

ACTIVIDADES E IDEAS

de

profesores y alumnos de los IES

BELLAGUARDA (Altea)

y

LA PATACONA (Valencia)

a partir del libro

de

Jean Giono

El hombre
que plantaba árboles



Tabla de Contenidos

¿CÓMO, POR QUÉ, PARA QUÉ?	3
1. BOMBAS DE SEMILLAS	5
2. BOSQUE CORPORATIVO	10
3. UN BOSQUE EN STOP MOTION	11
4. DÍA DE LA MUJER	12
5. COMPRENSIÓN LECTORA EN CASTELLANO	19
6. EDUCACIÓN FÍSICA	36
7. VALORES ÉTICOS	41
8. FILOSOFÍA	42
9. TECNOLOGÍA APLICADA	51
10. APADRINA UN ÁRBOL	52
11. BIOLOGÍA	53
12. ¡EL BOSQUE DE TOD@S!	61
13. ECONOMÍA	63
14. FRANCÉS	64
15. CASTELLANO	80



Cómo, Por qué, Para qué

A partir de la lectura del relato de Jean Giono *El hombre que plantaba árboles*, los contenidos de este libro han sido llevados a cabo sobre propuestas e ideas de profesores y alumnos de los IES Bellaguarda (Altea) y La Patacona (Valencia) preocupados por mejorar nuestro mundo y a las personas que viven en él.

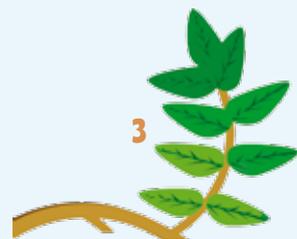
Estos profesores y alumnos han tratado de seguir los pasos marcados por el protagonista de la historia de Giono, Elzéard Bouffier, con el mismo altruismo con que lo hicieron tanto el protagonista de la historia, de manera ficticia, como el autor, Jean Giono, en su vida real al ceder —mientras estuvo en vida— los derechos de esta obra para facilitar su conocimiento y difusión.

Todos ellos, profesores y alumnos, han aportado sus granitos de arena desde la asignatura que imparten o estudian. Y todos ceden sus trabajos y fotografías para su libre difusión y utilización con el ánimo didáctico de mejorar el mundo y al hombre y... para su posterior ampliación y desarrollo por otros alumnos y profesores.

En lbmingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba encontrarán estas y otras ideas además de mucha más información sobre nuestro proyecto.

Ahora, tras su experimentación y puesta en práctica, Aguaclara Libros edita este libro digital con los objetivos de...

...conseguir acercar al alumno al ámbito moral para que sepa asumir responsablemente sus deberes con el medio ambiente y se implique en el respeto a los demás;



...lograr que se practiquen la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitándose en el diálogo y la participación;

...facilitar el desarrollo y la adquisición de hábitos de disciplina, estudio y trabajo tanto individual como en equipo como condición necesaria para aumentar la eficacia de las tareas del aprendizaje y como un estu-
pendo medio de desarrollo personal.

...fortalecer las capacidades afectivas de los alumnos en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás rechazando la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, y aprendiendo a resolver pacíficamente los conflictos.

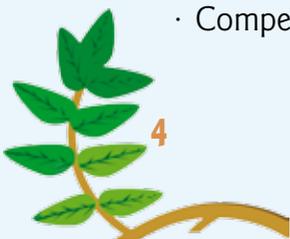
...asimilar que el conocimiento se puede estructurar en distintas disciplinas interrelacionadas

...valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a la conservación y mejora de este.

...fomentar el conocimiento a partir de la lectura, para llegar a comprender lo leído y expresarse con corrección, oralmente y por escrito, llegando a adquirir nuevos conceptos que enriquezcan su información y su formación respecto al mundo que los rodea.

Se trata, pues, y en definitiva, de desarrollar las competencias (CC) enmarcadas en la nueva ley educativa:

- Comunicación lingüística (CCLI).
- Competencia digital (CD).
- Competencia matemática, ciencia y tecnología (CNCT).
- Competencia de aprender a aprender (CAA).
- Competencia social y cívica (CSC).
- Competencia del sentido de la iniciativa y del espíritu emprendedor (SIEE).
- Competencia sobre la conciencia y las expresiones culturales (CEC).



Bombas de Semillas

Qué son las bombas de semillas

Utilizar bolas de arcilla con semillas para la siembra dispersándolas directamente en el terreno es un método relativamente sencillo, ya que ni se entierran, ni necesitan preparación previa del terreno. No importa que el suelo esté suelto o compactado, y no se necesita que esté previamente húmedo. Tampoco hace falta tener en cuenta la fecha de siembra ni que la temperatura sea la adecuada.



El método de encerrar las semillas en una mezcla protectora de arcilla y humus fue utilizado por diferentes tribus indígenas. Masanobu Fukuoka, difusor de la llamada agricultura natural, lo reinventó en su objetivo de «sembrar en el desierto».

Al proteger las semillas con la arcilla se impide que se deshidraten y esterilicen con la radiación solar, o que sean arrastradas por el viento y el agua: simplemente esperarán, allí donde hayan caído, a que las condiciones sean las adecuadas para su germinación. Durante ese tiempo estarán protegidas de insectos, aves, roedores... Este método es especialmente útil en las zonas áridas, donde las semillas tienen que esperar largos periodos para germinar hasta que llega la esperada lluvia.

Una vez las semillas despierten de su letargo —o que ocurrirá cuando la temperatura y la humedad sean las adecuadas—, se encontrarán en medio de un terreno fértil y fácil de enraizar, y el compost les aportará inicialmente el suficiente alimento para superar esta primera fase.

Si las condiciones a partir de este momento son las adecuadas, la planta podrá sobrevivir en ese terreno afrontando las dificultades que le imponga la naturaleza. Este método es adecuado tanto para cubrir grandes extensiones de terreno como áreas reducidas; y también muy apropiado para la recuperación de suelos degradados, despoblados de vegetación y atacados por la erosión, en donde las semillas que llegan por los medios naturales de dispersión encuentran serias dificultades para enraizar. Podemos, por muy poco dinero y con escasa inversión de trabajo, contribuir a la reforestación de terrenos baldíos haciendo una siembra mediante bolas de arcilla con semillas de especies elegidas por ser las adecuadas para su crecimiento espontáneo en ese terreno.

¿Cómo se hacen las bombas de semillas?

Los ingredientes son *arcilla*, *compost orgánico* y las propias *semillas* que queremos sembrar. Se puede utilizar arcilla seca molida y tamiza-



da. En nuestro caso hemos optado por arcilla de la utilizada para modelado, que se vende en las tiendas de artículos de bellas artes.

El compost debe ser muy curado, ya que ha de comenzar inmediatamente a suministrar sales minerales que alimenten las pequeñas plantitas. En nuestro caso, no disponíamos de compost propio y hemos utilizado sustrato del empleado para hacer semilleros.

Se deben elegir las semillas adecuadas a la función que queremos conseguir y, si son de especies autóctonas adaptadas, mucho mejor. Nosotros hemos utilizado semillas de trébol blanco, que germinará antes y mullirá el terreno para las semillas de aromáticas, como el tomillo, el romero, la salvia... También pueden ser semillas de flores u hortalizas. Y, según el terreno, podrían sembrarse arbustos e incluso árboles.

Si nos gusta pasear por el campo y la montaña, es interesante acostumbrarnos a llevar algún recipiente donde guardar semillas de cualquier tipo que nos encontremos: de árboles (como piñones, bellotas, algarrobas, etc.); de arbustos (como bayas); y de hierbas (como avenas y gramíneas salvajes, dientes de león, etc.). Si nuestro objetivo es repoblar terrenos baldíos cualquier semilla que encontremos es adecuada, si





deseamos que aparezcan arbustos y árboles en zonas que ya tienen hierba tendremos que seleccionar semillas de estas especies.



Para hacer la mezcla, ponemos una parte de semillas, tres partes de compost y cinco partes de arcilla, tomando como medida el volumen. Una vez bien mezclado todo, se rocía con agua (para lo cual se pueden usar botellas de pulverizar) en una cantidad suficiente que permita amasar la mezcla hasta obtener la consistencia de un barro compacto.



Con esta masa, se separan bolas del tamaño de un puño y, trabajándolas entre las manos, se transforman en rollos de, si las semillas son pequeñas, un diámetro de un centímetro aproximadamente; y de, si las semillas son como piñones, hasta cinco centímetros.



Alcanzado el espesor deseado, se corta el cilindro en trozos de un tamaño igual que la anchura del cilindro y se le da forma redondeada. En nuestro caso, hicimos bolas de entre uno y dos centímetros de diámetro.

Para secarlas, se pueden colocar las bolas sobre papeles. Como, en nuestro caso, al acabarlas estaban bastante secas porque el día era caluroso y soleado, extendimos las bolas sobre plástico al aire

libre, pero en zona cubierta para evitar la humedad de la noche y la posible lluvia. Y así permanecieron entre cinco y seis días. (Con menos tiempo hubiera sido suficiente, pero nos convino ese espacio de tiempo por causa de la organización de los grupos de trabajo.)

A la hora de lanzar las bolas en el campo es importante tener en cuenta que no se deben colocar en sitios de torrentera, donde la fuerza de la posible corriente de las aguas de lluvia podría arrastrar las plantas jóvenes. En los lugares de torrentera o con fuerte pendiente hay que hacer pequeños muros, para que el barro arrastrado cree por sí mismo, bancales donde se frene el agua.

Y es conveniente hacer siembras sucesivas sobre un terreno más que abarrotar ese campo con una siembra masiva.

Profesora:

MARÍA EVA BLASCO ARGENTE



Más fotos en:

<http://lblingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba/actividades-multidisciplinares>





BosquE Colaborativo

Algunos alumnos se ofrecieron voluntarios y nos reunimos en el taller de tecnología a la hora del patio. Con los materiales que encontramos allí —cartón, alambre, cola, cartulinas...— iría surgiendo, de manera espontánea, nuestro proyecto de bosque.



Los chavales pensaron que necesitaban un fondo apropiado sobre el que hacer las fotos del bosque, así que empezaron por ahí, y crearon ese fondo con cartulinas: un bonito sol, nubes, sus propios nombres...

A continuación, añadieron la mano que iba a sembrar las semillas, cuyo proceso de crecimiento también se desarrolló visualmente: aquellas semillas darían lugar al «bosque», que iba a ser la imagen final del vídeo.

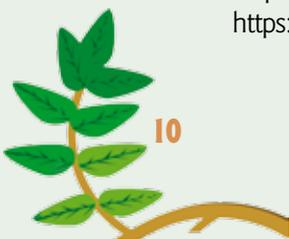
Para los árboles, buscamos en internet y encontramos un tutorial de Youtube que explicaba cómo hacer árboles con alambre.

Una vez realizados estos, les dieron un pequeño toque de color y los «plantaron» sobre una base de cartón, a la que dieron forma con los alicates hasta conseguir que las «raíces» se clavaran en el cartón y los árboles se mantuvieran estables en pie.

Para proporcionar un aspecto más realista a nuestro bosque, pegaron hojas secas sobre el cartón y finalmente, con las fotos tomadas durante el proceso y aplicando filtros, montaron el vídeo, incorporaron a este la música de fondo que ellos mismos eligieron y lo subieron a Youtube.

Autora: **ELENA GIL BORRÀS**, IES LA PATACONA (VALENCIA)

Ver: https://www.youtube.com/watch?v=b12xWIHgg4&feature=em-share_video_user
https://www.youtube.com/watch?v=eXgmieLsD64&feature=em-share_video_user





un Bosque en

StoP Motion



En Navidad, una profesora de plástica enseñó en un taller a sus alumnos a hacer árboles con cartulinas de colores.

Cada alumno de clase hizo el suyo y, después, Pau, un alumno de la clase, hizo un *Stop Motion* con los materiales creados.

Es un vídeo muy corto pero muy bonito. Ya sabéis aquello de que «lo bueno, si breve, dos veces bueno».

Más abajo, Candela y su madre nos explican cómo se hacen las cartulinas. ¡Y nos lo explicaron genial!

Autores: **PAU SELLÉS SANFELIPE y CANDELA MARTÍN MADRID**

Ver: <http://lbmingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba/tecnologia-informatica>





DÍA de la MujeR



Para el Día de la Mujer los alumnos de Formación Profesional Básica de Agrojardinería y Floristería realizaron trabajos para contextualizar y decorar el instituto y, a la vez, desarrollar una actividad en la que participaran todos los alumnos del centro. Los objetivos de estas actividades eran acercar a los alumnos a ese día y que conocieran los motivos por los que se celebra.

La actividad consistía en bajar a la entrada del instituto, donde los alumnos de 2.º de FPB habían realizado unos paneles decorados con diferentes motivos. Allí, cada alumno colocaba un pósit con una frase en positivo para alguna mujer relevante de su vida. Una vez que los alumnos habían dejado sus frases, la clase cogía una planta, una *Agathe*, para adoptarla y cuidarla.

Todos estos trabajos se realizaron después de haber efectuado una búsqueda de información sobre ese día. Posteriormente, cada curso se centró en la parte que le tocaba:

- 1.º FPB: la clase se dividió por grupos y cada grupo diseñó un posible proyecto para decorar una zona del instituto. Se estudiaron las propuestas y, por consenso, se procedió a su elaboración. Todos los materiales de los que dispusimos eran reciclados o material de papelería (cartulinas, folios, papel crepé, fomi, etc.). Se estableció un plazo para la ejecución y para el montaje de los distintos proyectos.
- 2.º FPB se encargó de preparar la zona de la actividad participativa del instituto. El curso se dividió en tres grupos. Cada grupo tenía que realizar un proyecto diferente. Una vez revisados los proyectos, se procedió a su ejecución y montaje.

