

**CEP VIRGEN DEL ROSARIO**

# **CONCRECCIÓN CURRICULAR**



**JULIO 2025**

# **CONCRECIÓN CURRICULAR DE CENTRO CEP**

## **VIRGEN DEL ROSARIO - ALBATERA**

### **1: Introducción: Justificación normativa y pedagógica**

La concreción curricular es un proceso esencial para garantizar la calidad de la educación y adaptar el currículo oficial a las características y necesidades específicas de los estudiantes. En el marco de la nueva normativa LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la LOE) y el Decreto 106/2022 del Consell, que establecen las bases para la educación en la Comunidad Valenciana, es necesario realizar una concreción curricular en los colegios de primaria.

La nueva normativa LOMLOE, en concordancia con el Decreto 106/2022 del Consell, establece la importancia de la concreción curricular como parte integral del proceso educativo en la Comunidad Valenciana. Según la LOMLOE, en su artículo 6, se reconoce que "las Administraciones educativas podrán desarrollar y completar el currículo establecido, con el fin de adaptarlo a las características del alumnado y a las peculiaridades de su entorno". Esto proporciona a los centros educativos la responsabilidad y la libertad de ajustar el currículo oficial para responder a las necesidades específicas de sus estudiantes y al contexto en el que se encuentran.

En consonancia con la LOMLOE, el Decreto 106/2022 del Consell establece el currículo y la ordenación de la educación primaria en la Comunidad Valenciana. Este decreto otorga la facultad a los centros educativos de concretar el currículo oficial, adaptándolo a las particularidades propias de cada colegio y al contexto sociocultural en el que se enmarca. La concreción curricular se convierte, así, en una herramienta pedagógica y normativa indispensable para garantizar una educación de calidad y pertinente.

Cada colegio de primaria en la Comunidad Valenciana tiene una comunidad educativa única, compuesta por estudiantes con diversas capacidades, intereses, estilos de aprendizaje y contextos socioculturales. La concreción curricular nos permite atender estas diferencias y proporcionar una educación inclusiva y equitativa.

Al adaptar el currículo oficial, podemos identificar y abordar las necesidades específicas de los estudiantes, brindando una educación personalizada que promueva su desarrollo integral. La concreción curricular nos permite diseñar actividades y estrategias de enseñanza que se ajusten a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, fomentando así su motivación, participación y éxito académico.

### **2: Contexto socioeducativo del centro.**

Actualmente el Colegio Público Virgen Del Rosario está situado a las afueras del pueblo, al final de la Avenida del Calvario, en un entorno natural.

Las actuales instalaciones fueron inauguradas en septiembre de 1979. El Colegio es bastante anterior, surgió inicialmente en el año 1962, como "Agrupación Escolar Mixta Virgen del Rosario" y en 1968 ya pasó a denominarse "Colegio Nacional Virgen del Rosario". Llegó a tener poco después más de treinta unidades de infantil y primaria, la mayor parte de ellas diseminadas por locales en diferentes barrios del pueblo y sólo una pequeña parte albergada en el edificio originario, ya derruido, donde hoy se ubica la Plaza "San Jaime" de la localidad.

Las 18 unidades que tiene el Centro están distribuidas en los tres Ciclos de Educación Primaria, seis en cada ciclo y tres por nivel, completando así tres líneas. Los diferentes equipos docentes (nivel, ciclo, especialistas, claustro) asumen todas y cada una de las tareas de su competencia y destacan sobre todo en las coordinación de tareas. En general, el trabajo desarrollado en el Centro desde las tutorías, especialidades, equipos de coordinación docente, órganos colegiados y equipo directivo, nos permite hacer una valoración positiva de la organización establecida y de la labor desarrollada.

El Colegio Público "Virgen del Rosario", cuenta con dos Edificios que denominamos "Edificio Principal" y "Edificio RAM". Tiene un amplio patio con una pista polideportiva y un campo de deporte con firme de césped artificial. En los últimos cursos se han instalado tres aulas prefabricadas que han paliado levemente, pero no resuelto, la grave falta de espacios que tiene el Centro.

El Edificio Principal alberga 10 unidades de educación primaria, aula de AL, y despacho para psicopedagogo y APA; tiene una pequeña biblioteca, sala de profesores, secretaría, cuarto de reprografía, jefatura de estudios y dirección; además está el almacén para material de deportes, un pequeño almacén para otros usos, los aseos de alumnos-as y maestros-as, el comedor, la despensa, la cocina y cuarto de calderas. En la planta baja se ubican los servicios que el Centro ofrece (biblioteca, comedor, secretaría, etc...) y dos aulas de primer ciclo; en la planta primera, a la que se accede por una única escalera próxima a una de las zonas de alto riesgo del Centro (cocina-calderas) están ubicadas las seis aulas de tercer ciclo y dos para el segundo ciclo, así como la pequeña aula para Audición y Lenguaje y el pequeño despacho para la APA y el psicopedagogo.

El Edificio RAM dispone únicamente de aseos para alumnos y alumnas, y de 8 aulas (cuatro en la planta baja para primer ciclo y cuatro en la planta primera para el ciclo segundo) a las que se accede por una única y estrecha escalera y por unos no menos estrechos pasillos. Anexo a este edificio disponemos de un almacén que hace ya años construyó el ayuntamiento.

Entre el alumnado encontramos gran diversidad de circunstancias sociales y personales que nos ofrecen una foto de la sociedad en la que se encuentra el centro. Donde conviven multitud de familias de diferentes lugares de procedencia, costumbre, raza y religiones. Lo que ofrece un mundo de posibilidades por la riqueza cultural que aporta esta situación.

A nivel económico, podemos situarlo en un punto medio, teniendo muchas familias que viven del sector primaria (agricultura) y de origen obrera.

**3.- Propuestas pedagógicas de ciclo**

PROPIUESTA PEDAGÓGICA				CEP VIRGEN DEL ROSARIO								
ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA												
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS												
1	Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.											
2	Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.											
3	Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivomotrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.											
4	Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.											
5	Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.											
6	Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.											
<b>RELACIONES / CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>												
	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC				
C E 1	X	X	X	X	X		X					
C E 2	X	X	X		X		X	X				
C E 3	X	X	X		X		X					
C E 4	X	X		X	X	X	X	X				
C E 5	X	X	X	X	X	X		X				
C E 6	X	X		X	X	X						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>												
	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO			3 <sup>er</sup> CICLO						

C E 1	<p>1.1. Identificar los desplazamientos activos y hábitos de alimentación saludable como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.</p>	<p>1.1. Incorporar hábitos saludables relacionados con la actividad física y la alimentación que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, e identificar los principales efectos negativos de una dieta desequilibrada.</p>	<p>1.1. Adoptar hábitos saludables relacionados con la actividad física, la alimentación y la higiene postural que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, y reconocer los efectos negativos del sedentarismo y las conductas nocivas, además de valorar los beneficios que aporta un estilo de vida activo.</p>
	<p>1.2. Aplicar en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación postural.</p>	<p>1.2. Incorporar progresivamente medidas de higiene postural y de prevención de accidentes.</p>	<p>1.2. Adoptar medidas de prevención, así como aplicar protocolos de actuación ante los accidentes.</p>
	<p>1.3. Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones.</p>	<p>1.3. Ejecutar las fases de activación y vuelta a la calma relacionadas con la condición física, a través de rutinas en las actividades físicas cotidianas.</p>	<p>1.3. Incorporar autónomamente las fases de activación y vuelta a la calma en diferentes propuestas de actividad física, relacionándolas con la condición física e interiorizando estas rutinas como un hábito de práctica motriz saludable y responsable.</p>
	<p>1.4. Practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomenten el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>	<p>1.4. Iniciarse en el hábito de practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomenten el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>	<p>1.4. Practicar actividad física de manera regular, a través de la realización de rutinas de ejercicios, juegos o prácticas predeportivas en situaciones individuales y colectivas que fomenten una interacción y convivencia armoniosas.</p>
C E 2	<p>2.1. Reconocer sus limitaciones a la hora de realizar prácticas deportivas mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.</p>	<p>2.1. Tomar conciencia de la corporalidad con las posibilidades y limitaciones, en diferentes acciones motrices individuales y en convivencia, mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.</p>	<p>2.1. Reconocer y aceptar la corporalidad, valorando y respetando las posibilidades y limitaciones personales y ajena, a través de la participación y la resolución de retos y acciones motrices individuales y en convivencia que impliquen esfuerzo, autorregulación y gestión de las emociones.</p>
	<p>2.2. Conocer las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura y relacionarlas con las acciones motrices habituales.</p>	<p>2.2. Identificar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento, en situaciones motrices habituales.</p>	<p>2.2. Relacionar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento y la actividad física, en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.</p>
	<p>2.3. Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.</p>	<p>2.3. Mostrar un progresivo control corporal adecuado a diferentes contextos y tipos de acciones motrices.</p>	<p>2.3. Adquirir un dominio y un control corporal adecuado, adaptándose a las demandas de la resolución de problemas en acciones motrices variadas.</p>

C E 3	3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales y de cooperación.	3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración oposición.	3.1. Combinar diferentes habilidades motrices básicas y específicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración oposición mediante la participación activa en situaciones de juego en entornos variados y variables, fomentando la tolerancia y el trabajo en equipo.
	3.2. Identificar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa.	3.2. Desarrollar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices identificando los estereotipos y resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa.	3.2. Convivir en el contexto de las prácticas motrices, mostrando habilidades sociales para la resolución dialogada de conflictos y el respeto ante la diversidad de género, afectivosexual, étnica, socioeconómica o de competencia

		motriz, con una actitud crítica hacia los estereotipos.	
	3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales y de cooperación.	3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración oposición mediante el juego.	3.3. Resolver desafíos motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración oposición mediante ejercicios, juegos y acciones encaminadas a la mejora de la condición física y adaptando el esfuerzo a la actividad física de manera consciente.
	3.4. Participar en juegos que impliquen acciones motrices individuales y de cooperación, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.	3.4. Utilizar estrategias básicas de juego en acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración oposición, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.	3.4. Integrar fundamentos técnicos, tácticos y de estrategia mediante acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración oposición, adoptando los valores sociales y culturales a través de la participación activa en juegos y actividades predeportivas.
C E 4	4.1. Reproducir mediante propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal.	4.1. Explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal, participando en dinámicas guiadas de iniciación a propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas.	4.1. Aplicar recursos expresivos y técnicas del cuerpo comunicativo en propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas, desarrollando la sensibilidad creativa expresiva y artística, así como la escucha activa.
	4.2. Expresar con progresiva desinhibición emociones y sentimientos, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través del movimiento.	4.2. Ejecutar movimientos creativos y expresivos con progresiva desinhibición, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través de representaciones individuales o grupales sencillas.	4.2. Crear movimientos y composiciones expresivas con y sin apoyo musical, comunicando sensaciones, emociones e ideas de manera creativa y desinhibida, desarrollando la autoconfianza desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.
	4.3. Participar activamente en dramatizaciones sencillas y guiadas, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.	4.3. Participar activamente en montajes artísticos sencillos y guiados, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.	4.3. Organizar y diseñar proyectos artísticos colectivos aplicando los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.

C E 5	5.1. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas en espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro de manera guiada y controlada.	5.1. Llevar a cabo actividades físicas y artístico-expresivas en el medio natural o entornos no habituales de manera guiada y controlada, conociendo las técnicas adecuadas.	5.1. Participar en la organización y realización de actividades físicas y artísticoexpresivas en el medio natural o entornos no habituales, aplicando de manera autónoma las técnicas adecuadas.
	5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno próximo al centro.	5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno.	5.2. Aplicar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio y la sostenibilidad en las actividades en el entorno, mediante la colaboración en su organización, con perspectiva inclusiva.
	5.3. Conocer y reflexionar acerca de actividades físicas y artístico-expresivas del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.	5.3. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas para el conocimiento del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.	5.3. Reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades físicas y artísticoexpresivas en el entorno y desde una perspectiva comunitaria y crítica.

C E 6	6.1. Conocer recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.	6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.	6.1. Aplicar recursos tecnológicos relacionándolos con la actividad física y la salud a través de la resolución de problemas en situaciones motrices.
	6.2. Practicar de manera guiada con algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores y juegos.	6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, identificando los beneficios y los riesgos.	6.2. Seleccionar y explorar con criterio diferentes aplicaciones tecnológicas relacionadas con la actividad física y la salud, vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, valorando los beneficios y los riesgos.
	6.3. Conocer y utilizar de manera guiada recursos tecnológicos sencillos para la práctica de propuestas físicas y artísticoexpresivas.	6.3. Participar en diferentes propuestas físicas y artísticoexpresivas de manera guiada, haciendo uso de la tecnología y conociendo los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.	6.3. Utilizar la tecnología de forma crítica, responsable y guiada en diferentes dispositivos, a través de propuestas físicas y artísticoexpresivas, integrando las posibilidades de los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.

