.
SB 2.2. Propostes artístiques CE1, CE3, CE4, CE5	
Representació	
<ul style="list-style-type: none"> Representació escènica d'un ball cortesà Creació i interpretació de passos de ball Interpretació amb boomwhackers Espai i posició. Els segment corporals: expressió i gestualitat. Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries 	<ul style="list-style-type: none"> Creació i interpretació de passos de ball Interpretació amb boomwhackers Espai i posició. Els segment corporals: expressió i gestualitat. Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries
Elements escènics	
<ul style="list-style-type: none"> L'ambientació sonora i l'atrezzo 	<ul style="list-style-type: none"> L'ambientació sonora i l'atrezzo
Projectes artístics multidisciplinaris	
<ul style="list-style-type: none"> Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.
Expressió de sensacions i opinions	
<ul style="list-style-type: none"> Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

3r cicle de primària

Música i dansa	
5é de primària	6é de primària
Bloc 1: Percepció i anàlisi	
SB1.1 - Contextos musicals i culturals. CE1, CE2, CE5	
Obres	
<ul style="list-style-type: none"> "Aria de la Reina de la Nit. La Flauta Màgica" de Mozart "Laschia ch'io pianga" de Handel "La donna è mobile" de Verdi "El barber de Sevilla" de Rossini "Concert d'Any Nou. Marxa Radetzky" de Johann Strauss Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació	<ul style="list-style-type: none"> "Canon" de Pachelbel "Face it alone" de Queen "Concert d'Any Nou. Marxa Radetzky" de Johann Strauss "Simfonia nº 9. Himne de l'Alegria" de Beethoven "Simfonia nº 5" de Beethoven "Danubi Blau" de Strauss "Duet dels gats" de Rossini "Tocata i Fuga" de J.S. Bach Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació
Agrupacions vocals i instrumentals	
<ul style="list-style-type: none"> Cançons populars i d'autor Gèneres musicals Agrupacions de folklore, d'estils diversos i gèneres actuals 	<ul style="list-style-type: none"> Cançons populars i d'autor Gèneres musicals Agrupacions de folklore, d'estils diversos i gèneres actuals
La veu	
<ul style="list-style-type: none"> Discriminació auditiva de diferents tipus de veu: soprà, mezzosoprà, contralt, tenor, baríton, baix 	<ul style="list-style-type: none"> Registre de les veus i classificació
Els instruments	
<ul style="list-style-type: none"> Els instruments musicals: classificació, descripció i usos en agrupacions, Identificació visual i auditiva. Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals 	<ul style="list-style-type: none"> Els instruments musicals: classificació, descripció i usos en agrupacions, Identificació visual i auditiva. Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals

Normes de comportament	
<ul style="list-style-type: none"> Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.
SB1.2. Elements i estructura CE1, CE2, CE3, CE5	
So i silenci	
<ul style="list-style-type: none"> Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora. 	<ul style="list-style-type: none"> Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.
Les qualitats del so	
<ul style="list-style-type: none"> Matisos d'intensitat i les seues grafies Diferents graus d'altures, duracions, intentitats i timbres: representació gràfica 	<ul style="list-style-type: none"> Matisos d'intensitat i les seues grafies Diferents graus d'altures, duracions, intentitats i timbres: representació gràfica
Ritme, tempo i caracter	
<ul style="list-style-type: none"> L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen 	<ul style="list-style-type: none"> L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen
Melodia i harmonia	
<ul style="list-style-type: none"> Frase i semifrase. Intervall i cadència. El mode. Identificació. Harmonia i l'acord. Melodia i textura 	<ul style="list-style-type: none"> Frase i semifrase. Intervall i cadència. El mode. Identificació. Harmonia i l'acord. Melodia i textura
Estructura i forma	
<ul style="list-style-type: none"> Formes musicals Formes simples Repetició, contrast i variació 	<ul style="list-style-type: none"> Formes musicals Formes simples Repetició, contrast i variació
Elements escènics	
<ul style="list-style-type: none"> Rols, materials i espais Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica 	<ul style="list-style-type: none"> Rols, materials i espais Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica
Bloc 2: Interpretació i creació	
SB 2.1. Expressió individual i col·lectiva. CE2, CE3, CE4, CE5	
Interpretació i tècnica vocal	
<ul style="list-style-type: none"> Percepció de la síl·laba tònica de les paraules Entonació de les cançons de la Cantata Dicció i tècnica vocal El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori. 	<ul style="list-style-type: none"> Percepció de la síl·laba tònica de les paraules Entonació de les cançons de la Cantata Dicció i tècnica vocal El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.
Interpretació i cura instrumental	
<ul style="list-style-type: none"> L'ukelele: recomanacions bàsiques per a obtenir un bon so, cura de l'instrument, cordes a l'aire Instruments Orff de làmines: acompanyament amb acords de cançons, improvisació. Classificació i identificació. Interpretació amb percussió per acompanyar cançons, retafils i audicions actives Repàs famílies d'instruments Els instruments electrònics Cura i manteniment dels instruments La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills La tècnica en la pràctica instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> L'ukelele: recomanacions bàsiques per a obtenir un bon so, cura de l'instrument, cordes a l'aire Instruments Orff de làmines: acompanyament amb acords de cançons, improvisació. Classificació i identificació. Interpretació amb percussió per acompanyar cançons, retafils i audicions actives Cura i manteniment dels instruments La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills La tècnica en la pràctica instrumental Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirímies. L'ostinato i la improvisació.

<ul style="list-style-type: none"> Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirímies. L'ostinato i la improvisació. 	
Creació	
<ul style="list-style-type: none"> Som compositors Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles Acompanyaments musicals Propostes musicals i sonoritzacions breus 	<ul style="list-style-type: none"> Som compositors Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles Acompanyaments musicals Propostes musicals i sonoritzacions breus
La comunicació	
<ul style="list-style-type: none"> Expressió vocal i expressió corporal El llenguatge escènic 	<ul style="list-style-type: none"> Expressió vocal i expressió corporal El llenguatge escènic
La notació musical	
<ul style="list-style-type: none"> Lectoescritura d'esquemes rítmics Partitures Anàlisi de partitures Matisos d'intensitat i les seues grafies Tipus de compàs Els acords Les alteracions musicals 	<ul style="list-style-type: none"> Lectoescritura d'esquemes rítmics Partitures Anàlisi de partitures Matisos d'intensitat i les seues grafies Tipus de compàs Els acords Les alteracions musicals
Habilitats motrius	
<ul style="list-style-type: none"> L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment 	<ul style="list-style-type: none"> L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment
El moviment i la dansa	
<ul style="list-style-type: none"> Interpretació col·lectiva de danses: el cos com a instrument d'expressió Pautes bàsiques per a l'expressió corporal del moviment rítmic i la dansa. El cos com a instrument d'expressió Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretació col·lectiva de danses: el cos com a instrument d'expressió Pautes bàsiques per a l'expressió corporal del moviment rítmic i la dansa. El cos com a instrument d'expressió Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.
SB 2.2. Propostes artístiques CE1, CE3, CE4, CE5	
Representació	
<ul style="list-style-type: none"> Música i joc: accent segons el tipus de compàs Recitació amb lectura rítmica Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació 	<ul style="list-style-type: none"> Música i joc: accent segons el tipus de compàs Recitació amb lectura rítmica Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació
Elements escènics	
<ul style="list-style-type: none"> Escenografia, vestuari i il·luminació 	<ul style="list-style-type: none"> Escenografia, vestuari i il·luminació
Projectes artístics multidisciplinars	
<ul style="list-style-type: none"> Professions vinculades a la creació i a la interpretació: dones compositores L'escola Canta: La missió de Robi Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles 	<ul style="list-style-type: none"> L'escola Canta: La missió de Robi Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles
Expressió de sensacions i opinions	
<ul style="list-style-type: none"> Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.