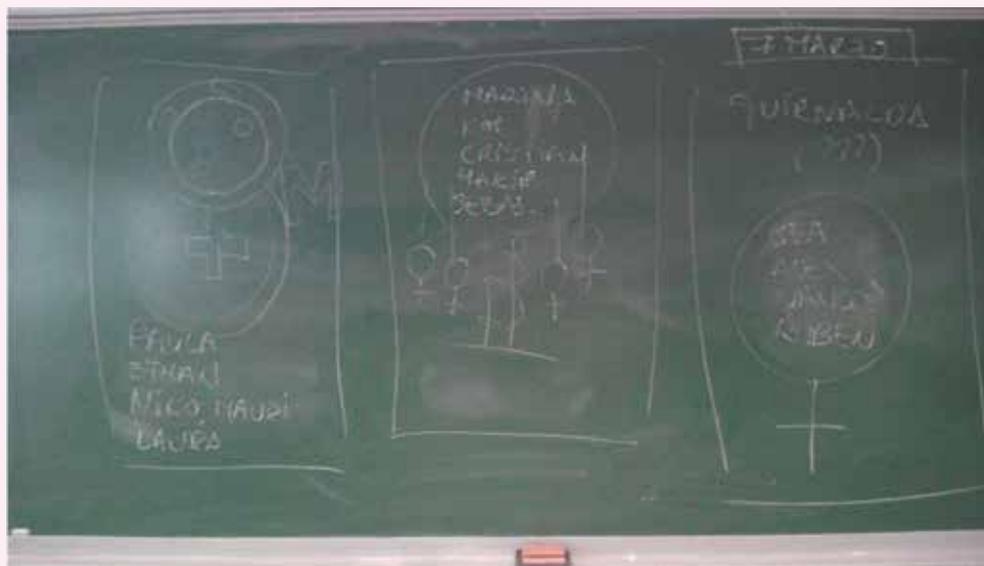
Estos proyectos se distribuyeron en tres zonas: *ZONA PANEL*; *ZONA DE REFLEXIÓN* (silla con cojines de flores cortadas y cuadro con información rele-



vante sobre ese día); y por último ZONA DE INTERPRETACIÓN (consistente en una interpretación estética de la mujer: una rosa con una mariposa).

TRABAJOS de 1.º FPB

Proyectos presentados en clase



**Trabajo «Símbolo de Venus»
colocado en el techo de la cantina**





Decoración de la entrada



Decoración del árbol



TRABAJOS de 2.º FPB

Zona panel



Zona de reflexión



Zona de interpretación de la mujer





Trabajos terminados



Autora: **OLGA DOMÍNGUEZ GARCÍA**





Comprensión LectorA en Castellano



1) Observa la portada de este libro e indica:

- El título:
- El nombre del autor:

2) Busca la siguiente información en Internet:

- Una foto de Jean Giono.
- ¿Cuándo nació?
- ¿Dónde nació?
- ¿Cuándo murió?
- Profesiones de sus padres.
- Su primer empleo.
- ¿Combatió durante la primera guerra mundial?
- ¿De qué año a qué año tuvo lugar la Primera Guerra Mundial?
- ¿Qué otro nombre recibe la Primera Guerra Mundial?
- ¿Jean Giono combatió durante la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Cuál es la fecha de la Segunda Guerra Mundial?
- ¿Qué es el «movimiento de Contadour»?
- A partir de 1930, ¿en qué lugar se desarrollan de manera general las obras de Giono?

3) ¿Sabías que Francia se divide en *departamentos*?

Los *departamentos* son como nuestras provincias. Cada departamento tiene asignado un número (normalmente en función del orden alfabé-



- b) En este otro mapa, encuentra 4 de los lugares mencionados en esa misma página.



- c) Clasifica en esta tabla los nombres propios de los lugares citados.

<i>Departamento</i>			
<i>Región</i>			
<i>Ciudad</i>			
<i>Montaña</i>			
<i>Río</i>			

4)

- a) Dibuja el pueblo que nuestro protagonista encuentra en la página 7 o bien busca una foto en Internet que sirva para ilustrar lo que se describe.



- b) ¿Qué detalles te han permitido realizar ese dibujo o esa búsqueda?

- c) ¿El protagonista encuentra agua en este pueblo? (*Justifica tu respuesta con un extracto del texto.*)



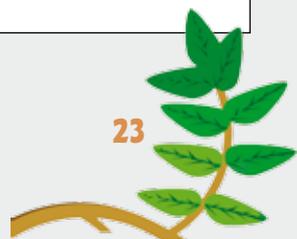
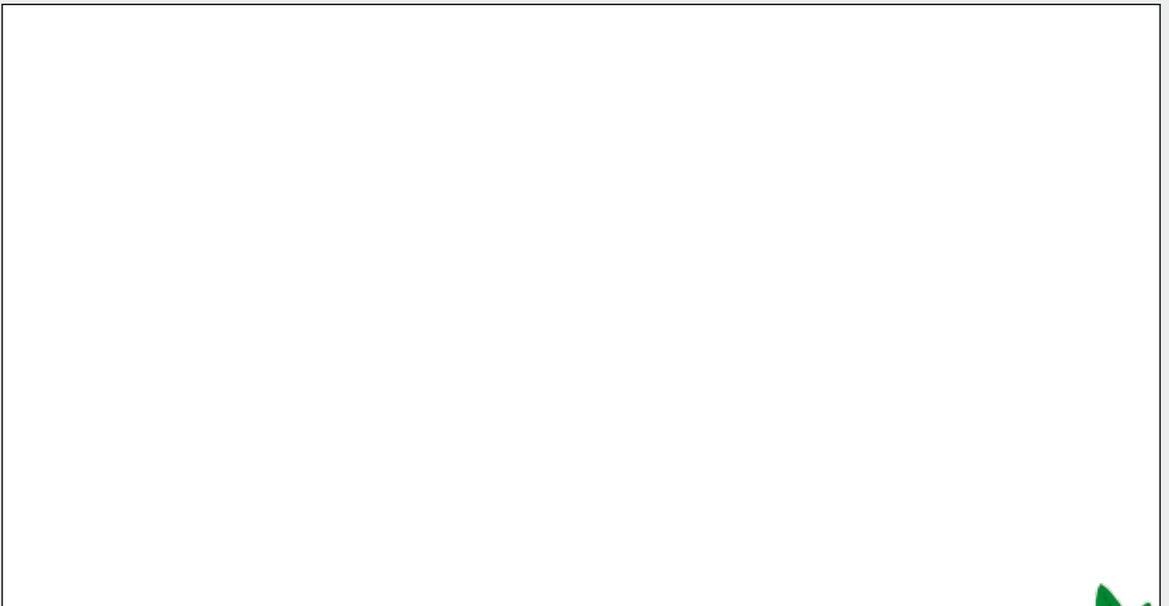
d) Comparaciones

- ¿Con qué animal se compara el viento que hacía? (*Copia la frase en la que se halla esa comparación.*)

- ¿Con qué se comparan las casas? (*Copia la frase que contiene esa comparación.*)

- Inventa una comparación y léela a tu clase. ¡Elegid las tres más originales!

5) Dibuja la casa del pastor que se describe en la *página 9*.



Preguntas:

a) ¿La casa del pastor es como las del pueblo? ¿En qué se diferencia?

b) ¿De dónde extraía el agua el pastor? (*Puedes hacer un dibujo.*)

c) Anota la siguiente información relativa al pastor:

- Su personalidad:
- Su casa:
- Su vajilla:
- El suelo de su casa:
- Su escopeta:
- ¿Por qué puede sorprendernos su aspecto impoluto?
- ¿La hospitalidad de aquel pastor era habitual en la región?
- ¿Quién vivía con el pastor?



6)

a) Clasifica los verbos en negritas según su tiempo verbal. (Páginas 12 y 13.)

El pastor no **fumaba**, pero **buscó** una pequeña bolsa, la **abocó** sobre la mesa, y **esparció** sobre esta un montón de bellotas. Entonces **empezó** a examinar sus bellotas de una en una, con muchísimo cuidado. Yo **fumaba** mi pipa. Me **ofrecí** a ayudarlo, pero me **dijo** que aquello era solo asunto suyo. Y esta **fue** toda nuestra conversación, pues, al observar con qué concentración **hacía** su trabajo, no **insistí**. Y cuando **tuvo** ante sí cien bellotas perfectas, se **detuvo**.

Pretérito imperfecto							
Pretérito perfecto simple							

b) Explica lo que hace el pastor después de cenar.

7) ¿Por qué el narrador quiere quedarse un día más en casa del pastor? (Página 14.)



b) Hay una ilustración del pastor en este libro en la *página 25*. ¿Podrías tú hacer una más personal?

10) Preguntas sobre las *páginas 18-23*.

- ¿Qué empuja al narrador a regresar a aquella región después de la guerra?
- ¿A qué se dedica ahora el pastor?
- ¿Por qué ha cambiado de oficio?
- ¿Cuánto miden los robles plantados en 1910?
- Explica esta frase:
«Toda esta transformación, además, se había ido produciendo con tanta lentitud que, sin que a nadie extrañara, había acabado por fundirse con las costumbres.»



II) Preguntas sobre la *página 26*.

- ¿Por qué Elzéard Bouffier finalmente decide dejar de plantar arces?
- ¿Por qué quiere construir un refugio de piedra en un lugar alejado de su casa?
- ¿Quién y por qué motivo pide a Elzéard Bouffier que no haga fuego al aire libre?
- Según el capitán, ¿qué es lo que ha encontrado Elzéard Bouffier?
- ¿Cómo ayuda a proteger el bosque este capitán?
- ¿Qué riesgo corrió el bosque durante la Segunda Guerra Mundial?



12) Preguntas y actividades sobre las páginas 31-33.

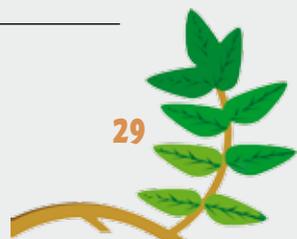
- Dibuja el paisaje tal y como era en 1913 y en 1935.

1913

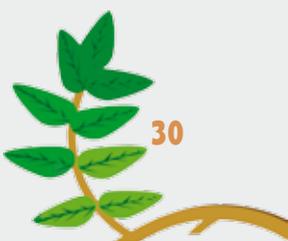
1935

- Completa la siguiente tabla y compara los datos:

	1913	1945	
<i>Número de habitantes</i>			
<i>Número de casas</i>			
<i>Comportamiento de los habitantes</i>			
<i>Número de árboles</i>			
<i>Tiempo</i>			
<i>Presencia de agua</i>			



- ¿A qué edad y en qué año murió Elzéard Bouffier?
- En tu opinión, ¿se trata de una historia verdadera?
- ¿Qué opinas de esta historia? ¿Te ha gustado su lectura? ¿Por qué?
- Las ilustraciones ¿te han hecho más amena la lectura y ayudado a comprender mejor el texto?
- ¿Qué representaba para ti la idea de plantar árboles antes de esta lectura y qué representa después?
- ¿Has conocido alguna vez a un personaje enigmático? Descríbelo.





TEST

(Se puede crear un KAHOOT!)

- 1) ¿Dónde tiene lugar la historia de este libro?
 - a) En París.
 - b) En Provenza.
 - c) En Normandía.

- 2) ¿Quién es la primera persona que el narrador encuentra?
 - a) Un guarda forestal .
 - b) Un ganadero..
 - c) Un pastor de ovejas.

- 3) ¿Qué sabemos del pastor?
 - a) Es cuidadoso.
 - b) Vive rodeado de desorden.
 - c) No fuma.
 - d) Vive con dos personas más.

- 4) ¿Qué sabemos del narrador?
 - e) Fuma en pipa.
 - f) Fuma cigarrillos.
 - g) Fuma puros.

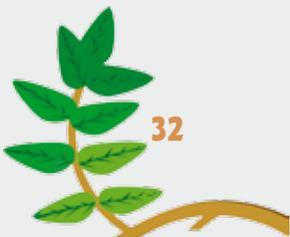
- 5) ¿Qué hace el pastor por la noche mientras el narrador fuma?
 - a) Prepara la comida del día siguiente.
 - b) Le da de comer a su perro.
 - c) Selecciona las semillas que luego plantará.

- 6) ¿Por qué el pastor no camina con un bastón o un palo de madera?
 - a) No le hace falta.
 - b) Utiliza una vara de hierro que le permite plantar sus semillas.
 - c) Siempre lleva un palo de hierro para defenderse de los lobos.

- 7) ¿Cuántos árboles ha plantado el pastor en tres años?
 - a) Cien mil.
 - b) Cinco mil.
 - c) Un millón.



- 8) ¿Qué sabemos del pastor?
- a) Es viudo.
 - b) Tiene 55 años.
 - c) No ha tenido hijos,
 - d) Trabajaba en una fábrica antes de hacerse pastor,
- 9) ¿Qué árboles quiere plantar el pastor?
- a) Robles,
 - b) Abedules,
 - c) Hayas,
 - d) Pinos,
 - e) Manzanos,
- 10) ¿Por qué, durante el segundo encuentro, el pastor ya no tiene apenas ovejas?
- a) Se han muerto,
 - b) No podía cuidar de ellas,
 - c) Temía que se comieran los árboles cuando comenzaran a brotar
- 11) ¿Cuál es la otra pasión del pastor?
- a) Tallar esculturas de madera.
 - b) Las abejas.
 - c) Criar conejos.
- 12) ¿Qué especie de árbol no logra crecer en aquel terreno?
- a) Las hayas.
 - b) Los robles.
 - c) Los abedules.
 - d) Los arces.
- 13) ¿Por qué motivo está a punto de desaparecer durante la Segunda Guerra Mundial todo lo que el pastor había hecho?
- a) Hubo un incendio.
 - b) Talaron los árboles más gruesos.
 - c) Querían convertir el terreno en un campo militar.
- 14) ¿Qué es lo que cambió en Vergons después de la segunda guerra mundial?
- a) Todo el pueblo fue reconstruido alrededor de la fuente.
 - b) El pueblo fue arrasado por los bombardeos durante la guerra.
 - c) Instalaron un hotel para los turistas.