### SABERES BÁSICOS

BLOQUE 1: B1. Vida activa y saludable. Transversal a todas las competencias	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	CE1, CE2, CE3 y CE6	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física							
Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.		X	X	X	X	X	X
Respiración y relajación.		X	X	X	X	X	X
Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.		X	X	X	X	X	X
Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.		X	X	X	X	X	X
Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.				X	X	X	X

Factores que influyen en el cuidado del cuerpo.					X	X
<b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b>						
Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.	X	X	X	X	X	X
Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.			X	X	X	X
Consolidación del autoconocimiento.					X	X
<b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b>						
Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.	X	X	X	X	X	X
Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.			X	X	X	X
Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.			X	X	X	X
La diversidad corporal y de género: visión crítica sobre los estereotipos.					X	X
<b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b>						
Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura.	X	X				

Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.			X	X			
Aparatos implicados en la actividad física y el movimiento: aparato locomotor.					X	X	
<b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b>							
Recursos tecnológicos relacionados con la salud.			X	X	X	X	
Control de parámetros corporales implicados en la actividad física.					X	X	
<b>BLOQUE 2: B2. Organización y gestión de la actividad física</b>	CCEE	<b>1<sup>er</sup> CICLO</b>		<b>2<sup>º</sup> CICLO</b>		<b>3<sup>er</sup> CICLO</b>	
	CE1, CE2, CE3 y CE5	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>

<b>G1. Gestión y planificación de la actividad física</b>						
Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).	X	X				
Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).			X	X		
Programas de actividad física: seguimiento y valoración del proceso y efectos (ámbito físico, psicológico y social).					X	X

<b>G2. Organización de la actividad física</b>						
Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.	X	X	X	X	X	X
Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.	X	X	X	X	X	X
Programa personal de actividad física basado en criterios saludables.					X	X
<b>G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física</b>						
Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.	X	X	X	X	X	X
Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.			X	X	X	X



Deportividad y juego limpio.			X	X	X	X
Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.	X	X	X	X	X	X
Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.	X	X	X	X	X	X
Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.	X	X	X	X	X	X
<b>BLOQUE 5:</b> B5. Manifestaciones de la cultura motriz.	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO
	CE3, CE4, CE5 y CE6	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>
G1. Cuerpo comunicador						
El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mimica y la danza creativa.	X	X	X	X	X	X
Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.			X	X	X	X
Propuestas performativas interdisciplinares. Creatividad motriz y escucha activa.					X	X
G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas						
Dramatizaciones sencillas guiadas.	X	X				
Montajes artístico-expresivos.			X	X		
Proyectos artístico-expresivos.					X	X
G3. Juegos circenses						
Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.	X	X	X	X	X	X
G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento						
Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.	X	X	X	X	X	X
El ritmo interno.	X	X	X	X	X	X
G5. Bailes y danzas						
Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.	X	X	X	X	X	X
Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.			X	X	X	X
G6. Juegos y deportes inclusivos						
Juegos cooperativos y espacios coeducativos.	X	X	X	X	X	X
Estrategias para la inclusión.			X	X	X	X
El deporte adaptado, inclusivo y paralímpico.					X	X
G7. Juegos populares y tradicionales						
Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.	X	X				
Juegos del mundo.			X	X		

#### G8. La pilota valenciana

Valores de la pilota valenciana. Raspall modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo.	X	X				
Bonhomia. Valor cultural de la pilota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de raspall y modalidades de pilota a pared: frontón y frare. Pautas básicas.			X	X		
Pactos y valores del juego. Aproximación histórica a la pilota a mà. Modalidades de juego más complejas: introducción a galotxa, escala i corda, pilota grossa i llargues. Principales referentes, con énfasis en la figura de la mujer.					X	X

#### G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices

Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.	X	X						
Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.			X	X				
Superación y retos. Motivación intrínseca.					X	X		
Análisis crítico de los inputs de los medios de comunicación relacionados con las situaciones motrices, en atención a la diversidad de género y visibilizando los referentes femeninos y transgénero.					X	X		
<b>BLOQUE 6:</b> B6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.		CCEE	1º CICLO		2º CICLO		3º CICLO	
		CE5 y CE6	1º	2º	3º	4º	5º	6º

#### G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural

Itinerarios guiados en el entorno próximo al centro.	X	X				
Itinerarios a pie y en bicicleta.	X	X	X	X	X	X
Orientación. Actividades náuticas. Organización y planificación de itinerarios. Cartografía básica y uso de la brújula.					X	X

#### G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana

Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.	X	X	X	X	X	X
Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.			X	X	X	X
Cuidado y conservación del entorno en las actividades físico-deportivas. Colaboraciones con entidades y organismos.					X	X

#### G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible

Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.	X	X	X	X	X	X
Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.			X	X	X	X
Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente. Medios de transporte activos y sostenibles: uso de la bicicleta y medios no motorizados.			X	X	X	X

#### G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes

Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.	X	X	X	X	X	X						
Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno.			X	X	X	X						
Normas de educación vial para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.			X	X	X	X						
<b>G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural</b>												
Aplicaciones y recursos para la participación activa.			X	X	X	X						
Seguimiento de rutas GPS, uso de mapas y cartografía digital básica.					X	X						
<b>PROPIEDAD PEDAGÓGICA</b>	<b>CEP VIRGEN DEL ROSARIO</b>											
<b>MÚSICA Y DANZA</b>												
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>												
1	Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial.											
2	Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.											
3	Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.											
4	Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.											
5	Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.											
<b>RELACIONES / CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>												
	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC				
CE1	X	X	X	X	X	X		X				
CE2	X		X	X				X				
CE3	X	X		X	X	X		X				
CE4	X			X	X	X	X	X				
CE5	X			X	X		X	X				
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>												
	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO							
<b>CE1</b>	1.1 Descubrir propuestas musicales y escénicas de diferentes géneros, estilos, épocas		1.1 Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos		1.1 Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes épocas, estilos y géneros, con la distinción de las características, elementos							

	y culturas a través de la recepción activa.	contrastantes técnicos y formales más destacados.	estructurales y técnico-compositivos más destacados con valoración de las mismas.
	1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.	1.2 Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando vocabulario específico.	1.2 Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas, utilizando un lenguaje específico.
	1.3 Mostrar interés, curiosidad y respeto a la diversidad de las manifestaciones artísticas.	1.3 Valorar el patrimonio musical y escénico, respetando su diversidad.	1.3 Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y, también, de las artes escénicas, conociendo los espacios en los que se desarrollan y su función social, respetando su diversidad.
CE2	2.1 Experimentar las cualidades del sonido a través de su propio cuerpo y elementos sonoros de su entorno.	2.1 Relacionar las cualidades del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.	2.1 Identificar las cualidades del sonido y sus características, utilizando elementos gráficos y una terminología adecuada.
	2.2 Descubrir las principales diferencias entre los tipos de voz y familias de instrumentos.	2.2 Identificar los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones, relacionando sus características.	2.2 Clasificar la voz, los instrumentos y las agrupaciones musicales, relacionando sus características y posibilidades sonoras.
	2.3 Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno.	2.3 Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales.	2.3 Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, identificando agresiones acústicas, con una actitud atenta y respetuosa ante las diferentes manifestaciones artísticas.
CE3	3.1 Descubrir las posibilidades expresivas musicales y escénicas de su propio cuerpo y de los elementos de su entorno próximo.	3.1 Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con un fin expresivo.	3.1 Experimentar a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones, utilizando el lenguaje musical con un fin expresivo.
	3.2 Interpretar, por medio de la imitación, propuestas musicales breves o escénicas de nivel técnico inicial.	3.2 Interpretar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica.	3.2 Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas.
	3.3 Mostrar esfuerzo e interés en las actividades de interpretación.	3.3 Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.	3.3 Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual o colectiva, proponiendo posibilidades de mejora.
CE4	4.1 Participar de manera guiada en el diseño de propuestas musicales y escénicas elementales.	4.1 Diseñar breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.	4.1 Diseñar propuestas breves con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico.

	4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de proyectos artísticos o multidisciplinares.	4.2 Participar, de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles del grupo.	4.2 Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa, aplicando las funciones concretas del rol asignado.
--	---	---	---

	4.3 Valorar el trabajo cooperativo realizado en las diferentes fases de realización de un proyecto artístico o multidisciplinar.	4.3 Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinar de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.	4.3 Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la aportación de propuestas de mejora, respetando las diferentes contribuciones.
CE5	5.1 Conocer las posibilidades de búsqueda de información en fuentes digitales.	5.1 Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada.	5.1 Seleccionar información y recursos musicales de forma guiada, utilizando medios digitales diversos.
	5.2 Utilizar recursos digitales de forma guiada para la experimentar con la música.	5.2 Utilizar recursos digitales de forma guiada para la grabación o edición musical.	5.2 Utilizar recursos digitales seleccionados en la creación, interpretación, grabación o edición musical.
	5.3 Conocer la importancia del uso responsable de obras musicales y audiovisuales.	5.3 Practicar un consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de forma respetuosa con la autoría.	5.3 Respetar las licencias de uso y las normas de protección de datos y autoría en el consumo de obras musicales y audiovisuales.

## SABERES BÁSICOS

### BLOQUE 1: Percepción y análisis

SB1.1. Contextos musicales y culturales	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	1,2,5	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>

### G1. Obras

Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.	X	X				
Fragments u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.			X	X	X	X

### G2 Patrimonio

El patrimonio musical: iniciación.	X	X				
Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.			X	X	X	X
El patrimonio musical y escénico. Las instituciones. Función social.					X	X

### G3 Géneros escénicos musicales

Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---

### G4 Agrupaciones vocales e instrumentales

Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.	X	X	X	X	X	X
Agrupaciones del folclore, de estilos diversos y géneros actuales.			X	X	X	X

### G5 La voz

Voz masculina, voz femenina y voz infantil.	X	X				
Registro de las voces y clasificación.			X	X	X	X

### G6 Los instrumentos

Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias.	X	X				
Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.			X	X	X	X
Los instrumentos musicales electrónicos, acústicos y digitales.					X	X
<b>G7 Normas de comportamiento</b>						

Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.	X	X	X	X	X	X	
Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.			X	X			
Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa					X	X	
SB1.2. Elementos y estructura	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	1,2,3,5	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>

### G1 Sonido y silencio

Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.	X	X				
Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.			X	X		
Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.					X	X

### G2 Las cualidades del sonido

Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.	X	X				
Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.			X	X	X	X

### G3 ritmo, tiempo y carácter

La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.	X	X				
La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.			X	X		
El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los elementos musicales que lo determinan.					X	X

### G4. Melodía y armonía

Melodía. Direccionalidad.	X	X				
Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.			X	X	X	X
Armonía y el acorde. Melodía y textura.					X	X

### G5. Estructura y forma



Expresión vocal y expresión corporal.	X	X	X	X	X	X
El lenguaje escénico.	X	X	X	X	X	X
G5 La notación musical						
Iniciación a la notación musical.	X	X				
Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.			X	X	X	X
G6 Habilidades motrices						
Habilidades motrices básicas.	X	X				
El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.			X	X	X	X
G7 El movimiento y la danza						
Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.	X	X	X	X		
Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.			X	X		
Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.					X	X
SB2.2. Propuestas artísticas	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO
	1,3,4,5	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>
G1. Representación						
Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	X	X	X	X	X	X
Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.			X	X	X	X
El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.					X	X
G2. Elementos escénicos						
La ambientación sonora y el atrezzo.			X	X		
Escenografía, vestuario e iluminación.					X	X
G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual						
Relación imagen, acción y sonido.	X	X	X	X	X	X
G4. Proyectos artísticos multidisciplinares						
Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.			X	X	X	X
Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.					X	X
Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	X	X	X	X	X	X
G5. Herramientas digitales						
Uso de banco de sonidos y selección de información.	X	X	X	X	X	X
La gestión responsable.			X	X	X	X

Grabación, interpretación, creación y edición. Normas de protección de datos y autoría.			X	X	X	X					
<b>G6. Expresión de sensaciones y opiniones</b>											
Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.	X	X									
Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.			X	X	X	X					
<b>PROPIUESTA PEDAGÓGICA</b>		<b>CEP VIRGEN DEL ROSARIO</b>									
<b>ÁREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</b>											
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>											
1	Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.										
2	Reconocer y valorar las características fundamentales de contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa										
3	Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación de creación artística.										
4	Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.										
5	Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable a la normativa vigente										
6	Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas										
<b>RELACIONES / CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE</b>											
	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC			
CE1	x	X			X	X		x			
CE2	X	X	x		X	x		X			
CE3	X	X						X			
CE4	X		X				x	X			
CE5	X	x	X	x	X	x		X			
CE6	X		X		x	x	X	x			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>											
	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO			3 <sup>er</sup> CICLO					

	1.1 Reconocer y respetar diferentes propuestas artísticas del entorno más cercano y de la cultura visual y audiovisual.	1.1 Mostrar interés, curiosidad y respeto hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la experiencia de apreciación.	1.1 Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual.
<b>CE1</b>	1.2 Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	1.2 Clasificar las distintas propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.	1.2 Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.
	Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje plástico- visual y audivisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.	1.3 Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial cercano y de la cultura visual y audiovisual.	1.3 Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.
<b>CE2</b>	2.1 Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social- escolar expresando con respeto sensaciones, gustos y experiencias.	2.1 Apreciar la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.	2.1 Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.
	2.2 Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.	2.2 Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.	2.2 Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos.

	2.3Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.	2.3Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.	2.3Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.
CE3	3.1 Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajena	3.1 Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuoso.	3.1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual.
	3.2 Conocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.	3.2 Emplear el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.	3.2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales.
	3.3 Escuchar activamente y con respeto las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.	3.3 Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.	3.3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.
CE4	4.1Adquirir actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.	4.1Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.	4.1Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.
	P4.2 Experimentar las cualidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.	4.2 Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.	4.3Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.

	4.3Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.	4.3Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.	4.2Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas.
CE5	5.1Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	5.1Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.	5.1Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.
	5.2Seguir con atención las indicaciones a la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.	5.2Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales.	5.2Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.
	5.3Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	5.3Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	5.3Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada.
CE6	6.1Participar en la elaboración de una tarea común asumiendo su rol y respetando la labor de los compañeros.	6.1Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las distintas funciones a desempeñar.	6.1Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo.
	6.2Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	6.2Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.	6.2Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común.

6.3Buscar ayuda del adulto para resolver sus dudas e incertidumbres empleando	6.3Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas	6.3Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la
---	---	--

destrezas comunicativas básicas durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.	básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.	consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio.
6.4Secuenciar de manera colectiva, con a ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.	6.4Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.	6.4Desarrollar propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.

## **SABERES BÁSICOS**

BLOQUE 1: PERCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ENTORNO

SB1.1. Exploración e interpretación del entorno	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	1,2,3,5	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>

## G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea

## Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales

## Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis

Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.

## Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis

Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual

Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos

Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.

Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.

