

ACTIVITATS I IDEES

de

professors i alumnes dels IES

BELLAGUARDA (Altea)

i

LA PATACONA (València)

a partir del llibre

de

Jean Giono

que L'home
plantava arbres



Tabla de Continguts

CÓM, PER QUÈ, PER A QUÈ?	3
1. BOMBES DE LLAVORS	5
2. BOSC COL·LLABORATIU	10
3. UN BOSC EN STOP MOTION	11
4. DIA DE LA DONA	12
5. COMPRESIÓ LECTORA EN VALENCIÀ	19
6. EDUCACIÓ FÍSICA	36
7. VALORS ÈTICS	41
8. FILOSOFIA	42
9. TECNOLOGIA APLICADA	51
10. APADRINA UN ARBRE	52
11. BIOLOGIA	53
12. EL BOSC DE TOTS I TOTES!	61
13. ECONOMIA	63
14. FRANCÈS	64
15. VALENCIÀ	80



Cóm, Per quÉ, Per a quÉ

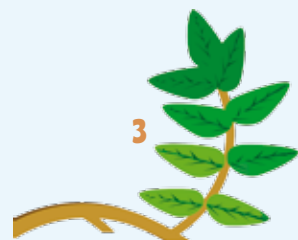
A partir de la lectura del relat de Jean Giono *L'home que plantava arbres*, els continguts d'este llibre han sigut duts a terme sobre propostes i idees de professors i alumnes dels IES Bellaguarda (Altea) i La Patacona (València) preocupats per millorar el nostre món i les persones que viuen en ell.

Aquestos professors i alumnes han tractat de seguir els passos marcats pel protagonista de la història de Giono, Elzéard Bouffier, amb el mateix altruisme amb què ho van fer tant el protagonista de la història, de manera fictícia, com l'autor, Jean Giono, en la seua vida real al cedir —mentre va estar en vida— els drets d'esta obra per a facilitar el seu coneixement i difusió.

Tots ells, professors i alumnes, han posat el seu gra d'arena des de l'assignatura que impartixen o estudien. I tots cedixen els seus treballs i fotografies per la seua lliure difusió i utilització amb l'ànim didàctic de millorar el món i a l'home y... per a la seua posterior ampliació i desenrotllament per altres alumnes i professors.

En lbmingot.wixsite.com/elhombrequeplantava trobaran estes i altres idees a més de molta més informació sobre el nostre projecte. Ara, després de la seua experimentació i posada en pràctica, Aguaclara Llibres edita aquest llibre digital amb els objectius de...

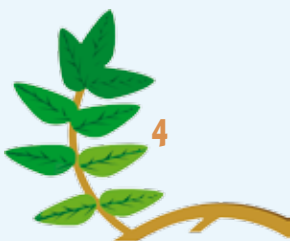
- a) Acostar l'alumnat a l'àmbit moral perquè sàpia assumir responsablement els seus deures en el medi entorn, i el respecte a la resta.
- b) Practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitant-se en el diàleg i la participació.



- c) Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
- d) Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, i resoldre pacíficament els conflictes.
- e) Concebre que el coneixement es pot estructurar en diferents disciplines com la psicologia, moral, filosofia, etc., i la seua interrelació amb les altres.
- f) Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura dels éssers vius i el medi ambient, contribuint a la seua conservació i millora.
- g) Fomentar el coneixement a partir de la lectura, per a poder comprendre i expressar-se amb correcció, oralment i per escrit, i adquirir nous conceptes que enriqueixen la seua formació respecte al món que els envolta.

Es tracta, en definitiva, de desenrotllar les competències (CC) emmarcades en la nova llei educativa:

- Comunicació lingüística (CCLI).
- Competència digital (CD).
- Competència matemàtica, ciència i tecnologia (CNCT).
- Competència d'aprendre a aprendre (CAA).
- Competència social i cívica (CSC).
- Competència del sentit de la iniciativa i de l'esperit emprenedor (SIEE).
- Competència sobre la consciència i les expressions culturals (CEC).



Bombes de Llavors

Què són les bombes de llavors?

Utilitzar boles d'argila amb llavors per la sembra dispersant-les directament en el terreny és un mètode relativament senzill, ja que ni se sotrenen, ni necessiten una preparació prèvia del terreny. No importa que el sòl estiga solt o compactat, i no es necessita que estiga prèviament humit. Tampoc fa falta tindre en compte la data de sembra ni que la temperatura siga l'adequada.

El mètode de tancar les llavors en una mescla protectora d'argila i humus va ser utilitzat per diferents tribus indígenes. Masanobu Fukuoka,



difusor de l'anomenada agricultura natural, el reinventà en el seu objectiu de «semar en el desert». Amb aquest sistema es protegeixen les llavors del sol, vent, aus, rosegadors... Açò serà especialment útil, en les zones àrides, on les llavors han d'esperar llargs períodes per a germinar fins que aplegue la pluja.

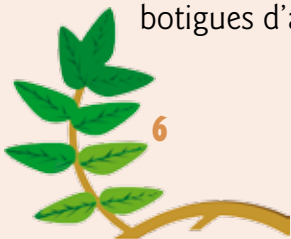
Al protegir les llavors amb l'argila s'impedix que es deshidraten i esterilitzen amb la radiació solar, o que siguin arrossegades pel vent i l'aigua: simplement esperaran, allí on hagen caigut, que les condicions siguin les adequades per a la seua germinació.

Una vegada les llavors desperten de la seua letargia —la qual cosa ocorrerà quan la temperatura i la humitat siguin les adequades— es trobaran enmig d'un terreny fèrtil i fàcil d'arrelar, i el compost els aportarà inicialment el suficient aliment per a superar esta primera fase.

Si les condicions a partir d'aquest moment són les adequades, la planta podrà sobreviure en eixe terreny afrontant les dificultats que li impose la naturalesa. Aquest mètode és adequat tant per a cobrir grans extensions de terreny com per a àrees reduïdes; i també molt apropiat per a la recuperació de sòls degradats, despoblats de vegetació i atacats per l'erosió, on les llavors que arriben pels mitjans naturals de dispersió troben serioses dificultats per a arrelar. Podem, per molt pocs diners i amb escassa inversió de treball, contribuir a la reforestació de terrenys erms fent una sembra per mitjà de boles d'argila amb llavors d'espècies triades per ser les adequades per al seu creixement espontani en eixe terreny.

Com es fan les bombes de llavors?

Els ingredients són argila, compost orgànic i les pròpies llavors que volem sembrar. Es pot utilitzar argila seca mòlta i tamisa. En el nostre cas hem optat per argila de la utilitzada per a modelatge, que es ven en les botigues d'articles de belles arts.



El compost ha de ser molt curat, ja que ha de començar immediatament a subministrar sals minerals que alimenten les xicotetes plantetes. En el nostre cas, no disposàvem de compost propi i hem utilitzat substrat de l'empleat per a fer planters.

S'han de triar les llavors adequades a la funció que volem aconseguir i, si són d'espècies autòctones adaptades, molt millor. Nosaltres hem utilitzat llavors de trévol blanc, que germinarà abans i estovarà el terreny per a les llavors d'aromàtiques, com el timó, el romer, la salvia... També poden ser llavors de flors o hortalisses. I, segons el terreny, podrien sembrar-se arbustos i inclús arbres.

Si ens agrada passejar pel camp i la muntanya, és interessant acostumar-nos a portar algun recipient on guardar llavors de qualsevol tipus que ens trobem: d'arbres (com a pinyons, bellotes, garrofes, etc.); d'arbustos (com a baies); i d'herbes (com a avenes i gramínies salvatges, dents de lleó, etc.). Si el nostre objectiu és repoblar terrenys erms qualsevol llavor que trobem és adequada, si desitgem que apareguen arbustos i arbres en zones que ja tenen herba haurem de seleccionar llavors d'aquestes espècies.

Per a fer la mescla, posem una part de llavors, tres parts de compost i cinc parts d'argila, prenent com a mesura el volum. Una





vegada ben mesclat tot, s'arruixa amb aigua (per a la qual cosa es poden usar botelles de polvoritzar) en una quantitat suficient que permeta pastar la mescla fins a obtenir la consistència d'un fang compacte.



Amb aquesta massa, se separen boles de la grandària d'un puny i, treballant-les entre les mans, es transformen en rotllos de, si les llavors són xicotetes, un diàmetre d'un centímetre aproximadament; i de, si les llavors són com a pinyons, fins a cinc centímetres.



Aconseguit la grossària desitjat, es talla el cilindre en trossos d'una grandària igual que l'amplària del cilindre i se li dona forma arrodonida. En el nostre cas, vam fer boles d'entre un i dos centímetres de diàmetre.



Per a assecar-les, es poden col·locar les boles sobre papers. Com, en el nostre cas, a l'acabar-les estaven prou seques perquè el dia era calorós i solejat, vam estendre les boles sobre plàstic a l'aire lliure, però en zona coberta per a evitar la humitat de la nit i la possible pluja. I així van romandre entre cinc i sis dies. (Amb menys temps haguera sigut prou, però ens va convindre eixe espai de temps per causa de l'organització dels grups de treball.)

A l'hora de llançar les boles en el

camp és important tindre en compte que no s'han de col·locar en llocs de torrentera, on la força del possible corrent de les aigües de pluja podria arrossegar les plantes joves. En els llocs de torrentera o amb fort pendent cal fer xicotets murs, perquè el fang arrossegat cree per si mateix, bancals on es frene l'aigua.

I és convenient fer sembres successives sobre un terreny més que abarrotar eixe camp amb una sembra massiva.

Professora:

MARIA EVA BLASCO ARGENTE

Més fotos:

<http://lbmingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba/actividades-multidisciplinares>

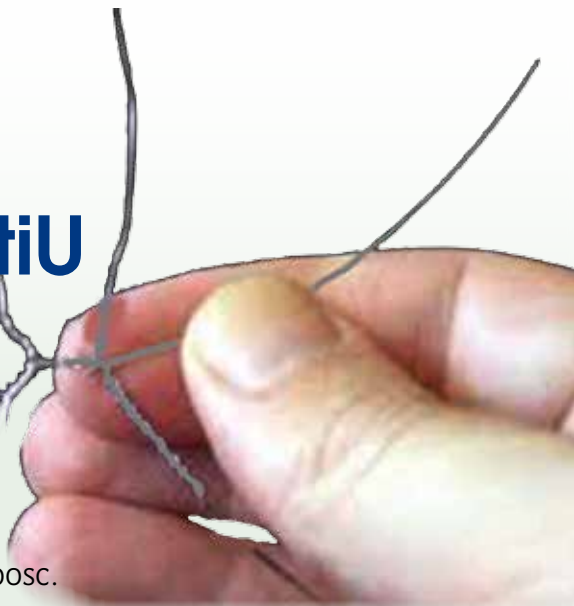




BosC

Col·laboratiU

Alguns alumnes es van oferir voluntaris i ens reunírem al taller de Tecnologia a l'hora del pati. Amb els materials que trobàrem allí —cartró, fil d'aram, cola, cartolines...— començava a gestar-se, de manera espontània, el nostre projecte de bosc.



Els xiquets van pensar que necessitaven un fons apropiat sobre el qual ficar les fotos del bosc, així que van començar per ací i van crear el fons amb cartolines: un sol, núvols, els seus propis noms...

A continuació, van afegir la mà que anava a sembrar les llavors i el procés de creixement d'aquestes també es va desenvolupar visualment. Les llavors donarien lloc al «bosc», que seria la imatge final del vídeo.

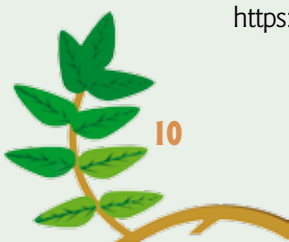
Per als arbres, buscàrem a Internet i trobàrem un tutorial de Youtube que explicava com fer arbres amb filferro.

Una vegada realitzats els arbres, els van acolorir i els «van plantar» sobre una base de cartró, a la qual van donar forma amb les alicates fins a aconseguir que les «arrels» es clavaren en el cartró i els arbres es mantingueren estables.

Per a proporcionar un aspecte més realista al nostre bosc, vam pegar fulles seques sobre el cartó i, finalment, amb les fotos que havien anat prenent al llarg de tot el procés i aplicant filtres, van muntar el vídeo, van incorporar la música de fons que l'alumnat havia triat i ho vam penjar a Youtube.

Autora: **ELENA GIL BORRÀS**, IES LA PATACONA (VALENCIA)

Veure: https://www.youtube.com/watch?v=b12xWIHgg4&feature=em-share_video_user
https://www.youtube.com/watch?v=eXgmieLsD64&feature=em-share_video_user





un BosC en

StoP Motion



En Nadal, una professora de Plàstica va ensenyar en un taller als seus alumnes a fer arbres amb cartolines de colors.

Cada alumne va fer el seu i després Pau, un alumne de la classe, va fer aquest *Stop Motion* amb els materials creats.

És un vídeo molt curt però molt bonic.

Més a baix Candela i la seua mare ens expliquen com es fan les cartolines. I ens ho expliquen genial!

Autors: **PAU SELLÉS SANFELIPE y CANDELA MARTÍN MADRID**

Veure: <http://lbmingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba/tecnologia-informatica>





DiA de la DonA



Per al dia de la dona els alumnes de Formació Professional Bàsica d'Agro-jardineria i Floristeria van realitzar treballs per a contextualitzar i decorar l'institut i alhora realitzar una activitat en la qual participava tot l'alumnat del centre. Els objectius d'aquestes activitats eren: acostar els alumnes a aqueix dia i conèixer els motius pels quals se celebrava.

L'activitat consistia a baixar a l'entrada de l'institut, on els i les alumnes de 2n d'FPB havien realitzat uns panells i decorat amb diferents motius, i cada alumne posava una nota amb una frase en positiu a alguna dona rellevant de la seua vida. Una vegada la classe havia deixat les seues frases agafava una planta, en concret, una *Agatheia*, per a adoptar-la i cuidar-la.