- 15) ¿Cuándo tuvo lugar el último encuentro entre el pastor y el narrador?
- a) En mayo de 1918.
 - b) En junio de 1945.
 - c) En julio de 1960.
- 16) ¿Por qué en las fuentes del pueblo volvió a correr el agua como antiguamente?
- a) Gracias al bosque que plató el pastor.
 - b) Porque pusieron saneamientos y agua corriente.
 - c) Hicieron nuevos pozos.
- 17) ¿En qué año falleció el anciano?
- a) En 1946.
 - b) En 1926.
 - c) En 1947.
- 18) ¿Qué nos enseña este libro?
- a) Hay que proteger la naturaleza para las siguientes generaciones.
 - b) Hay que vivir en plena naturaleza.
 - c) Hay que vivir aislado para ser feliz.
- 19) ¿Cómo se llama el pastor?
- a) Elzéard Bouffier.
 - b) Jean Giono.
 - c) Luis Bonmatí.
- 20) ¿El autor intentó ponerse en contacto con políticos para hablarles del libro y de cómo esta historia podría resultar útil?
- a) No.
 - b) Sí, con el presidente del gobierno.
 - c) Sí, con un ministro.

Autor: **LUIS BONMATÍ MINGOT**





EJERCICIO DE COMPRENSIÓN

**(Se puede efectuar digitalmente
«seleccionando-copiando-arrastrando-soltando»
(drag and drop))**

Sin mirar el libro, pon los siguientes párrafos en orden.

1

La obra de Bouffier únicamente corrió peligro durante la Segunda Guerra Mundial. Los automóviles funcionaban entonces con gasógeno y nunca había suficiente madera. Se empezaron a talar los robles de 1910, pero aquellos rincones estaban tan apartados de cualquier red de carreteras, que la empresa resultó económicamente desastrosa y fue abandonada. El pastor no se enteró de nada: estaba a treinta kilómetros de allí, continuando su labor con toda tranquilidad. E ignoró la guerra del 39 de la misma forma que había ignorado la del 14.

2

En 1935, una amplia delegación de la Administración llegó a examinar el bosque “natural”. Entre los visitantes había una personalidad muy importante de Medio Ambiente, un diputado, técnicos... Se pronunciaron muchas palabras inútiles. Se decidió que había que hacer algo, pero menos mal que no se hizo nada; nada, excepto lo único de provecho que cabía: poner el bosque bajo la protección del Estado y prohibir que en él se hiciera carbón de leña. Y es que era imposible no quedar subyugado por la hermosura de aquellos jóvenes árboles llenos de salud. El bosque había ejercido su poder de seducción hasta sobre el mismo diputado.

3

La parte por la que habíamos llegado hasta Bouffier estaba cubierta por árboles de seis a siete metros de altura. Recordé el aspecto de todo aquello en 1913: el del desierto. Su trabajo tranquilo y regular, el aire vivo de las alturas, la frugalidad y, sobre



todo, la serenidad de alma habían otorgado a aquel anciano una salud casi solemne. Era un atleta de Dios. Me pregunté cuántas hectáreas sería aún capaz de plantar.

4

A partir de 1920, no dejé pasar más de un año sin visitar a Elzéard Bouffier. Nunca lo vi ni ceder ni dudar. Y sin embargo ¡solo Dios sabe todo lo que tendría que superar! No he echado la cuenta de sus desengaños, pero cualquiera es capaz de imaginar que, para alcanzar un éxito como el suyo, tuvo que vencer muchas adversidades; que, para que semejante pasión obtuviera la victoria, tuvo que luchar contra la desesperación. Por ejemplo, dedicó un año entero a plantar más de mil arces, pero todos murieron. Al año siguiente, se olvidó de los arces volvió a plantar hayas y estas crecieron aún mejor que los robles.

5

Como yo tenía un amigo entre los oficiales forestales que formaron parte de aquella delegación, expliqué el misterio a este. Y un día de la semana siguiente fuimos los dos en busca de Elzéard Bouffier. Lo encontramos haciendo su trabajo a ¡veinte kilómetros más allá del lugar donde había tenido lugar la inspección! Aquel oficial forestal era amigo mío por algo: conocía el valor de las cosas. Supo permanecer en silencio. Yo aporté unos huevos que había traído e hicimos tres raciones con lo que teníamos. Y en la muda contemplación del paisaje transcurrieron unas horas.

6

Antes de irnos, mi amigo le hizo una sencilla y breve sugerencia a propósito de ciertas especies, a las que el terreno de allí parecía convenir. Pero no insistió. “Por la simple razón”, me dijo luego, “de que ese señor sabe más que yo”. Y tras una hora de marcha, cuando esa idea hizo aún más mella en él, añadió: “Él sabe muchísimo más que todo el mundo” ¡Ha encontrado un medio estupendo de ser feliz!”

7

En 1933, recibió la visita de un asombrado guarda forestal. El funcionario le ordenó no encender fuego fuera de su casa para no poner en peligro el crecimiento de aquel bosque “natural”. Era la primera vez, dijo aquel ingenuo a Bouffier, que se veía un bosque que crecía por sí mismo. En aquella época, mi amigo tenía que ir a plantar sus hayas a doce kilómetros de donde vivía. Para evitarse el camino de regreso –tenía ya setenta y cinco años-, pensaba construirse una cabaña de piedra en el mismo lugar donde entonces plantaba. Y eso fue lo que hizo al año siguiente.





Educación Física



Desde el Departamento de Educación Física del IES Bellaguarda los profesores de Educación Física —Ana Fuster Iniesta y Ximo Zalve Sigüenza— dimos unas breves nociones de senderismo a tener en cuenta a la hora de realizar la salida hacia La Olla con los cursos de 2º de ESO. Esta actividad la englobamos en el bloque de contenidos de «Actividades adaptadas al Medio» de nuestra asignatura. Mientras impartíamos los contenidos hemos tratado de ver los errores que el protagonista de nuestra historia cometió.

Como bien sabemos, el senderismo es una de las actividades deportivas que permite ser realizada al aire libre, yendo acompañado o en solitario (como lo hace el protagonista del libro). Además, con esta actividad hemos intentado concienciar al alumno sobre la importancia de respetar y conservar el medio natural. A la vez, hemos trabajado la condición física (especialmente la resistencia cardiorrespiratoria) intentando crear hábitos que perduren en el tiempo, de modo que se convierta en una actividad de ocio que pueda realizarse en el tiempo libre.

Las nociones básicas a destacar a la hora de emprender una marcha son:

—Preparación del recorrido

Antes de comenzar cualquier ruta de senderismo debemos saber dónde empieza y acaba esta, cuántos kilómetros recorreremos, cuánto tiempo se tarda y cuál es su nivel de dificultad.

En nuestro caso, la ruta comenzaba desde el IES Bellaguarda hasta La Olla, unos 4 km. Tardamos unas 3 horas (ya que paramos a mitad de recorrido y al llegar al destino) y el nivel de dificultad era bajo.



Pero el protagonista de nuestra historia no prepara el recorrido a fondo ni se documenta sobre los puntos de agua o las poblaciones por las que su ruta pasará. Va un poco a la aventura y eso, y más aún si uno camina solo, es peligroso.

—Información meteorológica

Independientemente del nivel de dificultad, es importante co-
jocer las condiciones meteorológicas antes de emprender cual-
quier marcha, puesto que nos podemos encontrar con altas
temperaturas, lluvias torrenciales o niebla que dificulten la visi-
bilidad. Solo previendo adecuadamente los fenómenos meteoro-
lógicos podremos tomar las medidas oportunas. En nuestra
escapada salió un día espléndido, incluso algo caluroso, lo que
nos permitió realizar nuestra actividad con normalidad.

*Pero nuestro protagonista no sabe dónde va a dormir y final-
mente acampa en un poblado abandonado, de donde se tiene
que marchar porque hace mucho viento. Si se hubiese informa-
do del tiempo que iba a hacer, hubiese podido preparar mate-
rial especial para protegerse del viento y poder descansar bien.*



—Calzado y ropa para senderismo

A la hora de realizar ejercicio físico es muy importante llevar una ropa y calzado idóneos. En el senderismo evitaremos llevar zapatillas de suela fina que dificulten el avance. El calzado apto para el senderismo ha de tener una suela gruesa, que sujete el tobillo y



que sea impermeable. En cuanto a la ropa, esta debe ser cómoda y transpirable, siendo adecuado llevar algo de abrigo, sobre todo en la alta montaña por las inclemencias del tiempo.

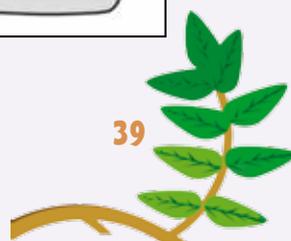
A pesar de nuestras indicaciones, algunos alumnos no las atendieron y, aunque la ruta era sencilla, después se quejaban de que les dolían las plantas de los pies o les rozaban los vaqueros.

Aunque el texto no da detalles sobre esto, es probable que el protagonista no llevara ni el calzado ni la ropa adecuados para ese tipo de marcha de varios días.

—Alimentación e hidratación

Este apartado tiene vital importancia, puesto que una deshidratación produciría desorientación, desmayos, tirones musculares y, en casos extremos, la muerte. Por tanto, deberíamos llevar al menos litro y medio de agua o de una bebida isotónica. Nunca debemos esperar a tener sed, sino que tenemos que ir bebiendo en pequeñas dosis pero continuadas. En cuanto a la alimentación, se recomienda siempre que comamos algo ligero durante la marcha (en nuestro caso, salimos del instituto para emprender la marcha después del patio y los alumnos ya habían almorzado). Se recomienda llevar frutos secos, barras energéticas, pequeños bocatas, fruta o galletas.

En la página 7 del libro el protagonista dice: «No me quedaba agua desde el día anterior y, en aquel momento, ya necesitaba encontrarla con urgencia». Es decir, cree que va a morir allí mismo, confunde al pastor con el tronco de un árbol, no tie-



ne ni idea de hacia adónde va y no lleva nada de comida. El pastor, en realidad, le salva la vida cobijándolo y dándole de comer.

—Cuidado del entorno

Por último, y no menos importante, no se debe olvidar que el entorno natural es *de todos*. Cuando practiquemos senderismo debemos ser respetuosos con el medio ambiente: no prender fuegos, no dejar residuos y tener cuidado con la flora y la fauna del lugar.

Cuando finalizamos nuestra expedición el alumnado lanzó bombas de semillas para repoblar varias especies del paraje natural de Altea

Autora: **ANA FUSTER INIESTA**



Valores Éticos



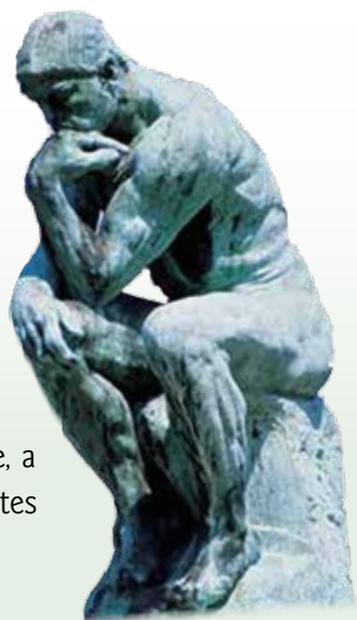
- 1) ¿Cómo comienza esta apasionante lectura?
- 2) ¿Qué valores se aprecian en una persona excepcional?
- 3) ¿A quién se refiere el autor cuando describe a una persona excepcional?
- 4) Desarrolla una valoración de las ilustraciones.
- 5) Analiza la importancia del diseño de la portada desde una perspectiva personal y tanto objetiva como subjetivamente.
- 6) Describe la personalidad del protagonista de esta historia.
- 7) Realiza una caracterología de los personajes de este libro.
- 8) Reflexiona sobre el valor de la acción principal narrada en esta obra.
- 9) ¿Qué enseñanza te transmite el autor a través de estas páginas?
- 10) ¿Por qué piensas que, de entre todos los árboles, eligió el roble?
- 11) Expón la línea argumental de la historia que nos ocupa.
- 12) ¿Cómo cambia el terreno donde el protagonista planta árboles a lo largo de sus años?
- 13) ¿En qué época histórica transcurre la acción?
- 14) ¿Qué acontecimiento ocurre a lo largo de esta obra literaria?
- 15) ¿Cómo es y cómo evoluciona la relación personal entre nuestro protagonista y el narrador?

Autora: **MARÍA SOLEDAD DE ANDRÉS MUÑOZ**





Filosofía



Metodología

Esta actividad está proyectada inicialmente para alumnos de tercero de ESO, pero esto no debe impedir que, a voluntad del profesor, se pueda adaptar a todos los diferentes niveles de la ESO (desde primer curso hasta cuarto).