## Contemporaneidad artística:

## Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas

Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas

## Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación

Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G2. Attitudes

---

Page 1 of 1

Estrategias de recepción activa	X	X	X	X	X	X
Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de géneros.	X	X	X	X	X	X
Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.	X	X				

Atención y respeto de la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.			X	X		
Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.					X	X
<b>G.3 Entornos digitales</b>						
Estrategias de búsqueda y filtrado de información		X		X	X	X
Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales						X
Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales	X	X	X	X	X	X
<b>G. 4 Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación</b>						
Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.	X	X	X	X	X	X
Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.			X	X	X	X
Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas					X	X
SB1.2. Alfabetización visual y audiovisual	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO
	1,2,3	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>
<b>G1. Percepción visual</b>						
Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y táctil.	x	X				
Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.			x	X		
Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura, fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.					x	x
Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.					x	x
<b>G2. Comunicación visual y audiovisual:</b>						
El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.		X				

El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación			X				
Funciones de la imagen estética, informativa, exhortativa, expresiva.					x		
La imagen fija: formato, encuadres, composición, La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.					x		
Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación				x	x		
G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores.							
El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas, Texturas. Colores primarios y secundarios.	x	X					
Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos.		x	X				
Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gamas cromáticas.							
Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.				x	x		
<b>BLOQUE 2: EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN</b>							
SB2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación	CCEE	1º CICLO		2º CICLO		3º CICLO	
	1,2,4,5	1º	2º	3º	4º	5º	6º
G1. Técnicas y materiales							
Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.		x	x	x	x		x
Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.		x	x	x	x		x
Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.				x	x		x
Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.				x	x		x
Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.					x		
Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.					x		x
G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística							
Instalación. Land Art.	x	X					
Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.		x	X				
Videocreación. Arte de acción.					x		
Propuestas multidisciplinares y multimodales.							x
G3. Aplicaciones digitales							

Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.		X				
Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.				X		
Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento.						X
<b>G4. Ámbitos de aplicación</b>						
Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.	x	x	x	x	x	X
Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.			x	x	x	x
Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.					x	x
SB2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO
	4,5,6	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>
<b>G1. Las fases del proceso creativo</b>						
Generación de ideas y creación.	x	x	x	x	x	X
Investigación y creación.				x	x	x
Evaluación.					x	x
<b>G2. Documentación gráfica de procesos:</b>						
Portafolios de evidencias del proceso creativo.	x	x	x	x	x	x

Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	x	x	x	x	x	x
Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.			x	x	x	x
Investigación: búsqueda y análisis de referentes.					x	x
Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.		x	x	x	x	x
Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.		x	x	x	x	x
Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.				x	x	x

### PROPIEDAD PEDAGÓGICA

### CEP VIRGEN DEL ROSARIO

## ÁREA: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1	Reconocer y usar los repertorios lingüísticos de varias lenguas, reflexionar sobre su funcionamiento y tomar conciencia de los propios conocimientos, así como identificar la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.
2	Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre varios temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, por medio de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.
3	Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, mediante estrategias que permiten desarrollar la comprensión escrita.
4	Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.
5	Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación, textualización y revisión.
6	Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos sencillos, breves y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.
7	Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.

### RELACIONES / CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x		x	x	x		x
CE2	x	x		x	x	x		x

CE3	x	x		x	x	x		x
CE4	x	x		x	x	x		x
CE5	x	x		x	x	x		x
CE6	x	x	x	x	x	x	x	x
CE7	x	x	x	x	x	x	x	x

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	1 <sup>er</sup> CICLO	2 <sup>º</sup> CICLO	3 <sup>er</sup> CICLO
CE1	1.1.Comparar y discernir las diferencias de pronunciación entre la lengua extranjera y su lengua materna.	1.1.Comparar las similitudes y diferencias entre diferentes lenguas y reflexionar, de manera guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	1.1.Comparar las similitudes y diferencias entre diferentes lenguas y reflexionar, de manera progresivamente autónoma, sobre los aspectos básicos de su funcionamiento
	1.2.Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	1.2.Utilizar y diferenciar, de manera guiada, los conocimientos y las estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y soportes analógicos y digitales.	1.2.Utilizar y diferenciar, de manera progresivamente autónoma, los conocimientos y las estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y con soportes analógicos y digitales.
	1.3.Identificar aspectos socioculturales elementales de la lengua extranjera y, también, con ayuda del y la docente, elementos relativos a la vida cotidiana.	1.3.Identificar aspectos socioculturales básicos de la lengua extranjera y también, con la ayuda del y de la docente, elementos distintivos de la vida cotidiana de esta cultura respecto a la propia.	1.3.Identificar aspectos socioculturales de la lengua extranjera, comparando, con la ayuda ocasional del y de la docente, los elementos distintivos de esta con los de su propia cultura.
	1.4.Mostrar interés y respeto por la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera,con la ayuda del y la docente.	1.4.Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la lengua extranjera, e identificar, con la ayuda del y de la docente, prejuicios y estereotipos, y reconocer la pluralidad lingüística como fuente de riqueza cultural.	1.4.Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la lengua extranjera, valorando, con la ayuda ocasional del y de la docente, prejuicios y estereotipos, y reconociendo la pluralidad lingüística como fuente de riqueza cultural.
CE2	2.1. Escuchar y reconocer, con la guía del y la docente, en textos orales y multimodales breves y sencillos, las estructuras simples y el léxico	2.1.Escuchar de manera activa e interpretar, con la guía del y de la docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles del ámbito	2.1.Escuchar de manera activa e interpretar, con la guía ocasional del y de la docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito
	de uso muy frecuente en el ámbito personal y educativo próximo.	personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de manera clara.	cotidiano, de interés personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.

	2.2. Identificar el tema y completar las ideas principales explícitas de textos orales y multimodales próximos a su experiencia, con ayuda del y la docente, a partir de imágenes, gestos y sonidos que lo acompañan.	2.2.Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico y extralingüístico (gestos, entonación, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).	2.2.Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales, a partir de los significados explícitos presentes en la información de carácter lingüístico,y anticipar el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (gestos, entonación, ritmo del discurso, dicción, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).
	2.3.Interpretar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de vocabulario de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.	2.3.Interpretar vocabulario y reconocer estructuras frecuentes sobre temas del ámbito personal, social y educativo próximo, expresados de manera clara y sencilla	2.3.Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como aplicar estrategias para reconocer vocabulario poco frecuente del ámbito social, personal y educativo expresado de manera clara y sencilla.
CE3	3.1.Leer y comprender, por medio de la aplicación guiada de estrategias de comprensión, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de su ámbito personal, social y educativo próximo.	3.1.Leer e interpretar, de manera guiada, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de su ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel de desarrollo y expresados de manera comprensible y clara.	3.1.Leer e interpretar, con la guía ocasional del y de la docente, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel y expresados de manera comprensible y clara.
	3.2.Identificar el tema y completar las ideas principales, con ayuda del y la docente, a partir de apoyos visuales así como sonidos o imágenes en el caso de los textos multimodales.	3.2.Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, seleccionando y aplicando, de manera guiada, las estrategias de comprensión escrita en situaciones de su ámbito personal, social y educativo próximo, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información) y sus conocimientos previos.	3.2.Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, seleccionando y aplicando, con la guía ocasional del y de la docente, las estrategias de comprensión escrita, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, y anticipar el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información, títulos, exclamaciones, tipos de letra) y sus conocimientos previos.
	3.3.Interpretar vocabulario y reconocer expresiones habituales sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, en textos escritos y multimodales breves y sencillos.	3.3.Interpretar vocabulario y reconocer estructuras frecuentes sobre temas predecibles del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.	3.3.Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, y anticipar el significado del vocabulario poco frecuente del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.
	3.4.Localiza información de fuentes preseleccionadas, con la guía del docente y de la	3.4.Localizar información en medios digitales, con la guía del y de la docente, a partir de diferentes tipos	3.4.Localizar y seleccionar información en medios digitales, con la guía ocasional del y de la docente,

	docente sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.	de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.	a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.
CE4	4.1.Producir textos orales sencillos a partir de modelos guiados por el docente e iniciándose con patrones sonoros sencillos y elementales.	4.1.Producir textos orales y multimodales sencillos, expresados con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos previamente trabajados, con la guía del y de la docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo próximo.	4.1.Producir diferentes tipos de textos orales y multimodales breves, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos, con la guía ocasional del y de la docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo.
	4.2.Utilizar estrategias elementales de planificación, con la ayuda del/la docente, para producir textos orales breves, en forma de monólogos.	4.2.Utilizar estrategias básicas, de manera guiada, de planificación y producción, con el apoyo del lenguaje corporal o elementos extralingüísticos para producir monólogos sencillos.	4.2.Utilizar estrategias básicas, con la guía ocasional del y de la docente, de planificación, producción y compensación, para producir monólogos breves.
CE5	5.1.Producir, con la ayuda del y de la docente, textos escritos y multimodales con modelos breves y sencillos en soportes analógicos y/o digitales para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato, utilizando un repertorio elemental de estructuras lingüísticas.	5.1.Producir textos escritos y multimodales sencillos en soportes analógicos y digitales sobre temas del ámbito personal, social y educativo, a partir de modelos y con la ayuda del y de la docente, utilizando un repertorio básico de estructuras lingüísticas.	5.1.Producir textos escritos y multimodales sencillos y breves de varios géneros textuales, en soportes analógicos y digitales, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, con la ayuda ocasional del y de la docente, utilizando léxico y estructuras de uso frecuente.
	5.2.Revisar de forma colectiva los textos escritos a partir de modelos y con ayuda del y de la docente.	5.2.Revisar los textos escritos a partir de modelos y con ayuda del y de la docente.	5.2.Revisar los textos escritos propios y de sus compañeros, detectar y comentar los errores, con la ayuda del y de la docente.
CE6	6.1.Participar, de forma guiada, en conversaciones muy básicas sobre temas cotidianos y relacionados con los propios intereses, en contextos analógicos y/o digitales y preparados previamente, utilizando, a partir de modelos, estrategias elementales y delimitadas propias del lenguaje oral como son la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.	6.1.Participar en conversaciones, con intercambios de información breves y sencillos, sobre temas cotidianos y de relevancia personal, preparados previamente, en contextos analógicos y digitales, utilizando recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.	6.1.Participar en conversaciones, con intercambios de información breves y sencillos, sobre temas predecibles, cotidianos y de relevancia personal, en contextos analógicos y digitales, utilizando recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.

	6.2. Interaccionar mostrando empatía por los interlocutores e interlocutoras en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas.	6.2. Interaccionar mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves y formular y contestar preguntas sencillas.	6.2. Interaccionar mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, de manera guiada y en situaciones cotidianas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes; formular y contestar preguntas sencillas e iniciar y acabar la comunicación.
--	--	---	---

CE7	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal y social.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal, social y educativo.
	7.2. Comprender un mensaje muy sencillo en L2, y transmitirlo oralmente a un tercero en su L1 de manera guiada o con la ayuda de otro participante.	7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo en L2, y transmitir oralmente la información básica o explicar conceptos en su L1, de manera guiada, recurriendo, si es necesario, a la ayuda de otros participantes o fuentes documentales.	7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo, y comunicar oralmente o por escrito su información o explicar sus conceptos, de la L2 a su L1 o de su L1 a la L2, que incluyan vocabulario frecuente, de manera guiada, para lo que puede recurrir a la ayuda de otros participantes.
	7.3. Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales como son el uso del lenguaje no verbal para comprender mensaje muy sencillos en la L2 y transmitirlo a terceros en la L1.	7.3. Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales que faciliten la comprensión y la expresión oral de información en diferentes lenguas (de la L2 a la L1), como el lenguaje no verbal o la simplificación del lenguaje, usando, con ayuda, recursos y soportes analógicos y digitales para crear puentes en la comunicación.	7.3. Seleccionar y utilizar, de manera guiada, estrategias básicas que faciliten la comprensión y la expresión oral y escrita de información en diferentes lenguas (de la L2 a la L1 y de la L1 a la L2), como el lenguaje no verbal, y simplificar o adaptar el mensaje, usando, con ayuda, recursos o soportes analógicos y digitales para crear puentes en la comunicación.

## SABERES BÁSICOS

BLOQUE 1. LENGUA Y USO.	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	TRANSVERSAL	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
<b>G1. Funciones comunicativas</b>							
Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.		X	X				
Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.		X	X				
Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.				X	X		

Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.		X	X		
Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar acontecimientos en el tiempo; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones e instrucciones; expresión de la pertenencia y la cantidad.				X	X
Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación y relaciones lógicas elementales.				X	X
<b>G2. Modelos contextuales y géneros discursivos</b>					

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.	X	X			
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.			X	X	
Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, la organización y la estructuración según la estructura interna.				X	X

### G3. Expresiones y léxico

Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos	x	X			
Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.			X	x	
Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).			x	X	
Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos, ocio y tiempo libre y vida cotidiana.					X x
Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).				x	X

### G4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación

Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.	x	X			
Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.			x	x	
Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.				x	x
<b>G5. Convenciones ortográficas</b>					
Iniciación a convenciones ortográficas elementales.		X			

Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.			x	x	x	x
<b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>		CCEE	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO	
	TRANSVERSAL	1º	2º	3º	4º	5º
<b>G1. Estrategias de comprensión y expresión</b>						
Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.	x	x				
Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.			x	x		
Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.					x	x
<b>G2. Estrategias conversacionales</b>						
Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.	x	x				
Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.			x	x		
tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.						
Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.			x	x		
Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.					x	x
Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.					x	x
<b>G3. Estrategias de mediación</b>						
Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.			x	x	x	x
<b>G4. Estrategias de transferencia entre lenguas</b>						
Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	x	x				
Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.			x	x		
Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.			x	x	x	x

Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.			x	X	x	X
<b>G5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</b>						
Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.	x	X				
Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.			x	x	x	x
<b>G6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación</b>						
Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.				x		
Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.					x	X
<b>G7. Herramientas analógicas y digitales</b>						
Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.	x	x				
Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.			x	x		
Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.				x		
Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...)					x	x

para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.						
<b>BLOQUE 3: CULTURA Y SOCIEDAD</b>		CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO	
		TRANSVERSAL	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>
<b>G1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>						
Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.	x	X				
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.	x	x				
Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.			x	X		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.			x	x		
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a costumbres, la vida cotidiana y a las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital, propias de países donde se habla la lengua extranjera.					x	x
<b>G2. Diversidad lingüística y cultural</b>						
Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.			x	x		

Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.			x		
Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.				x	x
Diferencias y diversidad plurilingüe e intercultural.				x	x
Estereotipos de otras culturas donde se habla la lengua extranjera.				x	x
Reconocimiento de los diferentes contextos sociales y culturales en los que se desarrolla la comunicación.					x

### G3. Lengua extranjera como medio de comunicación

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.		x	x		
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.				x	x

### PROPIUESTA PEDAGÓGICA

### CEP VIRGEN DEL ROSARIO

## ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y VALENCIANA

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1	Multilingüismo e interculturalidad. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
2	Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.