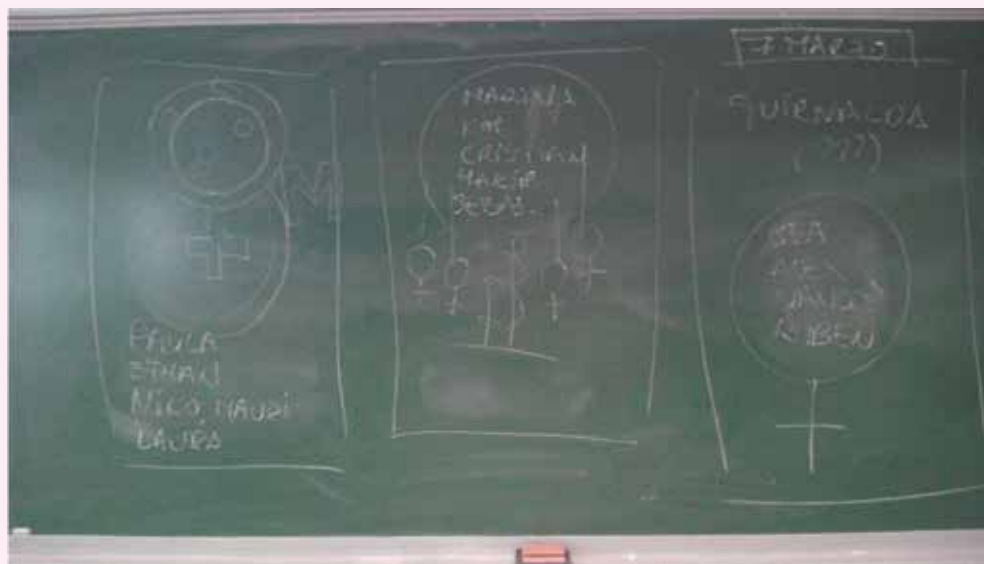
Tots aquests treballs es van realitzar amb una cerca d'informació sobre aqueix dia i després cada curs es va centrar en la part que li tocava. Així 1r d'FPB es va dividir en grups i cada grup va dissenyar un possible projecte per a decorar una zona de l'institut. Es van estudiar les propostes i per consens de la classe es va procedir a l'elaboració. Els materials dels quals disposaven eren reciclats o material de papereria (cartolines, folis, paper crepè, foami, etc.). Se'ls va fixar un termini de temps per a l'execució i muntatge dels diferents projectes.

2n d'FPB es va encarregar de preparar la zona de l'activitat en què participava l'alumnat de l'institut. Es van dividir en tres grups i cada grup havia de realitzar un projecte diferent dels altres dos. Una vegada revisats els projectes es va procedir a l'execució i muntatge. Es va distribuir en tres zones: *zona panell/informació*, *zona de reflexió* (cadira amb coixins de flor

tallada i quadre amb informació rellevant sobre aqueix dia) i finalment una interpretació estètica de la dona (una rosa amb una papallona).

TREBALLS DE PROJECTES PRESENTATS EN CLASSE

Treballs de 1.ºFPB



TREBALL «SÍMBOL DE VENUS» PENJAT AL SOSTRE DE LA CANTINA





DECORACIÓ DE L'ENTRADA



DECORACIÓ DE L'ARBRE



Treballs de 2.ºFPB

ZONA DE REFLEXIÓ





ZONA DE INTERPRETACIÓ DE LA DONA





TREBALLS FINALITZATS



Àtóra: **OLGA DOMÍNGUEZ GARCÍA**



Comprensió LectorA en ValenciÀ



1) Observa la portada del llibre i anota:

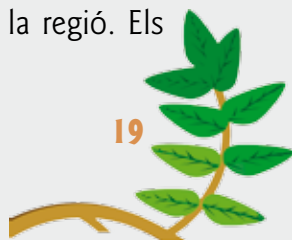
- El títol:
- El nom de l'autor:

2) Busca la informació següent sobre l'autor a Internet:

- Quan i on va nèixer?
- Quan va morir?
- Professi3 dels seus pares:
- El primer treball:
- Va combatre durant la Primera Guerra Mundial?
- Quins anys abarca Primera Guerra Mundial?
- Amb quin altre nom es coneix la Primera Guerra Mundial?
- Jean Giono va combatre durant la Segona Guerra Mundial?
- Quan ocorre la Segona Guerra Mundial?
- “ Què és el «moviment de Contadour»?
- A partir de 1930, en quin llocs desenvolupen de manera general les obres de Giono?

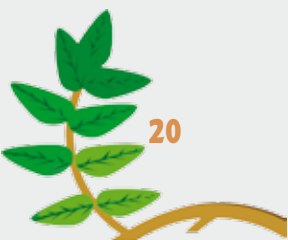
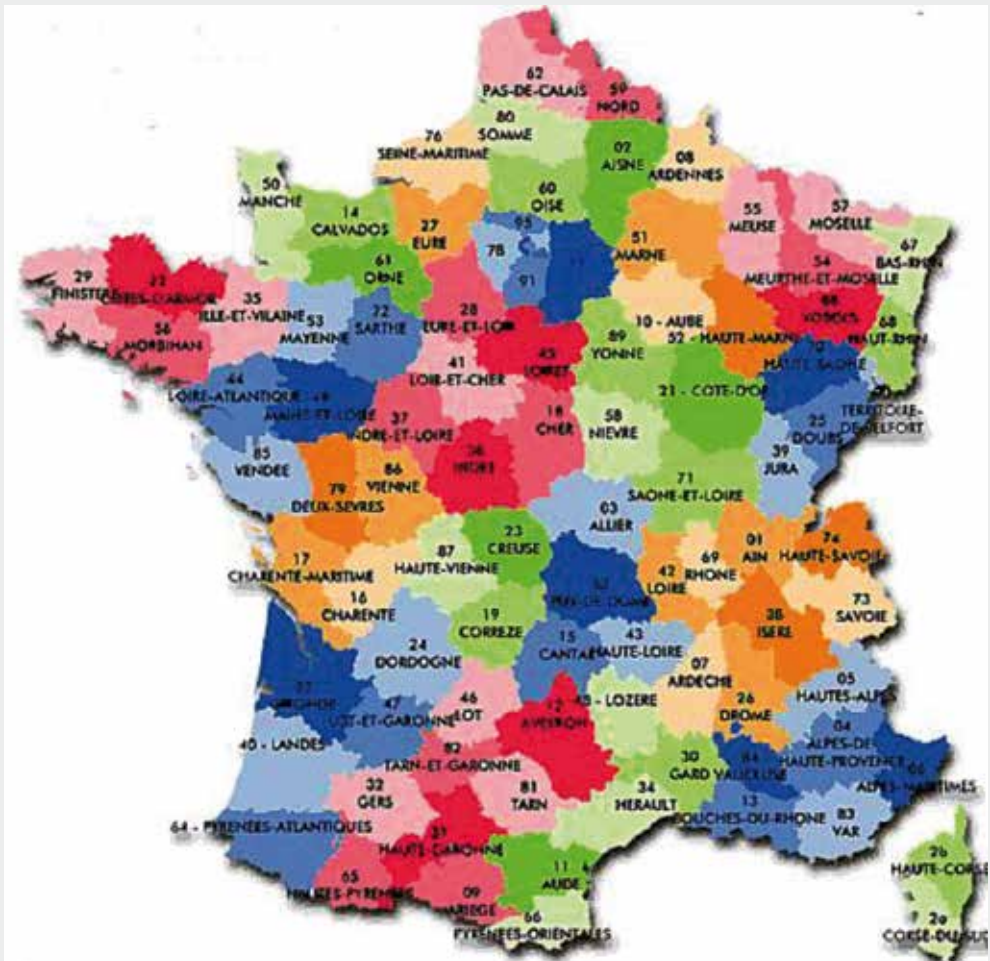
3) Sabies que França es divideix en departaments?

Els departaments són com les nostres províncies. Cada departament té assignat un nombre (normalment en funció de l'ordre alfabètic). Aquest nombre es correspon quasi sempre amb el codi postal de la regi3. Els



noms dels departaments van ser establits segons criteris geogràfics (la majoria són noms de rius, muntanyes o d'illes). El nom de Baixos Alps va canviar el 1970 i en l'actualitat aquest departament es coneix com Alps d'Alta Provença..

- a) Fixa't en el mapa que tens a continuació, rellegeix la pàgina 6 del llibre, i indica els nombres dels 3 departaments on es desenvolupa la història.



b) En aquest altre mapa, localitza 4 llocs esmentats en la mateixa pàgina.



c) Classifica en aquesta taula els noms propis dels llocs esmentats:

<i>Departament</i>			
<i>Regió</i>			
<i>Ciutat</i>			
<i>Muntanya</i>			
<i>Riu</i>			

4)

- a) Dibuixa el poble que el protagonista es troba a l'inici de la història (pàg. 7) o busca una foto en Internet que servisca per il·lustrar el paisatge que es descriu.



- b) Quins detalls t'han permès fer el dibuix o la búsqueda?
- c) El protagonista troba aigua en el poble? Justifica la resposta amb l'ajuda del text.



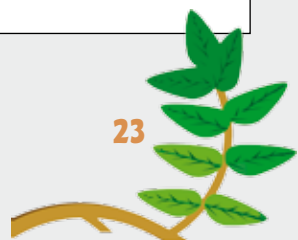
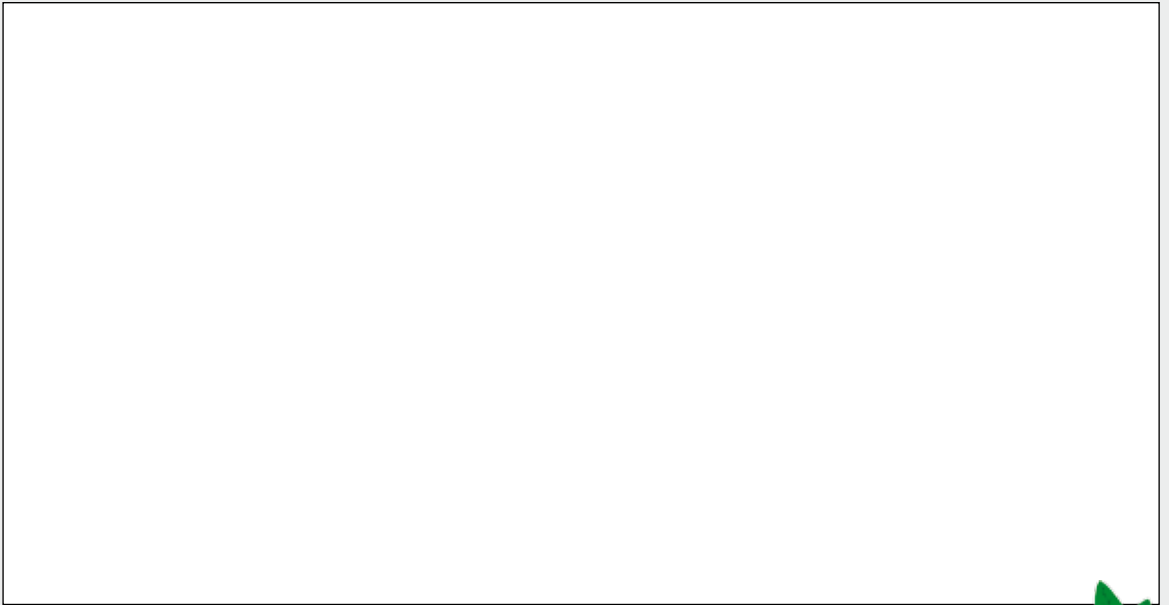
d) Treballem el llenguatge literari: les comparacions.

- Amb quin animal es compara el vent que feia? *Copia la frase en què apareix la comparació.*

- Amb què es comparen les cases? *Copia la frase que conté aquesta comparació.*

- Ara crea'n tu de noves! Fes una comparació sobre el vent i una altra sobre les cases. Després llegiu-les a classe i trieu les tres més originals!

5) Dibuixa la casa del pastor que es descriu en la pàgina 9.



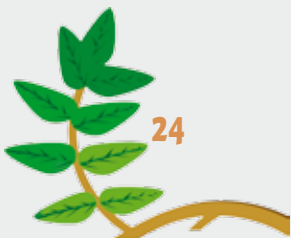
Respon les següents preguntes:

a) La casa del pastor és com les del poble? Per què? En què es diferencia?

b) D'on extreia l'aigua el pastor? Explica-ho amb les teues paraules. Pots incloure un dibuix.

c) Anota la següent informació sobre el pastor:

- La personalitat:
- La casa:
- La vaixella:
- El terra de la casa:
- El fusell/escopeta:
- Per què ens pot sorprendre l'aspecte interior de la casa?
- L'hospitalitat del pastor era habitual en la regió?
- Qui vivia amb el pastor?



6)

a) Classifica els verbs en negreta segons el temps verbal (pàgs. 12 i 13):

El pastor no **fumava**, però **va buscar** una bosseta, la **va abocar** damunt la taula i **va escampar** un munt d'agllans. Aleshores **va començar** a examinar-los d'un en un i, amb molta cura, va separar els bons dels dolents. Jo **fumava** la pipa. Em **vaig oferir** a ajudar-lo, però em **va respondre** que allò era cosa seua. I aquesta **fou**, doncs, tota la conversa que **vam tenir**, ja que quan **vaig observar** com estava de concentrat en la tasca, no **vaig insistir**-hi. Quan **va aconseguir** una bona quantitat d'agllans sans, **va començar** a agrupar-los de deu en deu. I així, en arribar a cent agllans perfectes, **es va aturar**.

Imperfet							
Passat perifràstic							

b) Explica què fa el pastor després de sopar (pàgs. 12, 13).

7) Per què el narrador vol quedar-se un dia més a casa del pastor?, (pàg. 14).



8) Completa amb xifres (pàgines 14 i 15):

- Quan comença el pastor a plantar arbres?
- Quants arbres ha plantat?
- Quants arbres han crescut?
- Quants arbres pensa el pastor que perdrà?
- Quants n'hi quedaran?
- Quina edat té el pastor?
- Quant medeix la vara de ferro?
- Quantes llavors sembra cada dia el pastor?

9)

a) Preguntes de las pàgines 15, 16 i 17:

- A qui pertanyen les terres on el pastor planta els arbres? Li dona importància a aquest fet?

- Què sabem de la vida del pastor?

- Quines espècies d'arbres planta?