Se recomienda la utilización de una *libreta individual* en la que los alumnos irán, a indicación del profesor, anotando todas las incidencias que se vayan observando, tanto en la lectura como las exposiciones de los compañeros o las explicaciones del profesor. Esa libreta será evaluada, así como los grados de participación y de motivación.

El profesor considerará qué actividades deben ser trabajadas oralmente o en el cuaderno individual, así como aquellas que puedan ser expuestas tanto individualmente (*Ti*) como o en grupo (*g*) pudiendo estas segundas realizarse o bien en pequeño grupo (*Tpg*), o bien en gran grupo (*Tgg*).

La programación para esta actividad se ha diseñado, en principio, para seis sesiones (clases), pudiéndose ampliar estas a criterio del profesor.

Los materiales a utilizar serán diversos. Además de los tradicionales —el libro en cuestión, el cuaderno del alumno, el diccionario de clase, la pizarra, fichas de trabajo, cartulinas...—, también material audiovisual de clase, el proyector y el ordenador conectado a internet

Secuenciación

Al empezar (**APARTADO I: ACTIVIDAD PRELIMINAR**) se debe hacer una pequeña introducción sobre el autor del libro y, al mismo tiempo, crear las condiciones necesarias para que los alumnos tengan las mínimas refe-



rencias, tanto éticas como psicológicas, para poder abordar la descripción de los personajes, su relación como personas y el entorno en el que se mueven. Es, por tanto, de primordial importancia que se haga hincapié en el concepto de *valor*, viendo su significado en cada uno de sus usos. Para ello es conveniente hacer las distinciones pertinentes entre valores económicos, religiosos, deportivos, científicos..., hasta situarse propiamente en el valor moral. Se propone para ello una serie de cuestiones.

El APARTADO II ofrece, como objetivo fundamental, orientar a los alumnos para que fijen la mirada en los personajes, subrayando, conforme se progresa en la lectura, todos aquellos aspectos que los hacen tan singulares. El subrayado de las frases más importantes es una práctica que hay que destacar, así como la confección de un vocabulario específico del que habrá que dejar constancia en el cuaderno de clase. Es una exigencia previa, por tanto, tener el texto presente.

El APARTADO III es de especial significancia, ya que es el que exige la síntesis y las conclusiones. Atención especial, pues, al personaje principal, el significado de *ecología*, la importancia del hábitat, del medio ambiente, del espacio natural, y, sobre todo, a las relaciones entre los hombres y su grado de concienciación para poder vivir pacíficamente en un espacio más saludable, con esfuerzo, empeño y sacrificio, tanto individual como colectivo.

Temporalización

La unidad ha sido secuenciada en las siguientes etapas:

- Introducción y preparación para la lectura (2 horas).
- Lectura (2 horas).
- Recapitulación posterior a la lectura (2 horas).

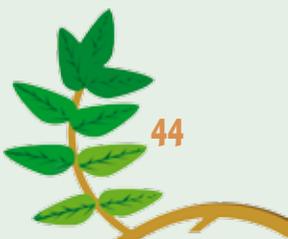


UNIDAD DIDÁCTICA

Observaciones: las actividades propuestas son orientativas y, por tanto, pueden aplicarse parcialmente o en su totalidad según el buen criterio del profesor; se recomienda realizar todas las actividades en clase, aconsejándose no proponer ninguna tarea para realizar en casa.

APARTADO I. Actividad preliminar.

- a) El autor. Nota biográfica. (*Ti*, *Tpg*)
- b) Mediante mapa, ubicar aproximadamente el lugar de los hechos (*Ti*)
- c) El sentido de la moral (*Tpg*):
 - Significado de *bien* y de *mal*.
 - Significado de *valor*.
 - Tipos de valor.
 - ¿Cuántos tipos de valores podrías ofrecer? ¿*El boli* vale; es decir, tiene algún valor?; ¿cuál?
 - ¿Son todos los valores iguales?
 - Significado de *valor moral*:
 - Introducir en clase el siguiente ejemplo. ¿por qué decimos que no está bien llegar tarde a clase sin ninguna justificación? ¿cuál es el valor que necesitamos para decir que está mal? ¿es la puntualidad un valor ‘moral’?
 - Significado de *absoluto* y de *relativo*.
 - ¿Existen valores absolutos, universales? Cita alguno.
- c) Sentido de *psicología* como forma de descripción de actitudes, carácter, motivaciones, etc..., (*Tpg*)
 - Ejercicio: hacer una descripción:
 - De un personaje famoso.
 - De un compañero/a de tu clase.



Observación: para realizar el ejercicio anterior se entregará una batería extensa de conceptos positivos y negativos tales como: valiente, guapo, interesante, deportista, simpático..., rabioso, engañador, violento, triste, apático...)

APARTADO II

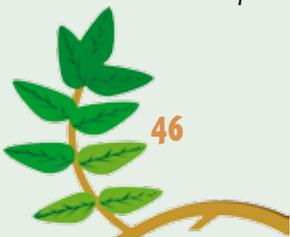
El texto del libro quedará dividido en dos partes: la primera **(A)**, desde el inicio hasta la página 17; y la segunda **(B)**, hasta la página 33.

A |

- El personaje senderista. Descripción: su perfil. *(Ti)*
Descripción del lugar en el que se encuentra. ¿Te has encontrado alguna vez en un sitio como el que se ha descrito?
- El pastor *(Tpg)*
Los alumnos deben, por sí mismos, encontrar los valores que indican su personalidad y subrayarlos (indicando la página) para luego, uno a uno, explicar su significado. Son los que se citan a continuación y que deben encontrar los alumnos por sí mismos:
 - Seguro de sí
 - Confiado en él mismo
 - Hablabá poco
 - Solitario
 - Pulcro.
- El perro *(Tpg)*:
 - Subraya en tu libreta qué cualidades o valores *(tres)* tiene.
 - ¿Podrías indicar tres cualidades positivas y tres negativas?
 - (Ti)* Califica de 1 («Nada de acuerdo») hasta 5 («Totalmente de acuerdo») y justifica tu respuesta ante esta frase: «El perro es el mejor amigo del hombre.» Hacer un pequeño debate, si procede, en pequeño o gran grupo.



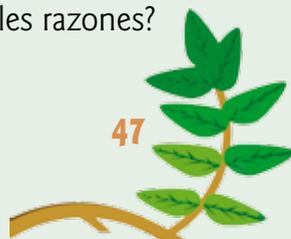
- *Hospitalario*: ¿en qué página aparece?; ¿qué significa esta palabra? (Ti)
- *No fumador*: ¿es bueno o malo ser fumador?; ¿qué es el tabaco?; ¿por qué la gente fuma? (Tgg)
- Cualidades negativas: *malvivir*, *hacinado*, *irritado*. Intentar explicar el significado de estas tres palabras y, en su caso, utilizar el diccionario del aula. (Tpg)
 - Malvivir*: ¿qué significa? Indica tres elementos que provoquen el malvivir; y tres que faciliten lo contrario.
 - Describe con todo lujo de detalles un lugar ideal para vivir: ¿es tu pueblo?; ¿le falta algo para serlo?
- Qué significa la frase: «Avivaba su egoísmo». (Tpg)
 - ¿Qué significa *ser egoísta*?
 - ¿Es bueno ser egoísta?
 - ¿Qué palabra sería la antónima, contraria u opuesta a *egoísta*?
- *Ambición*: ¿qué significa?; ¿es bueno ser ambicioso? (Ti)
 - Irracional, ¿qué significa? (Tpg)
 - ¿Podrías establecer una diferencia entre *ambición racional* y *ambición irracional*?
- «Virtudes más sólidas»: ¿qué significa *virtud*?; ¿cuál sería su opuesta? (Tpg)
- «Las comadres murmuraban sus rencores». Escribe en la libreta el significado de esta expresión intentando hacerlo con un mínimo de cuatro líneas. (Tpg)
- *Competir*: ¿qué significa *la competencia*?; ¿es saludable siempre?; ¿es sinónimo de *pugnar* y *pelear*? (Tpg)
- *Discriminación*: ¿es buena o mala?; ¿se podría indicar algún tipo de discriminación que fuera «malo»?; ¿por qué? (Las páginas 12-13 —las bellotas— nos pueden ayudar a reforzar el significado de *discriminación positiva*. Mediante trabajo en pequeño grupo intentar especificarlo).



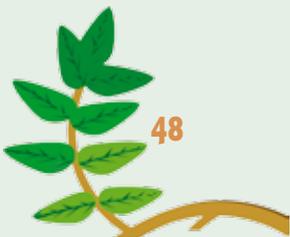
- Suicidio-(epidemia de suicidios) (*Tpg*)
 - Ubicar la página y el párrafo.
 - Intentar buscar la razón por la que alguien se suicida.
 - ¿Existen varias razones, o solo una?
- Locura. Su significado. (*Ti*)
 - ¿Hay que huir de ellos, de «los locos»?
 - ¿Podemos considerar al loco como un «enfermo’ mental»?
- Significado de *paz*. (*Tpg*)
 - ¿Qué puede alterarla?
 - Significado de la frase: «En compañía suya se respiraba paz».
- «No existía nada capaz de alterar a aquel hombre.» Busca alguna palabra –*valor*– que resuma el significado de la frase. (*Tpg*)
- «Pensaba que la región estaba muriendo a causa de la escasez de árboles [...] había decidido remediarlo.» (Texto en página 16) (*Tpg*).
A partir del texto citado indica la diferencia entre *medicina curativa* y *medicina preventiva* para, luego, responder estas preguntas:
 - ¿Qué es mejor, *prevenir* o *curar*?
 - ¿La acción de Elzéard Bouffier se puede considerar *preventiva* o *curativa*?

B |

- La guerra del 14. Trabajo de investigación por grupos
 - ¿Qué es una guerra?
 - ¿En qué consistió la guerra del 14? ¿Quién la originó? ¿Quién participó? ¿Cuándo y cómo se terminó?
 - Hacer la misma descripción con la guerra del 39
 - ¿Cuántas guerras podemos contabilizar en la actualidad?
- «Había visto morir a tanta gente.» (*Tpg*)
 - ¿Qué significa la muerte?
 - Aparte del suicidio y las guerras, ¿qué razones existen por las que la gente se muere? ¿Es la vejez una de posibles razones?



- ¿Son buenas las guerras o, por el contrario, son todas las guerras malas? (*Debate gran grupo.*)
- Texto (*Tpg*): «Ahora aquellos abedules eran como los adolescentes: tiernos pero muy decididos».
 - Significado de *adolescente*
 - ¿Por qué de entre todos los árboles utiliza en la comparación de *abedul* con *adolescente*?
 - Si tuvieras que utilizar un árbol para describir a una persona como Elzéard, de todos los mencionados en el texto (hayas, arces, tilos, abedules, encinas y robles) ¿cuál elegirías? Ofrece razones para tu respuesta
- Texto en la página 24: «Para alcanzar un éxito como el suyo tuvo que vencer muchas adversidades». (*Tpg*)
 - ¿Podrías indicar en qué consistían esas adversidades?
 - ¿Es *inhumano* o *sobrenatural* el esfuerzo de E. Bouffier?
 - ¿Te asemejas en algo a él?
- Texto pag. 29: «¡Ha encontrado un medio estupendo de ser feliz!» (*Ti*)
 - ¿En qué consiste la *felicidad*?
 - E. B. encontró un medio para serlo. ¿Podrías indicar otros medios para alcanzarla?
- En el libro suman siete las veces en que aparecen los conceptos *Dios* y *Providencia*. (*Tgg*)
 - Señalar en que frase y página aparecen
 - ¿Qué significan para ti *Dios* y *Providencia*?; ¿tienen el mismo significado?
 - ¿El hombre puede ser «tan eficaz» como Dios?



APARTADO III

- Reflexión sobre la soledad. (Ti)
 - Hemos visto que Elzéard necesitaba la soledad: ¿qué es *la soledad*?
 - ¿Es bueno estar solo?
 - ¿Son los hombres solitarios unos amargados?
- Reflexión general sobre el personaje principal. (Tpg)
- ¿Podrías buscar algún personaje histórico que, con su individualidad y mediante su tesón, empeño y constancia haya producido un bien general? (Tpg)
 - ¿Es Elzéard un hombre ficticio, como un personaje de cómic, o crees que muchos hombres han muerto como él, anónimamente, dejando una huella indeleble?
 - ¿Es posible que, incluso ahora, en algún lugar del mundo existan unos cuantos hombres como él?
- ¿Sabes el significado de *cambio climático*? (Tgg)
 - ¿Crees que se podría solucionar ese problema *individualmente*, como E.B., o sería mejor conseguirlo cooperativamente?
 - ¿Qué es una ONG? ¿Podrías indicar alguna que se dedique a la protección de los espacios naturales, a la vigilancia del abuso contaminante?
- Sobre el autor del libro. (Ti)
 - ¿Por qué el autor escribió este libro; es decir, cuál era su *intencionalidad*?
 - ¿Qué tipo de persona sería? ¿Puedes hacer una descripción de él? (Puede ayudarte a ello tener en cuenta los siguientes conceptos: *comprometido, ecologista, senderista, naturista, solidario, filántropo, altruista...*
- *La semilla, la siembra y los cuidados* como «metáfora moral» trasladando la actividad de E.B. a otros ámbitos de la acción humana

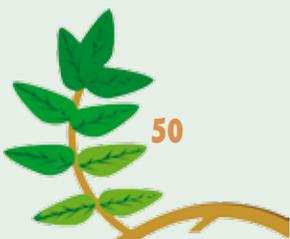


que no sean propiamente la biología o botánica. Y ello: en casa con la familia, con el grupo de amigos, en el instituto, a nivel social y político, nacional o mundial...) (Tgg)

ACTIVIDAD FINAL (Ti)

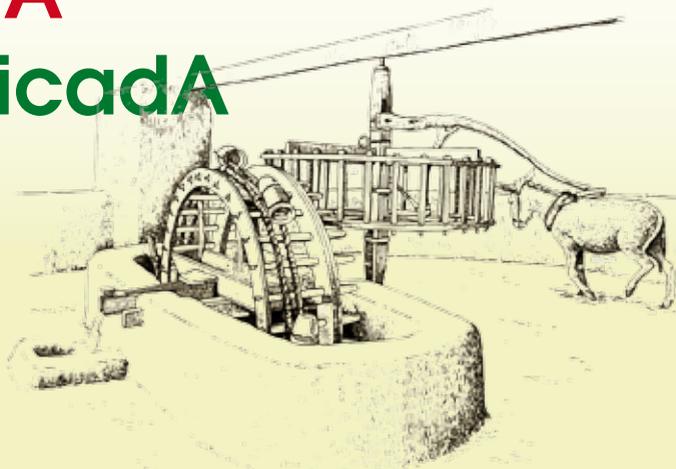
Propuesta de redacción: «¡Yo puedo mejorar el mundo sembrando semillas!»