3	Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.
4	Expresión oral. Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.
5	Expresión escrita y multimodal. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.
6	Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.
7	Mediación oral, escrita y multimodal. Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.
8	Lectura autónoma. Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.
9	Competencia literaria. Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.

### RELACIONES / CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	X	X		X	X	X	X	X
CE2	X	X		X	X	X		
CE3	X	X		X	X	X		
CE4	X	X		X	X	X		
CE5	X	X		X	X	X		
CE6	X	X		X	X	X	X	
CE7	X	X		X	X	X	X	
CE8	X	X		X	X	X	X	
CE9	X	X		X	X	X	X	X

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
CE1	1.1 Identificar las variedades lingüísticas del entorno del aula.	1.1Identificar las variedades lingüísticas del entorno.	1.1Identificar y valorar las variedades lingüísticas de la Comunitat Valenciana, del Estado español y del mundo.
	1.2 Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas habituales.	1.2Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas habituales.	1.2Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas de los ámbitos personal, social y educativo.
	1.3 Mostrar interés por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas palabras del vocabulario básico.	1.3Mostrar interés por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas expresiones de uso habitual.	1.3Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno, e identificar las características básicas.
	1.4 Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios lingüísticos muy frecuentes.	1.4Identificar en contextos sencillos, con ayuda del docente, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, y reconocer la pluralidad lingüística de su entorno.	1.4Detectar en contextos próximos, de manera guiada, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, y valorar la lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.

	1.5 Identificar, con la ayuda del docente, aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación de palabras de diferentes lenguas del entorno del alumnado.	1.5Con la ayuda del docente, reflexionar sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación de palabras, de diferentes lenguas próximas al alumnado.	1.5Reflexionar y buscar ejemplos, de manera guiada, aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación, la comparación y la manipulación de palabras, oraciones y textos, de diferentes lenguas.
CE2	2.1Escuchar de manera activa, con la ayuda del docente, de textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.	2.1Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.	2.1Escuchar de manera activa, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.

	2.2Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.	2.2Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre conocimientos próximos al alumnado, reconocer la información explícita y algunas informaciones implícitas sencillas, y progresar, de manera guiada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	2.2Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales sencillos de conocimientos diversos, extraer información explícita e implícita en el texto, hacer deducciones, valorar el contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera guiada, algunos elementos formales elementales, y dar una opinión razonada sobre lo que ha escuchado.
	2.3Escuchar de manera activa, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.	2.3Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.	2.3Escuchar de manera activa, interpretar y valorar diferentes textos multimodales sencillos en medios digitales, de manera guiada, de los ámbitos personal, social y educativo.
	2.4Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos multimodales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.	2.4Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos multimodales sencillos sobre conocimientos próximos al alumnado, reconocer la información explícita y algunas informaciones implícitas sencillas, y progresar, de manera guiada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	2.4Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos multimodales sencillos de conocimientos diversos, extraer información explícita e implícita en el texto, hacer deducciones, valorar el contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera guiada, algunos aspectos formales elementales, y dar una opinión razonada.
CE3	3.1 Leer, de manera silenciosa y en voz alta, y comprender, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.	3.1Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, e interpretar, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.	3.1Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.
	3.2 Aplicar, de manera guiada, algunas estrategias básicas para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias de textos escritos sobre conocimientos próximos al alumnado.	3.2Aplicar, de manera guiada, diferentes estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, inferir significados no explícitos y hacer algunas valoraciones personales de textos escritos sobre	3.2Aplicar, de manera guiada, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, inferir significados no explícitos y hacer algunas valoraciones personales

	conocimientos próximos al alumnado.	argumentadas de diferentes textos sobre conocimientos diversos.
--	-------------------------------------	---

	<p>3.3Identificar el tipo de texto y la estructura principal de los textos, y comprender de manera guiada, el contenido y los aspectos formales elementales de los textos escritos y multimodales.</p>	<p>3.3Identificar el tipo de texto y la estructura principal de los textos, y valorar, de manera guiada, el contenido y los aspectos formales y no verbales elementales de los textos escritos y multimodales, e iniciarse en la evaluación de su fiabilidad.</p>	<p>3.3Identificar el tipo y la estructura de los textos y valorar, de manera guiada, el contenido y los aspectos formales y no verbales elementales de los textos escritos y multimodales, evaluar su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del objetivo de la lectura, así como algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>
	<p>3.4Localizar y seleccionar información sencilla procedente de una fuente, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en textos multimodales sencillos en medios digitales, con la guia del docente.</p>	<p>3.4Localizar, seleccionar y contrastar información sencilla procedente de una o dos fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en diferentes textos multimodales sencillos en medios digitales, con la ayuda del docente.</p>	<p>3.4Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera guiada.</p>
		<p>3.5Aplicar, con ayuda del docente, diferentes estrategias para la busca, selección y gestión de la información en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable y reconocer que puede no ser fiable, iniciarse en el contraste de la información y utilizarla citando las referencias bibliográficas.</p>	<p>3.5Aplicar, de manera guiada, todo tipo de estrategias para la busca, selección y gestión de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información y utilizarla citando las referencias bibliográficas.</p>
CE4	<p>4.1Producir, guiado por el docente, discursos orales sencillos, con sentido, sobre conocimientos de uso quotidiano del alumno, ajustados a situaciones comunicativas habituales.</p>	<p>4.1. Producir, con ayuda del docente, discursos orales sencillos, con sentido, sobre conocimientos próximos al alumno, de tipología diversa y ajustados a situaciones comunicativas habituales.</p>	<p>4.1Producir, de manera guiada, discursos orales estructurados, sobre conocimientos diversos, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando conectores básicos.</p>
	<p>4.2Producir discursos orales con una pronunciación clara y un volumen adecuado, e iniciarse en el uso de soportes audiovisuales.</p>	<p>4.2Producir discursos orales con una pronunciación clara, un volumen adecuado y una postura corporal correcta, e iniciarse en el uso de soportes audiovisuales.</p>	<p>4.2Producir discursos orales con una pronunciación clara, y con un ritmo y entonación adecuados, e incorporar recursos no verbales básicos que refuerzen el discurso y haciendo uso de soportes audiovisuales.</p>
	<p>4.3Realizar producciones orales utilizando un lenguaje respetuoso, adaptado a la situación de comunicación, con un vocabulario básico y unas estructuras morfosintácticas sencillas.</p>	<p>4.3Realizar producciones orales utilizando un lenguaje no discriminatorio, adaptado a la situación de comunicación y al interlocutor, con un vocabulario básico y unas estructuras morfosintácticas sencillas.</p>	<p>4.3Realizar producciones orales utilizando un lenguaje no discriminatorio, adaptado a la situación de comunicación y al interlocutor, con un vocabulario adecuado, sin expresiones coloquiales, y con variedad de estructuras morfosintácticas, con una reflexión progresiva en el uso de la lengua.</p>

	4.4Localizar información en una fuente, de manera guiada, y compartir oralmente los resultados.	4.4Localizar y seleccionar información en una o dos fuentes, de manera acompañada, y compartir oralmente los resultados citando las fuentes.	4.4Localizar, seleccionar y contrastar información en dos o más fuentes, analógicas y digitales, de manera guiada, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y citando las fuentes.
CE5	5.1Producir, a partir de ejemplos básicos y con la guía del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.	5.1Producir, a partir de ejemplos básicos y con ayuda del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura coherente y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.	5.1Producir, a partir de ejemplos y de manera guiada, escritos y multimodales de géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo adecuados y coherentes, con vocabulario no discriminatorio apropiado y estrategias básicas de cohesión.
	5.2Utilizar, con la guía del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.	5.2Utilizar, con apoyo y ayuda del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.	5.2Utilizar, de manera acompañada puntualmente y reflexión progresiva, los conocimientos lingüísticos y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje y la terminología elemental correspondiente.
	5.3Planificar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.	5.3Planificar y revisar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.	5.3Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera guiada mediante instrumentos y estrategias básicas, como parte explícita proceso de escritura.
	5.4Localizar y seleccionar, de manera guiada, la información de una fuentes e incluir sus referencias al compartirla.	5.4Localizar, seleccionar y gestionar, de manera acompañada, la información de una o dos fuentes e incluir sus referencias al compartirla.	5.4Localizar, seleccionar, gestionar e integrar en el texto, de manera puntualmente acompañada, la información de dos o más fuentes, e incluir sus referencias al compartirla.
CE6	6.1Interactuar oralmente, con la guía del docente, en situaciones comunicativas cotidianas, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio y un ritmo pausado, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema.	4CLL6.1Interactuar oralmente, con el acompañamiento del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio, un ritmo pausado y el lenguaje verbal, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema y respetar las convenciones establecidas.	6CLL6.1Interactuar oralmente, de manera pautada, conocimientos que se ajusten a la situación comunicativa, a través de soportes, utilizando un vocabulario apropiado y ético y recursos como cortesía lingüística, la etiqueta digital, la entonación, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha activa para la construcción de un discurso común.
	6.2Utilizar, de manera guiada, estrategias básicas para dialogo para progresar en la gestión de conflictos.	6.2Utilizar, de manera acompañada, estrategias básicas para la comunicación asertiva para progresar en la gestión dialogada de conflictos.	6.2Utilizar, con la ayuda de pautas, estrategias básicas para la deliberación argumentada, el consenso y la gestión dialogada de conflictos.

	6.3Identificar y rechazar, de manera guiada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.	6.3Identificar y rechazar, de manera acompañada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.	6.3Identificar y rechazar, de manera autónoma, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.
	6.4Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera guiada, mostrando respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente.	6.4Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera asíncrona y guiada, mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente y no discriminatorio.	6.4Interactuar en textos escritos, de manera asíncrona y síncrona con ayuda, empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes adecuados con un vocabulario apropiado y ético.
CE7	7.1Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes del entorno más próximo al alumno.	7.1Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes sobre asuntos cotidianos.	7.1Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, en situaciones habituales de los ámbitos personal, social y educativo.
	7.2Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.	7.2Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica o explicar conceptos en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.	7.2Comprender un mensaje breve y sencillo, y comunicar la información o explicar los conceptos, de manera oral o escrita, entre lenguas de su repertorio (L1-L1, L2-L1, L1-L2); todo en textos sobre asuntos diversos que incluyan vocabulario frecuente.
	7.3Identificar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L2), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.	7.3Identificar y utilizar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L1, L2L1, L1-L2), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.	7.3Seleccionar y utilizar, de manera guiada, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales y escritas de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L1, L2L1, L1-L2), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.

<b>CE8</b>	8.1Leer de manera guiada obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajusten a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.	8.1Leer de manera autónoma o guiada obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajusten a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.	8.1Leer de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; ser consciente de sus gustos y seleccionar las con criterio propio y con autonomía progresiva.
	8.2Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en diálogos sobre la lectura en el contexto de su aula.	8.2Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo.	8.2Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en los ámbitos educativo y social.

<b>CE9</b>	9.1Leer y escuchar textos literarios sencillos, adecuados a la edad y con ayuda del docente.	9.1Leer y escuchar textos literarios sencillos, propios de la tradición literaria, adecuados a la edad y con ayuda del docente.	9.1Leer y escuchar fragmentos literarios sencillos y obras completas, próximos a los intereses del alumno, y de manera guiada.
	9.2Comprender textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo.	9.2Interpretar textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo.	9.2Interpretar y relacionar textos literarios sencillos de la literatura popular y de autoría conocida, en el marco de la tradición literaria y del contexto sociocultural próximo.
	9.3Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del alumno y con la guía del docente.	9.3Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del alumno y con ayuda del docente.	9.3Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos básicos de los géneros, de manera guiada.
	9.4Crear versiones de fragmentos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas,canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.	9.4Crear versiones de textos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.	9.4Crear versiones de textos literarios sencillos (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.
	9.5Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.	9.5Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.	9.5Participar en manifestaciones literarias, recitales representaciones teatrales, partiendo de modelos y de manera guiada.