- Quines altres espècies vol plantar més endavant?



b) En la pàgina 25 hi ha una il·lustració del pastor. Podries fer-ne una de més personal?

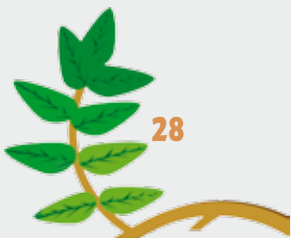
10) Preguntes de les pàgines 18-23:

- Què motiva al narrador a tornar a aquella regió després de la guerra?
- A què es dedica ara el pastor?
- Per què ha canviat d'ofici?
- Quant medeixen els roures plantats en 1910?
- Explica aquesta frase:
«Tota aquesta transformació s'havia produït lentament sense que resultara estranya a ningú, sinó més bé fonent-se amb els costums.»



II) Preguntes de la pàgina 26:

- Per què Elzéard Bouffier decideix no plantar aurons?
- Per què vol construir un refugi de pedra en un indret allunyat de sa casa?
- Qui i per què no vol que Elzéard Bouffier faci foc a l'aire lliure?
- Segons l'amic forestal, què ha trobat Elzéard Bouffier?
- Com ajuda aquest forestal a protegir el bosc?
- A quin risc està sotmès el bosc durant la Segona Guerra Mundial?



12) Preguntes de les pàgines 31-33:

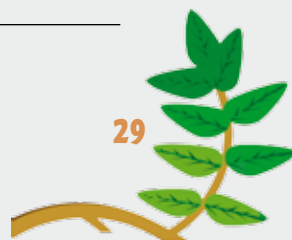
- Dibuixa el paisatge de 1913 i de 1935.

1913

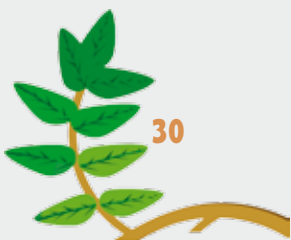
1935

- Completa la taula i compara les dades:

	1913	1945	
<i>Nombre d'habitants</i>			
<i>Nombre de cases</i>			
<i>Comportament dels habitants</i>			
<i>Nombre d'arbres</i>			
<i>Temps</i>			
<i>Presència de l'aigua</i>			



- A quina edat i en quin any va morir Elzéard Bouffier?
- Segons el teu parer, es tracta d'una història real?
- Què penses de la història? T'ha agradat la lectura? Per què?
- Les il·lustracions t'han ajudat a fer més amena la lectura? I a comprendre millor el text?
- Què representa ara per a tu la idea de plantar arbres?
- Has conegut alguna vegada algun personatge enigmàtic? Descriu-lo.





COMPRESIÒ TIPUS TEST

- 1) On ocorre la història d'aquest llibre?
 - a) A París.
 - b) A la Provença.
 - c) A Normandia.

- 2) Quina és la primera persona que el narrador es troba?
 - a) Un guarda forestal .
 - b) Un ramader.
 - c) Un pastor d'ovelles.

- 3) Què sabem del pastor?
 - a) És una persona curosa.
 - b) Viu envoltat de desordre.
 - c) No fuma.
 - d) Viu amb dues persones més.

- 4) Què sabem del narrador?
 - a) Fuma en pipa.
 - b) Fuma cigars.
 - c) No fuma.

- 5) Què fa el pastor a les nits mentre el narrador fuma?
 - a) Prepara el menjar del dia següent.
 - b) Dona menjar al gos.
 - c) Selecciona les llavors que després plantarà.

- 6) Per què el pastor no camina amb un bastó o vara de fusta?
 - a) No li fa falta.
 - b) Utilitza una vara de ferro que li permet plantar les llavors.
 - c) Sempre duu una vareta de ferro per fer més mal als llops.

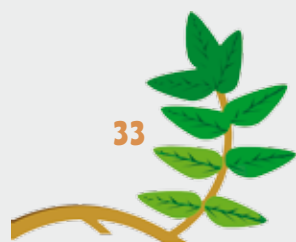
- 7) Quants arbres ha plantat el pastor en tres anys?
 - a) Cent mil.
 - b) Cinc mil.
 - c) Un milió.



- 8) El pastor... (canvi per repetida)
- a) És viudo.
 - b) Té 55 anys.
 - c) No ha tingut fills.
 - d) Treballava en una fàbrica abans de fer-se pastor.
- 9) Quins arbres vol plantar el pastor?
- a) Roures.
 - b) Bedolls.
 - c) Faigs.
 - d) Pins.
 - e) Pomes.
- 10) Per què el pastor ja no té quasi ovelles durant la segona trobada?
- a) S'han mort.
 - b) No podia atendre-les.
 - c) Pensava que es menjarien els arbres quan començaren a brotar.
- 11) Quina és l'altra passió del pastor?
- a) Fer escultures.
 - b) Les abelles.
 - c) Criar conills.
- 12) Quina espècie d'arbre no aconsegueix fer créixer?
- a) Els faigs.
 - b) Els roures.
 - c) Els bedolls.
 - d) Els aurons.
- 13) Per quin motiu tot el que el pastor havia fet quasi desapareix durant la II Guerra Mundial?
- a) Hi ha un incendi.
 - b) Talen els arbres més gruixuts.
 - c) Volien convertir el bosc en un camp militar.
- 14) Què ha canviat a Vergons després de la II Guerra Mundial?
- a) S'ha reconstruït tot el poble al voltant de la font.
 - b) Ha sigut arrasat pels bombardejos durant la guerra.
 - c) Han instal·lat un hotel per als turistes.

- 115) Quan ocorre l'última trobada entre el pastor i el narrador?
- a) En maig de 1918.
 - b) En juny de 1945.
 - c) En juliol de 1960.
- 16) Per què les fonts del poble tornen a tindre aigua com antigament?
- a) Gràcies al bosc que ha plantat el pastor.
 - b) Perquè han instal·lat sanejaments i aigua corrent.
 - c) Han fet nous pous.
- 17) En quin any mor el pastor?
- a) En 1946.
 - b) En 1926.
 - c) En 1947.
- 18) Què ens ensenya aquest llibre?
- a) Hem de protegir la natura per a les següents generacions.
 - b) Hem de viure en plena natura.
 - c) Hem de viure aïllats per ser feliços.
- 19) Com s'anomena el pastor?
- a) Elzéard Bouffier.
 - b) Jean Giono.
 - c) Lluís Bonmatí.
- 20) L'autor va intentar posar-se en contacte amb polítics per parlar del llibre i de com la història podia resultar útil?
- a) No.
 - b) Sí, amb el President del govern.
 - c) Sí, amb un ministre.

Autor: **LUIS BONMATÍ MINGOT**





COMPRENSIÓ LECTORA

**(Es pot efectuar
digitalment**

seleccionant-copiant-arrossegant-soltant)

Ordena aquests fragments sense l'ajuda del llibre:

1

L'obra de Bouffier només va córrer perill durant la Segona Guerra Mundial. Els automòbils funcionaven amb gasògen i mai hi havia prou fusta. Varen començar a talar els roures de 1910, però com aquelles terres estaven tan apartades de la carretera, l'empresa no va resultar rendible i fou abandonada. El pastor no es va assabentar de res: era a trenta quilòmetres d'allà i continuava amb la seua tasca tranquil·lament. Fins i tot, va ignorar la guerra del 39 com ja li havia passat amb la del 14.

2

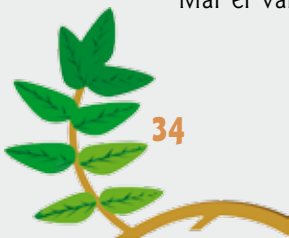
En 1935 una delegació de l'administració va arribar per examinar aquell bosc «natural». Entre els visitants hi havia una personalitat molt important de medi ambient, un diputat, tècnics... Es varen pronunciar moltes paraules inútils, decidiren que havien de fer alguna cosa, però sort que no feren res; res, excepte l'única cosa profitosa: posar el bosc sota protecció de l'Estat i prohibir que s'hi fera carbó vegetal. I és que era impossible no quedar corprés de la bellesa d'aquells arbres joves plens de salut. El bosc havia exercit el poder de seducció, fins i tot, sobre el mateix diputat.

3

Vaig recordar l'aspecte d'aquell indret en 1913: el d'un desert. El treball tranquil i regular, l'aire pur de la natura, la frugalitat i, sobretot, la serenitat de l'ànima havien atorgat a aquell ancià una salut quasi solemne. Era un atleta de Déu. Em vaig preguntar quantes hectàrees encara seria capaç de plantar.

4

A partir de 1920, no vaig deixar passar més d'un any sense visitar Elzéard Bouffier. Mai el vaig veure desistir ni dubtar. I en canvi, només Déu sap tot el que degué



resistir! No he tret comptes dels desenganys, però qualsevol pot imaginar que per obtenir un èxit com el seu, hagué de véncer moltes adversitats; que per aconseguir aquesta victòria, hagué de lluitar contra la desesperació. [...] Perquè ens fem una idea més exacta de la personalitat excepcional és necessari recordar que ho va fer tot en una soledat absoluta; tan absoluta que, quasi al final de la seua vida, ja havia perdut el costum de parlar. O tal vegada pensava que parlar no era necessari?

5

Com que tenia un amic entre els forestals que formaven part d'aquella delegació, li vaig explicar el misteri. A la setmana següent, un dia anàrem a buscar a Elzéard Bouffier. Vint quilòmetres més enllà d'on havia sigut la inspecció, el varem trobar fent el seu treball. Aquell oficial forestal era amic meu per un motiu: coneixia el valor de les coses. Va saber romandre en silenci.

6

Abans d'anar-nos-en, el meu amic li va fer un suggeriment breu i senzill sobre algunes espècies que podien convenir al terreny d'allí. Però no va insistir per la simple raó que aquell home sabia més que ell, em va dir. I, després de caminar una hora, quan ja havia reflexionat sobre la idea, va afegir: «Ell sap moltíssim més que tot el món. Ha trobat la manera de ser feliç».

7

El 1933 va rebre la visita d'un guarda forestal sorprés. El funcionari li va prohibir fer foc fora de casa per no posar en perill el creixement d'aquell bosc «natural». Era la primera vegada, va dir aquell ingenu a Bouffier, que veia un bosc que creixia per si mateix. En aquella època, el meu amic havia de plantar faigs a dotze quilòmetres d'on vivia. Per a evitar-se el camí de tornada a casa, ara que ja tenia setanta-cinc anys, pensava construir-se una cabanya de pedra en el mateix lloc. I així ho féu l'any següent.





Educació Física



Des del departament d'Educació Física de l'IES Bellguarda els professors d'Educació Física, Ana Fuster Iniesta i Ximo Zalve Sigüenza, vam donar unes breus nocions de senderisme a tenir en compte a l'hora de realitzar l'eixida cap a l'Olla amb els cursos de 2n d'ESO. Aquesta activitat l'englobem en el bloc de continguts d'«Activitats adaptades al medi» de la nostra assignatura. Mentre impartíem els continguts hem tractat de veure els errors que el protagonista de la nostra història havia comés.

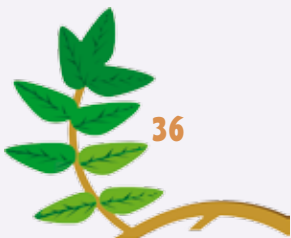
Com bé sabem, el senderime és una de les activitats esportives que permet ser realitzada a l'aire lliure, acompanyat o en solitari (com ho fa el protagonista del llibre). A més, amb aquesta activitat hem intentat conscienciar l'alumnat de la importància de respectar i conservar el medi natural. Al mateix temps, hem treballat la condició física (especialment la resistència cardiorespiratòria) amb l'objectiu de crear hàbits que perduren en el temps de manera que es converteixi en una activitat d'oci que puguin realitzar en el seu temps lliure.

Les nocions bàsiques a destacar a l'hora d'emprendre una marxa són:

—Preparació del recorregut.

Abans de començar qualsevol ruta de senderisme hem de saber on comença i acaba, quants quilòmetres són, quant temps es tarda i quin és el nivell de dificultat.

En el nostre cas, la ruta anava de l'IES Bellguarda fins a l'Olla, eren uns 4 km, tardem unes 3 hores (ja que parem a meitat de recorregut i en arribar a la destinació) i el nivell de dificultat era baix.



El protagonista de la nostra història no prepara el recorregut ni es documenta sobre els punts d'aigua o les poblacions per les quals passa la ruta. Va una mica a l'aventura i això, més encara si camina sol, és perillós.

—Informació meteorològica

És important saber les condicions meteorològiques abans d'emprendre qualsevol marxa independentment del nivell de dificultat, posat que ens podem trobar amb altes temperatures, amb pluges torrencials o boira que dificultarien la visibilitat. D'aquesta manera podrem prendre les mides oportunes. En la nostra escapada ens va eixir un dia esplèndid, fins i tot massa calorós, que ens va permetre realitzar la nostra activitat amb normalitat.

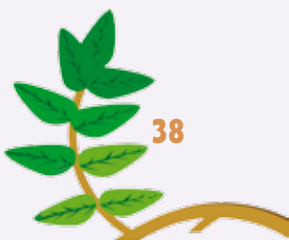
El protagonista no sap on dormirà i finalment acampa en un poblal abandonat d'on s'ha de marxar perquè fa molt de vent. Si s'haguera informat de la previsió del temps, haguera pogut preparar material especial per a protegir-se del vent i poder descansar bé.



—Calçat i roba per a senderisme

És molt important a l'hora de realitzar exercici físic portar una roba i calçat idoni per a l'activitat. En el cas del senderisme evitarem

portar vambes de sola fina que dificulten l'avançada. El calçat apte per al senderisme ha de tenir una sola gruixuda, que subjecte el turmell i que siga impermeable. Quant a la roba, aquesta ha de ser còmoda i transpirable i, fins i tot, dur alguna peça d'abric, sobretot en alta muntanya per les inclemències del temps.



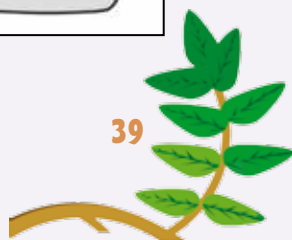
Malgrat les nostres indicacions alguns alumnes no van atendre aquesta indicació i encara que la ruta era senzilla després es queixaven de dolor a les plantes dels peus i/o irritacions a les cames pels vaquers.