Autor: **JOSÉ MARÍA MESTRE CARDONA**





Tecnología Aplicada



Lee esta noticia aparecida el 20/04/2017 en El País: elpais.com/elpais/2017/04/20/talento_digital/1492704966_190402.html

- 1) Reflexiona sobre los problemas que menciona la noticia ya los que se enfrenta el planeta: aumento de la población, disminución de las tierras de cultivo, acceso al agua, migración de los campos a las ciudades...
- 2) Indica qué papel desempeña o puede desempeñar la tecnología para paliar las situaciones indicadas. Enumera las innovaciones que la noticia comenta.
- 3) Inventa un dispositivo que pueda ser aplicado en el campo de la agricultura.

Autores: **CARLOS ROMERO TARTA** y **MARÍA ISABEL MIÑANA ESCRIVÁ**



10 | Apadrina un Árbol |



Esta actividad tiene un doble objetivo:

- 1) Fomentar la conciencia medioambiental y la responsabilidad.
- 2) Crear un vínculo con los alumnos recién llegados a nuestro centro.

En grupos de 5 alumnos, acompañados por su tutor o tutora y supervisados por el alumnado de CFGM y Fpb de Agraria, se realiza la plantación de un ejemplar de chopo en una ubicación previamente acondicionada para ello. Seguidamente se coloca una placa identificativa de esa especie, en la que figurará la fecha y el grupo que ha realizado la actividad. A lo largo del curso se visita la zona de nuevo para hacer un seguimiento de las necesidades de los alumnos y del desarrollo de los árboles, recordando el primer encuentro y sus sensaciones.

Autora: MARIOLA VALENTI GARCÍA

Ver más fotos en: <http://lbmingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba/act-ecologicas>



Biología

(2.º Bachillerato)



A) Presentación

Os presento una deliciosa lectura sobre Elzéard Bouffier, un personaje que dedica su vida a plantar árboles en los Alpes franceses y consigue devolver la vida, el agua y la fauna a un paisaje desértico. Con el bosque se recupera la habitabilidad del entorno e, incluso, el carácter de sus pobladores se torna más humano.

Queremos utilizar esta lectura para que valoréis la magnificencia de los árboles, la importancia del bosque y los beneficios que estos nos aportan. Utilizad los conocimientos que habéis adquirido en el bloque de contenidos dedicados a la Biosfera para realizar un comentario sobre la acción de los árboles como productores que representan la base de las redes tróficas; como generadores de oxígeno y secuestradores de CO₂; sobre la impor-

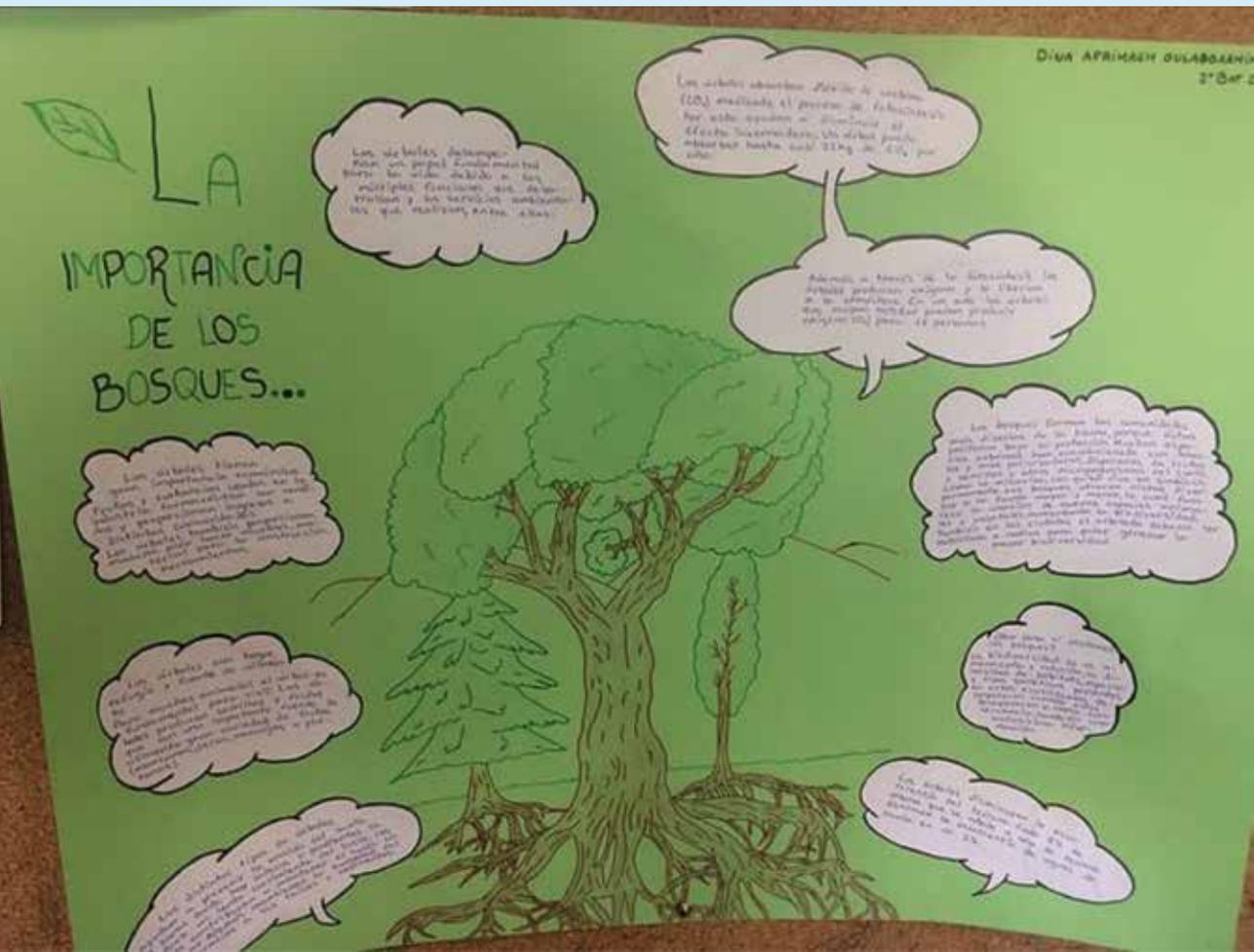


tancia del bosque en la génesis del suelo, en el incremento de la filtración del agua de las precipitaciones y la recuperación de los acuíferos; sobre su capacidad para frenar la erosión y su acción preventiva ante los movimientos de ladera ocasionados por la erosión hídrica acelerada, así como sobre su valor como fuente de recursos varios.

Además, nuestro personaje planta diversas especies de árboles y no se limita a realizar un monocultivo forestal. Valorad también la importancia de la preservación de la biodiversidad y comentad cómo se produciría la sucesión de especies vegetales en el bosque atlántico que estaba plantando.

Podéis realizar vuestro comentario en el formato que deseéis: un texto ilustrado, una presentación multimedia, un vídeo, una representación teatral, un mural...

Autor: FRANCISCO JOSÉ SIMARRO ORTEGA



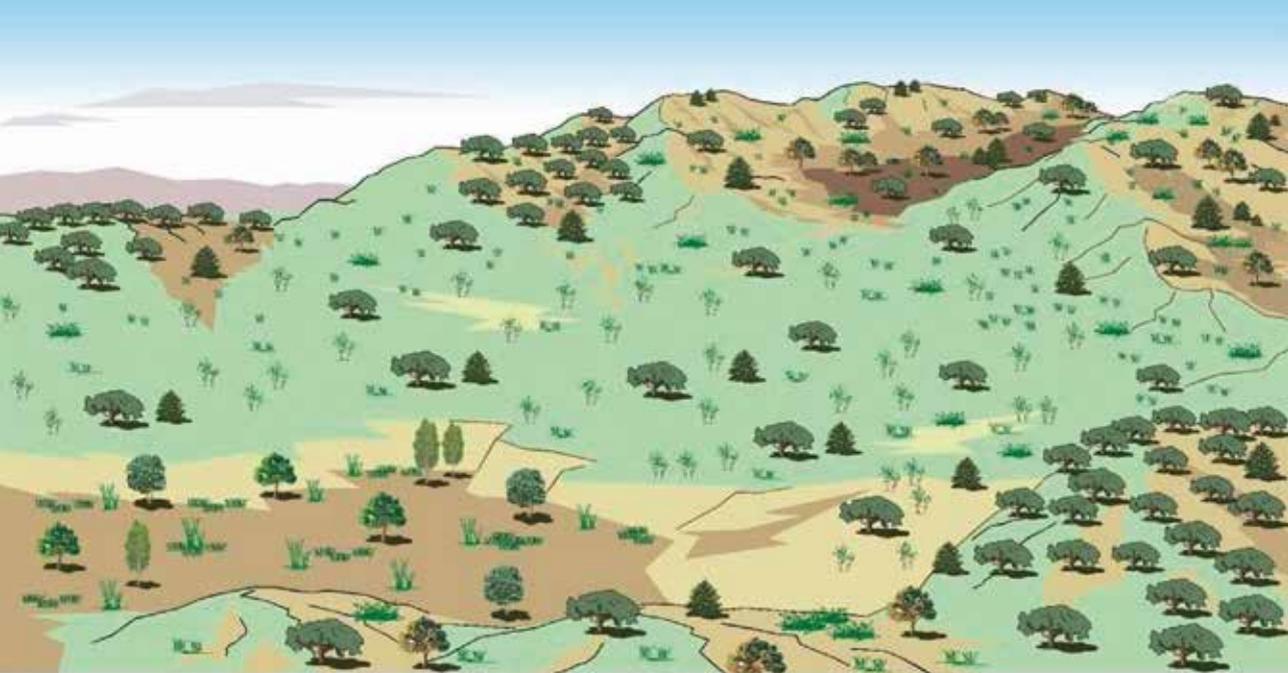
B) El bosque mediterráneo versus el bosque caducifolio

Esta actividad propone estudiar ambos tipos de bosques y compararlos. Al final se adjuntan las fotografías de los trabajos que los alumnos han realizado.

El bosque mediterráneo

El bosque mediterráneo es un bioma que se desarrolla en regiones con clima mediterráneo, clima que se caracteriza por sus inviernos templados, veranos secos y precipitaciones que se concentran en los otoños y en las primaveras. Los incendios forestales son frecuentes, por eso la vegetación ha sido capaz de adaptarse.

Imagen: TENDENCIAS | BOSQUE MEDITERRÁNEO FAUNA Y VEGETACIÓN



Vamos a hacer un mural para decorar el aula. Este mural representará el bosque mediterráneo. Cada grupo escogerá un árbol típico del bosque mediterráneo y lo dibujará sobre una cartulina de tamaño A3. En un folio aparte se dibujarán las características principales de las hojas de ese árbol indicando cómo los árboles resuelven el problema de la escasez de agua.

Estos son algunos de los árboles que podéis escoger:

Carrasca

Alcornoque

Madroño

Lentisco

Algarrobo

Olivo

Enebro

Genista

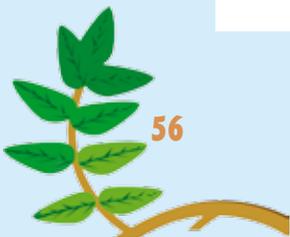
Roble de hoja
pequeña

Cuestiones

- a) ¿Crees que este tipo de vegetación se daría también en una ruta situada en un acantilado del mar Cantábrico?

- b) ¿Cuál es el mayor problema que nuestro clima supone para la vegetación?

- c) ¿Cómo se adaptan las plantas a estas condiciones climáticas?



d) Los densos bosques de encinas han sido tradicionalmente explotados por el ser humano. Una de esas formas de explotación era realizar un aclarado del arbolado (separación entre árbol y árbol) y eliminar el matorral para favorecer el desarrollo del pastoreo, dando lugar a lo que hoy conocemos como *dehesas*.