## SABERES BÁSICOS

BLOQUE 1: LENGUA Y USO							
SB1.1. LAS LENGUAS Y LOS HABLANTES	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	1,4,5,6,7	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
Biografía lingüística personal.			X	X	X	X	X
Mapa lingüístico del aula			X				
Mapa lingüístico local y del entorno geográfico				X	X	X	X
La variación lingüística	X	X	X	X	X	X	X
Prejuicio y estereotipos lingüísticos		X	X	X			
Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos					X	X	

Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias	X	X	X	X	X	X
Expresiones propias de la lengua	X	X	X	X	X	X
<b>BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>						
SB2.1. SÁBERES COMUNES	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>o</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO
	2,3,4,5,6,7	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación	X	X	X	X	X	X
Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal	X	X	X	X	X	X
Estrategias para adaptar el discurso al registro		X	X	X	X	X
Adecuación textual a la situación comunicativa		X	X	X	X	X
Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión	X	X	X	X	X	X
Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes)		X	X	X	X	X

Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía)			X	X	X	X
Tipologías textuales y géneros discursivos		X	X	X	X	X
Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio	X	X	X	X	X	X
Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección	X	X	X	X	X	X
Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación	X	X	X	X	X	X
SB2.2. ALFABETIZACIÓN INFORMATICAL	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>o</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO
	TODAS	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas			X	X	X	X
Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos			X	X	X	X
Diferenciación entre hechos y opiniones			X	X	X	X
Detección de la manipulación informativa					X	X
Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información					X	X
Propiedad intelectual					X	X
Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales	X	X	X	X	X	X
Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación			X	X	X	X
Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales			X	X	X	X
SB.2.3 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	CCEE	1er CICLO		2º CICLO		3er CICLO
	1,2,3,4,5,7	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Diferencias entre lengua oral y lengua escrita	X	X	X	X	X	X

Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano	x	x	x	x	x	x
Formulación y comprobación de hipótesis			x	x	x	x
Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos			x	x	x	x
Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas			x	x	x	x
Signos de puntuación	x	x	x	x	x	x
Relaciones de forma y significado entre las palabras	x	x	x	x	x	x
Relaciones sintácticas de las palabras			x	x	x	x
Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos		x	x	x	x	x
Estrategias para la transferencia entre las lenguas	x	x	x	x	x	x
SB.2.4 COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN ORAL	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3er CICLO
		1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>
<b>G1 COMPRENSIÓN ORAL 2,6,7</b>						
Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso		x	x	x	x	x
Estrategias de comprensión oral: reconocer ideas no explícitas del discurso					x	x
<b>G2. EXPRESIÓN ORAL 4,6,7</b>						
Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas	x	x	x	x	x	x
Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal	x	x	x	x	x	x
Planificación y producción de textos orales y multimodales		x	x	x	x	x
<b>G3. INTERACCIÓN ORAL 6,7</b>						
Estrategias de escucha activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género	x	x	x	x	x	x
Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos	x	x	x	x	x	x
Interacciones orales en situaciones comunicativas	x	x	x	x	x	x
Estrategias de cortesía lingüística	x	x	x	x	x	x
SB. 2.5. COMPRENSIÓN ESCRITA	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3er CICLO
	3,6,7	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>
Lectura mecánica (descifrar el código)	x	X				
Lectura con velocidad, fluidez y entonación		x	x	x	x	x
Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica	x	x	x	x	x	x

Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas	X	X	X	X	X	X	
Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos			X	X	X	X	
Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto	X	X	X	X	X	X	
Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones			X	X	X	X	
SB. 2.6. EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	5,6,7	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
Aplicación de las normas ortográficas	X	X	X	X	X	X	
Presentación cuidada de las producciones escritas	X	X	X	X	X	X	
Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión		X	X	X	X	X	
Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección			X	X	X	X	
Elementos gráficos y paratextuales			X	X	X	X	
<b>BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA</b>							
SB3.1. HÁBITO LECTOR	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	8	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
Identidad lectora: expresión de gustos e intereses	X	X	X	X	X	X	
Identidad lectora: valoración crítica de los textos		X	X	X	X	X	
La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras	X	X	X	X	X	X	
Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca	X	X	X	X	X	X	
SB3.2. LITERATURA	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	9	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores		X	X	X	X	X	

1	Utilizar de forma guiada y acotada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.
2	Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.
3	Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.
4	Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.
5	Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.
6	Situar cronológicamente y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes períodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempo e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.
7	Identificar y describir la organización y estructura política y territorial municipal, de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa, así como las características más destacadas de sus principales instituciones y funciones.
8	Reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España y explorar y formular propuestas para promover su reconocimiento y protección.

#### RELACIONES / CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x		x	x		x	
CE2	x	x	x	x	x		x	
CE3	x	x	x	x	x		x	
CE4	x	x	x	x	x		x	
CE5	x	x	x	x	x	x	x	x
CE6	x	x		x	x	x		x
CE7	x	x	x	x	x	x	x	x
CE8	x	x		x	x	x	x	x

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	1 <sup>er</sup> CICLO	2 <sup>º</sup> CICLO	3 <sup>er</sup> CICLO
<b>CE1</b>	1.1 Buscar información sencilla, de fuentes seguras y fiables, usando dispositivos y recursos digitales de forma guiada y segura.	1.1 Usar aplicaciones informáticas sencillas de uso habitual para buscar información en internet, de forma guiada y segura, sobre	1.1 Buscar información en Internet, de forma guiada, segura y eficiente, usando dispositivos, programas y aplicaciones informáticas sencillos.

	temas cercanos y de interés personal.	
--	---------------------------------------	--

	1.2 Usar dispositivos sencillos para comunicarse.	1.2Usar dispositivos sencillos para comunicarse mediante el correo electrónico, aplicando las normas de la netiqueta.	1.2 Comunicarse utilizando plataformas y aplicaciones en línea, principalmente el correo electrónico, foros y chats, aplicando las normas de la netiqueta.
	1.3 Crear textos digitales sencillos.	1.3Crear textos digitales sencillos utilizando guías detalladas.	1.3 Crear textos, presentaciones y vídeos en formato digital utilizando pautas para su elaboración.
	1.4 Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el uso de las tecnologías digitales.	1.4Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el uso de las tecnologías digitales.	1.4 Identificar hábitos de conducta saludable y segura en el uso de las tecnologías digitales.
	1.5Identificar conductas seguras y poco seguras en el uso de las tecnologías digitales.	1.5 Identificar conductas seguras y poco seguras relacionadas con la información personal (imagen, datos y contraseñas) en el uso de las tecnologías digitales.	1.5 Identificar conductas seguras y poco seguras en el uso de la tecnología, relacionadas con las identidades falsas y la protección antivirus.
CE2	2.1Reconocer cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de especial interés.	2.1Identificar cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de especial interés y relevancia susceptibles de ser abordados mediante sencillos procesos de investigación.	2.1Plantear cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social o cultural próximo e identificar posibles fuentes susceptibles de proporcionar información segura, fiable y útil para abordarlos.
	2.2Proponer respuestas a las preguntas planteadas relacionadas con cuestiones o problemas de la actividad cotidiana.	2.2Proponer posibles soluciones a cuestiones o problemas relacionados con la actividad cotidiana, utilizando técnicas sencillas de pensamiento de diseño y pensamiento computacional.	2.2Proponer diferentes soluciones a cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social o cultural próximo utilizando técnicas de pensamiento de diseño y pensamiento computacional.
	2.3Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	2.3Manejar de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales utilizados habitualmente en desarrollo de proyectos y la realización de pequeñas investigaciones.	2.3Elaborar cooperativamente un producto final que dé solución a un problema sencillo de diseño relacionado con el entorno natural, social o cultural próximo, estableciendo unos objetivos precisos y probando diferentes prototipos o soluciones, utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.
			2.4Evaluar, de forma guiada, el proceso seguido en las diferentes fases del diseño y desarrollo de un proyecto sencillo e identificar posibilidades de mejora.
	2CMNSC.2.4. Presentar el producto final explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	2.4. Presentar el producto final en diferentes formatos, explicando los pasos seguidos.	2.5Presentar el resultado de un proyecto sencillo de diseño, explicando los pasos seguidos, y valorar si la solución obtenida o el prototipo elaborado cumple o no con sus objetivos. Identificar posibles retos para futuros proyectos.

	3.1Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada sobre el medio natural, social y cultural próximo.	3.1Buscar y recopilar información, recurriendo a diferentes fuentes seguras y fiables, sobre el medio natural, social y cultural próximo.	3.1Mostrar curiosidad de manera sostenida sobre cuestiones relacionadas con el medio natural, social o cultural, buscando información de forma sistemática y formulando preguntas sobre ellas.
	3.2Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación.	3.2Realizar de forma guiada experimentos sencillos, utilizando las técnicas más apropiadas para la investigación que se realiza.	3.2Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información, recurriendo a diferentes fuentes seguras y fiables, sobre el medio natural, social y cultural próximo.
CE3	3.3Emplear de forma segura los instrumentos para registrar las observaciones.	3.3Emplear de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrarlas correctamente.	3.3Diseñar y realizar de forma guiada experimentos sencillos utilizando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas, y registrando los resultados obtenidos.
	3.4Comunicar la información obtenida como resultado de las investigaciones.	3.4Interpretar la información obtenida como resultado de la realización de un experimento.	3.4Identificar diferentes respuestas dadas a preguntas relacionadas con el entorno natural, social y cultural próximo, contrastarlas con la información obtenida de fuentes fiables y seguras y formular una conclusión personal.
	3.5Presentar de forma oral o gráfica el resultado de pequeñas investigaciones con ayuda de un guion.	3.5Presentar los resultados de pequeñas investigaciones en forma de esquemas visualmente sencillos, utilizando correctamente un lenguaje científico básico y explicando los pasos que se han seguido en el proceso.	3.5Presentar el resultado de un proyecto sencillo de diseño y valorar si la solución obtenida o el prototipo elaborado cumple con sus objetivos.
CE4	4.1Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de la alimentación, la higiene, el ejercicio físico y el descanso.	4.1Relacionar la práctica habitual y autónoma de hábitos saludables de alimentación, ejercicio físico y descanso con el conocimiento científico del cuerpo y formular propuestas de mejora.	4.1Identificar los principales órganos del cuerpo humano y sus funciones, relacionándolas con hábitos de vida saludables.
			4.2Adoptar y promover estilos de vida saludable que contribuyan a la mejora del bienestar físico, mental y emocional tanto individual como colectivo.
	4.2Identificar emociones propias y la de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares.	4.2Identificar emociones y sentimientos propios y ajenos y comportarse de forma empática en las relaciones con las otras personas para favorecer la convivencia.	.4.3Reconocer y respetar las emociones y sentimientos propios y ajenos y manejarlos de manera que contribuyan al bienestar propio y colectivo.

	4.3 Reconocer las características que configuran la identidad sexual y de género y rechazar prejuicios relacionados con estas identidades.	4.3 Reconocer y aceptar la identidad sexual y de género propias y rechazar prejuicios y estereotipos relacionados con estas identidades.	4.4 Describir, explicar y aceptar los cambios que se producen en el propio cuerpo en este período vital y adoptar hábitos de cuidado y respeto hacia sí mismo y los demás relacionados con esos cambios.
	4.4 Participar en tareas en los contextos escolar, familiar y comunitario cercano superando los estereotipos sexistas.	4.4 Asumir responsabilidades y tareas en los contextos escolar, familiar y comunitario cercano superando los estereotipos sexistas.	4.5 Reconocer, respetar y valorar las diferencias individuales como una riqueza, especialmente en lo que concierne a la identidad de género.
CE5	5.1 Identificar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el que viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.	5.1 Relacionar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el que viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.	5.1 Analizar y explicar las relaciones que se producen en un ecosistema o un paisaje significativo para el alumnado teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.
	5.2 Reconocer conexiones sencillas entre la actuación humana con su impacto en el medio ambiente y el paisaje próximo.	5.2 Argumentar las ventajas y los inconvenientes de una actuación humana relevante y significativa con un fuerte impacto en el medio ambiente y el paisaje próximo.	5.2 Analizar críticamente el impacto que supone la acción humana en el medio tanto a nivel local como global.
	5.3 Proponer propuestas orientadas a la solución de problemas ecológicos presentes en el entorno próximo.	5.3 Participar activamente en la elaboración y formulación de propuestas de actuación orientadas a la solución de problemas ecológicos presentes en el entorno próximo.	5.3 Participar activamente en la elaboración y formulación de propuestas de actuación razonadas, viables y sostenibles orientadas a la conservación y cuidado del medio ambiente y el paisaje.
	5.4 Señalar los principales cambios producidos en el paisaje o en un ecosistema con el paso del tiempo y por la acción de los agentes que inciden en él.	5.4 Reconocer y establecer las causas y las consecuencias de los cambios producidos en un elemento del paisaje o de un ecosistema con el paso del tiempo y por la acción de los agentes que inciden en él.	5.4 Analizar los cambios que se producen en el paisaje y en un ecosistema como consecuencia del paso del tiempo, de la acción de los factores naturales y de la acción humana que actúan sobre él.
	5.5 Mostrar actitudes de respeto orientadas al cuidado y conservación del medio ambiente y el paisaje.	5.5 Identificar las acciones propias realizadas diariamente en beneficio del consumo responsable de materiales escolares, alimentos, agua y electricidad.	5.5 Identificar y justificar las acciones propias realizadas habitualmente en el entorno próximo en beneficio del consumo responsable de bienes y servicios.
CE6	6.1 Reconocer y utilizar las unidades de tiempo, día, mes y año, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado.	6.1 Reconocer y utilizar las unidades de tiempo, década y siglo, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado.	6.1 Reconocer y utilizar las unidades de tiempo, década, lustro, siglo y milenio, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado.