La història no dóna detalls sobre açò, però és probable que el protagonista de la nostra història tampoc portara ni el calçat ni la roba adequada per a aquest tipus de marxa de diversos dies.

—Alimentació i hidratació

Aquest apartat té vital importància, Una deshidratació produiria desorientació, desmaís, estirades i en casos extrems la mort. Per tant hauríem de portar almenys litre i mig d'aigua o beguda isotònica. Mai hem d'esperar a tenir set, sinó que hem d'anar bevent en xicotetes dosis però continuades. Quant a l'alimentació, es recomana sempre que mengem alguna cosa lleugera durant la marxa (en el nostre cas eixim de l'institut per a emprendre la marxa després del pati i l'alumnat ja ha esmorzat). Es recomana portar fruita seca, barretes energètiques, algun entrepà xicotet, fruita o galetes.

En la pàgina 7 del llibre el protagonista diu: «No em quedava aigua des del dia anterior i, en aquell moment, ja necessitava trobar-la amb urgència». El protagonista creu que morirà allí mateix i pensa que ha vist un tronc d'un arbre —que en realitat és el pastor—. No té ni idea de cap a on va. Tampoc porta gens de menjar que li pugui ajudar. El pastor en realitat li salva la vida acollint-lo i donant-li de menjar.



—Cura de l'entorn

Finalment, però no menys important, no hem d'oblidar que l'entorn natural és de tots. Per això l'últim consell és per a recordar que quan practiquem senderisme hem de ser respectuosos amb el medi ambient: no fer focs, no deixar residus i anar amb compte amb la flora i la fauna del lloc.

Amb aquest punt finalitzem la nostra expedició, en què l'alumnat ha acabat llançant les boles de fang amb la llavor per a repoblar de diverses espècies el paratge natural d'Altea.

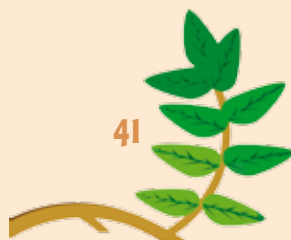
Autora: **ANA FUSTER INIESTA**





- 1) Com comença aquesta apassionant lectura?
- 2) Quins valors s'aprecien en una persona excepcional?
- 3) A qui es refereix l'autor quan descriu a una persona excepcional?
- 4) Desenvolupa una valoració de les il·lustracions.
- 5) Analitza la importància del disseny de la portada des d'una perspectiva personal.
- 6) Descriu la personalitat del protagonista d'aquesta història.
- 7) Realitza una caracterització dels personatges d'aquest llibre.
- 8) Reflexiona sobre el valor de l'acció principal narrada sobre aquesta obra.
- 9) Quin ensenyament et transmet l'autor a través d'aquestes pàgines?
- 10) Per què penses que, d'entre tots els arbres, va triar el roure?
- 11) Exposa la línia argumental de la història que ens ocupa.
- 12) Com canvia el terreny on planta arbres al llarg dels anys el nostre protagonista?
- 13) En quina època històrica ens trobem?
- 14) Quins esdeveniments transcorren al llarg d'aquesta obra literària?
- 15) Com és i evoluciona la relació personal entre el nostre protagonista?

Autora: **MARÍA SOLEDAD DE ANDRÉS MUÑOZ**





Filosofia



Metodologia

Aquesta activitat està projectada inicialment per a alumnes de tercer d'ESO, però açò no ha d'impedir que, a voluntat del professorat, es pugui adaptar a tots els diferents nivells de l'ESO (des de primer curs fins a quart).

Es recomana la utilització d'una llibreta individual en la qual aniran, a indicació del professor/-a, anotant totes les incidències que es vagen observant, tant en la lectura, com les exposicions dels companys o les explicacions del professorat, que serà avaluada com el grau de participació i motivació.

El professor considerarà quin tipus d'activitats han de ser treballades oralment o en el quadern individual així com aquelles que puguen ser exposades tant individualment (TI), o en grup (G) que alhora podrà ser-ho en xicotet grup (Tpg), o en gran grup (Tgg).

La programació per aquesta activitat és, en principi, de sis sessions (classes), podent-se allargar segons el criteri del professorat.

Els materials a utilitzar seran diversos. En primer lloc els tradicionals: el llibre en qüestió, el quadern de l'alumnat, el diccionari de classe, la pissarra, fitxes de treball, cartolines..., així com el material audiovisual de classe, el projector i l'ordinador connectat a internet.

Seqüenciació

EN L'APARTAT I.- Es considera que s'ha de fer una xicoteta introducció de l'autor del llibre, i al mateix temps crear les condicions necessàries perquè l'alumnat tinga les mínimes referències tant ètiques com



psicològiques, per poder abordar la descripció dels personatges, la seua relació com a persones i l'entorn en el qual es mouen. És per tant de primordial importància que es pose l'accent en el concepte *valor*, veient el seu significat en cadascun dels seus usos. Per a açò és convenient fer les distincions pertinents entre valors econòmics, religiosos, esportius, científics, etc., fins a situar-se pròpiament en el valor moral. Es proposa per a açò una sèrie de qüestions per a tal fi.

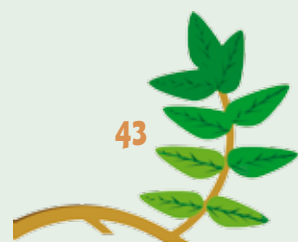
L'APARTAT II.- Tindrà com a objectiu fonamental orientar als alumnes perquè fixen la mirada en els personatges, subratllant conforme es progressa en la lectura, tots aquells aspectes que els fan tan singulars. El subratllat de les frases més importants és una pràctica que cal destacar, així com la confecció d'un vocabulari específic que caldrà deixar constància en el quadern de classe. És una exigència prèvia, per tant, tenir el text present.

L'APARTAT III.- Cobra especial significat ja que és la que exigeix síntesi i conclusions. Atenció especial doncs al personatge principal, el significat d'ecologia, la importància de l'hàbitat, del medi ambient, de l'espai natural, i sobretot, les relacions entre els homes i el seu grau de conscienciació per a poder viure pacíficament en un espai més saludable, amb esforç, obstinació i sacrifici, tant individual com col·lectiu.

Temporalització

La temporalització estaria seqüenciada en les següents etapes:

- I. Introducció i preparació per a la lectura (2 horas).
- II. Lectura (2 horas).
- III. Recapitulació (posterior a la lectura) (2 horas).



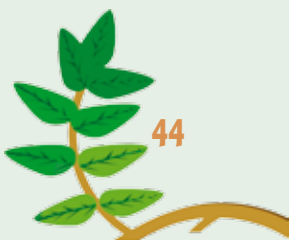
UNITAT DIDÀCTICA

NOTA

- Les activitats proposades són orientatives i, per tant, seran aplicables parcialment o íntegrament segons el criteri del professorat.
- Es recomana realitzar totes les activitats a classe i s'aconsella no proposar cap tasca per realitzar a casa.

APARTAT I. Activitat preliminar.

- a) L'autor. Nota biogràfica. (*Ti*, *Tpg*)
- b) Mitjançant un mapa fer una ubicació aproximada del lloc dels fets (*Ti*)
- c) El sentit de la moral (*Tpg*):
 - Significat del *bé* i del *mal*.
 - Significat de *valor*.
 - Tipus de valors.
 - Quants tipus de valors podries oferir? El boli 'val'? Té algun valor? Quin?
 - Són tots els valors iguals?
 - Significat de *valor moral*:
 - Introduir a classe el següent exemple: per què diem que no està bé arribar tard a classe sense cap justificació?; quin és el valor que necessitem per a dir que està malament?; és la puntualitat un valor 'moral'?
 - Significat d'*absolut* i *relatiu*.
 - Existeixen valors absoluts, universals? Cita'n algú..
- c) Sentit de *psicologia* com a forma de descripció d'actituds, caràcter, motivacions, etc. (*Tpg*)
 - Exercici: fer una descripció:
 - a) D'un personatge famós



b) D'un company/a de la teua classe

Per a açò lliurarà una bateria extensa de conceptes positius i negatius tals com: valent, bonic, interessant, esportista, simpàtic... rabiós, estafador, violent, trist, apàtic...

APARTAT II

El text del llibre quedarà dividit en dues parts, la primera (**A**), que va des de l'inici fins a la pàgina 17. I la segona (**B**), fins a la part final, pàgina 33.

A |

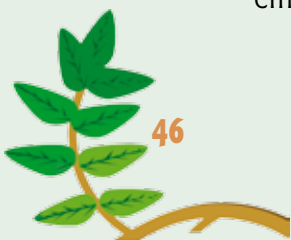
- El personatge senderista. Descripció: El seu perfil. (Ti)
- Descripció del lloc en què es troba. T'has trobat alguna vegada en un lloc com el que descriu aquesta història?
- El pastor: (Tpg)

Els alumnes han de, per si mateixos, trobar els valors que indiquen la seua personalitat i subratllar-los (indicant la pàgina) i després, un a un explicar el significat. Són els que se citen a continuació i que han de trobar els alumnes sense ajuda:

- Segur de sí mateix
- Confiat
- Parlava poc
- Solitari
- Net.
- El gos (Tpg) :
 - Subratlla en la llibreta quines qualitats o valors (tres) té.
 - Podries posar tres qualitats positives i tres negatives?
 - (Ti) Qualifica d'1 (*En desacord*) fins a 5 (*totalment d'acord*) i justifica la teua resposta davant aquesta frase: «El gos és el millor amic de l'home». Feu un xicotet debat, si escau, en xicotet o gran grup.



- *Hospitalari*, en quina pàgina apareix? Què significa la paraula? (Ti)
- *No fumador*, és bo o dolent ser-ho? Què és el tabac? Per què la gent fuma? (*Tgg)
- Qualitats negatives: *malviure*, *amuntegat*, *irritat*. Intentar explicar el significat de les paraules, i si escau utilitza el diccionari de l'aula. (Tpg)
 - Malviure*. Què significa? Indica tres elements que provoquen el malviure i tres que faciliten el contrari.
 - Descriu amb tot luxe de detalls un lloc ideal per a viure: és el teu poble? Li falta alguna cosa per a ser-ho?
- Què significa la frase: «Augmentava el seu egoisme». (Tpg)
 - Què significa ser egoista?
 - Està bé ser egoista?
 - Quina paraula seria antònima, contrària o oposada a *egoista*?
- *Ambició*, què significa? Està bé ser ambiciós? (Ti)
- *Irracional*, què significa? (Tpg)
 - Podries fer una diferència entre *ambició racional* i *ambició irracional*?
- «Virtuts més sòlides», què significa *virtut*? Quin seria el seu oposat? (Tpg)
- «Les comares xiuxiuejaven la seua rancúnia.» Escribeu en la llibreta el significat d'aquesta expressió; intenta fer-ho amb un mínim de quatre línies. (*Tpg)
- *Competir*: què significa la *competència*? És sempre saludable? És sinònima de *pugnar* i *barallar*? Treball en xicotet grup. (Tpg)
- *Discriminació*: és bona o dolenta? Es podria indicar algun tipus de discriminació que fóra *dolenta*? Per què? (A les pàgines 12, 13 –els aglans– ens poden ajudar a reforçar el significat de discriminació positiva. Mitjançant treball en xicotet grup intenta especificar-ho.)



- *Suïcidi* («epidèmia de suïcidis») (*Tpg*)
 - Situa la pàgina i el paràgraf.
 - Intenta cercar la raó per la qual algú es suïcide.
 - Existeixen diverses raons o només una?
- *Bogeria*. El seu significat. (*Ti*)
 - Cal fugir d'ells, d'els bojos'?
 - Podem considerar al boig com un 'malalt' mental?
- Significat de *pau*. (*Tpg*)
 - Què pot alterar-la?
 - Significat de la frase: «En companyia seua es respirava pau».
- «No existia res capaç d'alterar a aquell home.» Cerca alguna paraula –*valor*–, que resumisca el significat de la frase. (*Tpg*)
- Text pag. 16 (*Tpg*): «Pensava que la regió es moria per la falta d'arbres»...i «havia decidit posar-hi una solució». A partir del text citat indica la diferència entre *medicina curativa* i *medicina preventiva* per després respondre a les preguntes:
 - Què és millor: *prevenir* o *guarir*?
 - L'acció d'Elzéard Bouffier es pot considerar *preventiva* o *curativa*?

B |

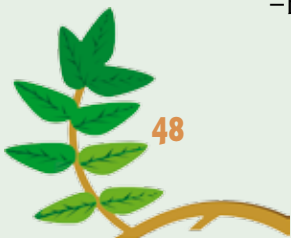
- La guerra del 14. Treball de recerca per grups
 - Què és una guerra?
 - En què va consistir la guerra del 14. Qui la va originar? Qui hi va participar? Quan i com es va acabar?
 - Feu la mateixa descripció amb la guerra del 39
 - Quantes guerres podem comptabilitzar en l'actualitat?
- «Havia vist morir tanta gent.» (*Tpg*)
 - Què significa la mort?
 - A part del suïcidi i de les guerres, hi ha altres causes per les quals la gent es mor? És la vellesa una?



- Són bones les guerres, o per contra, són totes les guerres dolentes? (*Debat gran grup*).
- Text (*Tpg*): «Ara aquells bedolls eren com els adolescents: tendres però decidits...»
 - Significat d'*adolescent*.
 - Per què d'entre tots els arbres utilitza en la comparació de *bedoll* amb *adolescent*?
 - Si hagueres d'utilitzar un arbre per a descriure una persona com Elzéard, de tots els esmentats (faigs, aurons, alzines, til·lers i roures), quin d'ells triaries? Ofereix raons per a la resposta.
- Text pag. 24: «Per obtenir un èxit com el seu, hagué de vèncer moltes adversitats». (*Tpg*)
 - Podries indicar en què consisteixen les adversitats?
 - És inhumà o sobrenatural l'esforç d'E. Bouffier?
 - T'assembles en alguna cosa al personatge?
- Text pag.29: «Ha trobat la manera de ser feliç!»(*Ti*)
 - En què consisteix la felicitat?
 - E. B. va trobar un mitjà per a ser-ho, podries indicar altres mitjans per a aconseguir-la?
- En el llibre sumen set vegades el concepte *Déu* i *Providència*. (*Tgg*)
 - Assenyaleu en quina frase i pàgina apareixen.
 - Què significa per a tu *Déu* i *Providència*? Tenen el mateix significat?
 - L'home pot ser tan eficaç com Déu?