Bibliografía

PARQUE REGIONAL DE GUADARRAMA: <http://www.parqueregionalguadarrama.org/Flo-ra-y-Fauna/bosque-mediterraneo.html>

VEGETACIÓN MEDITERRÁNEA (*Botanical online*): <http://www.botanical-online.com/tierra/vegetacion-mediterranea.htm>

BOSQUE MEDITERRÁNEO (*Tecnum*): <http://www4.tecnun.es/asignaturas/Ecologia/Hipertexto/05PrinEcos/136BMedit.htm>

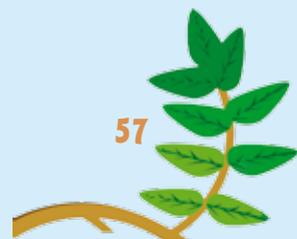
PRESENTACIONES SOBRE EL BOSQUE MEDITERRÁNEO REALIZADO POR ALUMNOS DEL ARTURO SORIA: <http://es.slideshare.net/susibronch/el-bosque-mediterraneo-22255506> http://es.slideshare.net/susibronch/bosque-mediterraneo-301?next_slideshow=1

EL BOSQUE MEDITERRÁNEO, UNO DE LOS ECOSISTEMAS MÁS AMENZADOS (*ABC*): <http://www.abc.es/20110524/sociedad/abci-bosque-mediterraneo-201105241155.html>

Autores: **FANCISCO JOSÉ SIMARRO ORTEGA, VICTORIA VAQUER CHIQUILLO y ANDREA BLANQUER PÉREZ**

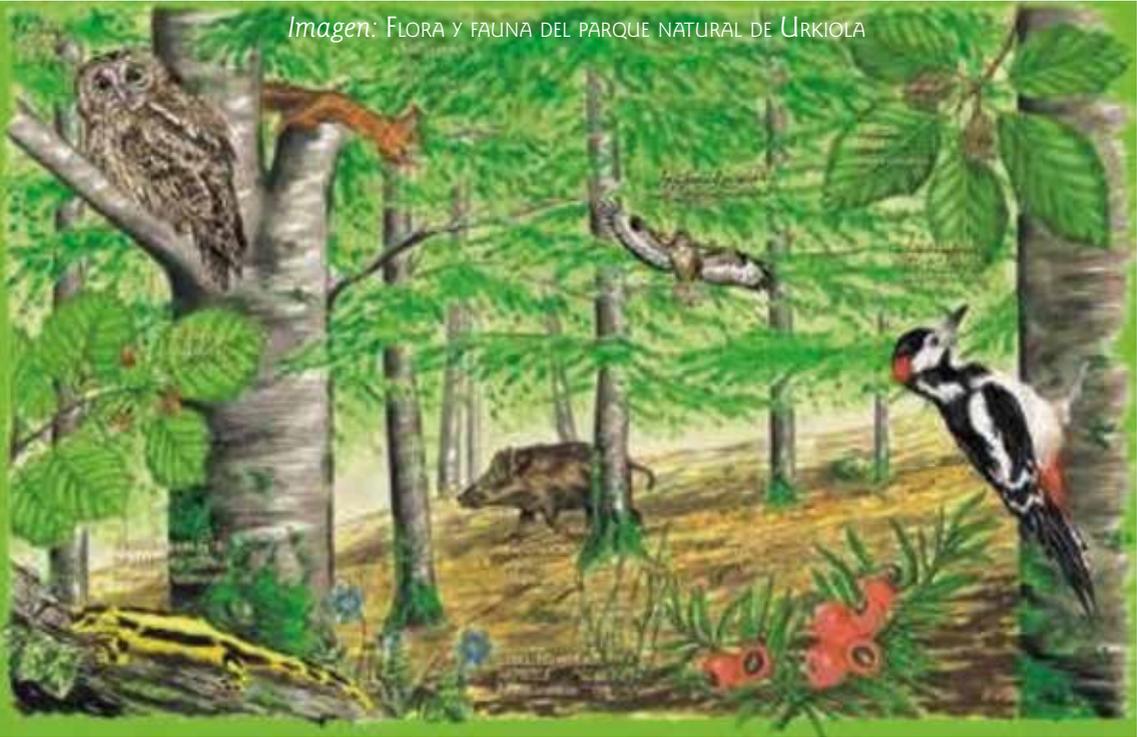
El bosque caducifolio

El bosque caducifolio es un tipo de bosque templado compuesto de árboles caducifolios que pierden sus hojas todos los años durante la temporada invernal, fría y seca, y se renuevan durante la temporada cálida y lluviosa propia del clima continental húmedo, como es el caso de los bosques de



roble, arce, hayas y olmos. Forma parte del bioma denominado *bosque templado de frondosas*.

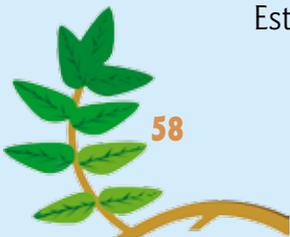
Imagen: FLORA Y FAUNA DEL PARQUE NATURAL DE URKIOLA



Vamos a hacer un mural para decorar el aula. En ese mural se representará el bosque caducifolio. Cada alumno escogerá un árbol típico del bosque caducifolio y lo dibujará sobre una cartulina de tamaño A3. Además, cada grupo dibujará en un folio las hojas y el fruto de ese árbol indicando también sus características principales.

Para que descubras la importancia del bosque te presentamos el libro *El hombre que plantaba árboles* (Jean Giono). Una deliciosa lectura sobre Elezéard Bouffier, un personaje que dedica su vida a plantar árboles en los Alpes franceses y consigue hacer que vuelvan la vida, el agua y la fauna a un paisaje desértico. Con el bosque se recupera la habitabilidad del entorno e, incluso, el carácter de sus pobladores se hace más humano.

Estos son algunos de los árboles que podéis escoger:



Roble	Haya	Nogal	Castaño
Avellano	Fresno	Abedul	Olmo
Arce	Tejo	Salce	Tilo

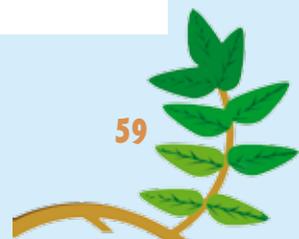
Cuestiones

a) ¿Cuáles son las características del clima en el que estos árboles están presentes?

b) ¿Cuáles son las características de las hojas de estos árboles?

c) ¿Por qué pierden las hojas en otoño?

d) ¿Por qué las hojas de los árboles cambian su color antes de caer?



Bibliografía

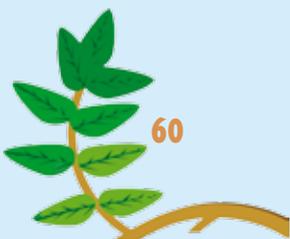
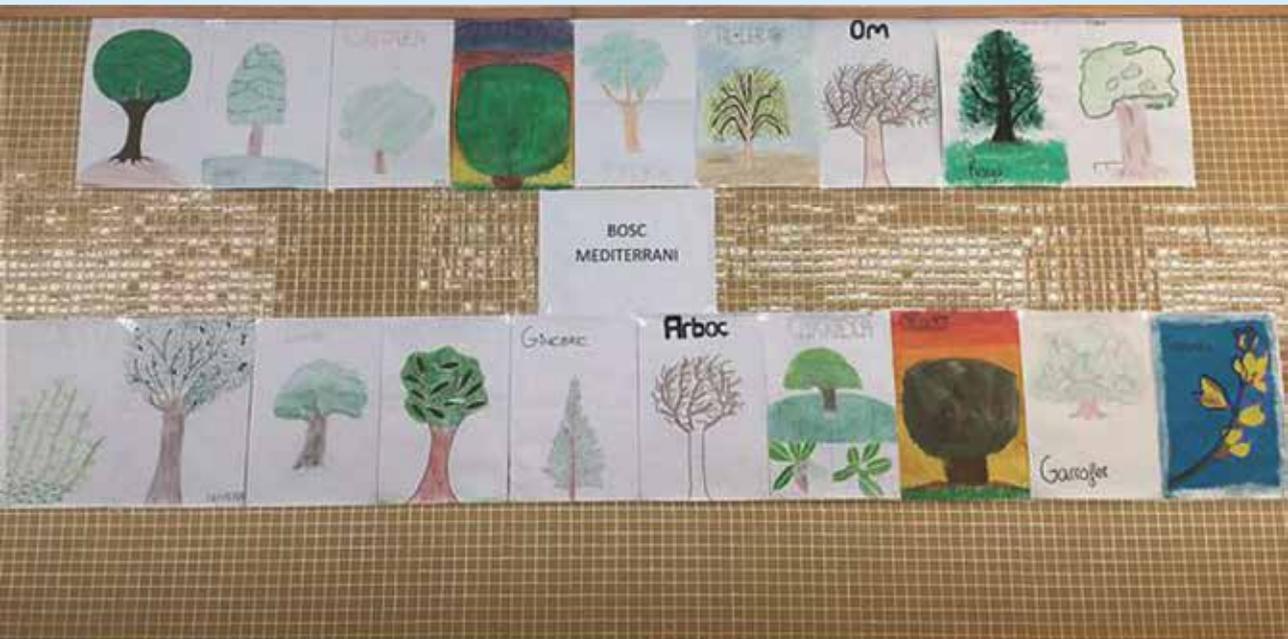
FLORA I FAUNA DEL PARC NATURAL DE URKIOLA: [http://www.bizkaia.eus/home2/Temas/DetalleTema.asp? Tem_Codigo = 8072&idioma = CA](http://www.bizkaia.eus/home2/Temas/DetalleTema.asp?Tem_Codigo=8072&idioma=CA)

BOSQUE TEMPLADO CADUCIFOLIO (Biopedia): <http://www.biopedia.com/bosques-templados-caducifolios/>

BOSQUE TEMPLADO CADUCIFOLIO (Madrimasd): <http://www.madrimasd.org/blogs/universo/2008/12/21/110072>

MÁS FOTOS EN: <http://lblingot.wixsite.com/elhombrequeplantaba/act-ecologicas>

Autores: FRANCISCO JOSÉ SIMARRO ORTEGA, VICTORIA VAQUER CHIQUILLO y ANDREA BLANQUER PÉREZ





¡El Bosque de Todos!



Opción a)

El bosque de una persona

La persona va haciendo diferentes dibujos de árboles y, también, fotografías paso a paso que, después, montaremos en forma de vídeo. Es decir, primero dibuja el árbol número 1 y le hace una foto; luego dibuja el segundo árbol y hace una foto de su bosque con 2 árboles; después añade el tercero, y así tiene una foto con 3 árboles... Y así sucesivamente hasta tener el bosque entero. Este sería el bosque de *fulanito/a* y se documentaría su ilustración paso a paso...

Opción b)

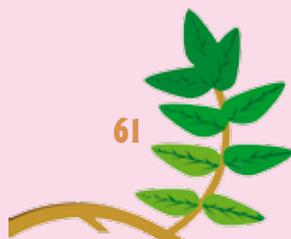
El bosque de 2.º de ESO B

Haríamos lo mismo pero a nivel de una clase. Por ejemplo, Ana dibuja el árbol número 1 y le hacemos una foto; Pedro añade el segundo árbol y hacemos otra foto en la que aparecerán dos árboles; María dibuja el tercer árbol y hacemos la foto del bosque con tres árboles... Y, así, hasta tener el bosque completo de la clase de 2.º de ESO B.

Opción c)

El bosque del instituto «...»

En este caso, algunos o todos los grupos de un mismo instituto participan en la creación del bosque: 1º de ESO A dibuja un árbol, el árbol número 1; 2.º de ESO B añade su árbol y ya tenemos un bosque con dos árboles... Y, así, dibujamos el bosque de nuestro IES.



Vídeos:

https://www.youtube.com/watch?v=CSfHwzK4j58&feature=em-share_video_user

https://www.youtube.com/watch?v=P2gqipQpN_I&feature=em-share_video_user

https://www.youtube.com/watch?v=yC3bxGKINuQ&feature=em-share_video_user

Autora: **ELENA GIL BORRÁS**



Economía



Emprendedores en la aldea del buen rollo

- 1) Por equipos de 2 o 3 personas decidís ir a vivir a esta aldea que se ha creado de la nada. Como sois empresarios –además de sus habitantes – pensáis crear diferentes empresas que puedan ser útiles a todos los paisanos, atraer turistas, etc... Y pensáis también en las cosas que la aldea necesita para prosperar social y económicamente (colegios, centros de salud, transportes, estaciones de deporte, actividades en la naturaleza...), además de en cualquier otro invento vuestro que pueda cubrir las necesidades de la población, que se espera que aumente en los próximos años.
- 2) Estudiad los costes de las iniciativas propuestas.
- 3) Decid si las siguientes iniciativas son viables a corto, medio o largo plazo (o indicad las que no os parecen viables): un cine; un centro comercial; una estación de esquí; un circuito multiaventura; una pista de *paint-ball*; un circuito para hacer trineo con huskies; una pista de patinaje sobre hielo; un colegio; un centro de salud; un instituto; un hospital...
- 4) Una vez calculados los costes de las empresas que hayáis decidido establecer, investigad cuál o cuáles de los bancos que pertenecen a la *banca ética* os ofrecería unas mejores condiciones tanto económicas como éticas y, por tanto, sería el elegido para trabajar con él o ellos en la financiación de vuestra empresa. (<https://infobancaetica.wordpress.com/banca-etica-en-espana/>)

Autores: **PATXI BULDÚ GARCÍA** y **JESÚS VICENTE PONS PONS**





Francés



1) Regardez la couverture de ce livre et indiquez :

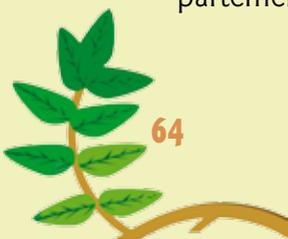
- Le titre :
- Le nom de l'auteur :

2) Cherchez les informations suivantes sur internet:

- Une photo de Jean Giono.
- Quand est-il né ?
- Où est-il né ?
- Quand est-il mort ?
- Professions des parents :
- Sa première profession :
- Est-ce qu'il a combattu pendant la première guerre mondiale ?
- Quelle est la date de la 1ère Guerre Mondiale ?
- Comment appelle-t-on aussi la 1ère Guerre Mondiale ?
- Est-ce que Jean Giono a combattu pendant la deuxième Guerre Mondiale ?
- Quelle est la date de la 2ème Guerre Mondiale ?
- Qu'est-ce que c'est «le mouvement de Contadour» ?
- À partir de 1930, où se déroulent-elles généralement les oeuvres de Giono ?