	6.2Ordenar cronológicamente hechos sociales y personas relevantes de su entorno social y cultural cercano utilizando herramientas básicas de medida de tiempo e incorporando la perspectiva de género.	6.2Ordenar cronológicamente hechos sociales y personas relevantes de la historia reciente utilizando herramientas básicas de medida de tiempo e incorporando la perspectiva de género.	6.2Situar espacial y temporalmente los hechos sociales y personas relevantes de la historia de la Comunidad Valenciana y de España mostrando su interrelación e incorporando la perspectiva de género.
	6.3Ordenar temporal y espacialmente algunos los hechos especialmente relevantes de la historia de su municipio.	6.3Ordenar temporal y espacialmente algunos los hechos especialmente relevantes de la historia de la Comunidad Valenciana.	6.3Situar y ordenar cronológicamente los cambios de mayor relevancia en la humanidad, desde la Edad Media hasta la actualidad.
	6.4Conocer algunas formas de vida representativas de la historia universal.	6.4Describir algunas formas de vida representativas de los	6.4Describir la evolución de algunas formas de vida representativas desde la Edad Media hasta la actualidad.

		grandes periodos históricos hasta la Edad Antigua.	
	6.5Identificar las principales características de las diferentes etapas de la historia universal.	6.5Explicar y comparar las características principales de los diferentes periodos históricos hasta la Edad Antigua.	6.5Identificar y analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre elementos destacados del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad.
CE7	7.1Identificar los órganos de gobierno de su entorno próximo e identificar su función y responsabilidad.	7.1Identificar los principales órganos de gobierno del municipio, de la provincia y de la Comunitat Valenciana e identificar su función y responsabilidad en la mejora de la vida de las personas y de la convivencia social.	7.1Identificar y describir los elementos, estructura y funciones de los principales órganos de gobierno del municipio, la provincia, la Comunidad Valenciana, España y la Unión Europea, y reconocer su función y responsabilidad en el bienestar de las personas y en la mejora de la convivencia social.
	7.2Distinguir las características y funcionamiento de la estructura organizativa de su entorno próximo.	7.2Distinguir las características y funcionamiento de la estructura política y territorial de su municipio, la provincia y la Comunidad Valenciana.	7.2Distinguir las características y funcionamiento de la estructura política y territorial del municipio, la Comunidad Valenciana, España y la Unión Europea.
	7.3Conocer las funciones de la administración de su entorno próximo, destaco la importancia y el valor para la participación.	7.3Conocer las funciones de la administración del municipio, destacando la importancia y el valor de las mismas para la ciudadanía y la participación ciudadana.	7.3Distinguir las funciones de la administración del municipio y de la Comunidad Valenciana, destacando la importancia y el valor de las mismas para la ciudadanía, la participación ciudadana y el desarrollo de los principios del funcionamiento democrático.
CE8	8.1Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y describir sus características más destacadas, incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.	8.1Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y describir sus características más destacadas, incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.	8.1Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de España y describir sus características más destacadas, incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.

8.2Desarrollar conductas de respeto, cuidado y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y del municipio y proponer acciones para su conservación y difusión.	8.2Desarrollar conductas de respeto, cuidado y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y de la Comunidad Valenciana y proponer acciones para su conservación y difusión.	8.2Desarrollar conductas de respeto, cuidado y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural de España y proponer acciones para su conservación y difusión.
--	---	--

<b>SABERES BÁSICOS</b>						
<b>BLOQUE 1: CULTURA CIENTÍFICA</b>						
Sb1.1. INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA	CCEE 1,2,3,5	1 <sup>er</sup> CICLO 1º	2 <sup>º</sup> CICLO 2º	2 <sup>º</sup> CICLO 3º	3 <sup>er</sup> CICLO 4º	3 <sup>er</sup> CICLO 5º
<b>G1. FASES DEL RAZONAMIENTO CIENTÍFICO Y DE LA EXPERIMENTACIÓN</b>						

Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.	X	X				
Realización de predicciones sencillas de manera guiada.	X	X				
Estrategias de utilización de la Información en diferentes fuentes fiables, cercanas y accesibles	X	X				
Uso de Instrumentos y dispositivos apropiados para la observación y medición.	X	X				
Procedimientos y métodos guiados para la experimentación.	X	X				
Registro de las observaciones.	X	X				
Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.						
Observación de fenómenos que suceden en su entorno natural, social y cultural cercano, y realización de predicciones razonadas.			X	X	X	X
Léxico y vocabulario científico básico y su utilización en las investigaciones relacionadas con el medio cercano.			X	X	X	X
Realización de experimentos guiados utilizando diferentes técnicas de indagación y empleando los instrumentos y dispositivos adecuados.			X	X	X	X
Comunicación de los resultados de las investigaciones usando herramientas sencillas usando lenguaje científico básico adquirido.			X	X	X	X
Estrategias de utilización del pensamiento crítico, aplicado a los diferentes resultados obtenidos.			X	X	X	X
Presentación y comunicación de los resultados de las investigaciones realizadas en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico adquirido.			X	X	X	X

<b>G2. PROFESIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO</b>						
Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género		X	X	X	X	X
SB1.2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA	CCEE 3, 4, 5,8	1 <sup>er</sup> CICLO 1º	2 <sup>º</sup> CICLO 2º	2 <sup>º</sup> CICLO 3º	3 <sup>er</sup> CICLO 4º	3 <sup>er</sup> CICLO 5º
<b>G1 SERES VIVOS</b>						
Los seres vivos y los objetos inertes.	X	X				
Las plantas y los animales. Diferencias básicas.	X	X				

El hábitat de los seres vivos en relación con sus necesidades básicas.	X	X				
Valoración y respeto por el hábitat natural de los seres vivos	X	X				
La clasificación de los seres vivos, los grandes reinos de la naturaleza.				X		
Las plantas. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación al medio, obtención de energía, relación y reproducción.			X	X		
Los animales. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación al medio, obtención de energía, relación y reproducción.			X	X		
La célula					X	
La cadena alimentaria						X
<b>G2. PAISAJES Y ECOSISTEMAS</b>						
Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.	X	X	X	X	X	X
Los ecosistemas. Factores bióticos y abióticos. Equilibrio y conservación.			X	X	X	X
El paisaje, agentes que lo transforman, concienciación sobre la acción del hombre en el paisaje. Desarrollo sostenible. La huella ecológica de los seres humanos en el entorno natural.			X	X	X	X
La extinción de algunas especies, valoración, causas y consecuencias.					X	X
<b>G3 DESARROLLO SOSTENIBLE</b>						

La cesta de la compra en casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.	X	X				
Acciones para el Consumo responsable de bienes y servicios.			X	X		
Huella ecológica y sostenibilidad / no sostenibilidad derivada del consumo.	X	X	X	X		
Reutilización, reducción y reciclaje de materiales.	X	X	X	X		
Corresponsabilidad en la protección medioambiental			X	X		
Equilibrio entre el desarrollo social y económico y la defensa del medio ambiente.					X	X
Derechos, deberes y responsabilidades del alumnado como consumidor concienciado ecológicamente.					X	X
La publicidad y el etiquetado de los productos que consume el alumnado.					X	X
<b>G4. EL CUERPO HUMANO</b>						
El cuerpo humano, sus partes básicas: cabeza, tronco y extremidades. Los sentidos.	X	X				
Hábitos saludables, alimentación, descanso, actividad física e higiene personal relacionados con el bienestar físico.	X	X				
La salud y las enfermedades más comunes.	X	X				
Morfología del cuerpo humano. Esqueleto, musculatura y articulaciones.			X			
Partes y órganos principales del cuerpo humano y sus funciones.			X			
Relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos: alimentación variada, higiene personal, ejercicio físico regulado sin excesos y descanso diario.	X	X	X	X		
La organización del cuerpo humano. Sistemas, aparatos y funciones. Equilibrio y relación entre todas ellas. Relación con el entorno y con los demás.					X	X

Hábitos para la salud física, alimentación y nutrición, descanso y actividad física como elementos para el cuidado y el respeto por uno mismo y por el entorno. Sostenibilidad.	X	X			X	X
El aparato reproductor y la sexualidad responsable.						X
<b>G5. EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>						
Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajenas.	X	X				
Aceptación de las diferencias y semejanzas ante la diversidad en el aula y su entorno próximo.	X	X				
Trabajo de la dimensión afectivo-sexual.	X	X				
Diferencias y semejanzas entre las personas, empatía y respeto por las semejanzas y diferencias con los demás.	X	X				
Reconocimiento de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros y compañeras para establecer relaciones sociales adecuadas.	X	X	X	X		
Conocimientos básicos sobre la sexualidad humana como forma de relación y comunicación.					X	
Establecimiento de hábitos para desarrollar una salud emocional y mental equilibradas que fomenten la autoestima y el autoconcepto, la empatía y el respeto por los demás.					X	X
Aceptación de los cambios físicos y emocionales derivados del inicio de la adolescencia y la pubertad que condicionan unas relaciones sociales y afectivas sanas. Conocimiento y aceptación de uno mismo y de los demás					X	X
<b>SB1.3 MATERIAS, FUERZA Y ENERGÍA</b>	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO
	2,3,5	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>
<b>G1. MATERIA</b>						

Las propiedades de los materiales en función del uso habitual en la vida cotidiana.	X	X				
Las propiedades de los materiales: dureza, flexibilidad, masa y volumen. Materiales naturales y artificiales.		X	X			
La materia y sus propiedades. Masa, volumen y densidad.						X
<b>G2. FUERZAS Y ENERGÍA</b>						
Formas de energía cercanas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana.		X				
Tipos de energía, el sonido, la luz y el calor. La energía eléctrica. Uso y consumo responsable.		X	X			
Las fuerzas y el movimiento. Los efectos que producen las fuerzas, deformaciones y movimiento. La velocidad y la gravedad.				X	X	
La energía. Formas y propiedades. La transformación de la energía. Fuentes de energía renovables y no renovables, sostenibilidad.		X				X
<b>G3. MÁQUINAS E INSTRUMENTOS</b>						
Uso de objetos del entorno con eficacia y seguridad.	X	X				
Construcciones de estructuras a partir de simulaciones y juegos de construcciones con materiales diversos.						
Máquinas simples.	X	X		X		
Aplicaciones y usos en la vida cotidiana de máquinas, aparatos y estructuras.	X	X	X	X		

Uso de balanzas y pesos como instrumentos de medida.	X	X	X	X		
Grandes hitos en la invención de máquinas, aparatos o estructuras que cambiaron la humanidad desde una perspectiva de género.			X	X		
El progreso de la ciencia y la tecnología hacia un desarrollo sostenible.			X	X	X	X
Uso de instrumentos de medida y de cálculo.					X	X
Máquinas y estructuras. Elementos que las componen.					X	X
Valoración de los avances científicos y tecnológicos y su relación con la sociedad actual.					X	X

### BLOQUE 2: TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

SB2.1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	1	1 <sup>o</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
<b>G1. PRESENCIA</b>							
Presencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad, en la escuela, en el hogar, en la cultura y el ocio.	X	X					
<b>G2. COMUNICACIÓN EN LA RED</b>							
Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas para comunicarse de forma segura.							
Conocimiento y utilización de recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas: el correo electrónico.			X	X	X		X
Conocimiento y utilización de recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas en red: el chat y el foro.					X		X
Utilización de las redes sociales para la comunicación y la construcción de la ciudadanía digital.					X		X
La netiqueta: reglas básicas de cortesía y respeto en los correos electrónicos: estructura y contenido del mensaje (SPAM), uso de mayúsculas.				X	X		X
Netiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto en las redes sociales y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital a través de chats y foros: respeto a la temática, uso moderado de los iconos, respeto hacia otras opiniones.					X		X
<b>G3. DISPOSITIVOS, PROGRAMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS</b>							

Buscadores.			X	X	X	X
Almacenamiento de datos (imágenes, documentos, cifras...)					X	X
Presentación de la información: documento (estructura, diferentes tipografías, inserción de imágenes...)				X	X	X
Presentación de la información: presentaciones y vídeos.					X	X

Estrategias básicas de mecanografía.				X	X	X
Entorno personal de aprendizaje.				X	X	X
Problemas técnicos sencillos en las aplicaciones y dispositivos TIC de manera guiada.				X	X	X
<b>G4. SALUD Y SEGURIDAD</b>						
Estrategias para hacer un uso adecuado de la tecnología: bienestar digital y salud para prevenir adicciones. Sensibilización hacia el ciberacoso.				X	X	X
Estrategias para hacer un uso adecuado de la tecnología: ciberacoso, huella digital, propiedad intelectual, protección de la información personal en las redes sociales.					X	X
Estrategias para hacer un uso seguro de la tecnología y el entorno digital personal de aprendizaje: contraseñas secretas, cesión de imágenes o información personal, publicidad y correos no deseados, phishing.				X	X	X
Estrategias para hacer un uso seguro de la tecnología y el entorno digital personal de aprendizaje: "amigos" de internet, emails con enlaces o descargables dudosos.					X	X
<b>G5. UTILIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN</b>						
Estrategias de búsqueda de información guiadas, seguras y eficientes: valoración, discriminación, selección, organización, contraste y comparación.			X	X	X	X
Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos que facilitan la comprensión y el análisis. Citado.					X	X
<b>SB2.2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b>	CCEE	<b>1<sup>er</sup> CICLO</b>		<b>2<sup>º</sup> CICLO</b>		<b>3<sup>er</sup> CICLO</b>
	2	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup> 6 <sup>º</sup>
- <b>G1. PROYECTOS DE DISEÑO</b>						
Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto.	X	X	X	X	X	X
Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas.			X	X	X	X
Expresión de diferentes soluciones o respuestas.			X	X	X	X
Selección del aspecto a desarrollar.			X	X	X	X
Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba.			X	X	X	X
Evaluación			X	X	X	X
Presentación y comunicación.	X	X	X	X	X	X

<b>G2. PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b>						
Abstracción			X	X	X	X
Pensamiento algorítmico			X	X	X	X
Descomposición en partes más sencillas	X	X	X	X	X	X
Identificación de patrones					X	X
Pensamiento lógico utilizando variables que contienen dos valores (verdadero/falso, sí/no)	X	X			X	X