APARTAT III

- Reflexió sobre la solitud. (*Ti*)
 - Hem vist que Elzéard necessitava la solitud, què és la solitud?
 - Està bé estar sol?



- Són els homes solitaris uns amargats?
- Reflexió general sobre el personatge principal. (*Tpg*)
- Podries cercar algun personatge històric en el qual, des de la seua individualitat i mitjançant la seua tenacitat, obstinació i constància haja produït un bé general? (*Tpg*)
 - És Elzéard un nom fictici, un personatge de còmic, o creus que molts homes han mort com ell anònimament deixant una petjada indeleble?
 - És possible que fins i tot ara, en algun lloc del món, existisquen uns quants?
- Saps el significat de *canvi climàtic*? (*Tgg*)
 - Creus que es podria solucionar el problema individualment com E.B. o seria millor cooperativament?
 - Què és una ONG? Podries indicar alguna que es dedique a la protecció dels espais naturals, a la vigilància de l'abús de la contaminació?
- Sobre l'autor del llibre. (*Ti*)
 - Per què l'autor va escriure aquest llibre, quina era la seua intencionalitat?
 - Quin tipus de persona seria, podries fer una descripció d'ell? (Es pot ajudar en la descripció del personatge a partir dels següents conceptes: *compromès, ecologista, senderista, naturista, solidari, filantrop, altruista...*)
- La llavor, la sembra i les cures com a metàfora moral. Traslladeu l'activitat d'E.B. a altres àmbits de l'acció humana que no siguen pròpiament la botànica (a casa amb la família, amb el grup d'amics, a l'institut, a nivell social i polític, nacional o mundial...) (*Tgg*)

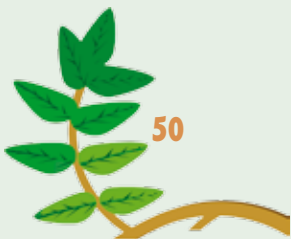


ACTIVITAT FINAL (Ti)

- Proposta de redacció: «Jo puc millorar el món sembrant llavors!»

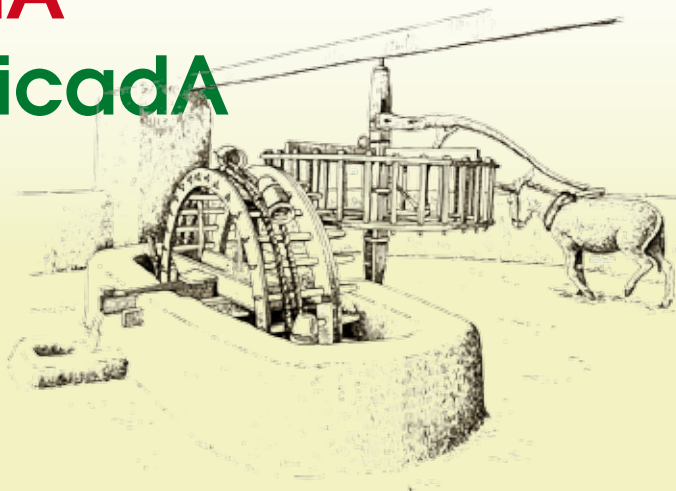
Es lliura aquest esbós/projecte per a la lliure difusió i utilització amb l'ànim didàctic de millora i posterior ampliació i desenvolupament.

Autor: **JOSÉ MARÍA MESTRE CARDONA**





Tecnología Aplicada



A partir de la notícia apareguda en *El País* el 20/04/2017 i que pots llegir ací: elpais.com/elpais/2017/04/20/talento_digital/1492704966_190402.html

- 1) Reflexiona sobre els problemes als quals s'enfronta el planeta segons la notícia: augment de la població, disminució de les terres de cultiu, accés a l'aigua, migració dels camps a les ciutats...
- 2) Indica quin paper exerceix o pot exercir la tecnologia per a pal·liar les situacions indicades. Enumera les innovacions que la notícia comenta.
- 3) Inventa un dispositiu que pugui ser aplicat en el camp de l'agricultura.

Autoros: **CARLOS ROMERO TARTA** y **MARÍA ISABEL MIÑANA ESCRIVÁ**



10

ApadrinA

un

Arbre!



Aquesta activitat té un doble objectiu:

- 1) Fomentar la consciència mediambiental i la responsabilitat.
- 2) Crear un vincle amb l'alumnat nouvingut al nostre centre.

Per grups de 5 alumnes, acompanyats pel seu tutor/tutora i supervisats per l'alumnat de CFGM i FPB d'Agrària, realitzen la plantació d'un exemplar de pollancre en una ubicació prèviament condicionada per a açò. Posteriorment es col·loca una placa identificadora d'aquesta espècie en la qual figurarà la data i el grup que ha realitzat l'activitat. Al llarg del curs es visita la zona de nou per a fer un seguiment de les necessitats dels alumnes i del desenvolupament dels arbres i recorden la primera trobada i les seues sensacions.

Autora: MARIOLA VALENTI GARCÍA

Vore mes fotos en: <http://lbingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba/act-ecologicas>



Biologia

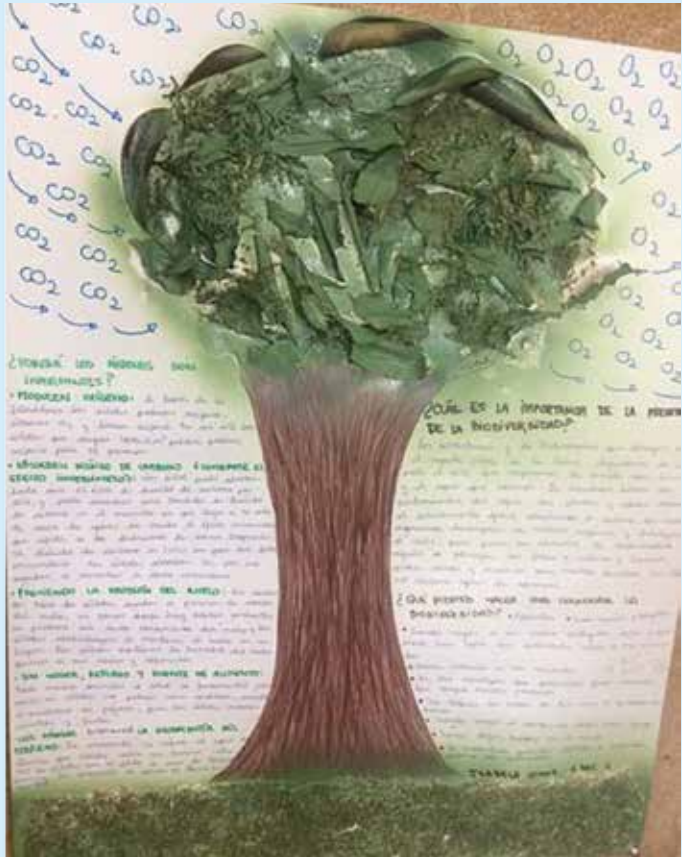
(2n Batxillerat)



A) Presentació

Us presente una deliciosa lectura sobre Elzéard Bouffier, un personatge que dedica la seua vida a plantar arbres en els Alps francesos i aconsegueix retornar la vida, l'aigua i la fauna a un paisatge desèrtic. Amb el bosc es recupera l'habitabilitat de l'entorn i, fins i tot, el caràcter dels seus pobladors es torna més humà.

Volem utilitzar aquesta lectura perquè valoreu la magnificència dels arbres, la importància del bosc i els beneficis que aquests ens aporten. Utilitzeu els coneixements que heu adquirit en el bloc de continguts dedicats a la Biosfera per a realitzar un comentari sobre l'acció dels arbres com a productors que representen la base de les xarxes tròfiques, com a generadors d'oxigen i segrestadors de CO₂; sobre la importància del bosc en la gènesi del sòl, en l'in-

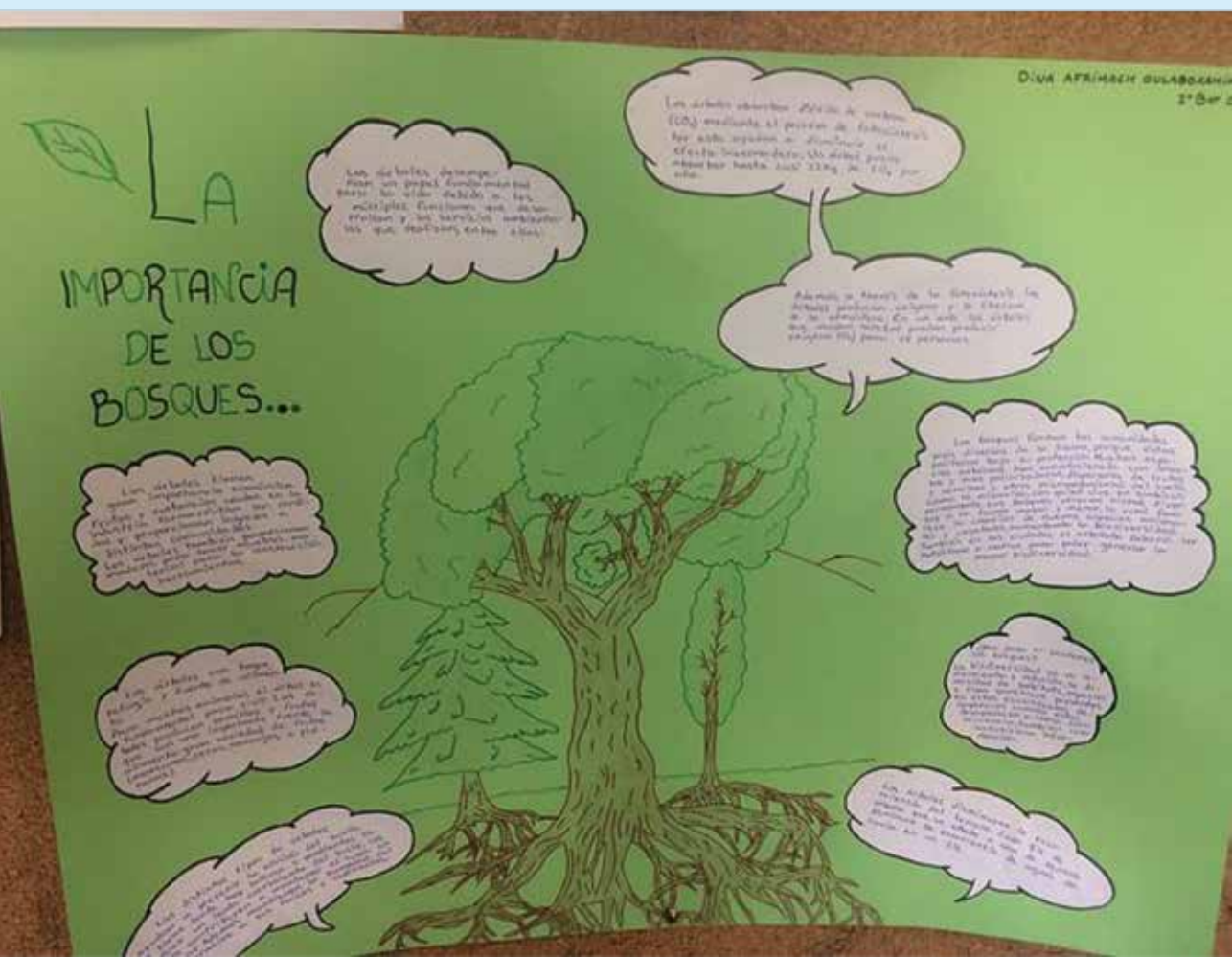


crement de la filtració de l'aigua de les precipitacions i la recuperació dels aqüífers; sobre la seua capacitat per a frenar l'erosió i l'acció preventiva davant els moviments de vessant ocasionats per l'erosió hídrica accelerada, així com el seu valor com a font de recursos varis.

A més, el nostre personatge planta diverses espècies d'arbres, no es limita a realitzar un monocultiu forestal. Valoreu també la importància de la preservació de la biodiversitat i comenteu com es produiria la successió d'espècies vegetals en el bosc atlàntic que estava plantant.

Podeu realitzar el vostre comentari en el format que desitgeu: un text il·lustrat, una presentació multimèdia, un vídeo, una representació teatral, un mural...

Autor: FRANCISCO JOSÉ SIMARRO ORTEGA



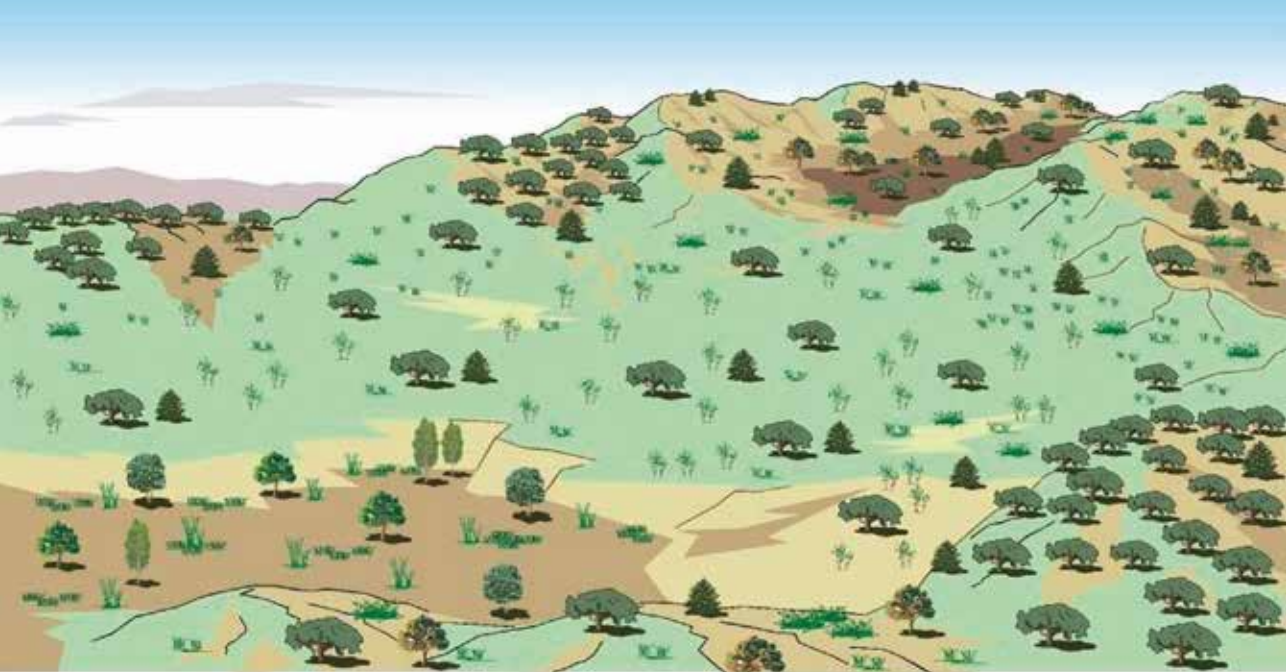
B) El bosc mediterrani Vs el bosc caducifoli

Esta actividad propone estudiar ambdós tipus de boscos i comparar-los. Al final s'adjunten les fotografies dels treballs que els alumnes han realitzat.