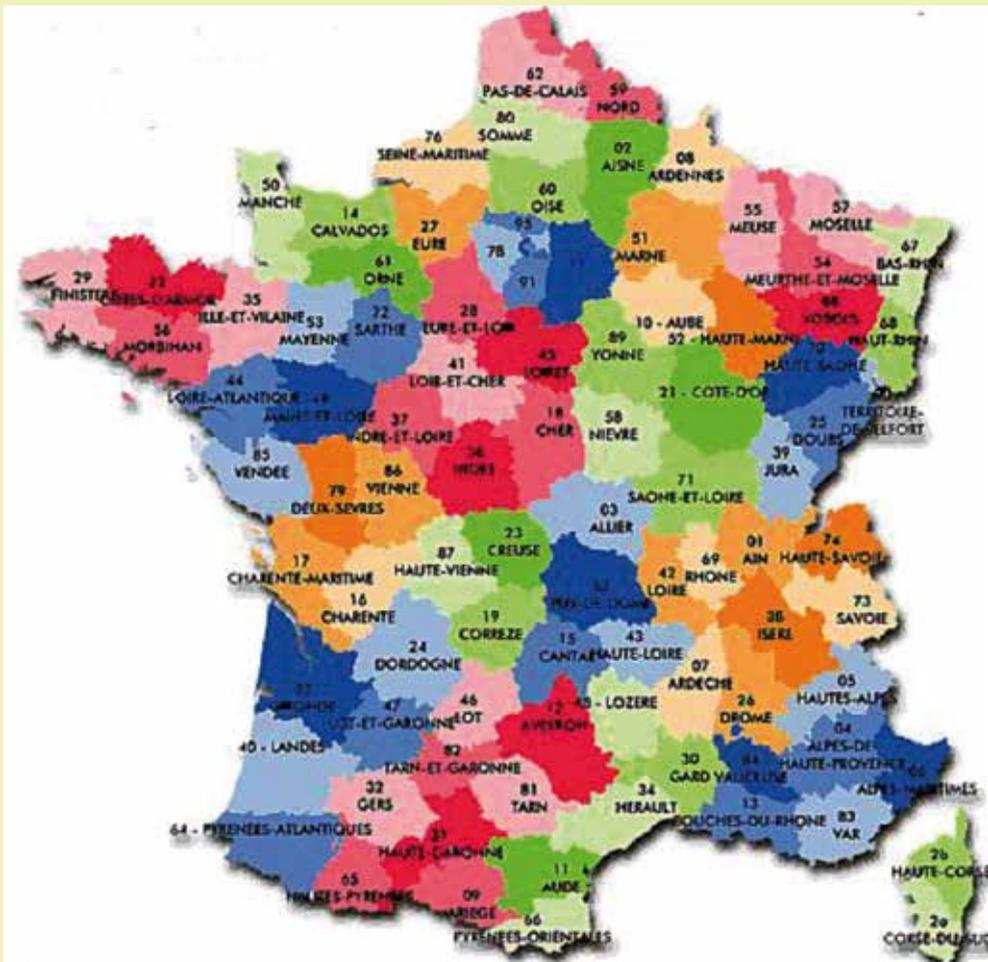
3) Savez-vous que la France se divise en départements ?

Les départements sont comme les *provincias* espagnoles. Chaque département a un numéro associé (normalement selon l'ordre alphabéti-



que). Ce numéro se correspond généralement avec le code postal de la région. Les noms des départements ont été établis en fonction de critères géographiques (la plupart sont des noms de rivières, de montagnes ou d'îles). Le nom de Basses-Alpes a changé en 1970. Aujourd'hui ce département est appelé Alpes-de-Haute-Provence.

- a) Regardez la carte ci-dessous et, en lisant la page 6 du livre, indiquez les numéros des 3 départements où l'histoire se déroule.



- b) Retrouvez dans la carte de la page suivant 4 endroits mentionnés à cette même page 6.





c) Classez les noms propres des lieux cités dans ce tableau.

Département			
Région			
Ville			
Montagne			
Rivière			



4)

- a) Dessinez le village que notre protagoniste rencontre à la page 7 ou bien cherchez une photo sur Internet qui puisse illustrer ce qui est décrit.



- b) Quels sont les détails qui vous ont permis de faire ce dessin ou cette recherche ?
- c) Le protagoniste trouve-t-il de l'eau dans ce village ? (Justifie ta réponse avec un extrait du texte.)



d) Des comparaisons

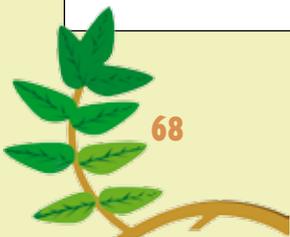
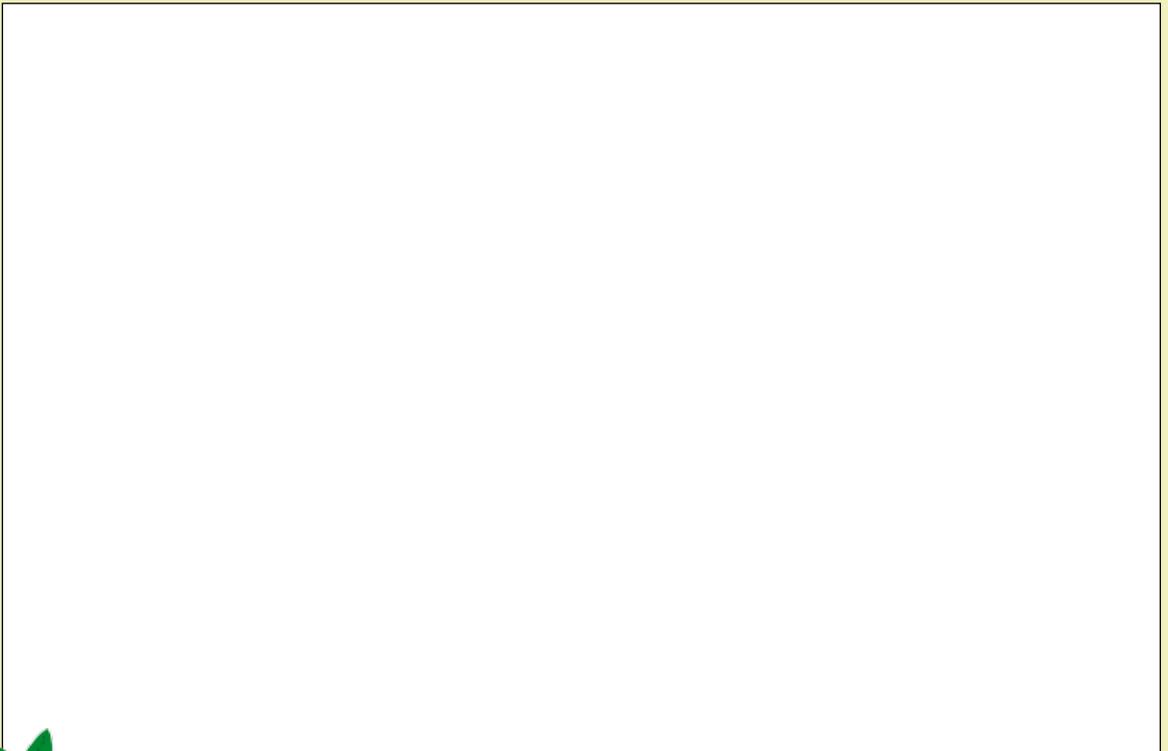
C'était un beau jour de juin avec grand soleil, mais sur ces terres sans abri et hautes dans le ciel, le vent soufflait avec une brutalité insupportable. *Ses grondements dans les carcasses des maisons étaient ceux d'un fauve dérangé dans son repas.*

- A quel animal compare-t-on le vent ?

Ces maisons agglomérées, quoique en ruine, comme un vieux nid de guêpes, me firent penser qu'il avait dû y avoir là, dans le temps, une fontaine ou un puits.

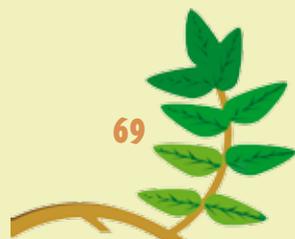
- A quoi compare-t-on les maisons ? Pourquoi ?
- Inventez une comparaison et lisez-la à votre classe. Choisissez les trois plus originales!

5) Dessinez la maison du berger qu'on décrit à la page 9.



Questions

- a) La maison du berger est comme les autres? Quelles sont les différences?
- b) D'où tirait son eau le berger ? (Vous pouvez faire un dessin.)
- c) Relevez des renseignements sur le berger :
- Sa personnalité :
 - Son habitat :
 - Son ménage :
 - Sa vaisselle :
 - Son parquet :
 - Son fusil :
- d) Pourquoi son aspect impeccable peut nous surprendre ?
- e) Son hospitalité est commune dans la région ?
- f) Qui habite avec le berger?



6)

a) Classez les verbes en caractère gras selon leur temps de conjugaison (pages 12 et 13) :

Le berger qui ne **fumait** pas **alla** chercher un petit sac et **déversa** sur la table un tas de glands. Il **se mit** à les examiner l'un après l'autre avec beaucoup d'attention, séparant les bons des mauvais. Je **fumais** ma pipe. Je me **proposai** pour l'aider. Il me **dit** que c'**était** son affaire. Ce faisant, il **éliminait** encore les petits fruits ou ceux qui **étaient** légèrement fendillés, car il les **examinait** de fort près. Quand il **eut** ainsi devant lui cent glands parfaits, il **s'arrêta** et nous **allâmes** nous coucher.

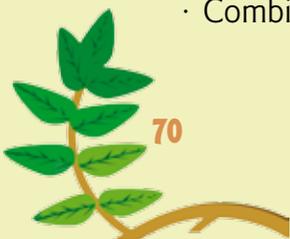
Imparfait							
Passé Simple							

b) Expliquez ce que le berger fait pendant la soirée ?

7) Pourquoi le protagoniste veut-il rester un jour de plus chez le berger ? (Page 14 .)

8) Complétez avec des chiffres (pages 14 et 15) :

- Depuis combien de temps le berger plante des arbres ?
- Combien d'arbres a-t-il planté ?



- Combien d'arbres ont-ils poussés ?
- Combien d'arbres le berger pense encore perdre ?
- Combien en resteront-t-ils ?
- Quel âge a le berger ?
- Combien mesure son tringle de fer ?
- Combien de glands le berger sème ce jour-là ?

9)

a) Questions pages 15, 16 et 17 .

- À qui appartenaient les terres où l'homme plantait des arbres ?
Est-ce que cela est important pour le berger ?

- Qu'est-ce que l'on sait de la vie du berger ?

- Quelles espèces d'arbres il y plante ?

- À quelles autres espèces il en pense ?

b) Il y a une illustration du berger dans ce livre à la page 25 . Pouvez-vous faire une autre plus personnelle ?

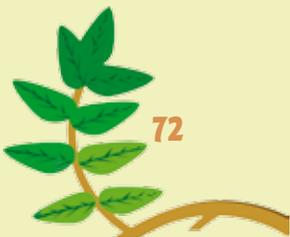


10) Questions pages 18-23 .

- Qu'est-ce qui pousse à l'auteur à retourner à cette région après la guerre ?
- Quel est le nouveau métier du berger ?
- Pourquoi a-t-il changé de métier ?
- Quelle est la hauteur des chênes plantés en 1910 ?
- Expliquez cette phrase:
«Mais la transformation s'opérait si lentement qu'elle entraînait dans l'habitude sans provoquer d'étonnement .»

II) Questions page 26 .

- Pourquoi Elzéard Bouffier abandonne la plantation des érables ?
- Pourquoi veut-il construire une cabane en Pierre ?
- Qui et pourquoi demande à Elzéard Bouffier de ne pas faire du feu dehors ?
- Selon le capitaine, qu'est-ce qu'Elzéard Bouffier a trouvé ?
- Comment ce capitaine protège-t-il la forêt ?
- Pendant la deuxième guerre mondiale, quel risque a couru la forêt ?



12) Questions pages 31-33 .

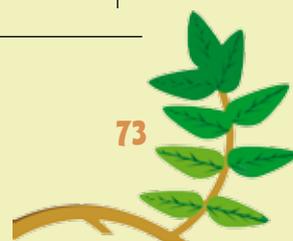
· Dessinez le paysage tel qu'il était en 1913 et tel qu'il était en 1935 .

1913

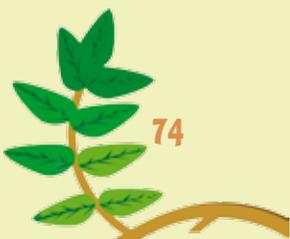
1935

· Complète le tableau ci-dessous en faisant la comparaison :

	1913	1945	
<i>Nombre d'habitants</i>			
<i>Nombre de maisons</i>			
<i>Comportement des habitants</i>			
<i>Nombre d'arbres</i>			
<i>Météo</i>			
<i>Présence de l'eau</i>			



- À quel âge et en quelle année est mort Elzéard Bouffier ?
- D'après vous, il s'agit d'une histoire vraie ?
- Qu'est-ce que vous pensez de cette histoire ? Avez-vous aimé cette lecture? Pourquoi ?
- Les illustrations vous ont aidé à mieux comprendre le texte?
- Que représente pour vous l'idée de planter des arbres?