Noción de desigualdad.	X	X					
Noción de desigualdad social y conflicto social.			X	X			
Noción de diversidad cultural.	X	X			X	X	
Noción de derechos y libertades.					X	X	
Noción de obligaciones.					X	X	
SB3.2. SOCIEDADES EN EL TIEMPO	CCEE	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	6,8	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<b>G1. EL PASO DEL TIEMPO</b>							
Uso del tiempo y de las formas convencionales para medirlo.	X	X					
Adquisición de nociones básicas de tiempo y unidades de medida.	X	X	X	X			
Cronología histórica. Periodos cronológicos y grandes edades de la Historia. Unidades de medida (década, siglo).			X	X	X		X
Estrategias para la representación del tiempo mediante líneas del tiempo y el conocimiento de los diferentes períodos cronológicos.			X	X			
<b>G2. EDUCACIÓN PATRIMONIAL</b>							
Identificación del patrimonio material como elemento del municipio.	X	X					
Propuestas de cuidado del patrimonio a pequeña escala.	X	X					
Reconocimiento de las mujeres como sujetos individuales o colectivos de la historia y su aportación al patrimonio.			X	X			
Reconocimiento de otros tipos de patrimonio (inmaterial) y localización de expresiones culturales e históricas (patrimonio) más próximas a su localidad y a nivel nacional.			X	X			
Tipología, papel social y cultural del patrimonio.					X	X	
Elementos patrimoniales aplicando nociones temporales básicas.							
Emisión de juicios de valor sobre el origen del patrimonio y su relación con los acontecimientos históricos.					X	X	
<b>G3. SOCIEDADES Y DIVERSIDAD CULTURAL</b>							
Biografía de personajes relevantes desde una perspectiva coeducativa.	X	X					
Identificación de los rasgos diferenciales de las sociedades a través del tiempo.			X	X			
Reconocimiento de las características de las sociedades prehistóricas y de la Antigüedad, así como sus elementos más destacables.				X			
Conocimiento de las características de la cultura griega y la romanización y análisis de su herencia en la sociedad actual.					X		
La sociedad del antiguo régimen y revolución liberal, así como los cambios sociales y económicos producidos en España.						X	X
Aproximación a la historia reciente (Guerra Civil, dictadura y transición) y a la memoria democrática.					X	X	
Sociedades y culturas de la Época Medieval y Moderna.					X	X	
<b>G4. INTERPRETACIÓN HISTÓRICA</b>							
Nociones de causa, consecuencia y empatía.	X	X					
Nociones de causa, consecuencia, empatía, simultaneidad e interpretación histórica.			X	X			
Noción de cambio, continuidad, simultaneidad y duración y evidencia.					X	X	



Uso de planos y mapas sencillos.		X				
La Tierra en planos y mapas sencillos.		X				
Representación cartográfica.		X	X	X	X	X
<b>G2. EL CLIMA</b>						
El cambio estacional.	X	X				
Variables meteorológicas. Registro y representación de datos.	X	X				
El tiempo y el clima: características y diferencias.	X	X				
El cambio climático: factores desencadenantes e impacto sobre el entorno natural.	X	X				
Factores climáticos.				X		

El cambio climático: toma de conciencia del impacto en el entorno.				X		
Factores climáticos: distribución de los climas.					X	X
El cambio climático: acciones de afrontamiento.					X	X
<b>G3. RESPONSABILIDAD ECOSOCIAL</b>						
La Tierra en su concepto geológico y geográfico.			X	X	X	X
El Sistema Solar.			X	X	X	X
El Universo					X	X
Identificación de los estados del agua .	X	X				
El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.	X	X	X	X	X	X
Elementos básicos del relieve.			X	X		
Elementos del relieve a nivel local y nacional.				X		
Conservación y cuidado de los elementos paisajísticos del entorno.			X	X		
Turismo sostenible.					X	X
Elementos del relieve a nivel europeo.					X	X
Reconocimiento de los paisajes agropecuarios y turísticos.					X	X
Redes de transporte y comunicaciones					X	X

PROPIEDAD PEDAGÓGICA		CEP VIRGEN DEL ROSARIO
<b>ÁREA: MATEMÁTICAS</b>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
1	Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.	

2	Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.
3	Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.
4	Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y empleando herramientas TIC.
5	Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.
6	Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.
7	Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los que el conocimiento matemático juega un papel decisivo.
8	Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.

### RELACIONES / CONEXIONES CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1			X	X	X	X		
CE2			X	X				X
CE3			X			X	X	X
CE4			X	X				
CE5	X		X	X	X			
CE6	X	X	X				X	
CE7			X		X	X		X
CE8			X		X		X	

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	1 <sup>er</sup> CICLO	2 <sup>º</sup> CICLO	3 <sup>er</sup> CICLO
<b>CE1</b>	1.1 Identificar las palabras clave que otorgan información al enunciado del problema.	1.1. Identificar la información relevante e irrelevante de un problema o situación problemática del entorno personal y social del alumnado que permita su abordaje y resolución.	1.1. Identificar la información del enunciado de un problema o situación planteada, relacionándola con otras situaciones análogas de su entorno próximo y con los conocimientos y procedimientos adquiridos.

	1.2Iniciar el uso de estrategias informales en la resolución de problemas.	1.2. Desarrollar estrategias informales para obtener la solución correcta en un problema o situación problemática y sistematizar procedimientos informales de resolución a nivel inicial.	1.2. Utilizar y aplicar estrategias formales básicas aplicando los conceptos y procedimientos que le permitan obtener la solución correcta en un problema o situación problemática.
	1.3Iniciar a la comprobación y razonamiento de las soluciones del problema.	1.3. Comprobar si la solución obtenida en un problema cumple las condiciones o exigencias del enunciado.	1.3. Reflexionar sobre la coherencia y la adecuación de la solución obtenida al problema planteado.
		1.4. Extraer consecuencias de la situación problemática planteada y obtener herramientas o estrategias aplicables en el ámbito personal o educativo.	1.4. Conectar la situación problemática con su entorno personal, educativo y social, y extraer conclusiones que le permitan plantear problemas, tanto del mismo como de otros contextos.
CE2	2.1Iniciar al uso de conjeturas sobre las relaciones matemáticas del entorno más próximo, de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.	2.1. Comprobar conjeturas sobre relaciones matemáticas que permitan desarrollar de forma intuitiva nuevo contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.	2.1. Realizar conjeturas matemáticas a partir de la observación o experimentación de casos concretos, y formalizar los conceptos y procedimientos implicados.
	2.2Iniciar al pensamiento de las relaciones matemáticas del entorno más próximo.	2.2. Comprobar relaciones matemáticas en –y mediante– los procedimientos de razonamiento matemático intuitivo.	2.2. Conectar conceptos y relaciones matemáticas en –y mediante– los procedimientos de razonamiento matemático.
	2.3Identificar patrones o regularidades de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.	2.3. Reconocer patrones o regularidades, construyendo intuitivamente contenido matemático	2.3. Analizar y justificar patrones o regularidades, construyendo contenido matemático de naturaleza

		de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.	numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.
	2.4Iniciar procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios.	2.4. Comparar distintos procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios, y utilizarlos de manera flexible.	2.4. Utilizar y comparar con fluidez y de manera flexible distintos procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios.
CE3	3.1Identificar el contenido y las herramientas matemáticas que permitan abordar situaciones del entorno próximo.	3.1. Identificar el contenido y las herramientas matemáticas sencillas que permiten abordar situaciones reales cercanas y relevantes, posibilitando la construcción de modelos matemáticos básicos.	3.1. Identificar el contenido y las herramientas matemáticas sencillas que permiten abordar situaciones reales del ámbito personal, educativo y social, posibilitando la construcción de modelos matemáticos concretos.

	3.2 Iniciar el uso de modelos matemáticos básicos para interpretar una situación sencilla del entorno próximo.	3.2. Usar modelos matemáticos básicos que permitan interpretar una situación real sencilla, y extraer conclusiones.	3.2. Trabajar matemáticamente sobre un modelo concreto con la finalidad de obtener soluciones que permitan describir, interpretar y extraer conclusiones sobre una situación real.
		3.3. Comparar modelos matemáticos correspondientes a situaciones reales en contextos similares.	3.3. Identificar y justificar diferencias y similitudes entre modelos matemáticos correspondientes a situaciones reales en contextos similares.
		3.4.	3.4. Validar la solución obtenida a partir de un modelo matemático y detectar errores básicos al contrastarla con la situación real.
CE4	4.1 Identificar regularidades en una secuencia de datos y predecir resultados mediante el reconocimiento de patrones sencillos de forma guiada.	4.1. Identificar regularidades en una secuencia de datos y predecir resultados mediante el reconocimiento de patrones sencillos.	4.1. Diseñar y aplicar algoritmos sencillos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas para resolver situaciones problemáticas.
		4.2. Interpretar y reproducir algoritmos sencillos mediante códigos visuales.	4.2. Descomponer patrones de cierta complejidad en otros más sencillos utilizando programación por bloques.
	4.2 Aplicar algoritmos básicos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas de forma guiada.	4.3. Aplicar algoritmos sencillos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas para resolver situaciones problemáticas.	4.3. Utilizar la simbología básica de la programación por bloques para resolver problemas.
	4.3 Analizar situaciones básicas para definir estrategias en juegos de lógica o juegos de tablero.	4.4. Analizar situaciones sencillas para definir y conseguir estrategias ganadoras en juegos de lógica o juegos de tablero.	4.4. Analizar situaciones de cierta dificultad, valorando distintas posibilidades y combinaciones, para definir y conseguir estrategias ganadoras en juegos de lógica o juegos de tablero.
CE5	5.1. Utilizar, de forma guiada, las representaciones icónico-	5.1. Utilizar correctamente las representaciones icónico-	5.1. Manejar las representaciones icónico manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas de objetos

	manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones cercanas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.	manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones cercanas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.	matemáticos en situaciones reales del ámbito personal, educativo y social, respetando las reglas que los rigen.
	5.2. Identificar representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos cercanos al alumnado.	5.2. Reconocer representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos cercanos al alumnado.	5.2. Realizar conversiones entre las representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos en situaciones reales del ámbito personal, educativo y social.

	5.3. Usar, de forma guiada, representaciones numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos elementales en situaciones cercanas al alumnado.	5.3. Usar representaciones numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos elementales en situaciones cercanas al alumnado.	5.3. Seleccionar el simbolismo matemático adecuado para describir matemáticamente situaciones correspondientes al ámbito personal, educativo y social.
CE6	6.1. Reconocer mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico.	6.1. Reconocer y comprender mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico.	6.1. Interpretar correctamente mensajes orales y escritos que incluyan contenido matemático.
	6.2. Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos cercanos al alumnado.	6.2. Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos cercanos al alumnado.	6.2. Comunicar aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos, empleando algunos elementos formales básicos.
	6.3. Explicar los resultados provenientes de situaciones problemáticas del entorno personal o educativo del alumnado.	6.3. Justificar adecuadamente la validez de los resultados provenientes de situaciones problemáticas del entorno personal o educativo del alumnado, a través de comunicaciones orales o escritas informales.	6.3. Explicar y dar significado matemático a resultados provenientes de situaciones problemáticas del ámbito personal, educativo o social.
	6.4 Usar el lenguaje matemático básico para explicar sus razonamientos.	6.4. Utilizar un lenguaje matemático adecuado para defender sus propios razonamientos de forma argumentada.	6.4. Argumentar y debatir, contrastando con sus compañeros y compañeras, sus propios razonamientos, apoyándose en el lenguaje matemático.
CE7	7.1. Reconocer contenido matemático explícito en el entorno social y cultural.	7.1. Reconocer el contenido matemático presente en juegos, actividades sociales y productos culturales cercanos a la experiencia del alumnado.	7.1. Reconocer la importancia de las matemáticas para la comprensión y el tratamiento de algunas situaciones o cuestiones relevantes en la vida cotidiana del alumnado.
	7.2. Conocer el uso de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucren aspectos como el cálculo, el razonamiento lógico y el	7.2. Valorar la importancia de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucren aspectos como el cálculo aritmético, la incertidumbre, el razonamiento lógico, el pensamiento	7.2. Reconocer el contenido matemático de carácter numérico, geométrico o espacial presente en obras pictóricas, dibujos animados, cómics, elementos arquitectónicos, esculturas y demás manifestaciones artísticas.
	sentido geométrico y espacial.	computacional, el uso e interpretación de datos o el sentido geométrico y espacial.	

	7.3. Apreciar el carácter polivalente de las matemáticas, tanto por su utilidad para la resolución de problemas en diferentes áreas (instrumentalidad), como para favorecer el desarrollo intelectual, creativo y cultural de las personas.	7.3. Reconocer y valorar la importancia de la creación de conceptos, ideas y herramientas matemáticas, como elementos necesarios para el avance social y cultural.	
CE8	8.1 Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	8.1. Identificar y verbalizar emociones y actitudes en la resolución de problemas o en situaciones de aprendizaje relacionadas con las matemáticas.	8.1. Asumir los errores como parte del proceso de aprendizaje, sin ceder a la frustración y expresando emociones y actitudes positivas y adecuadas para su superación.
	8.2 Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	8.2. Mostrar una actitud positiva y perseverante en el trabajo matemático, tanto individual como colaborativo.	8.2. Identificar los factores relevantes que intervienen en la atención y la comprensión, favoreciéndolas o dificultándolas, tanto en el trabajo individual como en el colaborativo.
		8.3. Mostrar una disposición favorable a la superación y mejora personal y del trabajo en equipo en la realización de tareas y actividades relacionadas con las matemáticas.	8.3. Gestionar los recursos cognitivos y emocionales para reconducir el proceso de aprendizaje en momentos de dificultad o incertidumbre, así como en las situaciones de conflicto derivadas del trabajo en equipo.
			8.4. Asumir retos y enfrentarse a situaciones problemáticas desde una perspectiva abierta, superando los prejuicios.