El bosque mediterráneo

El bosc mediterrani és un bioma que es desenvolupa en regions amb clima mediterrani, clima que es caracteritza pels seus hiverns temperats, estius secs i precipitacions que es concentren en les tardors i en les primaveres. Els incendis forestals són freqüents, per això la vegetació ha sigut capaç d'adaptar-se.

Imagen: TENDENCIAS | BOSQUE MEDITERRÁNEO. FAUNA Y VEGETACIÓN.



Farem un mural per a decorar l'aula. Este mural representarà el bosc mediterrani. Cada grup triarà un arbre típic del bosc mediterrani i ho dibuixarà sobre una cartolina de grandària A3. En un foli a part els dibuixaran les característiques principals dels fulls d'eixe arbre i indicaran com els arbres resolen el problema de l'escassetat d'aigua.

Estos són alguns dels arbres que podeu triar:

Carrasca

Surera

Alborç

Llentiscle

Garrofera

Olivera

Ginebre

Genista

Roure de fulla

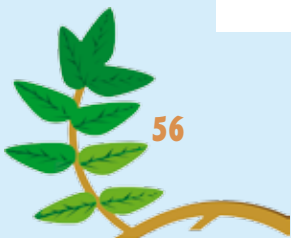
xicoteta

Qüestions

- a) Penses que este tipus de vegetació es donaria també en una ruta situada en un penya-segat del mar Cantàbric?

- b) ¿Quin és el major problema que el nostre clima suposa per a la vegetació?

- c) ¿Com s'adapten les plantes a estes condicions climàtiques?



d) Els densos boscos d'alzines han sigut tradicionalment explotats pel ser humà, una de les formes d'explotació era realitzar un aclarit de l'arbratge (separació entre arbre i arbre) i eliminar el matoll per a afavorir el desenvolupament del pasturatge, donant lloc al que hui coneixem com a deveses.



Bibliografia

PARQUE REGIONAL DE GUADARRAMA: <http://www.parqueregionalguadarrama.org/Flora-y-Fauna/bosque-mediterraneo.html>

PARC REGIONAL DE GUADARRAMA: <http://www.parqueregionalguadarrama.org/Flora-y-Fauna/bosque-mediterraneo.html>

VEGETACIÓ MEDITERRÀNIA (BOTANICAL ONLINE): <http://www.botanical-online.com/tierra/vegetacion-mediterranea.htm>

BOSC MEDITERRÀNI (TECNUM): <http://www4.tecnun.es/asignaturas/Ecologia/Hipertexto/05PrinEcos/136BMedit.htm>

PRESENTACIONS DEL BOSC MEDITERRÀNI REALITZAT PER ALUMNES DEL INSITUT ARTURO SORIA: <http://es.slideshare.net/susibronch/el-bosque-mediterraneo-22255506> http://es.slideshare.net/susibronch/bosque-mediterraneo-301?next_slideshow=1

EL BOSC MEDITERRÀNI, UN DELS ECOSISTEMES MÉS AMENACATS (ABC): <http://www.abc.es/20110524/sociedad/abc-bosque-mediterraneo-201105241155.html>

Autors: FRANCISCO JOSÉ SIMARRO ORTEGA, VICTORIA VAQUER CHIQUILLO y ANDREA BLANQUER PÉREZ

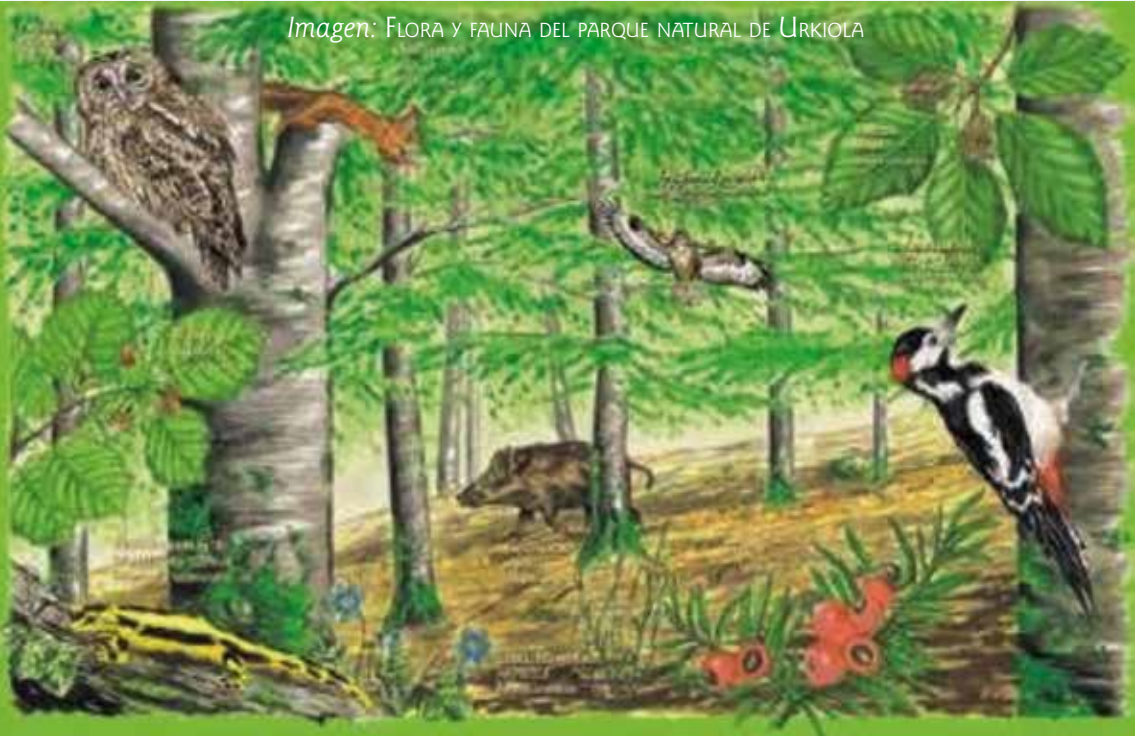
El bosque caducifolio

El bosque caducifolio es un tipo de bosque templado compuesto de árboles caducifolios que pierden sus hojas todos los años durante la temporada invernal, fría y seca, y se renuevan durante la temporada cálida y lluviosa propia del clima continental húmedo, como es el caso de los bosques de



robles, arces, hayas y olmos. Forma parte del bioma denominado *bosque templado de frondosas*.

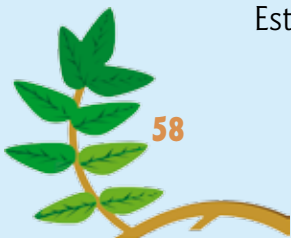
Imagen: FLORA Y FAUNA DEL PARQUE NATURAL DE URKIOLA



Vamos a hacer un mural para decorar el aula. En ese mural se representará el bosque caducifolio. Cada alumno escogerá un árbol típico del bosque caducifolio y lo dibujará sobre una cartulina de tamaño A3. Además, cada grupo dibujará en un folio las hojas y el fruto de ese árbol indicando también sus características principales.

Para que descubras la importancia del bosque te presentamos el libro *El hombre que plantaba árboles* (Jean Giono). Una deliciosa lectura sobre Elezéard Bouffier, un personaje que dedica su vida a plantar árboles en los Alpes franceses y consigue hacer que vuelvan la vida, el agua y la fauna a un paisaje desértico. Con el bosque se recupera la habitabilidad del entorno e, incluso, el carácter de sus pobladores se hace más humano.

Estos son algunos de los árboles que podéis escoger:



Roble	Haya	Nogal	Castaño
Avellano	Fresno	Abedul	Olmo
Arce	Tejo	Salce	Tilo

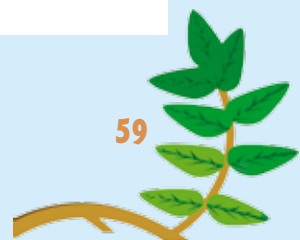
Cuestiones

a) ¿Cuáles son las características del clima en el que estos árboles están presentes?

b) ¿Cuáles son las características de las hojas de estos árboles?

c) ¿Por qué pierden las hojas en otoño?

d) ¿Por qué las hojas de los árboles cambian su color antes de caer?



Bibliografía

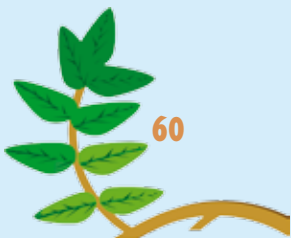
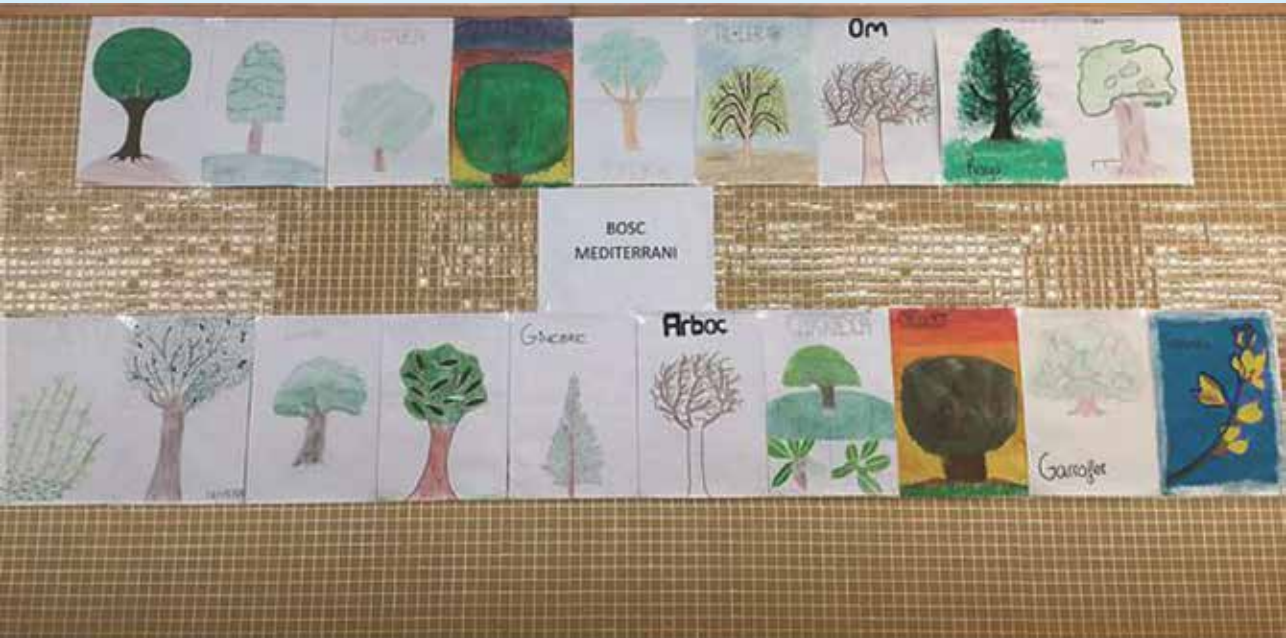
FLORA I FAUNA DEL PARC NATURAL DE URKIOLA: http://www.bizkaia.eus/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=8072&idioma=CA

BOSQUE TEMPLADO CADUCIFOLIO (Biopedia): <http://www.biopedia.com/bosques-templados-caducifolios/>

BOSQUE TEMPLADO CADUCIFOLIO (Madrimasd): <http://www.madrimasd.org/blogs/universo/2008/12/21/110072>

MÁS FOTOS EN: <http://lblingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba/act-ecologicas>

Autores: FRANCISCO JOSÉ SIMARRO ORTEGA, VICTORIA VAQUER CHIQUILLO y ANDREA BLANQUER





El Bosc de tots y totes!



Opció a)

El bosc d'una persona

L'alumne/a va fent diferents dibuixos d'arbres i va fent fotografies pas a pas que després muntarem en forma de vídeo. És a dir, primer dibuixa l'arbre número 1 i li fa una foto, després dibuixa el segon arbre i fa una foto del seu bosc amb dos arbres, després afegeix el tercer i així te una foto del bosc amb tres arbres... i així successivament fins a tenir el bosc complet. Seria el bosc de «tal o qual persona» i documentariem la seua il·lustració pas a pas.

Opción b)

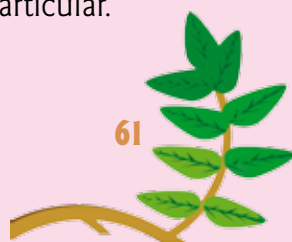
El bosc de 2n ESO B

Per exemple, on faríem el mateix però a nivell de classe. Així, Anna dibuixa l'arbre número 1 i li fem una foto, Pere afegeix el segon arbre i fem un altra foto en la qual apareixerien dos arbres. Mireia dibuixa el tercer arbre i fem la foto del bosc amb tres arbres... fins a tenir el bosc complet de la classe de «2n ESO B».