TEST

- 1) Où se passe l'histoire de ce livre ?
 - a) À Paris.
 - b) En Provence.
 - c) En Normandie.
- 2) Quelle est la première personne que le narrateur rencontre ?
 - a) Un garde forestier.
 - b) Un éleveur de vaches.
 - c) Un berger qui s'occupe de moutons.
- 3) Que sait-on du berger ?
 - a) Il est soigneux.
 - b) Il vit dans le désordre.
 - c) Il ne fume pas.
 - d) Il habite avec deux autres personnes.
- 4) Qu'est-ce qu'on sait du narrateur ?
 - e) Il fume la pipe.
 - f) Il fume des cigarettes.
 - g) Il fume des cigares.
- 5) Que fait le berger le soir pendant que le narrateur fume ?
 - a) Il prépare son repas du lendemain.
 - b) Il fait manger son chien.
 - c) Il trie les glands qu'il plantera plus tard.
- 6) Pourquoi le berger ne marche-t-il pas avec un bâton ou une canne en bois ?
 - a) Il n'en a pas besoin.
 - b) Il utilise une tringle de fer qui lui permet également de planter ses glands.
 - c) Il a toujours un gros fer pour faire plus de mal aux loups.
- 7) Combien d'arbres le berger a-t-il planté en trois ans ?
 - a) Cent mille.
 - b) Cinq mille.
 - c) Un million.



- 8) Que sait-on sur le berger ?
- a) Il est veuf.
 - b) Il a 55 ans.
 - c) Il n'a pas eu d'enfant.
 - d) Il était employé dans une usine avant d'être berger.
- 9) Quels arbres veut planter le berger ?
- a) Des chênes.
 - b) Des bouleaux.
 - c) Des hêtres.
 - d) Des pins.
 - e) Des pommiers.
- 10) Pourquoi, lors de la deuxième rencontre, le berger n'a-t-il presque plus de moutons ?
- a) Ils sont morts.
 - b) Il ne pouvait plus les garder.
 - c) Il craignait qu'ils mangent les jeunes pousses d'arbres.
- 11) Quelle est l'autre passion du berger ?
- a) Il fait des sculptures.
 - b) Il élève des abeilles.
 - c) Il élève des lapins.
- 12) Quelle espèce d'arbre n'a pas réussi à pousser ?
- a) Les hêtres.
 - b) Les chênes.
 - c) Les bouleaux.
 - d) Les érables.
- 13) Pourquoi le travail du berger a-t-il failli disparaître pendant la 2ème guerre mondiale ?
- a) Il y a eu un incendie.
 - b) On a coupé les gros arbres.
 - c) On voulait faire un camp militaire.
- 14) Qu'est-ce qui a changé au village de Vergons après la 2ème guerre mondiale ?
- a) Le village a été reconstruit autour de la fontaine.
 - b) Le village a été rasé par les bombardements de la guerre.
 - c) On y a installé un hôtel pour les touristes.
- 15) A quel moment se passe la dernière rencontre avec le berger ?
- a) En mai 1918.
 - b) En juin 1945.
 - c) En juillet 1960

- 16) Pourquoi le village a-t-il retrouvé ses sources d'autrefois ?
- a) Grâce à la forêt replantée par le berger.
 - b) On a mis maintenant l'eau courante.
 - c) On a creusé de nouveaux puits.
- 17) En quelle année est mort le vieil homme ?
- a) En 1946
 - b) En 1926
 - c) En 1947
- 18) Quelle leçon nous donne ce livre ?
- a) Il faut protéger la nature pour les générations futures.
 - b) Il faut vivre près de la nature.
 - c) Il faut vivre de manière solitaire pour être heureux.
- 19) Quel est le nom du berger ?
- a) Elzéard Bouffier.
 - b) Jean Giono.
 - c) T. Pericolli.
- 20) L'auteur a essayé de contacter des politiciens pour leur parler du livre et de comment celui-ci peut devenir utile ?
- a) Non.
 - b) Oui, avec le Président de la République.
 - c) Oui, avec un Ministre.

Avez-vous connu un personnage énigmatique? Décrivez-le.

VER: <http://www2.ac-toulouse.fr/ien65-bagneres/ficdefi/hommep1.PDF>

Autor: **LUIS BONMATÍ MINGOT**





EXERCICE DE COMPRÉHENSION

Découpez le texte et remettez-le dans l'ordre sans vous aider du livre.

1

L'œuvre ne courut un risque grave que pendant la guerre de 1939. Les automobiles marchant alors au gazogène, on n'avait jamais assez de bois. On commença à faire des coupes dans les chênes de 1910, mais ces quartiers sont si loin de tous réseaux routiers que l'entreprise se révéla très mauvaise au point de vue financier. On l'abandonna. Le berger n'avait rien vu. Il était à trente kilomètres de là, continuant paisiblement sa besogne, ignorant la guerre de 39 comme il avait ignoré la guerre de 14.

2

En 1935, une véritable délégation administrative vint examiner la « forêt naturelle ». Il y avait un grand personnage des Eaux et Forêts, un député, des techniciens. On prononça beaucoup de paroles inutiles. On décida de faire quelque chose et, heureusement, on ne fit rien, sinon la seule chose utile : mettre la forêt sous la sauvegarde de l'Etat et interdire qu'on vienne y charbonner. Car il était impossible de n'être pas subjugué par la beauté de ces jeunes arbres en pleine santé. Et elle exerça son pouvoir de séduction sur le député lui-même.

3

Le côté d'où nous venions était couvert d'arbres de six à sept mètres de haut. Je me souvenais de l'aspect du pays en 1913 : le désert... Le travail paisible et régulier, l'air vif des hauteurs, la frugalité et surtout la sérénité de l'âme avaient donné à ce vieillard une santé presque solennelle. C'était un athlète de Dieu. Je me demandais combien d'hectares il allait encore couvrir d'arbres.

4

A partir de 1920, je ne suis jamais resté plus d'un an sans rendre visite à Elzéard Bouffier. Je ne l'ai jamais vu fléchir ni douter. Et pourtant, Dieu sait si Dieu même y pousse ! Je n'ai pas fait le compte de ses déboires. On imagine bien cependant que, pour une réussite semblable, il a fallu vaincre l'adversité; que, pour assurer la victoire d'une telle passion, il a fallu lutter avec le désespoir. Il avait, pendant un an, planté plus de dix mille érables. Ils moururent tous. L'an d'après, il abandonna les érables pour reprendre les hêtres qui réussirent encore mieux que les chênes. Pour avoir une idée à peu près exacte de ce caractère exceptionnel, il ne faut pas oublier qu'il



s'exerçait dans une solitude totale; si totale que, vers la fin de sa vie, il avait perdu l'habitude de parler. Ou, peut-être, n'en voyait-il pas la nécessité ?

5

J'avais un ami parmi les capitaines forestiers qui était de la délégation. Je lui expliquai le mystère. Un jour de la semaine d'après, nous allâmes tous les deux à la recherche d'Elzéard Bouffier. Nous le trouvâmes en plein travail, à vingt kilomètres de l'endroit où avait eu lieu l'inspection. Ce capitaine forestier n'était pas mon ami pour rien. Il connaissait la valeur des choses. Il sut rester silencieux. J'offris les quelques œufs que j'avais apportés en présent. Nous partageâmes notre casse-croûte en trois et quelques heures passèrent dans la contemplation muette du paysage.

6

Avant de partir, mon ami fit simplement une brève suggestion à propos de certaines essences auxquelles le terrain d'ici paraissait devoir convenir. Il n'insista pas. « Pour la bonne raison, me dit-il après, que ce bonhomme en sait plus que moi. » Au bout d'une heure de marche — l'idée ayant fait son chemin en lui — il ajouta : « Il en sait beaucoup plus que tout le monde. Il a trouvé un fameux moyen d'être heureux ! » C'est grâce à ce capitaine que, non seulement la forêt, mais le bonheur de cet homme furent protégés. Il fit nommer trois gardesforestiers pour cette protection et il les terrorisa de telle façon qu'ils restèrent insensibles à tous les pots-de-vin que les bûcherons pouvaient proposer.

7

En 1933, il reçut la visite d'un garde forestier éberlué. Ce fonctionnaire lui intima l'ordre de ne pas faire de feu dehors, de peur de mettre en danger la croissance de cette forêt naturelle. C'était la première fois, lui dit cet homme naïf, qu'on voyait une forêt pousser toute seule. A cette époque, il allait planter des hêtres à douze kilomètres de sa maison. Pour s'éviter le trajet d'aller-retour - car il avait alors soixantequinze ans - il envisageait de construire une cabane de pierre sur les lieux mêmes de ses plantations. Ce qu'il fit l'année d'après.

Quiz

<http://www.mesexercices.com/exercices/exercice-culture-2/exercice-culture-74683.php>

<http://www.babelio.com/quiz/6605/Lhomme-qui-plantait-des-arbres-de-Jean-Giono-par->





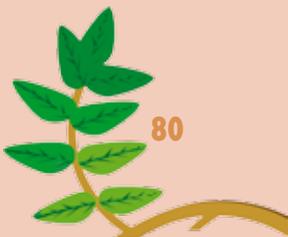
A. Comprensión lectora

1. Explica el planteamiento, nudo y desenlace de la historia.
2. Anota los personajes que aparecen. Clasifícalos según sean personajes principales o secundarios.
3. ¿En qué espacios tiene lugar la acción?
4. ¿En qué época podemos situar esta narración?
5. ¿Cómo han cambiado las cosas al final de la historia?
6. ¿Quién cuenta la historia?
7. ¿Qué amenazas pusieron en peligro el bosque de Bouffier?
8. ¿Qué especies plantó el pastor? ¿Cuál tuvo más éxito?
9. ¿Qué hicieron las autoridades para proteger el bosque?
10. Inventa otro final para esta historia (5 o 6 líneas).

B) Trabajamos la lengua

Ve a la página 7 del libro.

1. Vuelve a leer el fragmento, rodea las palabras que no conozcas y busca su significado. Después intercambia las respuestas en clase.



2. De esa misma página, extrae cinco:

a) Sustantivos: _____

b) Adjetivos: _____

c) Verbos: _____

d) Preposiciones: _____

3. Identifica los diferentes tiempos del pasado e indica si son simples o compuestos:

a) me encontré: _____

b) había conocido: _____

c) necesitaba: _____

d) levantaban: _____

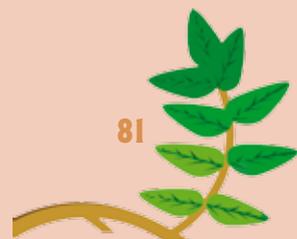
e) hicieron: _____

4. Anota el infinitivo de los tiempos anteriores y la conjugación a la que pertenecen.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. A lo largo de la lectura aparece un vocabulario propio de la naturaleza. Clasifica las siguientes palabras según pertenezcan al campo de la flora o de la fauna. Consulta el diccionario si lo necesitas.

Ardilla, lavanda, arce, encina, haya, roedor, roble, salce, liebre, abedul, jabalí, tilo, ortiga



Flora

Fauna

6. Por parejas, buscad dos figuras retóricas (comparaciones, metáforas, epítetos, enumeraciones, personificaciones...) que hayan aparecido a lo largo de la lectura y anotadlas en el cuaderno. Después ponedlas en común.
7. Localiza dos fragmentos descriptivos del texto y explica si son objetivos o subjetivos y por qué.
8. Después de haber leído el texto, seguro que te has hecho una imagen del pastor. Describe ese personaje tal y como te lo imaginas en 5 o 6 líneas (cómo es físicamente y cómo es su carácter, cómo te imaginas que viste, cuáles crees que son sus gustos, aficiones...).



C) Actividades de ampliación

La lectura y el trabajo sobre El hombre que plantaba árboles nos ha servido, entre otras cosas, para concienciarnos de la necesidad de cuidar la naturaleza.

1. Por parejas y con la ayuda de la prensa digital, buscad incendios que se hayan producido en nuestra comunidad en los últimos 5 años. A continuación, situad sus espacios en un mapa comarcal. Si la búsqueda os resulta complicada, preguntad a amigos, familiares, etc... si recuerdan algún incendio por vuestra zona. ¡Os sorprenderéis!
2. Reflexionad oralmente sobre la información que habéis encontrado en la red:
 - ¿Cuántos incendios se han producido en los últimos años en vuestra comarca?
 - ¿Cuántas hectáreas se han quemado?
 - ¿A cuántos territorios ha afectado? ¿Conoces los lugares que se han quemado?
 - ¿Conocíais esta información antes de buscarla? ¿Por qué?
3. Ya has comprobado que la situación de los bosques es hoy en día extremadamente delicada. Para contribuir a la concienciación de la población, escribe un decálogo de medidas que la gente debería tener en cuenta para ayudar al crecimiento y a la protección de los bosques y de la naturaleza en general.
4. A partir de la lectura y de toda la información que habéis podido recoger, haced un vídeo en *stop-motion*, en grupos de 3 o 4 para explicar el «ciclo del agua» que se produce en la narración.

Autora: **AICHA AZMI MAIQUES**



© *De los textos:* SUS RESPECTIVOS AUTORES, 2019.

© *De esta edición:* AGUACLARA LIBROS, SL, IES BELLAGUARDA (ALTEA), IES LA PATACONA (VALENCIA), 2019

Tratamiento de imágenes, diseño y maquetación: EDITORIAL AGUACLARA

ISBN: 978-84-8018-443-4