### SABERES BÁSICOS

BLOQUE 1: SENTIDO NUMÉRICO	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
<b>NÚMEROS NATURALES</b>						
Recuento de los elementos de un conjunto. Cardinalidad.	X	X				
Introducción a la decena.	X	X				
Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, impar).	X	X				
Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.	X	X	X			
Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.			X	X	X	X
Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.	X	X	X	X		

Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.				X	X	X
Introducción al número negativo: comparación y ordenación.					X	X
Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.			X	X	X	X
Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.			X	X	X	X
<b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b>						
Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).	X	X	X	X		
Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación).		X				
Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).				X	X	X
Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.	X	X	X	X	X	X
Potencias y su relación con el producto. Cuadrados, cubos y potencias de 10.					X	X
Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.				X	X	X
Cálculo mental. Estimación y aproximación.	X	X	X	X	X	X
Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.			X	X	X	X
Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.	X	X	X	X	X	X
<b>FRACCIONES Y DECIMALES</b>						
La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo.				X	X	X
Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.				X	X	X
Aproximación y redondeo de números decimales.					X	X
Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.				X	X	X
Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.				X	X	X
Correspondencia entre fracciones decimales y porcentajes.					X	X
Fracciones equivalentes.					X	X
Proporcionalidad directa.					X	X

Introducción a la suma y resta de dos fracciones.					X	X
Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.			X	X	X	X
Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.	X	X	X	X	X	X
<b>BLOQUE 2: SENTIDO DE LA MEDIDA</b>		1 <sup>er</sup> CICLO	2 <sup>º</sup> CICLO	3 <sup>er</sup> CICLO		

	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
--	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

#### **ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES**

Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos cercanos y del propio cuerpo.	X					
Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.	X	X	X	X		
Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.	X	X	X	X	X	X
Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.		X	X	X	X	X
Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.			X	X	X	X
Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.			X	X	X	X
Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.	X	X	X	X	X	X
<b>BLOQUE 3: SENTIDO ESPACIAL</b>		1 <sup>er</sup> CICLO	2 <sup>º</sup> CICLO	3 <sup>er</sup> CICLO		
	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>

#### **GEOMETRÍA PLANA Y ESPACIAL**

Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)	X	X				
Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plano cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.					X	X
Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.		X	X	X	X	X
Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.			X	X	X	X
Líneas rectas, curvas.	X	X	X			

Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.			X	X	X	X
Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición			X	X	X	X
Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.			X	X	X	X
La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.		X	X	X	X	X
Longitud de la circunferencia y área del círculo. Número pi.					X	X
Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.				X	X	X
Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.			X	X	X	X
Semejanza: identificación y generación a partir de patrones.					X	X

Concavidad y convexidad de figuras planas.				X	X	X
Desarrollo y clasificación de prismas y pirámides.					X	X
Programas informáticos de geometría dinámica.			X	X	X	X
Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.			X	X	X	X
Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.	X	X	X	X	X	X
<b>BLOQUE 4: SENTIDO DE LA INCERTIDUMBRE Y LA PROBABILIDAD</b>	1 <sup>er</sup> CICLO		2 <sup>º</sup> CICLO		3 <sup>er</sup> CICLO	
	1 <sup>º</sup>	2 <sup>º</sup>	3 <sup>º</sup>	4 <sup>º</sup>	5 <sup>º</sup>	6 <sup>º</sup>
<b>INCERTIDUMBRE Y PROBABILIDAD</b>						
Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.			X	X	X	X
Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.				X		
Concepto de suceso y de suceso elemental.				X	X	X
Espacio muestral en experimentos aleatorios simples sencillos: concepto y determinación.		X	X	X	X	
Uso de tablas de contingencia y diagramas de árbol para obtener el espacio muestral de experimentos compuestos sencillos.				X	X	
Concepto de probabilidad como medida de la posibilidad de que ocurra un determinado suceso en un experimento aleatorio sencillo.				X	X	
Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.		X	X	X	X	
Regla de Laplace en sucesos equiprobables.				X	X	
Relación entre la Regla de Laplace y la estimación de probabilidades en experimentos sencillos.		X	X	X	X	

Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.	X	X	X X	X	X	
<b>BLOQUE 5: ANÁLISIS DE DATOS Y CÁLCULOS ESTADÍSTICOS</b>		<b>1<sup>er</sup> CICLO</b>		<b>2<sup>o</sup> CICLO</b>		<b>3<sup>er</sup> CICLO</b>
		<b>1<sup>o</sup></b>	<b>2<sup>o</sup></b>	<b>3<sup>o</sup></b>	<b>4<sup>o</sup></b>	<b>5<sup>o</sup></b>
Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.	X	X	X	X	X	X
Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.			X	X	X	X
Elaboración de diagramas de barras.	X	X	X	X		
Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones			X	X	X	X
Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.	X	X	X	X	X	X
Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, mediana y media aritmética).			X	X	X	
Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.		X	X	X	X	
Diferenciación entre población y muestra. Comparación entre muestras de la misma población.				X	X	
Introducción a las variables cuantitativas continuas. Histogramas.				X	X	
Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.	X	X	X	X	X	X
Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.	X	X	X	X	X	X
<b>BLOQUE 6: PENSAMIENTO COMPUTACIONAL</b>		<b>1<sup>er</sup> CICLO</b>		<b>2<sup>o</sup> CICLO</b>		<b>3<sup>er</sup> CICLO</b>
		<b>1<sup>o</sup></b>	<b>2<sup>o</sup></b>	<b>3<sup>o</sup></b>	<b>4<sup>o</sup></b>	<b>5<sup>o</sup></b>
Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.	X	X	X			
Identificación de regularidades y predicción de términos de secuencias numéricas. Creación de patrones.			X		X	X
Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.			X	X	X	X
Interpretación y diseño de algoritmos sencillos en hojas de cálculo y mediante programación por bloques.					X	X
Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.			X	X	X	X
Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades			X	X	X	X
Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.	X	X	X	X	X	X

Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---

#### 4. Respuesta educativa para la inclusión.

En este punto vamos a prestar atención a cómo se organiza el centro a todos los niveles, desde el más amplio (toda la comunidad educativa), hasta la atención que se da a cada alumno concreto. El objetivo es establecer las medidas que se aplican en nuestro centro en cada nivel para garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

Para ello debemos tener en cuenta el Decreto 104/2018 que establece el marco normativa de toda la inclusión y la Orden 20/2019 que regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión.

El Nivel I se dirige a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario. Estas son medidas que implican aspectos como la planificación, gestión general y organización de los apoyos. Son responsabilidad de los órganos de gobierno de participación y de coordinación del centro. Se concretan en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) y anualmente en el Plan de Actuación para la Mejora (PAM):

- Organización de los desdobles.
- Organización del apoyo ordinario.
- Tutoría entre iguales.
- Apadrinamiento lector.
- Patios inclusivos.
- Matemáticas manipulativas.
- Incluir todos los programas del PAM

El Nivel II son medidas dirigidas para todo el alumnado del grupo clase. Son responsabilidad del equipo educativo coordinado por el tutor. Están recogidas en las unidades didácticas y planes del centro como el Plan de Acción Tutorial (PAT), Plan de Igualdad y Convivencia y anualmente se concretaran en el Plan de Actuación para la Mejora (PAM):

- Programaciones didácticas que dan respuesta a la diversidad de TODO el alumnado.  
Currículo para la inclusión de todo el alumnado.
- Empleo de materiales curriculares variados y diferentes vías de representación de la información. (SNAPET)
- Desarrollo de actividades de ampliación y refuerzo en la programación de aula.
- Tutorías personalizadas.
- Actividades de prevención de dificultades de aprendizaje.

- Actuaciones trasversales que fomentan la igualdad, la convivencia, la salud y el bienestar.
- Empleo de metodologías activas que dan respuesta a diferentes ritmos de aprendizaje, motivaciones e intereses (matemáticas manipulativas, tutoría entre iguales...).

El Nivel III implica medidas destinadas al alumnado que requiere respuesta diferenciada (individualmente o en grupo) con apoyos ordinarios adicionales. Los agentes responsables en este caso son el equipo docente coordinado por el tutor/a, con el asesoramiento y la colaboración de los servicios especializados de orientación, profesorado especializado o agentes externos. Se recogen en el Plan de Atención a la Diversidad (PADIE), el PAT y PIC y se concretan anualmente en el PAM.

- Adaptaciones de acceso al currículum que no implican materiales singulares, personal no especializado o medidas organizativas extraordinarias.
- Actividades de enriquecimiento o refuerzo curricular.
- Graduación de las actividades en diferentes niveles de dificultad.
- Refuerzo pedagógico: adecuación de la metodología y de las estrategias organizativas con apoyos ordinarios para:
  - Alumnado que tiene dificultades de aprendizaje en determinadas áreas o materias, especialmente las instrumentales
  - Alumnado que ha promocionado con áreas o materias no superadas del curso anterior.
  - Alumnado que permanece un año más en el mismo curso.
  - Apoyo ordinario, establecido por el centro, dentro de su aula.
  - Actividades alternativas a las ordinarias para alcanzar los mismos objetivos que el grupo – clase (por ejemplo, actividades con apoyo visual, manipulativas, ...).
  - Medidas de acompañamiento y apoyo personalizado (refuerzo autoestima, sentido pertenencia, interacciones positivas).
  - Programa de Acompañamiento Escolar en horario no lectivo. (Subvencionado por el Ayuntamiento).
  - Programa de Enseñanza del castellano para alumnado con desconocimiento del idioma en horario lectivo. (subvencionado por el Ayuntamiento) □ Repetición ordinaria.

En el Nivel IV están aquellas medidas que requieren una respuesta personalizada, individualizada y extraordinaria dada las necesidades del alumno e implicarán apoyos especializados (PT, AL y Educador). Estas medidas son de carácter extraordinario por lo que requieren evaluación sociopsicopedagógica y se concretan en el Plan de Actuación Personalizado (PAP) del alumno.

- Adaptaciones curriculares individuales significativas (ACIS), dirigidas al alumnado con NEE que presenta un desarrollo competencial inferior a dos o más cursos.

- Programas personalizados para la adquisición y el uso funcional de la comunicación, el lenguaje y el habla para el alumnado que presenta NEAE que requiere atención educativa intensiva y especializada en este ámbito.
- Programas personalizados para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.
- Adaptaciones de acceso que requieran materiales singulares, personal especializado (PT, AL, Educador/a, Fisioterapeuta) o medidas organizativas extraordinarias.
- Flexibilización de la escolarización para alumnado con altas capacidades que podrá incorporarse a un curso superior al que le corresponde por edad.
- Reducción de Ratio.(alumnos con NEE y grado 3 de intensidad de los apoyos) □  
Prórrogas de permanencia extraordinaria para el alumnado con NEAE.
- Determinación de la modalidad de escolarización (DICTAMEN).
- Atención transitoria al alumnado que, por condiciones de salud mental, requiere apoyo en contextos educativos externos.
- Becas de educación Especial.

Es importante no olvidar que estas medidas también deberán ser tenidas en cuenta en actividades complementarias y extraordinarias ya que estas deben diseñarse de forma que ningún alumno sea excluido por motivos económicos, por razón de discapacidad, limitaciones funcionales o por cualquier otra circunstancia.

## **5. Instrumentos de recogida y registro de la información.**

## **6. Modelos de informes de evaluación**

### ***MODELO DE INFORME PARA PRIMER Y SEGUNDO CICLO:***

Para realizar un análisis cualitativo y competencial del progreso del alumnado en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje en este trimestre, vamos a establecer 3 vertientes distintas:

- *Desarrollo de las competencias específicas de las áreas instrumentales.*
- *Desarrollo de las competencias específicas de las áreas de especialidades.*
- *Desarrollo en competencias relacionadas con la convivencia, actitud y desarrollo social-emocional.*

### **DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS ÁREAS INSTRUMENTALES:**

**MATEMÁTICAS:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

□

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**LENGUA CASTELLANA:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

□

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**VALENCIÀ:** S'han treballat els sabers bàsics relacionats amb:

□

El nivell d'adquisició i compliment competencial ha sigut

**CONOCIMIENTO DEL MEDIO:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

□

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LAS ÁREAS DE ESPECIALIDADES:**

**LENGUA EXTRANJERA (inglés):** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

□

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**EDUCACIÓN FÍSICA:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

□

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**MÚSICA I DANSA:** S'han treballat els sabers bàsics relacionats amb:

□

El nivell d'adquisició i compliment competencial ha sigut

**EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

□

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**RELIGIÓN:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

□

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**DESARROLLO EN COMPETENCIAS RELACIONADAS CON LA CONVIVENCIA, ACTITUD Y DESARROLLO SOCIAL-EMOCIONAL:**

- Actitud frente a las tareas
- Cumplimiento de normas de convivencia.
- Respeto y compañerismo.
- Desarrollo emocional.
- Medidas y apoyos de atención educativa.

**MODELO DE INFORME PARA TERCER CICLO:**

Para realizar un análisis cualitativo y competencial del progreso del alumnado en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje en este trimestre, vamos a establecer 3 vertientes distintas:

- *Desarrollo de las competencias específicas de las áreas instrumentales.*
- *Desarrollo de las competencias específicas de las áreas de especialidades.*
- *Desarrollo en competencias relacionadas con la convivencia, actitud y desarrollo social-emocional.*

## **DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS ÁREAS INSTRUMENTALES:**

**MATEMÁTICAS:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**LENGUA CASTELLANA:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**VALENCIÀ:** S'han treballat els sabers bàsics relacionats amb:

El nivell d'adquisició i compliment competencial ha sigut

**CONOCIMIENTO DEL MEDIO:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

## **DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN LAS ÁREAS DE ESPECIALIDADES:**

**LENGUA EXTRANJERA (inglés):** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**EDUCACIÓN FÍSICA:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**MÚSICA I DANSA:** S'han treballat els sabers bàsics relacionats amb:

El nivell d'adquisició i compliment competencial ha sigut

**EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**RELIGIÓN:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS:** Se han trabajado los saberes básicos relacionados con:

El nivel de adquisición y desempeño competencial ha sido

**DESARROLLO EN COMPETENCIAS RELACIONADAS CON LA CONVIVENCIA, ACTITUD Y DESARROLLO SOCIAL-EMOCIONAL:**

- Actitud frente a las tareas
- Cumplimiento de normas de convivencia.
- Respeto y compañerismo.
- Desarrollo emocional.
- Medidas y apoyos de atención educativa.