Opción c)

El bosc de l'institut «...»

En aquest cas uns quants grups o tots els grups d'un mateix institut participen en la creació del bosc; 1er ESO A dibuixa un arbre, el arbre número 1, 1 ESO B afegeix el seu arbre, ja tenim un bosc amb dos arbres... i d'aquesta forma dibuixem el bosc del nostre institut o d'un curs en particular.



Vídeos:

https://www.youtube.com/watch?v=CSfHwzK4j58&feature=em-share_video_user

https://www.youtube.com/watch?v=P2gqipQpN_I&feature=em-share_video_user

https://www.youtube.com/watch?v=yC3bxGKINuQ&feature=em-share_video_user

Autora: **ELENA GIL BORRÁS**



Econo- miA



Emprenedors en el llogaret del bon rotllo

- 1) Per equips de 2 o 3 persones decidiu anar a viure a aquest llogaret que s'ha creat «del no-res». Com sou empresaris a més d'habitants d'aquest indret, penseu crear diferents empreses que puguin ser útils als habitants, que puguin atraure turistes, etc... i penseu també en les coses que el llogaret necessita per a prosperar socialment i econòmicament: col·legis, centres de salut, transports, espais per a la pràctica de l'esport, activitats en la natura... i en qualsevol altre invent que pugui cobrir les necessitats de la població que s'espera que augmenti en els pròxims anys..
- 2) Estudia els costos de les iniciatives proposades.
- 3) Comenta si les següents iniciatives són viables a curt, mitjà o llarg termini o, per contra, si creus que no són viables: un cinema; un centre comercial; una estació d'esquí; un circuit multiaventura; una pista de paintball; un circuit per fer trineu amb huskys; una pista de patinatge sobre gel, un col·legi, un centre de salut, un institut, un hospital...
- 4) Una D'entre les empreses que hàgeu decidit establir, i una vegada calculats els costos, investigueu quin o quins dels bancs que pertanyen a la Banca Ètica us oferiria unes millors condicions a nivell econòmic i ètic i, per tant, seria el triat per a dur a terme el finançament de la vostra empresa. (<https://infobancaetica.wordpress.com/banca-etica-en-espana/>)

Autor: **PATXI BULDÚ GARCÍA y JESÚS VICENTE PONS PONS**





Francés



1) Regardez la couverture de ce livre et indiquez :

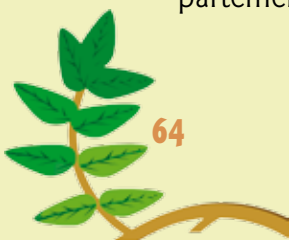
- Le titre :
- Le nom de l'auteur :

2) Cherchez les informations suivantes sur internet:

- Une photo de Jean Giono.
- Quand est-il né ?
- Où est-il né ?
- Quand est-il mort ?
- Professions des parents :
- Sa première profession :
- Est-ce qu'il a combattu pendant la première guerre mondiale ?
- Quelle est la date de la 1ère Guerre Mondiale ?
- Comment appelle-t-on aussi la 1ère Guerre Mondiale ?
- Est-ce que Jean Giono a combattu pendant la deuxième Guerre Mondiale ?
- Quelle est la date de la 2ème Guerre Mondiale ?
- Qu'est-ce que c'est «le mouvement de Contadour» ?
- À partir de 1930, où se déroulent-elles généralement les oeuvres de Giono ?

3) Savez-vous que la France se divise en départements ?

Les départements sont comme les *provincias* espagnoles. Chaque département a un numéro associé (normalement selon l'ordre alphabéti-

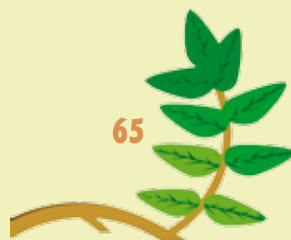


que). Ce numéro se correspond généralement avec le code postal de la région. Les noms des départements ont été établis en fonction de critères géographiques (la plupart sont des noms de rivières, de montagnes ou d'îles). Le nom de Basses-Alpes a changé en 1970. Aujourd'hui ce département est appelé Alpes-de-Haute-Provence.

- a) Regardez la carte ci-dessous et, en lisant la page 6 du livre, indiquez les numéros des 3 départements où l'histoire se déroule.



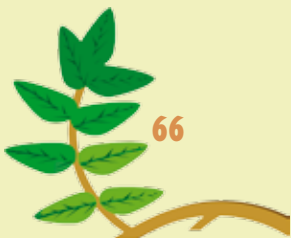
- b) Retrouvez dans la carte de la page suivant 4 endroits mentionnés à cette même page 6.





c) Classez les noms propres des lieux cités dans ce tableau.

Département			
Région			
Ville			
Montagne			
Rivière			



4)

- a) Dessinez le village que notre protagoniste rencontre à la page 7 ou bien cherchez une photo sur Internet qui puisse illustrer ce qui est décrit.



- b) Quels sont les détails qui vous ont permis de faire ce dessin ou cette recherche ?
- c) Le protagoniste trouve-t-il de l'eau dans ce village ? (Justifie ta réponse avec un extrait du texte.)



d) Des comparaisons

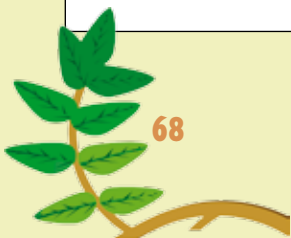
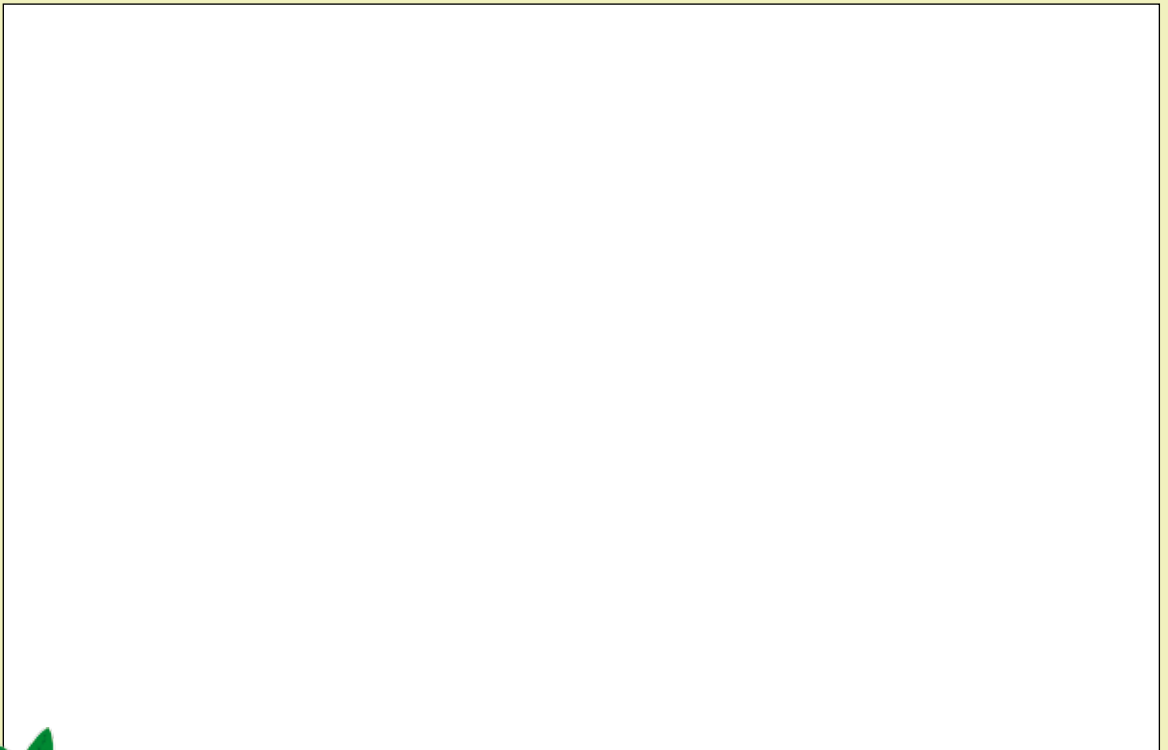
C'était un beau jour de juin avec grand soleil, mais sur ces terres sans abri et hautes dans le ciel, le vent soufflait avec une brutalité insupportable. *Ses grondements dans les carcasses des maisons étaient ceux d'un fauve dérangé dans son repas.*

- A quel animal compare-t-on le vent ?

Ces maisons agglomérées, quoique en ruine, comme un vieux nid de guêpes, me firent penser qu'il avait dû y avoir là, dans le temps, une fontaine ou un puits.

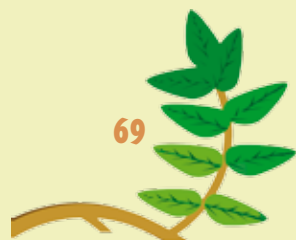
- A quoi compare-t-on les maisons ? Pourquoi ?
- Inventez une comparaison et lisez-la à votre classe. Choisissez les trois plus originales!

5) Dessinez la maison du berger qu'on décrit à la page 9.



Questions

- a)** La maison du berger est comme les autres? Quelles sont les différences?
- b)** D'où tirait son eau le berger ? (Vous pouvez faire un dessin.)
- c)** Relevez des renseignements sur le berger :
- Sa personnalité :
 - Son habitat :
 - Son ménage :
 - Sa vaisselle :
 - Son parquet :
 - Son fusil :
- d)** Pourquoi son aspect impeccable peut nous surprendre ?
- e)** Son hospitalité est commune dans la région ?
- f)** Qui habite avec le berger?



6)

a) Classez les verbes en caractère gras selon leur temps de conjugaison (pages 12 et 13) :

Le berger qui ne **fumait** pas **alla** chercher un petit sac et **déversa** sur la table un tas de glands. Il **se mit** à les examiner l'un après l'autre avec beaucoup d'attention, séparant les bons des mauvais. Je **fumais** ma pipe. Je me **proposai** pour l'aider. Il me **dit** que c'**était** son affaire. Ce faisant, il **éliminait** encore les petits fruits ou ceux qui **étaient** légèrement fendillés, car il les **examinait** de fort près. Quand il **eut** ainsi devant lui cent glands parfaits, il **s'arrêta** et nous **allâmes** nous coucher.

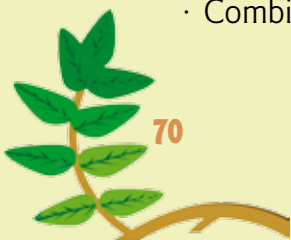
Imparfait							
Passé Simple							

b) Expliquez ce que le berger fait pendant la soirée ?

7) Pourquoi le protagoniste veut-il rester un jour de plus chez le berger ? (Page 14 .)

8) Complétez avec des chiffres (pages 14 et 15) :

- Depuis combien de temps le berger plante des arbres ?
- Combien d'arbres a-t-il planté ?



- Combien d'arbres ont-ils poussés ?
- Combien d'arbres le berger pense encore perdre ?
- Combien en resteront-t-ils ?
- Quel âge a le berger ?
- Combien mesure son tringle de fer ?
- Combien de glands le berger sème ce jour-là ?

9)

a) Questions pages 15, 16 et 17 .

- À qui appartenaient les terres où l'homme plantait des arbres ?
Est-ce que cela est important pour le berger ?

- Qu'est-ce que l'on sait de la vie du berger ?

- Quelles espèces d'arbres il y plante ?

- À quelles autres espèces il en pense ?

b) Il y a une illustration du berger dans ce livre à la page 25 . Pouvez-vous faire une autre plus personnelle ?

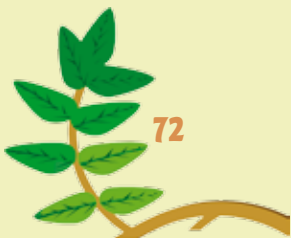


10) Questions pages 18-23 .

- Qu'est-ce qui pousse à l'auteur à retourner à cette région après la guerre ?
- Quel est le nouveau métier du berger ?
- Pourquoi a-t-il changé de métier ?
- Quelle est la hauteur des chênes plantés en 1910 ?
- Expliquez cette phrase:
«Mais la transformation s'opérait si lentement qu'elle entraît dans l'habitude sans provoquer d'étonnement .»

II) Questions page 26 .

- Pourquoi Elzéard Bouffier abandonne la plantation des érables ?
- Pourquoi veut-il construire une cabane en Pierre ?
- Qui et pourquoi demande à Elzéard Bouffier de ne pas faire du feu dehors ?
- Selon le capitaine, qu'est-ce qu'Elzéard Bouffier a trouvé ?
- Comment ce capitaine protege-t-il la forêt ?
- Pendant la deuxième guerre mondiale, quel risque a couru la forêt ?



12) Questions pages 31-33 .

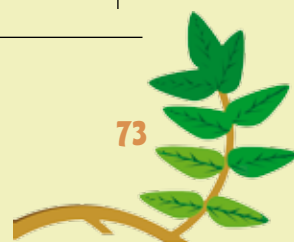
· Dessinez le paysage tel qu'il était en 1913 et tel qu'il était en 1935 .

1913

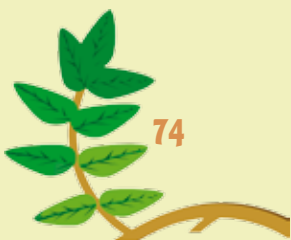
1935

· Complète le tableau ci-dessous en faisant la comparaison :

	1913	1945	
<i>Nombre d'habitants</i>			
<i>Nombre de maisons</i>			
<i>Comportement des habitants</i>			
<i>Nombre d'arbres</i>			
<i>Météo</i>			
<i>Présence de l'eau</i>			



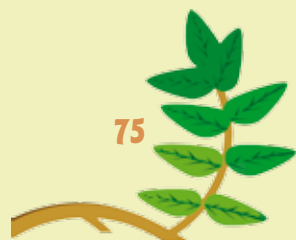
- À quel âge et en quelle année est mort Elzéard Bouffier ?
- D'après vous, il s'agit d'une histoire vraie ?
- Qu'est-ce que vous pensez de cette histoire ? Avez-vous aimé cette lecture? Pourquoi ?
- Les illustrations vous ont aidé à mieux comprendre le texte?
- Que représente pour vous l'idée de planter des arbres?





TEST

- 1) Où se passe l'histoire de ce livre ?
 - a) À Paris.
 - b) En Provence.
 - c) En Normandie.
- 2) Quelle est la première personne que le narrateur rencontre ?
 - a) Un garde forestier.
 - b) Un éleveur de vaches.
 - c) Un berger qui s'occupe de moutons.
- 3) Que sait-on du berger ?
 - a) Il est soigneux.
 - b) Il vit dans le désordre.
 - c) Il ne fume pas.
 - d) Il habite avec deux autres personnes.
- 4) Qu'est-ce qu'on sait du narrateur ?
 - e) Il fume la pipe.
 - f) Il fume des cigarettes.
 - g) Il fume des cigares.
- 5) Que fait le berger le soir pendant que le narrateur fume ?
 - a) Il prépare son repas du lendemain.
 - b) Il fait manger son chien.
 - c) Il trie les glands qu'il plantera plus tard.
- 6) Pourquoi le berger ne marche-t-il pas avec un bâton ou une canne en bois ?
 - a) Il n'en a pas besoin.
 - b) Il utilise une tringle de fer qui lui permet également de planter ses glands.
 - c) Il a toujours un gros fer pour faire plus de mal aux loups.
- 7) Combien d'arbres le berger a-t-il planté en trois ans ?
 - a) Cent mille.
 - b) Cinq mille.
 - c) Un million.



- 8) Que sait-on sur le berger ?
- a) Il est veuf.
 - b) Il a 55 ans.
 - c) Il n'a pas eu d'enfant.
 - d) Il était employé dans une usine avant d'être berger.
- 9) Quels arbres veut planter le berger ?
- a) Des chênes.
 - b) Des bouleaux.
 - c) Des hêtres.
 - d) Des pins.
 - e) Des pommiers.
- 10) Pourquoi, lors de la deuxième rencontre, le berger n'a-t-il presque plus de moutons ?
- a) Ils sont morts.
 - b) Il ne pouvait plus les garder.
 - c) Il craignait qu'ils mangent les jeunes pousses d'arbres.
- 11) Quelle est l'autre passion du berger ?
- a) Il fait des sculptures.
 - b) Il élève des abeilles.
 - c) Il élève des lapins.
- 12) Quelle espèce d'arbre n'a pas réussi à pousser ?
- a) Les hêtres.
 - b) Les chênes.
 - c) Les bouleaux.
 - d) Les érables.
- 13) Pourquoi le travail du berger a-t-il failli disparaître pendant la 2ème guerre mondiale ?
- a) Il y a eu un incendie.
 - b) On a coupé les gros arbres.
 - c) On voulait faire un camp militaire.
- 14) Qu'est-ce qui a changé au village de Vergons après la 2ème guerre mondiale ?
- a) Le village a été reconstruit autour de la fontaine.
 - b) Le village a été rasé par les bombardements de la guerre.
 - c) On y a installé un hôtel pour les touristes.
- 15) A quel moment se passe la dernière rencontre avec le berger ?
- a) En mai 1918.
 - b) En juin 1945.
 - c) En juillet 1960

- 16) Pourquoi le village a-t-il retrouvé ses sources d'autrefois ?
- a) Grâce à la forêt replantée par le berger.
 - b) On a mis maintenant l'eau courante.
 - c) On a creusé de nouveaux puits.
- 17) En quelle année est mort le vieil homme ?
- a) En 1946
 - b) En 1926
 - c) En 1947
- 18) Quelle leçon nous donne ce livre ?
- a) Il faut protéger la nature pour les générations futures.
 - b) Il faut vivre près de la nature.
 - c) Il faut vivre de manière solitaire pour être heureux.
- 19) Quel est le nom du berger ?
- a) Elzéard Bouffier.
 - b) Jean Giono.
 - c) T. Pericolli.
- 20) L'auteur a essayé de contacter des politiciens pour leur parler du livre et de comment celui-ci peut devenir utile ?
- a) Non.
 - b) Oui, avec le Président de la République.
 - c) Oui, avec un Ministre.

Avez-vous connu un personnage énigmatique? Décrivez-le.

VER: <http://www2.ac-toulouse.fr/ien65-bagneres/ficdefi/hommep1.PDF>

Autor: **LUIS BONMATÍ MINGOT**





EXERCICE DE COMPRÉHENSION

Découpez le texte et remettez-le dans l'ordre sans vous aider du livre.

1

L'œuvre ne courut un risque grave que pendant la guerre de 1939. Les automobiles marchant alors au gazogène, on n'avait jamais assez de bois. On commença à faire des coupes dans les chênes de 1910, mais ces quartiers sont si loin de tous réseaux routiers que l'entreprise se révéla très mauvaise au point de vue financier. On l'abandonna. Le berger n'avait rien vu. Il était à trente kilomètres de là, continuant paisiblement sa besogne, ignorant la guerre de 39 comme il avait ignoré la guerre de 14.

2

En 1935, une véritable délégation administrative vint examiner la « forêt naturelle ». Il y avait un grand personnage des Eaux et Forêts, un député, des techniciens. On prononça beaucoup de paroles inutiles. On décida de faire quelque chose et, heureusement, on ne fit rien, sinon la seule chose utile : mettre la forêt sous la sauvegarde de l'Etat et interdire qu'on vienne y charbonner. Car il était impossible de n'être pas subjugué par la beauté de ces jeunes arbres en pleine santé. Et elle exerça son pouvoir de séduction sur le député lui-même.

3

Le côté d'où nous venions était couvert d'arbres de six à sept mètres de haut. Je me souvenais de l'aspect du pays en 1913 : le désert... Le travail paisible et régulier, l'air vif des hauteurs, la frugalité et surtout la sérénité de l'âme avaient donné à ce vieillard une santé presque solennelle. C'était un athlète de Dieu. Je me demandais combien d'hectares il allait encore couvrir d'arbres.

4

A partir de 1920, je ne suis jamais resté plus d'un an sans rendre visite à Elzéard Bouffier. Je ne l'ai jamais vu fléchir ni douter. Et pourtant, Dieu sait si Dieu même y pousse ! Je n'ai pas fait le compte de ses déboires. On imagine bien cependant que, pour une réussite semblable, il a fallu vaincre l'adversité; que, pour assurer la victoire d'une telle passion, il a fallu lutter avec le désespoir. Il avait, pendant un an, planté plus de dix mille érables. Ils moururent tous. L'an d'après, il abandonna les érables pour reprendre les hêtres qui réussirent encore mieux que les chênes. Pour avoir une idée à peu près exacte de ce caractère exceptionnel, il ne faut pas oublier qu'il



s'exerçait dans une solitude totale; si totale que, vers la fin de sa vie, il avait perdu l'habitude de parler. Ou, peut-être, n'en voyait-il pas la nécessité ?

5

J'avais un ami parmi les capitaines forestiers qui était de la délégation. Je lui expliquai le mystère. Un jour de la semaine d'après, nous allâmes tous les deux à la recherche d'Elzéard Bouffier. Nous le trouvâmes en plein travail, à vingt kilomètres de l'endroit où avait eu lieu l'inspection. Ce capitaine forestier n'était pas mon ami pour rien. Il connaissait la valeur des choses. Il sut rester silencieux. J'offris les quelques œufs que j'avais apportés en présent. Nous partageâmes notre casse-croûte en trois et quelques heures passèrent dans la contemplation muette du paysage.

6

Avant de partir, mon ami fit simplement une brève suggestion à propos de certaines essences auxquelles le terrain d'ici paraissait devoir convenir. Il n'insista pas. « Pour la bonne raison, me dit-il après, que ce bonhomme en sait plus que moi. » Au bout d'une heure de marche — l'idée ayant fait son chemin en lui — il ajouta : « Il en sait beaucoup plus que tout le monde. Il a trouvé un fameux moyen d'être heureux ! » C'est grâce à ce capitaine que, non seulement la forêt, mais le bonheur de cet homme furent protégés. Il fit nommer trois gardesforestiers pour cette protection et il les terrorisa de telle façon qu'ils restèrent insensibles à tous les pots-de-vin que les bûcherons pouvaient proposer.

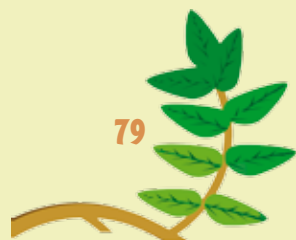
7

En 1933, il reçut la visite d'un garde forestier éberlué. Ce fonctionnaire lui intima l'ordre de ne pas faire de feu dehors, de peur de mettre en danger la croissance de cette forêt naturelle. C'était la première fois, lui dit cet homme naïf, qu'on voyait une forêt pousser toute seule. A cette époque, il allait planter des hêtres à douze kilomètres de sa maison. Pour s'éviter le trajet d'aller-retour - car il avait alors soixantequinze ans - il envisageait de construire une cabane de pierre sur les lieux mêmes de ses plantations. Ce qu'il fit l'année d'après.

Quiz

<http://www.mesexercices.com/exercices/exercice-culture-2/exercice-culture-74683.php>

<http://www.babelio.com/quiz/6605/Lhomme-qui-plantait-des-arbres-de-Jean-Giono-par->





ValenciÀ



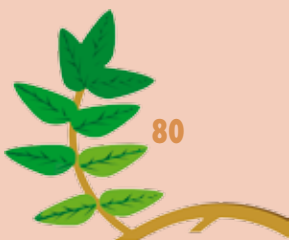
A. Comprensió lectora

1. Explica el plantejament, nuc i desenllaç de la història.
2. Anota els personatges que apareixen. Classifica'ls entre principals i secundaris.
3. En quins espais ocorre l'acció?
4. En quina època es situa la narració?
5. Com han canviat les coses al final de la història?
6. Qui conta la història?
7. Quines amenaces posaran en risc el bosc de Bouffier?
8. Quines espècies plantarà el pastor? Quina tindrà més èxit?
9. Què faran les autoritats per a protegir el bosc?
10. Inventa un altre final per a la història amb unes 5/6 línies

B) Treballem la llengua

Situa't a la pàgina 7 de la lectura..

1. Rellegeix el fragment, encercla tres mots que no conegues i busca el significat d'aquests. Després intercanvieu les respostes a classe..



2. De la mateixa pàgina 7, extrau cinc::

a) Noms: _____

b) Adjectius: _____

c) Verbs: _____

d) Preposicions: _____

3. Identifica els diferents temps de passat i digues si són simples o compostos:

a) vaig travessar: _____

b) havia sentit: _____

c) necessitava: _____

d) estigueren: _____

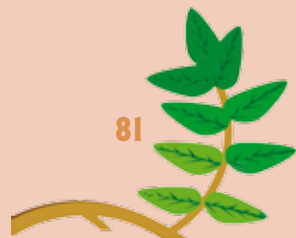
e) hi havia: _____

4. Anota la forma d'infinitiu dels temps anteriors i la conjugació a què pertanyen.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. Al llarg de la lectura ha aparegut vocabulari propi de la natura. Classifica les següents paraules segons pertanyen al camp de la flora o la fauna. Si necessites, consulta un diccionari.

Esquirol, lavanda, auró, alzina, faig, ratolí, roure, salze, llebre, bedoll, senglar, til·ler, ortiga



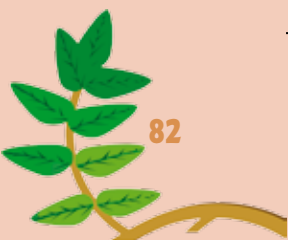
Flora

Fauna

6. Per parelles busqueu un parell de figures retòriques (comparacions, metàfores, epítets, enumeració, personificació...) que hagen aparegut al llarg de la lectura i anoteu-les en el quadern. Després intercanvieu-les en una posada en comú.

7. Localiza Localitza dos fragments descriptius del text i explica si són objectius o subjectius i per què.

8. Després d'haver llegit el text, segur que deus tenir una imatge del pastor. Descriu aquest personatge en unes 5-6 línies (Com és físicament i de caràcter, com pot vestir, què li agrada, aficions...).

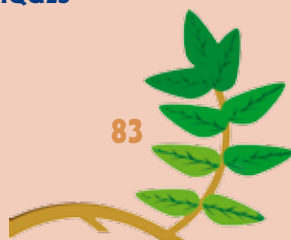


C) *Activitats d'ampliació*

La La lectura i treball de L'home que plantava arbres ens ha servit, entre altres coses, per conscienciar-nos de la necessitat de tenir cura de la natura.

1. Per parelles i amb l'ajuda de la premsa digital, busqueu incendis que s'hagen produït en la nostra Comunitat els últims 5 anys. A continuació, situeu els espais en un mapa de comarques.
En cas que us resulte difícil la cerca, pregunteu a les famílies o proveu de posar incendi Granadella, Fonts de l'Algar, Bolulla, serra Espadà... Us sorprendreu!
2. Reflexioneu oralment al voltant de la informació que heu trobat a la xarxa:
 - Quants incendis s'han produït els últims anys?
 - Quantes hectarees s'han cremat?
 - A quants territoris ha afectat? Coneixies els indrets cremats?
 - Coneixíeu aquesta informació abans de trobar-la?
 - Per què? Coneixíeu aquesta informació abans de trobar-la?
Per què?
3. Ya Ja has comprovat que la situació dels boscos és extremadament delicada en l'actualitat. Per a contribuir a la conscienciació de la població, escriu un decàleg de mesures a tenir en compte o fer per ajudar en el creixement i la protecció dels boscos i la natura en general.
4. A partir de la lectura i tota la informació que heu pogut recollir, amb la confecció d'un vídeo en stop-motion, en grups de 3 o 4 podríeu explicar El cicle de l'aigua que es produeix en la narració.

Autora: **AICHA AZMI MAIQUES**



© *Dels textos:* ELS SEUS RESPECTIUS AUTORS, 2019.

© *D'esta edició:* AGUACLARA LIBROS, SL, IES BELLAGUARDA (ALTEA), IES LA PATACONA (VALENCIA), 2019

Tractament d'imatges, disseny i maquetació: EDITORIAL AGUACLARA

ISBN: 978-84-8018-444-1

